

雲遊客著

江湖叢談

民俗、民間文學影印資料之四十九



民俗、民間文學影印資料之四十九



影印出版说明

《江湖丛谈》介绍的是二、三十年代江湖中的各种行当门类，及其行话、隐语、行骗方式、拜师规矩等，是民俗学、社会学的重要资料。

据北平时言报社 1936 年 10 月初版影印。

江湖丛谈

(影印本 1991 年 3 月)

上海文艺出版社出版、发行

新华书店经销

上海市印刷七厂印刷

ISBN 7-5321-0737-X/I·589

登记证号：103 定价：8.80 元

江湖叢談

第一集

雲遊客著

著者自幼在外奔走。自謀衣食。對於江湖中的事兒。有個一知半解。所以著述這部江湖叢談。內有「風」「馬」「燕」「雀」四大門。「金」「皮」「彩」「挂」「平」「團」「調」「柳」八小門。內有包括的是。賣「梳篦」的。賣「刀剪」的。賣「香面」的。賣「膏藥」的。賣「刀傷藥」的。賣「眼藥」的。賣「虫孃藥」的。賣「牙疼藥」的。挑「汗册子」的。賣「戲法」的。變「戲法」的。打「把式賣藝」的。跑「馬戲」的。「修脚」的。算「周易」卦的。算「奇門」卦的。算「鳥兒」卦的。「相面」的。「啞相」的。「燈下術」的。說「相聲」的。唱「大鼓書」的。唱「竹板書」的。說「評書」的。賣「胰子」的。賣「避瘟散」的。拉「洋片」的。等等行當不下百數十種。此外尚有兩門。一為騙術門。一為窮家門。並有江湖黑幕。江湖人規律。藝術變遷。藝人小傳。藝人傳流支派。藝人道義。各省藝人團體的組織。藝人的沿革。僅將內容用概括方式。先向閱者報告明了。由江湖人之春點。作為首談。什麼叫作「春點」呢。讀書的人離不開字典。字彙。辭源。等等書籍。江湖藝人不論是那行兒。先得學會了春點。然後才能夠吃生意飯兒。普通名稱是「生意人」。又叫吃「張口飯」的。江湖藝人對於江湖藝人。稱為「老合」。敝人曾聽藝人老前輩說過。能給十吊錢。不把藝來傳。寧給一錠金。不給一句春。由這兩句話來作証。江湖的老合們。把他們各行生意的藝術。看得有泰山之重。江湖人常說藝業不可輕傳。交給人學容易。他一文不

值半文。丟的更易。江湖藝術。是不能輕傳於人的。更不能濫授的江湖人。不惜一錠金。都捨不得一句春。據他們江湖人說。這「春點」只許江湖人知道。若叫外行人知道了。能把他們的各行買賣毀壞。治不了杆兒（江湖藝人管掙不了錢。調侃兒說。治不了杆兒啦）果子行。菜行。油行。肉行。估衣行。糖行。以及拉房繆的。騾馬市裡繆手。各行都有各行的術語。俗說叫調侃兒。到了江湖人管他們所調的侃兒。總稱叫「春點」今例舉一事。閱者諸君便知。那春點的用處。譬如。鄉村裏有個搖鈴兒賣藥的先生。正然搖鈴兒。被一家請至院內看病。這賣藥的先生。原不知病人所患的是何病症。該病人院鄰某姓。是個江湖人。他要教賣藥的先生。掙的下錢來。先向賣藥的先生說。「果食點」是「攢兒吊的黏嘴」賣藥的先生。不用給病人診脈。便能知道。這家是有個婦人。得的是心疼之病。原來。這果食點。按着春點中的侃語。便是婦人的攢兒吊的黏嘴。便是心口疼的病症。然後賣藥的先生給病人一診脈。把病原說出來。說的很對。病人那能知道。他們院鄰暗含着。春給那賣藥的先生啊。花多少錢。亦得買他的藥啊。這賣藥的先生。得了病人鄰居。用「春點」把病人所得的病。春給他。能夠不費事兒。掙的下錢來。簡捷的說明。這就是江湖人。用春點的意義。往淺處說。是那個意思。住深處說。如同長江大海。用莫大焉。可是這春點。用在一處。成爲三種名詞。前說江湖人調侃的數語爲春。至於點之用處合意義。容談到藝人的藝術類。再爲詳談。今將江湖中的春點。先行錄出。然後再分門別類的述談。

管男子。調侃叫「孫氏」。媳婦叫「果氏」。老太太叫「蒼果」。大姑娘叫「將料」。小姑娘叫「抖花子」。小男孩叫「怎科子」。管父親叫「老餞」兒。管母親叫「磨頭」。管哥哥叫「上排琴」。管兄弟叫「下排琴」。管祖父叫「餞兒的餞」。管祖母叫「餞的磨頭」。管妓女叫「庫果」。管良家婦女叫「子孫窰兒」。管男僕叫「展點」。管女僕叫「展果」。管當兵的叫「海冷」。管偵緝探訪叫「鷹爪」。管小緝叫「老榮」。管和尙叫「治把」。管老道叫「化把」。管尼姑叫「念把」。管作官的叫「冷子」點。管大官兒叫「海翅子」。管外國人叫「色(念般)糖」點。管鄉下人叫「科郎」碼。管傻人叫「念攢子」。管瘋人叫「丟子點」。管嗶人叫「朗不正」。管好人叫「忠樣」點。管好色的人叫「臭子」點。管有錢的財主叫「火點」。管窮人叫「水碼子」。管好賭錢的人叫「鑿把」點。管天叫「頂」。管地叫「躺」。管東叫「倒」。西叫「切」。南叫「陽」。北叫「蜜」。刮風叫「擺丟子」。下雨叫「擺金」。下雪叫「擺銀」。管房叫「塌籠」。管店叫「窰」兒。管陰天叫「掃棚」。兒。管打雷叫「鞭轟」兒。管吃飯叫「安根」。管挨餓叫「念啃」。管拉屎叫「拋山」。管走吧叫「窰」。管打架叫「鞭托」。管駭怕叫「攢稀」。管肉叫「錯齒子」。管馬叫「風子」。管牛叫「岔子」。管驢叫「金扶柳」。管買酒的叫「肘山」。管渴酒叫「敏山」。管渴醉了叫「串山」。管燒酒叫「火山」。管黃酒叫「幌幌山」。管茶館叫「牙淋窰兒」。管娼窰叫「庫果窰兒」。管水叫「龍宮」。管兔兒叫「月宮嘴子」。管老虎叫「海嘴子」。管龍叫「海條子」。管蛇叫「土條子」。管橋叫「懸亮子」。管夢叫「團黃樑子」。管牙叫「柴」。

。管字叫「朵呢」。管筆叫「戳子」。管刀叫「青子」。管槍叫「噴子」。管放槍叫「噴子升點兒」。管葯叫「漢葫」。管跑嘍叫「扯話」啦。管人死了叫「土了點」啦。管婦人懷孕叫「懷兒怎」啦。管寡婦叫「空心果」。管麻子臉叫「梅花盤」。管俊品人物叫「盤兒嘍」。管人長的醜陋叫「盤兒念嘍」。管野妓叫「嘴子」。管車叫「輪子」。管衣裳叫「挂濕」。管穿的闊綽叫「挂灑火」。管穿破衣裳的叫「挂灑水」。管賣當票子叫「拱頁子」。管當舖叫「拱頁驤子」。管賣當票的叫「拱頁子」的。管表叫「轉枝子」。管帽子叫「頂籠」。管大褂兒叫「通天灑」。管褲子叫「登空子」。管鞋叫「踢土兒」。管襪子叫「薰筒兒」。管瞎子叫「念招」點。管社會裡的人。不明白江湖事的叫「空子」。這江湖人調侃用的春點。總計不下四五萬言。著者將這幾十句寫出來。供獻到社會裡。論完全并不完全。因為書的篇幅所限。不能全部發表。容敵人寫到各門各行的時候。將未曾發表有江湖春點。一一刊出。以上所說的侃。係江湖中。各門各行通行的侃兒。從前江湖的人。將一句春點。看的比一錠金子還重。外行人是一句亦不知道。到了如今因為流行日久。外行人亦能耳濡目染的薰上幾句。敵人在北平的天橋。東安市場。西單商場。以及各廟會常聽見有些個半開眼的人。（對於江湖事有一知半解的人。稱為半開眼）在各生意場兒。調幾句江湖侃兒。所調的侃兒。盡是普通流行的。至於江湖各行隱語。與他們生意有關。外行還是不知道的。我這江湖的春點。是簡捷的把意義說明。再談這「金皮彩挂平圍調柳」的八門生意。

「金點」是江湖藝人。管算卦相面的總稱。如同一種羣名詞似的。譬如甲乙兩個江湖人。在路相遇。甲問乙「你作什麼買賣呢」。乙答「我作金點」哪。甲便知道是以「算卦相面」爲生哪。故江湖人管算卦相面的行當兒。調侃兒叫「金點」在這「金點」裏尚有「啞」金。「嘴子」金。「戲」金。「帶子」金。「老周」兒。等等的分別。

(一) 「啞」金

在各市場。各廟會。常見有一種相面的先生。坐在地上裝啞吧。在他那攤子上有個玻璃鏡框兒。內寫「啞相」二字。或寫「揣骨神相」四字。又在攤上寫着。坐地不語。我非啞人。先寫後問。概不哄人。父母雙全。父母不全。兄弟幾位。妻宮有無。有子無子。子宮幾位。看啞相的先生便在攤上盤腿一坐（作這種生意都是地攤。按江湖藝人的規律。是不準使高案子）用手指點行人「圓黏」兒（使遊人圍着他觀瞧。調侃兒叫作圓黏兒）遊逛的人們見他裝啞吧相面是爲一怪。便都圍着瞧看。作這種生意的人。必須能「栽菜」兒。才能使的上「拴馬椿」兒。（管寫字調侃兒叫。栽菜兒）還是倒栽菜兒。寫得好的一筆倒字。教人看着懶的走啦。即是「拴馬椿」兒。將人拴住了。敵人會見他們在一塊板上。寫「奉送手相」四字。寫完了抬起頭來。冲着觀衆「把點」兒（瞧着那位像花錢的。調侃兒。叫把點兒）譬如看出這人面貌便能知道這人的事情如何。調侃兒叫「把現策」兒。把現策兒不外乎由人的臉上察看「喜怒哀思悲恐驚」七個字的秘訣。例如某甲在商家作事。與同事的夥伴不和。有心辭事不幹。還沒辭哪。跟櫃上告一天假。到各市場遊逛散悶。便要站在啞相攤前。面上必有憂容。相

面的先生。把他的「黃頭」來。沖他寫「白送手相」。某甲伸出左手來。相面的沖他臉上一看。往某甲手掌上倒寫四個字。「二虎爭食」某甲想他同人不和却像二虎爭食的意思。他面上必獻出一點笑容來。相面的先生。就知道「黃頭」兒對了。沖他往板上再寫你可相相面。某甲問「花多少錢」呢。相面的先生。寫出四角錢。在他猶疑之間。相面的先生。便由他腿底下拿出一小打紙條來。長約三寸橫有一寸多寬。先把這打紙教人看看。上頭沒字。名叫「亮托」然後沖某甲面上一看。往紙上寫上幾個字兒。在他寫這幾個字的時候。封的很嚴不能被人看見。名曰「護托」寫完了之後。用手指着他攤上寫的那「父母雙全」「父母不全」問某甲。某甲說我「父母不全」相面的先生把他左手攥着的紙打兒。亮給大衆觀瞧。某甲與大衆往他紙上看哪。真寫的是「父母不全」不明白江湖術的人們。都得驚異了。然後再用紙寫吧。什麼「妻宮有無」「兄弟幾位」「子宮幾位」無一事不對。某甲不由的自己掏出四毛洋哩。在敵人不明江湖事的時候。總想他那一小束紙條上。寫的事事都對。有一年在天津。遇一江湖友人X君。我向他問過啞相是怎們個生意。他告訴我是這……回事。我才明其究竟。原來看啞相的先生們。使的那小束紙。調侃叫「跟頭幅子」這跟頭幅子。是四層兒。未用之先。在各層張之上。預先寫得了「父母雙全」「父母不全」「兄弟幾位」「妻宮有無」的字樣。四層紙共爲八面。有七面寫好了字的。剩下一面。隨用隨寫。使用的時候。必須「護托」(即是不教人瞧見的意思)把手中的一束紙。按層翻着使用。故此調侃兒。管他叫「跟頭幅子」作這種啞金的生意。(又名：念語子金)必須先把跟頭幅子。像變戲法兒似的練

好哩。運用自然了。然後才能上地作生意。可是一樣。作啞金的就怕遇見弟兄十二個的人。將頭幅子翻碎了。也翻不出一張兄弟十二位呀。在清末民初的時候。作這種生意的。還能賺的住人。到了現在呀。亦是落了伍的生意了。啞金這種生意。永遠是擲地兒。不能「安座子」什麼叫「安座子」呢。凡是算卦相面的先生。不論在何處開設了「命館」即是「安座子」各市場廟會的「座子」都是使「老周」兒（六爻卦）「八岔子」（奇門卦）「拆朶」兒（測字）治杆（江湖人卦秤錢。調侃兒叫。治杆）還沒有使啞金的「跟頭幅子」的事哪。

（二） 「皮 門」

「皮」行。是賣藥的總名。又管賣藥的這行叫「挑漢兒」的。挑漢的侃兒。已然通行「皮」行。江湖人多有不知的。賣眼藥的。叫「披招漢」的。賣咳嗽藥的。叫「挑頓子漢」的。賣膏藥的。叫「挑爐階」的。賣藥糖的。叫「挑愁子」的。賣牙疼藥的。叫「挑柴吊漢」的。賣大力丸的。叫「挑將漢」的。賣仁丹的。叫「挑粒粒」的。賣聞藥的。賣避瘟散的。皆是。挑「薰子漢」的。管生熟藥舖。調侃兒叫「漢壺瓢子」管賣丸散膏丹成藥的舖子。叫「漢壺座子」管治花柳病的藥舖叫「繡黏階座子」管洋藥房。叫「色（念散）」「糖漢壺座子」管扎針調侃兒。叫「插末」管注射藥品。調侃兒叫「插末漢」

漢門之一。「挑柴吊漢」的。

牙疼不算病。疼起來真要命。不論窮富。誰得了這種病。亦得趕緊調治。治牙疼的偏方兒是人人都有。能更有效力。實不可得。在各市場有一種賣牙疼藥的生意。會見他那藥攤上寫

着XX牙疼藥「立時止疼。不靈退洋」有些個患牙疼的人。找他當面去治。他們有一種「戮子漢兒」。(管當時見效力的藥。調侃兒叫戮子漢兒)抹在牙上。立刻就能不疼。病人買他這種藥到手。那時抹那時不疼。不抹還疼。病人花這回藥錢。他們「揀漢」的行當。叫「迎門杵」即是頭一回錢也。你要再找他呀。可就餽你二道杵了。據他告訴病人。說是病沒去根。要想去根。必須把牙內的虫子治出來。才能永久不犯。病人當然願意去根。多花幾個錢算的了什麼。將藥價商議妥了。他用棍簾皮兒另抹上點藥。待不了一袋烟的工夫。再用骨頭針兒。從牙上往外撥吧。像線頭兒似的小虫子。全都撥出嘴來。還都是活的。在從前敵人亦很讚成他們的藥品。當時就能治出虫兒來。可稱的起是神藥啊。不過敵人向病人打聽。治出虫子來。那牙還是照樣的疼。我問過病人。賣藥的管保險除根。你爲什麼不找他呀。病人搖頭不語。實有欲言難吐之狀。原來賣牙疼藥的。把虫子治出來之後。藥錢到了他手內。怕病人找。能向病人賣派幾句鋼口。教病人花了錢。受了冤不能找他麻煩。那幾句鋼口話。江湖人調侃兒。叫「抽撒口」兒。跟師傅學藝三年零一節。就學的是好鋼口(即是能說的意思)要沒有「抽撒口」兒。賣派呀。那不是教人「倒了杵」拉嗎(江湖人。管掙下來的錢。又被人索要回去。調侃兒叫倒了杵)凡是生意人不論作那行買賣。要教人倒了杵兒呀。是爲莫大之恥。敵人會向江湖藝人問過。賣牙疼藥的。能夠當時治出虫子來。管那個地方兒。調侃兒。叫使「樣色」(色念散)管那虫兒。調侃兒叫「肉兒」作這種生意。必須事先將菜虫。粘在簾皮底下。名曰。「上托」(即是弄毛病)用往牙上一糊。菜虫兒使掉在牙上。怔一會兒。

再取出來。小小的戲法兒。便能「餽下杵」來。從前作這種生意的。很是發達。近年來。社會的人士。知識日見開化。稍有點見解的人們。就不能上他們的當了。凡是欺騙人的方法。任他使的多們巧妙。絕定不能持久的。都說一天能賣十石假。十天賣不了一石真。我最不信這種話兒。閱者諸君如不相信。請你看同仁堂。就能知道了。

(三) 「彩門」

「彩」是「彩立子」。凡是變戲法的行當。皆稱為「彩立子」。在這彩門裏。尚有種種的分別。變戲兒呀「彩立子」變戲兒帶贊武工。叫「阡子」賣戲法的叫「挑除供」的。變洋戲法的又叫「色(音殼)糖立子」什麼人頭蜘蛛啦。人頭講話啦。山精海怪啦。統稱為「腥棚」管上台變大戲法兒。叫「落活」又叫「卸活」管變小戲法兒叫「抹子活」管作堂會叫「夾當子」管變戲法兒變露了像兒。叫「胞了活」兒。變戲法的管使用傢伙上有鬼的法子叫「門子」其餘的所變的各種戲法兒。亦都有侃兒。管變仙人摘豆。叫「苗子」管變壺中有酒叫「拉拉山」管變杯中生蓮。叫「碰花子」管變羅圈當當叫「照子」變大海碗叫「揪子」管吞劍叫「抿青子」管吞鐵珠叫「滾子」管變菜刀叫「大脛」種種的戲法兒。皆有侃子。在江湖藝人中。規律最嚴行當。如今就是「彩立子」這一行了。

(一) 彩門中之「挑除供」的

變戲法兒這一行兒。自從有遺行直到清末庚子年前。只有變戲法的。還沒有賣戲法的。據他們彩立子行人所談。在庚子年後。才有「挑除供」的(即賣戲法兒的)在東安市場將開

辦的時候。有個「除供楊」在東安市場。賣仙人點戲。由其收徒。傳流此藝。現今華北各省市。各商埠碼頭。皆有除供楊支派的門人。作「挑除供」的買賣了。挑除供的與彩立子行之規律變戲法的人。只要能會變不拘大小。什麼戲法都許變。是無人阻攔的。賣戲法兒的可就不同了。他們作買賣必須使高案子。不能打地攤兒。變的戲法兒。不能變抹子活兒。所變的都是什麼。仙人摘豆。三仙歸洞。金錢抱柱。破扇還原。金錢搭橋。巧變金錢。棒打金錢。霸王卸甲。仙人解帕。空盒變烟。空盒變洋火。巧變雞蛋。平地砸杯。巧變烟捲。木棍自起。等等的戲法。這些個戲法兒。除去仙人摘豆。三仙歸洞。平地砸杯。破扇還原。彩立子行兒常用。其餘的戲法兒。變的人們亦不常使用。賣戲法兒的人們。不準變的戲法如「羅圈當當」。「大海碗」。「吞寶劍」。「吞銅球」。「八仙過海」。「扇碟扇碗」。「八仙對果」。「大變酒席」。「巧變火爐」。「巧變黃酒」。「五子奪魁」。「壽桃壽面」。「九龍鬧海」。「十二連橋」。「十三太保」。「巧變珠燈」。「九蓮燈」。「巧捕家雀」。「滴水成冰」。「冰開獻魚」。「海底撈月」。「封侯掛印」。「杯中生蓮」。「口內噴火」。「口內生蓮」。「飛鼠盜糧」。「火內套彩」這些戲法兒不惟不準他們變。并且還是不能往外挑（即是不準賣的）戲法兒原就是假的。變戲法兒的。使的是門子。賣戲法的。所賣的種種玩藝兒。完全都是腥活。他們要把真門子都給賣了啊。變戲法的就不用變了。江湖藝人所作的買賣。行行兒都有規律。並且還能遵守。這樣還值得人們欽佩的呢。挑除供的前棚。賣戲法的藝人。投師授業。學的是前後棚的能為。什麼叫作前棚的能為呢。那叫後棚的本事哪。前棚的能為分為「圓黏」兒。「拴馬椿」兒。「賣弄活」兒。「撒轎子

一「把點」兒。

排除供的圓黏兒種種。賣戲法的都是支個大案子。後邊以靠牆的爲美。牆上可以掛布擺子。那布擺子上。寫的是。XX堂。多是XX魔術團。幾個大字。兩傍的小字是。傳授戲法。當時管會。底下寫是。手法門戲法。仙人摘豆。三仙歸洞。仙人解帕。巧解絲襪。破紙還原。棒打金錢。霸王卸甲。飛錢不見。月下傳丹。彩法門戲法。空盒變烟。空盒變洋火。巧變雞蛋。平地砸杯。破扇還原。金錢搭橋。金錢抱柱。木棍自起。藥法門戲法。茶能變墨。一杯醉倒。千杯不醉。活捉家雀。美女脫衣。飛豆打蠅。口內噴火。符法門戲法。八仙轉桌。「大搬運」「抽籤叫點」「牌九骰子」「打麻雀」「黑紅寶」別看他這擺子上寫的是戲兒。應有盡有。樣樣俱全。不許賣的還是不賣。攤子上越寫樣數多越好。如同買賣的牌子一樣。中外雜貨一概俱全。零整批發。不誤主顧。意義相同的。他們案子上放個萬寶囊的匣子。萬寶囊的袋子。兩個茶杯。要到各市場遊逛的時候。他非要作買賣啦。先用兩支手托着茶杯對攪。攪的那杯。噠噠噠的山響。嘴裡叨叨念念的。先變個三仙歸洞啊。或是變那仙人摘豆。遊逛的人們。漸漸的圍着觀瞧。他瞧着圍着人夠用的。算是原好壞黏啦。他可變不了多少戲法了。在這個時候。就該着賣弄活了。他們賣弄活的意思。是說他們所賣的各種戲法兒。人人可學。當時就會。不拘男女軍商各界。要是學會了幾手戲法兒。回到家內。可以打個哈哈。湊個趣兒。你要學會這一杯醉倒吧。是手兒藥法門的戲法。要是自己好喝酒。有那愛吃你便宜酒的人。你乾有氣。碍着情面沒法子制他。要學會了。我這一杯醉倒的戲法。只要你把

這種藥放在酒內。他喝下去一杯。到不了一袋煙的工夫。準把他醉倒嘍。還有一手戲法。亦是藥法門的。叫仙人脫衣。只要你把這種藥藏在指甲蓋內。用的時候在他身後頭。悄悄的把藥往他脖領兒裏一彈。抽不完一個洋烟的工夫。管保他刺癢難挨。立刻就脫衣裳。還有一手戲法。叫活捉家雀。你要到鳥兒市。買個鳥兒得花多少錢。把我這手戲法學過了。只要瞧見家雀兒。落在你的房上。或是院內有多少拿多少。還有一手戲法。叫小鬼叫門。你把這戲法學過了。跟誰玩笑。能教他一宵。也睡不着覺。總聽着門外有人叫門。打的街門。拍拍山響。這兩手兒。亦是藥法兒。那位要學容易。說到這裡。他就拿起一打幅子來。教大家瞧上半張字。幅子上印着XX堂字樣。有耑教戲法。當面管會。如若不靈。準保退錢的字兒。他拿着這打幅子。向圍着的人說。那位要學這四手戲法兒。我這幅子上印着呢。只要認識字。一看就會。不認識字。找認識字的念給你聽。一念就會。那位要學這四手兒戲法。你給一毛錢。一毛錢學四手戲法。不算貴吧。今天這們辦。我是張天師賣眼藥捨手傳名。那位要學這四手戲法。我要半毛錢……爽性豁給衆位一個便宜。半毛錢亦不要。誰要學給四大枚。才合一大枚一手兒。可是全都買我可不賣。就賣二十份。過了二十份之外。再有學的還賣一毛錢。把話說在頭裏。也許你不學。也許我不賣。那位要那位伸手。先掏錢。後接賣票（江湖人管他們。先說大價兒。然後往下落價兒的法子。叫。海開減賣。亦是引誘人貪便宜的法子）於是就有許多的人掏錢買他的門票。這是他們賣弄活兒的意義。往外賣他的門票。調侃兒叫挑幅子。他們揀錢的方法。最小的意思不過如此。那揀大錢的方法。幾千元幾百元的能爲。

都在「後棚」哪。要能「挑兩頭子」才有大錢掙呢。挑兩頭子的事兒。在談「後棚」的時候。再爲詳談。敵人曾買過他們一張門票。上邊印着四手兒戲法子。現在把那法子寫出來供獻給閱者（以下是幅子上印的字樣）「一杯醉倒」用錢到藥舖去買鬧楊花少許。研成末兒。放在酒內即成。敵人曾在津埠與某名醫。於民國四五年學過醫道。對於藥性。稍有一知半解。凡是到藥舖單買「鬧楊花。巴豆。紅礬。大戟。元花」等等藥品。藥舖的商人。是準不賣的。因爲這種藥毒質甚大。若是用之不當最能害人。甚至於有性命之憂。所以鬧楊花。是買不着的「仙人脫衣」藥舖內買細辛一大枚。用其毛兒。如用桃毛亦可。用時彈在脖領內「活捉家雀」用酒浸小米兒。數次晒乾了。撒在塊上。鳥兒食之醉不能飛了「小鬼叫門」用錢到藥舖買胆南星數枚。研爲細末。用醋打成面糊。抹於門上。夜間。當作拍拍之聲。以上這是賣戲法兒。所賣的藥法門。四種戲法。綜觀上言。這四手戲法兒。俱是騙人。一杯醉倒。買不着鬧楊花。仙人脫衣。用桃毛。何必問他。活捉家雀。敵人試過不靈。捕鳥兒的人們。用籠用網亦不甚難。小鬼叫門。胆南星。藥舖雖賣。也試不靈。閱者要問你何不找賣戲法的去「倒杆」啊。人家嘴裡直說世上的事兒。是沒君子不養藝人。爲要四大枚。誰能去當小人。亦不值鬥氣呀。

賣戲的後棚。賣戲法的藝人。投師訪友。學習前棚的能爲最易。要學後棚的能爲。那可就難了。前棚的能爲。任你學的多好。只能剩個店飯錢。絕不能「活穴大轉」（江湖的藝人。要有能爲。至某處掙了大錢。調侃叫。活穴大轉。）有許多賣戲法的藝人。就是會前棚的

能爲。不會後棚的能爲的。亦有天生愚魯。學而不成的。亦有師傅心獨不肯傳給他們的。要學後棚的能爲。一半得有天賦的聰明。一半是得受師傅的真傳授。才能成的。前棚的能爲好。掙錢塊數八角。後棚的能爲好。掙錢花不了。今將賣戲法的後棚掙錢方法。供獻閱者。他們的後棚的能爲。分爲數種。一是「把點水火」二是「翻鋼盤杆」。三是「挑雨頭子」。四是「使樣色」。 (色念殼) 五是「平點」。有此五大技能。才能成名。才能大轉。賣戲法的藝人若是把點兒。必須在作前棚的時候。能夠把出點來。譬如賣戲法的。在挑完了幅子的時候。見觀衆圍着不走。他們就拿起牛牌來。在案子上。一個人推小牌九兒。教觀衆看着回人。在場內施展他的技能。使人瞧着羨慕。調侃兒叫亮托) 在他們亮托的時候。兩支眼睛得向觀衆瞧着誰冲牌九出神兒。誰是「點」兒。認出點兒來了。應該急速的把買賣推哩 (即是教觀衆散。調侃兒作推了) 推了買賣之後。這個點兒還是站在他的案子傍邊不走。原是那點兒。聽他們變牌九的時候說來着。那位要是賭錢。輸的錢太多了。可以學學我這「叫牌法」要是學會了叫牌法。管保把你所輸的錢。還能贏回來。可是學這教牌法去贏人不成。(內含着抽撒口兒呢) 輸了錢往回撈成了。譬如某甲。最近因爲賭錢輸了錢啦。聽他所說意思。一定從心內就願意學他的叫牌法。花錢不多。真能把輸的幾百元撈回來。焉能不幹。這點兒(某甲) 有了這個意思。看着他變牌九。能夠竟起好牌。天扛。對大天。對大四。一定得看着出神兒。他這一出神兒不要緊。可就叫賣戲法的。把出他是點來了。某甲當着觀衆不好問他