

三原古今名人著書集

鍾明書題



陝西人民美術出版社

三原古今名人集

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (C I P) 数据

三原古今名人书画集/《三原古今名人书画集》编辑

委员会编.—西安:陕西人民美术出版社, 2006. 5

ISBN 7-5368-1920-X

I.三... II.三... III.①中国画—作品集—中国

②汉字—书法—作品集—中国 IV.J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 049701 号

《三原古今名人书画集》编辑委员会

主 任:杨 鑫

副主任:刘 涛

委 员:高秀臻 刘 锋 张云霞 张应选 赵金荣 周衡儒
孙 俨 王 建 田钟铸 杨广文 左子军 宋克明

主 编:张应选

副主编:赵金荣 周衡儒 孙 俨 王天喜 左子军 吕 肇

办公室主任:宋克明

副 主 任:武新绪

艺术顾问:钟明善 霍松林 朱保书(北京) 萧云儒 雷珍民
张建文 夏铭智

文字编审:赵金荣

总体设计:吕 肇

摄 影:宋克明

书名制印:南 凯

责任编辑:张 弘

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

889×1194 毫米 大 16 开本 17.75 印张 30 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN7-5368-1920-X/J·1516

定价:98.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址:西安市北大街 131 号 邮编:710003

发行部电话:029-87262491 传真:029-87265112

主 编	张应选
封面题字	钟明善
文字编审	赵金荣
总体设计	吕 肇
摄 影	宋克明
书名制印	南 凯



前言

书画艺术是三原文化史卷中绽放异彩的一章,映射着三原丰厚的人文积淀和秀丽的山川形胜,彰显着三原人生息奋斗、自强拼搏的精神风貌。《三原古今名人书画集》汇聚集体之心力,稽古撷今,精选细编而成。它的出版发行将敞开一个窗口,让世人进一步认识三原,推动三原的对外交流合作与经济社会发展。

三原位于八百里秦川腹地。域内嵯峨雄峙,清峪横贯。享川原沃野丰饶之美,得“郑白”、“泾惠”灌溉之利,民殷物阜,史称“壮县”。汉谣赞曰:“田于何处,池阳谷口……衣食京师,亿万之口”(汉池阳即今三原)。三原境内文物胜迹遍布,汉宫遗迹、唐帝陵寝、李靖故居、城隍庙古建、文峰木塔、新老龙桥……雄奇壮观,绚丽多姿,尽显历史辉煌,更涵先民智慧。从元迄清,三原庠塾隆盛,学风勃兴。学古、宏道、正谊三大书院驰誉关中,硕儒名士,史不绝书。近代以来,宏道学堂、渭北中学开民主新风,育英才济济,一时有“学风之盛,莫过三原”之谓。而今三原后辈继往开来,跻身“教育强县”;南郊、北城二校并列省级重点,更为三原教育增辉添彩。

三原钟灵毓秀,才俊辈出。明《三原志》云“上自三代,下及汉唐宋,世不乏人。或以道德名,或以文章著,或以功绩显”。唐卫国公李靖、明吏部尚书王恕、工部尚书温纯、编修《陕西通志》的理学大家马理、清末著名教育家贺瑞麟、朱佛光,民国元老、民主革命家于右任等,立德、立功、立言,造福民众,留名青史。近代中国书坛更闪耀着三原三颗巨星。于右任先生楷、行、草“三峰鼎峙”,手创“标准草书”,成为草书里程碑;陕西辛亥起义耆老茹欲立先生“清风誉神州,翰墨博古今”,“魏碑为三百年来第一人”;已故陕西书协主席刘自桢先生各体书法皆臻佳境,篆书融甲骨金石于一体,被尊为当今书坛“第一大篆”。陕西图书馆首任馆长贺伯箴书风兼颜柳,古篆汉隶秀绝一代;中华书学会会长谢德萍狂草辟蹊径,泼墨遍九州。与书法同源的绘画在三原亦源远流长,

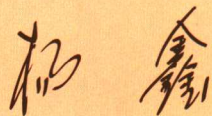
诸多书家兼擅绘事,所遗画作皆成珍品。人杰地灵的三原在雕塑、摄影、手工艺等各艺术门类也都有独领风骚的人物。

物质文明是精神文明的基石。改革开放以来,随着经济的飞速发展,三原城乡群众物质生活水平不断提高,精神追求的格调和品位也不断提升。三原书画艺术植根历史沃土,溶进时代旋律,焕发出勃勃生机。以文化馆、博物馆、图书馆、于右任纪念馆和全县教育系统为主阵地的各类培训班、家教等书画课堂如雨后春笋,以于右任书法学会为主体的各种笔会、展赛活动接连不断,艺术氛围空前浓郁。早在1990年,人事部、文化部即授予三原“全国文化工作先进地区”称号,陕西省人民政府也把三原列为“历史文化名城”。可以毫不夸张地说,三原既是经济壮县,也是教育强县,更是文化大县。

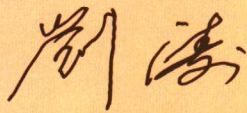
《三原古今名人书画集》共收入三原古今书画名家作品及摄影、雕塑、剪纸、其他工艺品图片400件。时间跨越千余年,作者遍及海内外;题材广泛而新颖,意境高远而深邃;跳动着历史演进的脉搏,闪耀着时代精神的光辉,寄寓着对美好未来的憧憬。

拳拳赤子心,殷殷故乡情。三原书画艺术传统将在我们这一代发扬光大。今日三原,德高望重的老一辈书画家青山夕照,仍孜孜不倦地泼墨挥毫,收徒授艺;聪颖勤奋的尖尖小荷正崭露头角,前程无量。我们有理由相信,三原艺苑万紫千红、群芳竞艳指日可待,而耕耘在外乡的三原人也一定会群星灿烂,为故里争光。

中共三原县委书记



三原县人民政府县长



序

陕西省三原县在中华文化发展史中,占有着不应被忽视的重要地位。这种重要地位存在的基本原因,是三原人——三原在中华民族发展的各个不同的历史时期所产生的历史文化名人及其影响所造成。从殷周到清末,从辛亥革命到“五·四”运动,从抗日战场到“四化”前沿,无不闪现着三原名人巨大的身影,以及由他们的身影连接而成的三原文化名人的历史之链,——这完全有理由被称为“三原现象”。

历史何以会有“三原现象”?三原何以会产生文化名人历史之链?探究和解读这一历史之谜,不仅有助于我们更深刻地认识历史,而且亦有助于我们对现实历史发展的推进。

我国历史每当处在重要的转换关头,三原都处于多种政治冲突与多种文化冲突及其相互融合的关键地带。

其一:夏商及其之前,它处于中亚及漠北游牧民族与游牧经济同华夏民族的原始农耕经济的冲突与融合的纵深地带。

其二:殷周之际,它处于殷商所代表的中原文化先周所代表的农耕经济与西陲文化同相互冲突融合的前沿。

其三:秦汉时期,它处于秦文化同六国文化相互冲突融合的中心区域。在汉代它处于秦文化在同六国文化冲突融合后最终形成成为统一的汉文化的中心。

其四:魏晋南北朝时期,它处于汉文化与五胡文化相互冲突融合频繁且集中的区域之内。

其五:隋唐时期,它处于在以汉文化为主导的前提下,同西亚文化、中亚文化、东北亚文化、东亚、东南亚及南亚文化,以至同北非、西欧等多元文化相互整合的中心区域。

其六:清末至“五·四”时期,由于中国封建主义文化同西方近代资本主义文化之间的剧烈冲突,发生了以追求“科学”和“民主”为基本内容的“五·四”新文化运动。由于先进的三原文化人投入了这一历史激流,这

就成了日后三原文化人献身于变革历史的伟大实践的榜样和嚆矢。

正是由于五千余年来,三原均处于各种历史文化冲突和融合的重要关头,正是由于各种历史文化之间的冲突融合对三原的滋养,才使三原成为产生众多文化名人的沃土,才赋予了三原文化名人以开阔的文化胸襟、广阔的文化视野、深厚的文化积淀,才培植了三原文化名人勃昂的奋进竞志、超前的创新思维、严肃的文化责任感。

当今,全球文化与地域文化,民族文化与普世性文化正处于相互碰撞与融合的激荡之中。这使中华文化既面临新的机遇又面临新的挑战。如我们能够正确把握和认识世界范围内的文化冲突与融合的历史走向,我们便能够使中华文化提升至一个新的历史高度。因此这对于我国来说,一个需要文化巨人和产生文化巨人的时代即将到来。为此,我们可以满怀信心地相信并且期待:三原将有更多的文化名人降世,而且三原也必将有更多的文化名人降世。

余树声(陕西社会科学院研究员 国家级专家)



【学古书院】

元延佑七年(公元1320),邑人李子敬、李子茂兄弟创建。院址在三原县城山西街,为三原有籍可考最早的私人学堂,也是陕西最早的书院之一。

明、清两代,书院皆有扩充。“戊戌变法”时书院改为三原高等小学堂。1919年于右任在原址创办了渭北中学,后改称陕西省立第三中学、陕西省立三原中学,迁址后称南郊中学。原址先后设立渭南地区师训班、陕西省教师进修学校,现为咸阳卫生职业学校。

学古书院自元迄清,延续近600年,培养人才遍及西北各省。



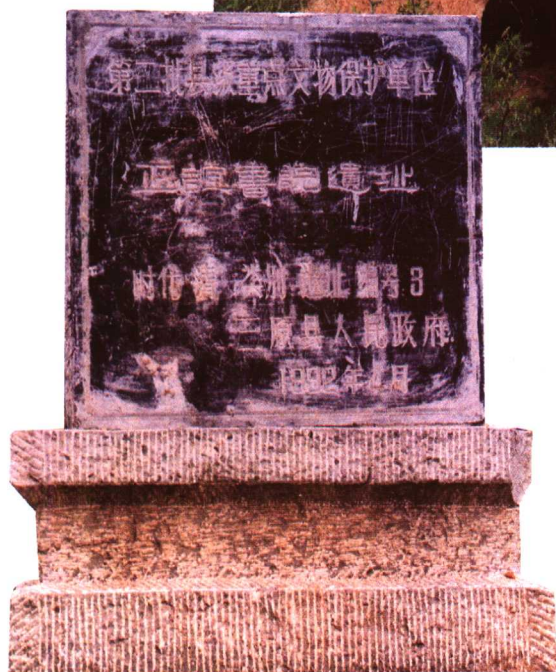
【宏道书院】

明弘治七年(公元1494),王承裕(三原北城人)中进士,其父王恕(明廷兵部尚书)致仕归里,父子协力将僧舍改建为宏道书屋,次年扩建为书院。王恕为关学三原学派创始人,王承裕幼承家学,父子被誉为关学翘楚。高陵吕楠(泾野)、三原马理(溪田)、雒昂(三谷)等三秦名士皆出于宏道门下,由是名声大振。

到了清代,宏道书院更成为西北学界之旗帜,省学衙署设三原,府考亦在宏道书院举行。

光绪26年(公元1900),书院改名宏道高等学堂,倡导新学,注重经世致用,造就了于右任、李仪祉、吴宓、张奚若、范紫东、张季鸾等一批海内外知名的民主革命先驱及专家学者。光绪三十一年(公元1905),陕西派遣官费留日学生30名,宏道学堂即占半数。

民国时改为陕西省立第一甲种工业学校,后改称陕西第三职业学校、工业职业学校。解放后改为水利学校(后迁杨凌)、三原县教师进修学校,2005年交县文物旅游局管理。



位于三原鲁桥峪口山凹。清末三原名儒、理学家贺复斋(字瑞麟)在此授徒讲学,初名清麓精舍。光绪七年(公元1881),知县焦云龙捐集资金扩建为正谊书院,由贺复斋担任主讲。

贺复斋因绝意仕途精研程朱理学而名重一时,正谊书院遂成为西北地区研究宋儒理学的著名学府。关中名儒牛兆廉曾在此讲学。书院刻版印刷藏书行销各地,藏书洞珍籍丰富。清末书院停办,而所藏刻版及古籍保存完好,惜乎全部毁于文革。

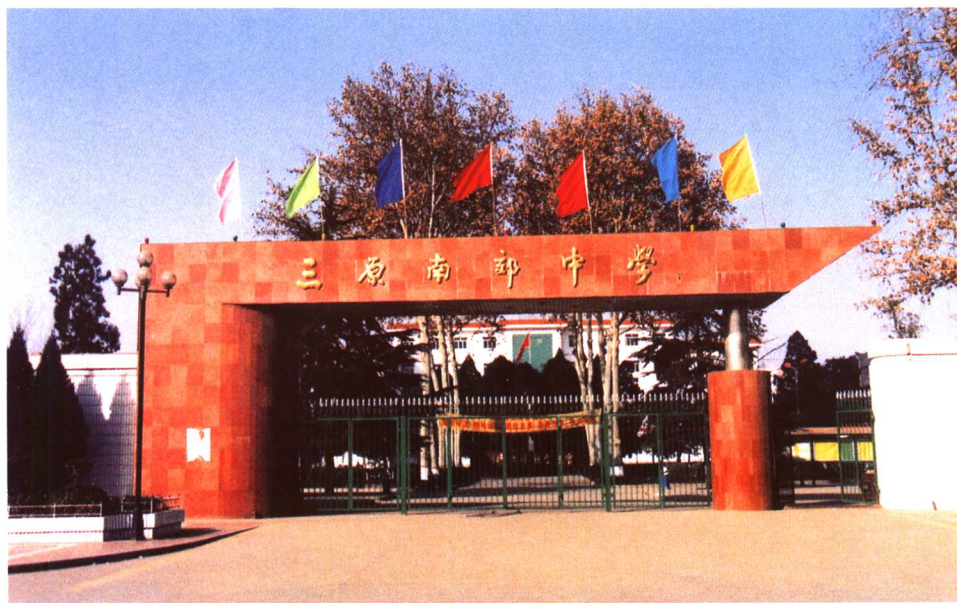
书院故址现为鲁桥镇正谊中学。左下图为遗址碑。

【古池阳刻石】

秦汉时三原置县境域较大,现境仅为其东北隅。前秦苻健皇始二年(公元352)设三原护军;唐武德四年更名为池阳县,依据汉凿咸阳兰池,三原在其水北,而称池阳。以后三原、池阳、华池县名曾交替使用,现称三原为“古池阳”。

“古池阳”三字为光绪十八年(公元1892),知三原县事刘青藜重修三原北水门时刻制并嵌镶。解放后北水门拆除后该石刻一直保存在惜字农场,张应选先生发现并督促收回。





【南郊中学】

原名渭北中学,为于右任 1919 年倡办。后相继改为陕西省立第三中学、省立三原中学, 1959 年改为现名。学校富革命光荣传统。建校初期在陕西靖国军支持下,倡导民主学风,开展新文化运动,传播民主科学新思想。大革命时期,学校建有党、团组织,成为中共在陕西早期活动的重要阵地。抗日战争和解放战争中,师生踊跃参加救亡、民主活动,学校荟萃进步人士,学生一批批走向革命。建国后,学校规模、设施不断扩大完善,教育教学质量不断提高。1963 年即名列省重点中学,继为省市示范高中。连续多年来高考成绩为咸阳市先进,近九年位居第一,桃李遍天下。



【北城中学】

1958 年成立于明代宏道书院、清末宏道高等大学堂、民初陕西省立第一甲种工业学校、工业职业学校的基础上。文化积淀深厚,优良学风相传。改革开放以来,学校规模扩大,教学设施不断完善,教育质量稳步提高。全校教职工 220 多人,在校学生 4000 余名。省教育厅命名省级重点中学,与南郊中学比翼齐飞。



【人民广场】

谢兴卫摄

人民广场是县委、县政府为丰富市民公共生活,展示现代城市风貌,提升城市品位而建设的休憩文化广场。广场总体规划以绿化环境为背景、喷泉广场为核心,休闲活动与绿色空间相融合,形成合理的功能布局。

人民广场总面积 18669 平方米,其中商业大厦建筑面积 5000 平方米。广场工程建设总投资 980 万元。于二〇〇五年七月十六日开工,同年十二月十九日竣工。

目 录

李 靖	(1)	徐 展	(85)
马 理	(4)	刘述恒	(87)
温 纯	(6)	李文兴	(88)
来 复	(8)	朱保书	(90)
贺瑞麟	(9)	盖保麟	(91)
樊作翰	(12)	刘念先	(93)
侯振家	(14)	王葆华	(94)
王子坚	(16)	贺友玉	(95)
王典章	(20)	张浩茹	(96)
贺伯箴	(23)	谢德萍	(97)
于右任	(25)	余明伦	(102)
茹欲立	(37)	杨乐田	(105)
刘绍文	(41)	刘 琳	(107)
刘滋庶	(43)	茹遂初	(108)
李百川	(45)	张应选	(111)
李寿亭	(46)	赵学敏	(115)
王陆一	(47)	温友言	(116)
牟瑞唯	(49)	吴新成	(120)
李楚材	(50)	张彦兴	(122)
李玉亭	(51)	党文彦	(124)
毛焕明	(52)	王宗尧	(125)
刘济民	(54)	张继文	(126)
刘自棣	(56)	张明远	(127)
姜树楷	(66)	马文兴	(129)
李岷阳	(68)	戴刚毅	(131)
茹士安	(70)	李志钊	(133)
吴志宏	(72)	孟兆辉	(134)
曹 麟	(74)	周凤英	(135)
张建文	(76)	淮振江	(137)
蔚明善	(78)	相里福	(139)
刘秉超	(80)	李树民	(141)
王丹伯	(82)	杨贵琦	(143)
张润云	(84)	董耀辉	(146)

刘振奎	(148)	宗 浩	(209)
周卯生	(150)	吴开川	(210)
陈春生	(151)	侯有华	(212)
张孝友	(153)	戴信军	(213)
毛明杰	(154)	李书安	(215)
李望之	(156)	邹西京	(217)
任根生	(157)	蔚绵绵	(219)
李文霞	(158)	邱新良	(221)
韩 虹	(159)	焦 野	(223)
王 成	(161)	赵蒲选	(225)
樊新华	(162)	翟万益	(226)
杨宏汉	(163)	支希贤	(228)
张爱莲	(165)	杨 季	(230)
李志文	(167)	魏永信	(232)
耿庆义	(168)	贺一平	(234)
吕 肇	(171)	齐青梅	(236)
谢兴卫	(174)	钟晓京	(238)
陈 勋	(176)	茹小石	(240)
苟彦斌	(177)	张 群	(242)
王巨林	(179)	程 翔	(244)
姚正选	(180)	凌 鹤	(246)
侯耀州	(182)	萧 钧	(247)
刘智怀	(183)	蔚 健 黄世祥	(248)
王宝瑜	(185)	张银祥	(251)
蔡院生	(187)	李海波	(252)
黎林书	(188)	南 凯	(254)
山 佳	(189)	张勋安	(255)
马永发	(191)	李海燕	(257)
宋克明	(193)	孙 彧	(258)
蔚健昭	(196)	张 勇	(261)
秦鸿章	(198)	陈 文	(262)
杜志兴	(200)	刘亚军	(263)
左子军	(201)	吴东辉	(264)
常万贤	(204)	吴 萍	(266)
李兴荣	(206)	戴 倩	(268)
贾振西	(208)		



李靖，字药师，生于北周武帝天和六年(公元571)，卒于唐太宗贞观二十三年(公元649)。京兆三原人。

李靖出身名门，其祖四代均为北朝后魏、北周及隋朝封疆大吏。李靖少年时受家庭熏陶，喜读史书，过目成诵，书法秀绝一时。稍长，精研兵法，文武兼资。后追随李渊、李世民父子，为大唐帝国的建立鞍马劳顿，屡建奇勋。先后任刑部尚书、检校中书令、兵部尚书，封卫国公。李世民为表彰其功绩，曾诏图画李靖等二十四功臣于凌烟阁。李靖所著《唐太宗李卫公问对》、《武经七书》被列为世界古代十大军事名著。

李靖书法受唐太宗及诸名家影响，精研“二王”，学有所成。传世孤品《献书西岳大王文》深得“二王”精髓。因其拓本甚少，鲜为世人所识，得之者惊叹。

布衣李靖不揆狂简就
书西岳大王阁下
靖闻上清下濁爰分天地
之儀書明夜昏乃著人
神之道又聞聰明政直依

为西岳大王献书作一

为西岳大王献书作二

人而行至誠感神信不
虛笑伏惟大王嵯峨擅
德肅爽凝威為靈術制
百神配位名雄四岳是以
厯像清廟作鎮金方遐規

为西岳大王献书作三

歷代哲王莫不順時禋祀興
靈致雨天實肯從轉孽
為祥何有不賴嗚呼靖
者一丈夫尔何得進不偶用
退不獲安呼吸若常池之

为西岳大王献书作四

魚進退以失林之鳥夏
傷之心不能已社稷凌遲
宇宙傾覆奸雄競逐郡
縣土崩遂欲建義橫行
雲飛電掃斬鯨鯢而清海

为西岳大王献书作五

岳卷氣授以關山河使萬
姓昭蘇庶物昌運即應
天順時之作也又大寶不
可以望援欲杖劍竭節未
有飛龍在天捧忠義之

为西岳大王献书作六

心身傾濟也志吐肝膽於
階下惟神鑒之願古
進退之機得遂平生之
志有實德之時終陳擊
鼓若三問不對之有神

有靈然後即請斬大王
頭焚其廟建縱橫之略
亦未晚也惟神裁之

为西岳大王献书作七