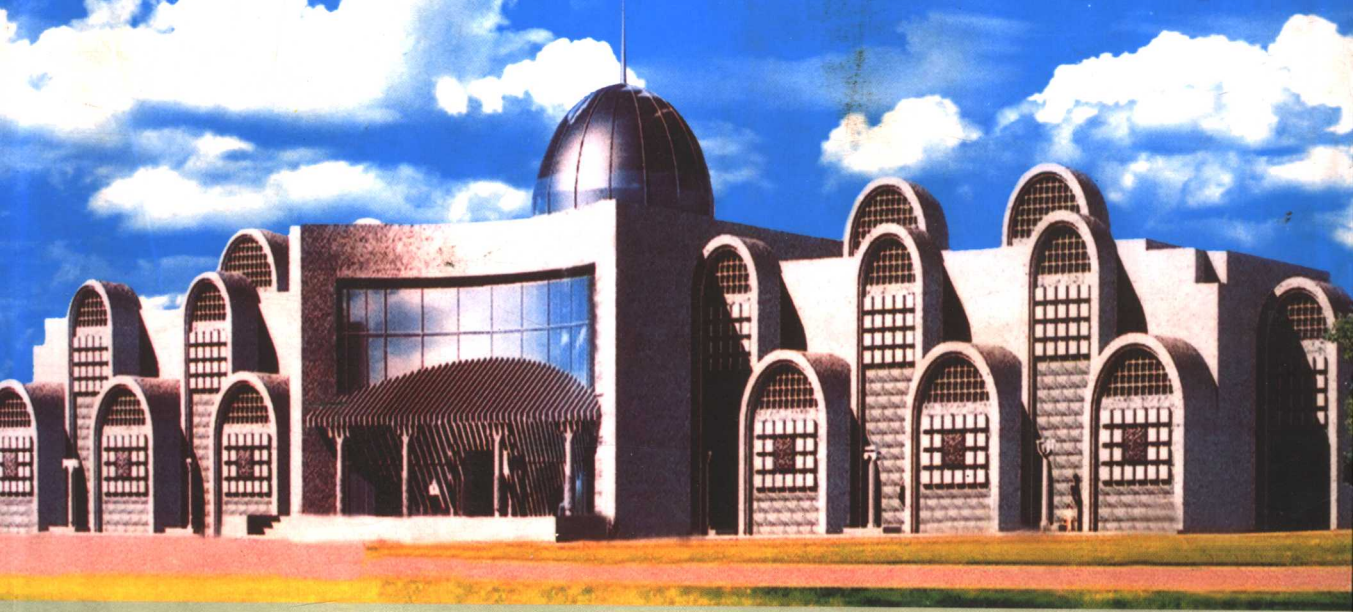


2005

新疆维吾尔自治区博物馆

XINJIANG WEIWUER ZIZHIQU BOWUZHAN LUNWENJI

论文集



2005

新疆维吾尔自治区博物馆



新疆维吾尔自治区博物馆

新疆维吾尔自治区博物馆 论 文 集

2005

编委会主任：田先洪 伊斯拉菲尔·玉苏甫

副 主 任：王 博 道尔基 刘 炜

编委会成员：（按姓氏笔划）安尼瓦尔·哈斯木 吴艳春

玛依努尔·吾甫尔 涂钧勇 姚书文

主 编：伊斯拉菲尔·玉苏甫

副 主 编：（按姓氏笔划）安尼瓦尔·哈斯木 吴艳春



新疆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新疆维吾尔自治区博物馆论文集/伊斯拉菲尔·玉苏甫主编. —乌鲁木齐:新疆大学出版社, 2005. 9

ISBN 7 - 5631 - 1990 - 6

I . 新... II . 伊... III . 博物馆—工作—新疆—文集 IV . G269.274.5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108588 号

新疆维吾尔自治区博物馆论文集

伊斯拉菲尔·玉苏甫 主编

新疆大学出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 14 号 邮编:830046)

新疆新华印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 1/16 开本 36 印张 700 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数:1 - 1 500 册

ISBN 7 - 5361 - 1990 - 6 定价:80.00 元

责任编辑 周 轩
宋鸿忠
孙 瑾
封面设计 王国鸿

庆 祝

新疆维吾尔自治区成立五十周年
新疆维吾尔自治区博物馆新馆开馆



序

2005年金秋,新疆维吾尔自治区博物馆各族职工,以满怀喜悦的心情迎来中华人民共和国成立56周年和新疆维吾尔自治区成立50周年大庆的同时,又迎来了新疆维吾尔自治区博物馆建馆46周年暨新馆开馆典礼。这是一个收获的季节,也是一个喜庆的时节,因而喜上加喜,喜气洋洋。

新疆维吾尔自治区博物馆自1959年正式建立以来,在党和政府的关怀下,不断发展壮大。由各民族组成的文物工作者,尤其是老一代文物考古工作者在较艰苦的条件下,不怕苦累,克服种种困难,在考古调查和发掘、文物保护管理、征集流散文物、举办陈列展览、宣传教育等方面做了大量有效的工作,为新疆文物考古、博物馆事业做出了不可磨灭的贡献。同时,我馆科研队伍不断成长、发展,不仅老一代科研人员带头刻苦钻研、勤奋耕耘、硕果累累,而且年轻力量脱颖而出,从而使一批学者专家在史前文化、丝绸之路古代文明、纺织品、古文字、文献、石窟艺术、岩画、体质人类学、古钱币、博物馆学、文物保护和民俗学等方面做了积极的探索和研究,并取得了丰硕的成果,为准确地阐明新疆历史、民族发展史和宗教演变进程以及进行爱国主义、维护祖国统一、民族团结教育做出了贡献。

一份辛勤有一份收获,通过几^代博物馆人的不懈努力,一批具有较高学术价值的专著、编著、图录、论文、考古调查与发掘报告(简报)、科普性和知识性文章相继问世。著作类有《新疆出土文物》、《丝绸之路·汉唐织物》、《吐鲁番出土文书》(录文本十卷,图版本四卷)、《织绣》、《吐鲁番出土法律文书》、《中国博物馆丛书——新疆维吾尔自治区博物馆》、《新疆地毯史略》、《印度到中国新疆的佛教艺术》、《古代维吾尔文献选》、《回鹘文〈弥勒会见记〉》、《丝绸之路草原石人研究》、《克孜尔石窟本生故事壁画》、《龟兹石窟人体艺术》、《中国美术分类全集之四——库木吐拉》、《中国美术分类全集之五——森木塞姆、克孜尔尕哈》、《新疆

石窟——库车库木吐拉石窟》、《新疆石窟——柏孜克里克石窟》、《伊斯兰建筑艺术》、《吐鲁番墓葬出土艺术品》、《西域与考古文化》、《回鹘文契约文书》、《中国新疆山普拉——古代于阗文明的揭示与研究》、《吐鲁番地域与出土绢织物》、《新疆文物考古新收获》(1990~1996年)、《新疆革命烈士传》、《新疆维吾尔自治区丝路考古珍品》、《新疆文物古迹大观》、《外国博物馆》等。

另外,已公开发表的馆藏察合台文古籍有《阿布都热依木·尼扎里诗集》、《七大游士》、《爱苦相依》、《凯兰代尔诗集》、《伊斯坎德尔王传》、《爱情书》;新疆旅游丛书有《神秘新疆》、《秘境西域——新疆之悬疑与浪漫》。除上述书籍之外,在国内外各类刊物上,以各种文字发表学术论文数百篇。同时,还配合在国内外举办的各种形式的展览,编辑出版了一系列的图录,有效地宣传了璀璨夺目的新疆古代文明与近现代民族的发展进程。

此次为配合新疆维吾尔自治区 50 年大庆和博物馆新馆开馆,特收集近年来我馆老中青专业人员在文物考古与博物馆学等诸多领域的研究成果,编辑成《新疆维吾尔自治区博物馆论文集》。旨在通过该文集展示博物馆的整体科研力量与研究水平,更好地发挥博物馆的宣传教育功能。但由于编辑时间紧迫,文集中欠缺之处,望同仁给予指正。

伊斯拉菲尔·玉苏甫

2005 年 9 月

目 录

序	伊斯拉菲尔·玉苏甫
---------	-----------

一、研究与探索

麹氏高昌国史索隐——从张雄夫妇墓志谈起	吴 震	3
唐代丝绸之路与胡奴婢买卖	吴 震	14
阿斯塔那—哈拉和卓古墓群考古资料中所见的胡人	吴 震	31
汉代西域都护府的由来——兼谈郑吉的历史功绩	贾应逸	46
1959 年尼雅遗址考察和发掘的回顾	克由木·霍加	52
从尼雅遗址考古调查看其畜牧业、农业和 手工业的发展状况	沙比提·阿合买提	63
从考古发现揭示新疆古代先民的饮食文化	伊斯拉菲尔·玉苏甫 安尼瓦尔·哈斯木	68
从考古发现探究新疆石磨之历史	伊斯拉菲尔·玉苏甫 安尼瓦尔·哈斯木	80
从考古发现看古代新疆园艺业	伊斯拉菲尔·玉苏甫 安尼瓦尔·哈斯木	93
葡萄在古代吐鲁番社会经济中的地位	伊斯拉菲尔·玉苏甫	106
关于新疆的两种钱币	伊斯拉菲尔·玉苏甫	115
伊犁霍城出土的元青花瓷等文物	李遇春	118
阿力麻里出土的元代瓷器及其相关问题	殷福兰	122
扎滚鲁克和山普拉古墓出土的玻璃器	王 博 鲁礼鹏	127
昭苏县喀拉苏墓葬及出土人颅的种族研究	王 博 李溯源 康 萍	139
克孜尔吐尔古墓出土人颅的种族研究	王 博 张 平	146
关于阿斯塔那 M336 年代及相关问题的探讨	鲁礼鹏	159
缅怀阿合买提江等烈士	金 贺	166
新疆珍贵藏品 见证抗战历史	金 贺	169

二、文化艺术

俄藏“揖王入高昌城事”文书所系史事考	吴 震	177
--------------------------	-----	-----

新疆发现的古语言文字	伊斯拉菲尔·玉苏甫	184
吐鲁番新发现的回鹘语文书	伊斯拉菲尔·玉苏甫	193
吐鲁番柏孜克里克千佛洞发现的回鹘文摩尼教故事片段	伊斯拉菲尔·玉苏甫	202
喀喇汗朝时期的一件文书	沙比提·阿合买提	211
新疆吐峪沟石窟佛教壁画泛论	贾应逸	213
唐代安西密经译僧利言考	贾应逸	226
高昌回鹘壁画艺术特色	贾应逸	231
吐鲁番出土文书碑刻墓志与书法	张荫才	235
回鹘文大乘《大般涅槃经》北本残页研究	伊斯拉菲尔·玉苏甫	244
回鹘文《药师琉璃光七佛本愿功德经》木刻本残卷研究	伊斯拉菲尔·玉苏甫	254
新疆尼勒克新发现托忒蒙古文、藏文石刻佛经	道尔基	269
古老的乐器——筚篥	伊斯拉菲尔·玉苏甫 安尼瓦尔·哈斯木	278
《突厥语大词典》中的 جىك 一词应指竖筚篥	伊斯拉菲尔·玉苏甫	287
新疆古代的动物纹样艺术	吴艳春	291
新疆营盘古墓出土毛织品纹样的神话主题	吴艳春	301
吐鲁番唐墓出土的生肖俑漫谈	张玲玲	309
浅议署名邹一桂的《翎毛花卉图》	谭旗光	312
辨一幅署名石庵行书的真假	谭旗光	316

三、纺织与服饰

新疆近年出土毛织品研究	武 敏	321
脱库孜沙来遗址出土毛织品初步研究	李遇春 贾应逸	335
吐鲁番出土蜀锦的研究	武 敏	343
唐代的夹版印花—夹缬	武 敏	356
新疆丝织技艺的起源及其特色	贾应逸	365
且末扎滚鲁克出土的毛织物手绘纹样浅析	阿丽娅·托拉哈孜	376
新疆山普拉的刺绣品及其艺术	阿丽姆·托拉哈孜	383
新疆博物馆馆藏明清丝织物图案	殷福兰	389
西域高尖帽文化解析	吴艳春 王立波	396
汉晋时期西域女子的梳妆品及装饰品	阿迪力·阿布力孜	406
新疆先民服饰文化初探	阿迪力·阿布力孜	413
西域辫发与纹身习俗初探	吴艳春	426
唐代女子的高发髻	刘翠莲	434
浅议维吾尔族着装习俗	安尼瓦尔·哈斯木	436

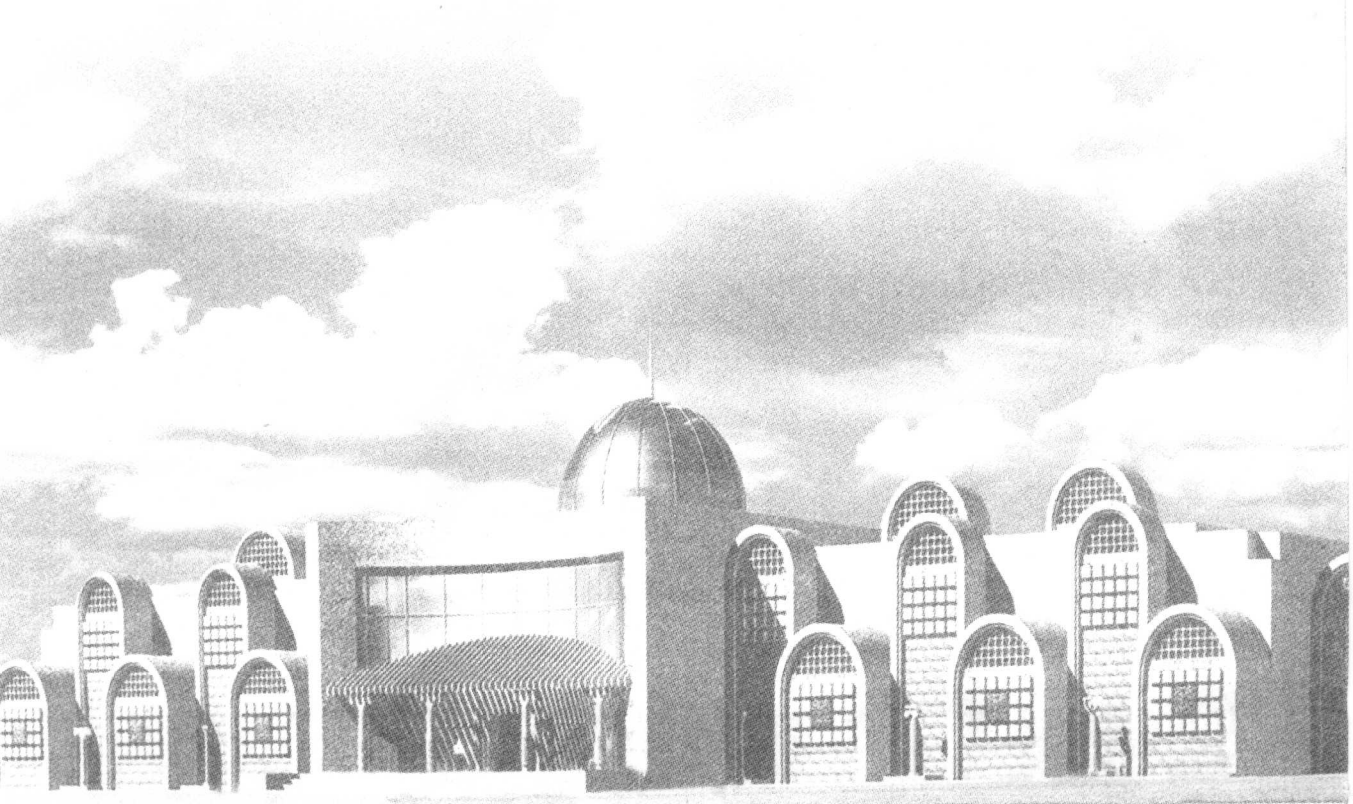
新疆少数民族传统服饰概览	道尔基	444
--------------------	-----	-----

四、博物馆学

新疆博物馆半个世纪的发展历程	姚书文 安尼瓦尔·哈斯木	459
浅议民族民俗文物的征集与保护管理	安尼瓦尔·哈斯木	466
再谈民族民俗文物	吴艳春	473
馆藏民族服饰的保护与管理初探	安尼瓦尔·哈斯木	480
博物馆与美学和爱国主义教育	吴艳春	487
对新形势下如何理顺博物馆内部体制的初步思考	安尼瓦尔·哈斯木	493
博物馆文物保护与环境污染	安尼瓦尔·哈斯木	499
无形文化遗产的保护与博物馆的发展	叶尔米拉	503
试论如何将新疆文物藏品逐步实行微机管理	殷福兰	508
浅谈博物馆馆藏文物的科学管理	孙洁	511
文物藏品信息化管理基础工作初探	宋敏	516
谈博物馆藏品柜架与制作要求	涂钧勇	522
做好讲解工作 发挥桥梁作用	玛依努尔·吾甫尔	525
如何提高博物馆讲解水平	努尔古丽·阿布都茹苏力	528
对博物馆群众工作的几点认识	张远华	531
吐鲁番北凉帛书展开技术及其纤维朽坏机理的探讨	田琳	537
和田彩色鞍毯的修复	田琳	545
吐鲁番阿斯塔那出土的雕塑及制作工艺	姚书文	547
唐代彩绘泥塑马修复加固	姚书文	552
泥制文物修复保护方法	姚书文	555
环氧乙烷气体在毛织品消毒灭菌保护上的应用	米娜瓦尔·哈帕尔	559
浅谈铜器的修复	孙广明	562
且末扎滚鲁克出土古代毛纺织品的清洗与保护	郭金龙	564
后记		596



一、研究与探索



魏氏高昌国史索隐

——从张雄夫妇墓志谈起

吴 震

张雄及其妻魏氏墓志(以下简称《雄志》)一方,1973年秋出土于吐鲁番县阿斯塔那206号墓。其铭文拓本已随发掘简报揭诸本刊1975年第7期^①。据《雄志》,张雄卒于高昌延寿十年(唐贞观七年,公元633年),终年五十,其出生当高昌延昌二十四年(隋开皇四年,584年);其妻魏氏卒于唐垂拱四年(688年),终年八十二,出生于高昌延和六年(隋大业三年,607年)。是张雄长于其妻二十三岁,即便其妻十六岁出嫁,张雄也已年近四十。而发掘情况表明,张雄只有一妻。《雄志》又称雄是“太妃之侄”。雄既卒于延寿十年,延寿是高昌王魏文泰年号,则“太妃”当是文泰之母,前王魏伯雅之妃。这与玄奘所志文泰之母为张太妃^②相合。是雄与文泰为姑表兄弟。像这样一位高昌国的显贵,为什么迟至四十岁才成婚?自必有其复杂原因。

《雄志》7至9行有云:

“属奸臣作祸,伪祚将颠。公出乾侯,兵缠绛邑。君执羈勒,经始艰难;功冠却燕,勋隆复郢。伪王返国,宠命偏优,拜威远将军兼都官(据14行,此“官”字当作“綰”)郎中,答勤劳也。寻迁左卫大将军,兼兵部职。”

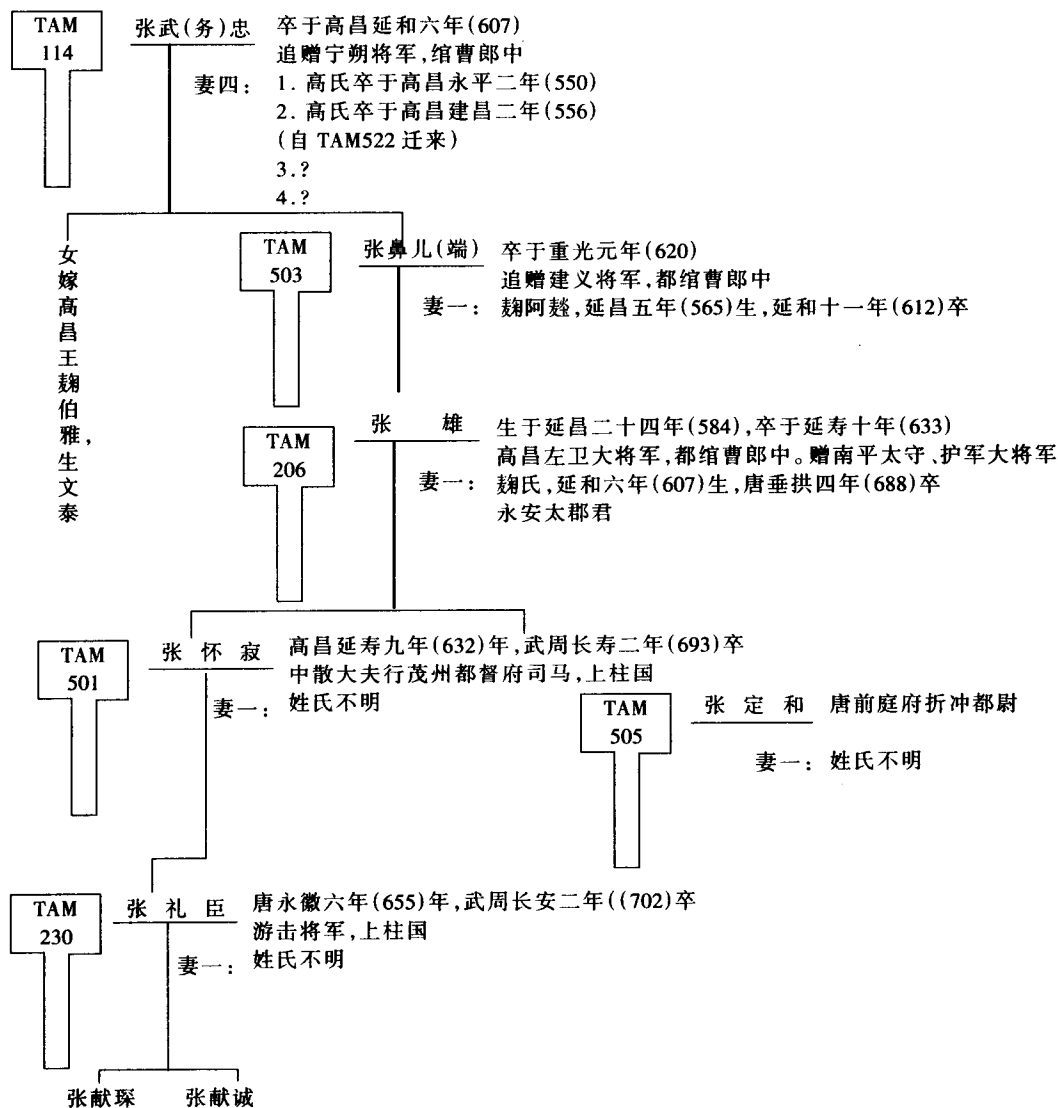
此志勒于唐永昌元年(689年),铭文中之“伪”,均指“高昌国”。这段铭文借春秋战国时的几个历史典故^③,隐而不讳地记述了魏氏高昌国的一次政变:高昌王弃国出奔,避居外地,张雄等亦随之出走;经过一定时期的准备,可能还借外力援助,张雄带领军队反击,包围了被政变者占领的王都——高昌城,终于击败对手,复辟了高昌魏氏王朝。这次事变,不见于史书记载。它发生于什么时间,因何而起?是一个值得研究的问题。

笔者曾长期参与吐鲁番古墓葬的考古发掘,于张雄墓葬所在的张氏茔地中每一座墓葬都曾亲临其境,对一些发掘情况记忆犹新;有关魏氏高昌国史上的某些问题亦每萦迴于脑际。现据考古发掘资料,结合有关历史文献,对张雄家世略加考证,进而探索这次政变的时间和历史背景,从而对魏氏高昌国史上的一些相关问题试加探讨。

一、张雄家世

早在清宣统二年(1910年)张雄次子怀寂墓志(以下简称《寂志》)即已出土^④。1972年冬,怀寂之子礼臣墓志(以下简称《臣志》)也被发掘出土^⑤。我们曾因《雄志》、《臣志》,推定怀寂及其兄定和墓葬之所在^⑥。据此三志,不仅张雄及其子、孙的情况得以明了,亦可推知其祖、父墓葬所在。

表1 张雄家世及其祖、孙墓葬坑位示意图表



在高昌至唐代,今吐鲁番地区流行聚族而葬的习俗,一个家族大都聚葬于一个茔地。同一茔地内,墓葬布列长幼有序:祖辈的墓居于最后一排,父辈居其前一排,以下按辈分依次延伸。张雄墓居第三排,其父墓必居第二排,其祖

墓当在最后一排。《雄志》称其祖务，伪朝左卫将军、绾曹郎中；其父端，伪建义将军、绾曹郎中。《寂志》称其曾祖务，伪右卫将军、都绾曹郎中；祖端，伪建义将军、都绾曹郎中。《臣志》云其曾祖忠，伪高昌献文王之建义将军、都绾曹郎中；祖雄，伪光武王之左卫大将军、都绾曹郎中。三志互有异同。除都绾曹郎中或省称绾曹郎中外，雄祖名务，《雄志》、《寂志》并同，然前者称其为左卫将军，后者称之为右卫将军，二者不同。《雄志》、《寂志》并以雄父名端，而《臣志》作忠；其官衔，则三志同。

经过对张雄父、祖辈诸墓所出墓志加以筛选，我认为第二排中紧挨雄墓的 503 号一夫一妻合葬墓，即张雄父母墓。该墓出墓志两方，均砖质。其一，高 36、阔 36 厘米，铭曰：

“延和十一年壬申岁，五月己卯朔、四日壬午，侍郎张鼻儿妻、故金城翽氏女阿趯，春秋四十八，殡葬斯墓。”

其二，高 34、阔 56.5 厘米，阴刻铭文曰：

“重光元年庚辰岁，二月甲午朔、二十八日辛酉，新除田地郡省事，迁侍郎，追赠建义将军，都绾曹郎中，敦煌张氏鼻儿之墓表焉。”

此官衔与以上三志均合，惟名曰鼻儿，不作端。按“鼻”字，可训为始、端。疑“鼻儿”是其名，字曰端。《臣志》作忠，宜误。

同一茔地最后一排，八墓并列，每墓出墓志一至三方不等。铭文中具“绾曹郎中”衔者，只有位居中间的 114 号墓。此墓一男四女合葬，皆有棺木，出墓志两方。其一，高阔皆 42 厘米，阴刻铭文：

“延和六年丁卯岁，五月戊申朔、廿三日庚午，辛除侍郎转骠中将军，迁洿林令转长史，又迁库部郎中，洿林令如故；追赠宁朔将军、绾曹郎中，燉煌张氏忠之墓表。”

其二，36.5 厘米见方，铭云：

“永平二年庚午，四月十二日，张武忠妻高氏之墓表。”

张忠即张武忠简称。是《臣志》误以其高祖之名为曾祖名。《雄志》、《寂志》并以雄祖名务，是因务、武同音互通。值得注意的是距这一茔地东南不远处的 522 号墓^⑦，系一迁葬后的空墓，墓道尚遗砖志一方，高 25、阔 37 厘米，铭曰：

“建昌二年丙子岁，三月丙子朔、廿三日戊戌，侍郎务忠妻高氏之墓表。”

我以为这一高氏是张武忠第二个妻子。她死后先葬此墓，后迁至 114 号墓合葬。如是则武忠、务忠实为一人。故称务、称忠均不误。然武忠墓志作“宁朔将军”，与《雄志》、《寂志》并异。按高昌宁朔将军与左、右卫将军实不相上下，《雄志》言其妻之父、祖皆为宁朔将军。《雄志》、《寂志》先后刊于 689 年、694 年，距雄祖去世八九十年有余，其误以雄祖为左、或右卫将军，实亦不足怪。

现将张雄及其祖、父、子、孙，依墓葬位置图示如表 1。从表 1 中可以看出张雄二十四岁(607 年)祖死，二十九岁(612 年)母故，三十七岁(620 年)丧父。按封建

礼制,这无疑会影响他的婚事。然而高昌国的政变也不能不给他的生活以相当的干扰。

二、高昌国史上的一次政变

根据文献记载,高昌地区从5世纪40年代起,各派政治势力的斗争很激烈,相互攻杀、夺取政权的事件频仍,直到6世纪初魏氏王朝才趋于稳定。魏氏高昌的统治者,处于中国内地南北对峙、政权屡易,北方柔然、铁勒、高车、突厥势力先后消长的形势下,汲取前人教训,左右逢源,顺势屈伸,缓和内部矛盾,取得百余年间相对稳定的局面。一般说来,当外部矛盾尖锐、激化时,内部矛盾比较能够妥协、缓和。而当外部矛盾趋于缓和、统一后,内部矛盾就容易暴露、激化起来。另一方面,在全国分裂的局面下,中原地区相互对立的统治集团,无暇顾及边疆,对边远地区的割据政权能够容忍,甚至加以利用;而在统一全国的中央政权强大之后,对这种分裂割据的地方政权就难以容忍了。后来的唐太宗灭高昌,正是历史发展的必然趋势。因此,当隋统一全国,中央政权逐步巩固后,魏氏高昌国内部矛盾逐渐暴露并激化起来。这是造成高昌国政变的时代背景。

据《雄志》,张雄经历了这次事变,并积极参与、实现了复辟。因此这次政变只能发生在张雄青壮年时期。上文已言雄祖卒于延和六年,时雄二十四岁,是张雄从事政治活动必在伯雅、文泰父子相继为王时。这也就是政变发生的时间范畴。

目前流行的历史年表均以“重光”为文泰年号。然《臣志》云:“曾祖忠(当作“端”,即鼻儿),伪高昌献文王之建义将军。……祖雄,伪光武王左卫大将军。”按,雄既卒于延寿十年,此“光武”当是文泰谥号。端死于重光元年,追赠他为建义将军的高昌王,必是以“重光”纪年者。既然文泰谥光武,则献文决非文泰谥号,重光亦非其纪年可知。文泰前王是其父伯雅,是伯雅谥号“献文”,重光必是伯雅年号。

在魏氏高昌纪年中,重光之前,延和以后,尚有“义和”(共六年,公元614~619年)。有人以为这是伯雅纪年^⑧,但没有被我国史学界所接受。因此,现行年表中把义和年号的王名作“魏□”。然而史书明明记着:伯雅死,子文泰立。那末这“义和”究竟是谁的年号呢?从考古资料看,吐鲁番文书中,有一些原书义和纪年,后被涂抹仅存干支的;阿斯塔那116号墓所出文书有写“延和十八年”的;339号墓有作“延和十九年正月”的;206号即张雄墓中又出有原作“义和五年”,却抹去前三字,改写为“延和十七”年的残文书^⑨。这种不正常的现象,在高昌其他纪年文书中从未见到。因此,这义和年号值得注意!

《雄志》云:“伪王返国……拜威远将军”。据《臣志》,雄为文泰之左卫大将军。那末,拜雄威远将军的“伪王”,是即丧国出奔,之后又返国复辟者,似非文泰。如非文泰,则必为伯雅。以下试从文献记载来看雄祖死后(隋炀帝大业三年),有关高昌的消息。