

湖南省普通高等学校公共艺术课程教材

音乐鉴赏 · 声乐

YINYUE JIANSHANG · SHENGYUE

湖南省教育厅艺术教育委员会 组编



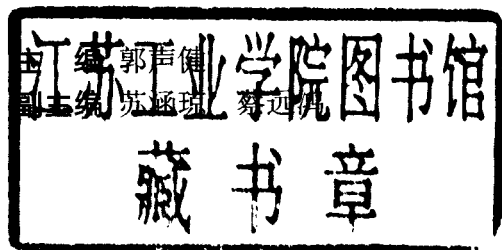
湖南教育出版社

湖南省普通高等学校公共艺术课程教材

音乐鉴赏 · 声乐

YINYUE JIANSHANG · SHENGYUE

湖南省教育厅艺术教育委员会 组编



湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐鉴赏. 声乐/郭声主编. —长沙:湖南教育出版社,
2006. 7

ISBN 7-5355-4975-6

I. 音... II. 郭... III. 声乐—音乐欣赏
IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089037 号

湖南省普通高等学校公共艺术课程教材

音乐鉴赏·声乐

主编:郭声健

责任编辑:张一帆

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址:<http://www.hncph.com>

电子邮箱:postmaster@hncph.com

湖南省新华书店经销 长沙健峰彩印实业有限公司印刷

787×1092 18 开 印张:12.67 字数:250,000

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7-5355-4975-6/G·4970

定价:21.50 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

湖南省普通高等学校公共艺术课程教材编委会

主 任：王 键

副主任：蒋先龙

编 委：（按姓氏笔画为序）

丁双平 刘大维 汪 华 何春耕

杨经建 胡师正 郭声健

总主编：郭声健

前言

艺术教育是普通高校素质教育的一项重要内容,是提高大学生人文素养的一条主要途径。因此,党中央、国务院和国家教育行政部门对普通高校的艺术教育工作十分重视,发布了相关文件,提出了具体要求。

早在1988年4月,国家教委印发《在普通高等学校中普及艺术教育的意见》,要求普通高校提高对艺术教育的认识,加强领导,开设艺术选修课。1994年6月,在第二次全国教育工作会议上,原国务院副总理李岚清同志提出,大学也应开设艺术欣赏课,教会学生欣赏音乐、舞蹈、戏剧、美术、书法等等,并掌握一定技巧。1996年7月,国家教委印发《关于加强普通高等学校艺术教育的意见》,要求统一规划加强领导,完善艺术教育管理体制,开设艺术教育课程,开展课外文化艺术活动,加强艺术师资队伍建设,改善办学条件,并进行普通高校艺术教育的试点工作。1997年11月,李岚清同志就高等院校提倡交响乐发表讲话;1998年,教育部印发《高等学校[交响音乐赏析]教学指导纲要(试行)》。1999年6月,《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》明确指出:高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。2002年以教育部部长令形式颁布的《学校艺术教育工作规程》要求:普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课,艺术课程应当进行考试或者考查,实行学分制的学校应将成绩计入学分。同年教育部下发的《全国学校艺术教育发展规划(2001—2010)》则对此做了更明确具体的规定:“所有普通高等学校均在2005年前普遍开设艺术类选修和限定性选修课程,并逐步纳入教学计划,计入学分。”“普通高等学校要结合本校的实际,努力创造条件,开设各种艺术类选修或限定性选修课程,满足学生的不同需求。……力争经过3~5年时间,推出一批质量较高、特色鲜明的艺术类课程。”“要重视普通高等学校艺术类教材建设,逐步建立高校艺术教材

的评审制度,积极推荐一批质量高、特色鲜明、深受学生欢迎的艺术教材。”

根据上述精神,近年来全国各地高校在艺术教育的普及工作方面进行了有益的探索,取得了许多成功经验,但这些探索均停留于学校各自为政、局部尝试的水平。迄今为止,全国尚没有一个省市制订出一套统一、科学、完整的普通高校艺术教育的实施方案、课程体系与教学大纲以及评估标准,也没有一套通用的艺术课程教材,这在很大程度上制约了我国普通高校艺术教育的普及与发展。而这其中,教材建设尤为重要,因为,课程设置是高校普及艺术教育的根本保证,而教材建设是课程设置的具体落实,可以说,没有教材,艺术课程就可能形同虚设。

针对这一状况,教育部于2006年3月正式颁布了《全国普通高等学校公共艺术课程设置指导方案》,以规范普通高校艺术教育教学工作,推动普通高校艺术教育的向前发展。该方案就普通高校公共艺术课程的课程性质、课程目标、课程设置、保障等方面都做出了明确而具体的规定。认为,大学生应“在普通高等学校公共艺术课程的学习实践中,通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动等,树立正确的审美观念,培养高雅的审美品位,提高人文素养;了解、吸纳中外优秀艺术成果,理解并尊重多元文化;发展形象思维,培养创新能力和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,促进德智体美全面发展。”该方案将普通高等学校的艺术课程分为限定性选修课程和任意性选修课程两大类,要求“每个学生在校学习期间,至少要在艺术限定性选修课程中选修1门课程并且通过考核。对于实行学分制的高等学校,每个学生至少要通过艺术限定性选修课程的学习取得2个学分;修满规定学分的学生方可毕业。”

湖南是艺术资源较为丰富的省份,各级各类学校艺术教育取得了长足的发展;湖南也是普通高校数量较多、教育质量较高的省份,因此,我省完全有可能也有必要在普通高校艺术课程教材建设方面走在全国的前列。目前我省普通高校的艺术教育教学基本上还是处于一种自发的状态,有的因没有合适的教材而无法开课;有的则是教师自己编写或选择教材,质量无法得到保证。而且由于没有统一的教材,对普通高校艺术教学的评估也难以真正实施。因此亟须规范课程设置,编写适合本省特点的普通高校艺术课程教材,以利于科学管理与评价,全面推动全省的普通高校艺术教育工作。

正是在这样一种背景下,省教育厅艺术教育委员会组织了一批专家和高校艺术课教师,编写了这套《湖南省普通高等学校通用艺术课程教材》。由于这是一项全新的、探索性的工作,这套教材难免会存在许多问题,希望使用它们的公共艺术课教师 and 大学生们提出宝贵意见和建议,以便我们对其做进一步的修改和完善。

本书由郭声健教授组织编写班子,确定框架体例并最后定稿,苏涵琼老师和蔡远鸿老师负责统稿工作。各章编写人员如下:

- 肖 辉:第一章 艺术歌曲;
王丽虹:第二章 民族歌曲;
田红萍:第三章 合唱歌曲;
龙亚君:第四章 流行歌曲;
刘雪梅:第五章 歌剧;
刘 靓:第六章 音乐剧;
王丽虹:第七章 戏曲与说唱音乐。

编 者

2006 年 5 月

目 录 CONTENTS

第一章 艺术歌曲	1
第一节 艺术歌曲基础知识	1
一、什么是艺术歌曲	1
二、艺术歌曲在西方的发展	2
三、中国艺术歌曲的发展	3
四、艺术歌曲的特征	5
第二节 经典作品赏析	6
《教我如何不想他》《嘉陵江上》《红豆词》《多情的土地》《那就是我》《鳟鱼》《我记得那美妙的瞬间》《跳蚤之歌》《春潮》《乘着那歌声的翅膀》	
第三节 艺术歌曲大视野	18
一、推荐作品	18
二、弦动我心(作业)	22
第二章 民族歌曲	23
第一节 民族歌曲基础知识	23
一、什么是民歌	23
二、民歌在音乐艺术中的地位	25
三、民歌的产生与发展	25
四、欣赏民歌对提高大学生文化素养与成才的重要性	
.....	27
五、欣赏民歌应注意的问题	28
第二节 经典作品赏析	29
《茉莉花》《小河淌水》《槐花几时开》《绣荷包》《蓝花花》《三十里铺》《在那遥远的地方》《上去高山望平川》《赞歌》《牧歌》《北京的金山上》《龙船调》	
第三节 民歌大视野	46

一、推荐作品	46
二、弦动我心(作业)	56
第三章 合唱歌曲	57
第一节 合唱歌曲基础知识	57
第二节 经典作品赏析	59
中国作品	
《海韵》《黄水谣》《远方的客人请你留下来》《半个月亮爬上来》《牧歌》《嘎哦丽泰》《飞来的花瓣》《乌苏里船歌》《山在虚无缥缈间》	
外国作品	
《回声》《哈利路亚》《欢乐颂》《波希米亚人之舞》《天鹅》《猎人合唱》《念故乡》《花》《一个华沙幸存者》	
第三节 合唱歌曲大视野	77
一、推荐作品	77
二、弦动我心(作业)	83
第四章 流行歌曲	84
第一节 流行歌曲基础知识	84
一、什么是流行歌曲	84
二、流行歌曲在音乐艺术中的地位	85
三、流行歌曲的产生与发展历史	85
四、流行歌曲对提高大学生文化素养与成才的重要性	87
五、欣赏流行歌曲应注意的问题	88
第二节 经典作品赏析	89
《天涯歌女》《妹妹找哥泪花流》《绿叶对根的情意》《让世界充满爱》《一无所有》《一个真实的故事》《亚洲雄风》《青藏高原》《神奇的九寨》《小城故事》《外婆的澎湖湾》《我心永恒》(My Heart Will Go On)	
第三节 流行歌曲大视野	105
一、推荐作品	105
二、弦动我心(作业)	112
第五章 歌剧	113
第一节 歌剧基础知识	113
一、歌剧概述	113

二、歌剧的类型	116
第二节 经典作品赏析	126
中国作品:	
《白毛女》《洪湖赤卫队》《江姐》《党的女儿》	
外国作品:	
《奥尔菲斯与尤丽狄茜》《费加罗的婚礼》《塞维利亚理发师》《自由射手》《卡门》《茶花女》《水仙女》《唐豪赛》《尼伯龙根的指环》《伊凡·苏萨宁》《蝴蝶夫人》	
第三节 歌剧大视野	152
一、推荐作品	152
二、弦动我心(作业)	156
第六章 音乐剧	157
第一节 音乐剧基础知识	157
一、什么是音乐剧	157
二、音乐剧的类型	158
三、音乐剧的四大名剧	159
四、中国音乐剧的发展状况和前景	160
五、如何欣赏音乐剧	160
第二节 经典作品赏析	162
《猫》《俄克拉荷马》《巴黎圣母院》《悲惨世界》《演艺船》《西区故事》《西贡小姐》《歌剧魅影》	
第三节 音乐剧大视野	181
一、推荐作品	181
二、弦动我心(作业)	187
第七章 戏曲与说唱音乐	188
第一节 戏曲与说唱音乐基础知识	188
一、什么是戏曲与说唱音乐	188
二、戏曲与说唱音乐在音乐艺术中的地位	189
三、戏曲与说唱音乐的产生与发展历史	190
四、欣赏戏曲与说唱音乐对提高大学生文化素养与成才的重要性	191
五、欣赏戏曲与说唱音乐应注意的问题	192
第二节 经典作品赏析	193
《窦娥冤》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《贵妃醉酒》《十八相	

送》《满工对唱》《蝶恋花·答李淑一》《重整河山待后生》《昭君出塞》

第三节 戏曲与说唱音乐大视野	203
一、推荐作品	203
二、弦动我心(作业)	212

第一章 艺术歌曲

第一节 艺术歌曲基础知识

一、什么是艺术歌曲

艺术歌曲是音乐史上一种特定的体裁。在德国,由舒伯特、舒曼、勃拉姆斯等作曲家创作的歌曲被称为 Lied;在法国,与之同类的歌曲被称为 Melodie;流传到中国,我们将它译为“艺术歌曲”。它原本的意思是“这种微妙的艺术用不同于歌剧的方法,令人领会到歌词中戏剧性的内容”。还有与 Lied 一词相近的 Kunstlied,它的意思则是“不同于民歌的歌曲”。由此我们可以知道,区别于歌剧和民歌的这种歌曲形式——艺术歌曲,具体说来是指音乐与诗歌的完美结合。

伟大的艺术歌曲作曲家沃尔夫认为艺术歌曲中最重要的是歌词。诗人以高度的技巧表达自己对人生的感受,作曲家则在诗海中寻找精品,如采珠人在深海中采珍珠一样,这种高水平的文学性是歌剧歌曲及其他类型歌曲难以达到的。一些词的内涵不止在旋律上,甚至在钢琴音乐的和声中也得到体现,正如李斯特的歌曲《欢乐和痛苦》(歌德诗)所体现的那样。

钢琴艺术歌曲是艺术歌曲的另一称谓,这说明在这个体裁中钢琴音乐的重要性。钢琴部分不是简单的伴奏,而是能形象地刻画歌词的意境,甚至表达语言无法表达的意境。舒曼的歌曲《核桃树》是歌声与钢琴音乐的问答和二重唱;沃尔夫谱曲时喜用各种风格的朗诵性旋律,这时主要旋律便出现在钢琴声部上;瓦格纳的歌曲《睡吧,我的孩子》,即使删去了歌声部分,也可以作为钢琴独奏曲演奏。在艺术歌曲中,歌声与钢琴音乐共同塑造一个诗的意境。

演唱室内性的艺术歌曲,演员能把精力集中于唱功上,以至每个意境、每个字都能在乐音上得到微妙的表达。室内性的艺术歌曲,演

唱者理应能唱出较之歌剧演员更纤细、更复杂的技巧,更难的音程和转调,他(她)理应能唱、诵均轻松自如,因为他(她)再没有其他因素干扰,且旁边就是钢琴,二者易于配合。这也给了艺术歌曲作曲家一个更为丰富的充满想象或探索的天地。同时,钢琴音乐包括了音乐的各种主要表现因素,钢琴家与独唱家易于相互配合,非常方便流动于各城市之间开独唱或独唱与独奏音乐会。

艺术歌曲有广义和狭义之分,前面所述主要是从狭义上理解的。在我国,广大的人民群众更多的是从广义上来认识艺术歌曲的。比如1999年4月至2001年8月由文化部主办的以“艺术歌曲”为主题的大型系列音乐会就突出了如下三个特点:

1. 大大拓展了艺术歌曲的范畴,把它扩展到一般的独唱歌曲、中外民歌、电影插曲、少儿歌曲、合唱歌曲,以至群众歌曲和流行歌曲等中外古今优秀歌曲;
2. 全部用“美声唱法”演唱;
3. 用合唱、交响乐的形式对其中的很多作品进行了加工,使艺术歌曲通俗化,通俗歌曲艺术化。

二、艺术歌曲在西方的发展

早在12世纪,随着游吟艺人和法国南部吟唱诗人的崛起,情歌和叙事歌得到了发展,随之在14世纪和15世纪产生了德国恋诗歌手(Minnesinger)和名歌手(Meistersiugen)的歌曲。16世纪、17世纪出现了牧歌,这时期的创作对歌曲写作水平的提高起到了意义深远的影响。德国的艺术歌曲发展是由哈斯勒和阿贝特创始,经过莫扎特、贝多芬,到使歌曲创作极为繁荣的舒伯特——他比任何作曲家都更多地将情感及戏剧性倾注到艺术歌曲这个形式里。舒伯特的有些歌曲是分节歌(Strophic),其他则是通谱歌(Durchkewpouiert),音乐自始至终都是自由展开的。追随舒伯特的作曲家还有舒曼、勃拉姆斯、沃尔夫、勒韦、马勒、施特劳斯等人。法国以尚松为代表,沿着极有特色又十分复杂的创作手法向前发展,随后又出现了迪帕克、德彪西、福雷等人。随着时间的推移,逐渐形成了具有代表性的德国艺术歌曲和法国艺术歌曲两大流派。

这些艺术歌曲风格虽不同,但都是取材于优秀的诗歌,加上精致的音乐旋律和完美的钢琴伴奏,形成一首首各具特色的精品。到了

19 世纪和 20 世纪,英国、西班牙、美国、俄国、匈牙利等国的作曲家们也创作了许多优秀的艺术歌曲。艺术歌曲一般都具有明显的流派特点,这与每个国家不同的语言习惯有着密切关系。

三、中国艺术歌曲的发展

艺术歌曲在我国的发展,以新中国的成立为界,大致可以分为两个时期。

“五四”以后,艺术歌曲传入我国之初,艺术歌曲就在很高的起点上得到发展。以萧友梅、吴梦非等为代表的一些音乐家和音乐教师,在蔡元培大力倡导美育思想的影响下,在全国各地先后组建了一些新型音乐社团,这些社团的活动主要是传授音乐知识,研习中西音乐,组织各种音乐活动,编辑翻译音乐书刊等。这些音乐活动在很大程度上为艺术歌曲创作做了铺垫。自 20 世纪 30 年代以来,我国作曲家也写过不少优秀的艺术歌曲,青主的《大江东去》《我住长江头》,黄自的《春思曲》《思乡》和《玫瑰三愿》,李惟宁的《偶然》,陈田鹤的《秋天的梦》,抗战时期贺绿汀的《嘉陵江上》,陆华柏的《故乡》和夏云秋的《思乡曲》,赵元任的《教我如何不想他》等。这些音乐作品既有鲜明的民族特色,又在音乐语言与艺术手法等方面表现出大胆的创新,具有较高的艺术价值和感染力。后来音乐家们紧扣时代脉搏写出了《抗敌歌》《旗正飘飘》(黄自曲)等反映当时人民抗日情绪的作品。聂耳创作的《义勇军进行曲》《毕业歌》则唱出了时代的最强音,有力地鼓舞着广大群众团结抗日、救亡图存的斗争热情。继之而起的有吕骥、孙慎、冼星海、张寒晖、阎述诗、麦新、贺绿汀等创造的《救亡进行曲》《救国军歌》《松花江上》《五月的鲜花》等歌曲,进一步把歌曲与全民抗日运动联系起来并推向一个新的高潮。冼星海继聂耳之后,以更广阔的题材、更多样的体裁和更丰富的艺术手段,谱写了大量的富有艺术性的歌曲,从不同侧面反映了中国民族解放和人民革命的现实。

新中国成立后,尤其是改革开放以来,我国的艺术歌曲创作空前繁荣。新时期的作曲家郑秋枫、施光南、尚德义、谷建芬、士心、徐沛东、陆在易、王志信等创作了《我爱你,中国》《吐鲁番的葡萄熟了》《牧笛》《那就是我》《我们是黄河泰山》《我像雪花天上来》《我爱这土地》《母亲河》等众多脍炙人口的艺术歌曲。

改革开放以来,我们可以看到很多使艺术歌曲繁荣发展的大事:

1982年6月,有一群热爱中国传统文化,执著于音乐艺术的音乐家们,自发地组织了以“中国古诗词歌曲”为题的第一届“华夏之声音乐会”。著名歌唱家张权、傅雪漪、李双江、姜嘉锵等人热情地参加了演出。

1988年,由中国音乐学院发起,文化部教育司、中央电视台、中国音协和中国、中央、上海三所音乐学院联合主办了“首届全国高等艺术院校中国艺术歌曲演唱与创作比赛”。经过组委会讨论,这次比赛演唱的曲目,由原来的范围扩大至中国古代歌曲,冼星海、聂耳的部分歌曲和经过严格筛选的一些抒情歌曲。进入比赛指定曲目的中国歌曲有:《胡笳十八拍》《阳关三叠》《杏花天影》《黄河怨》《铁蹄下的歌女》等。参赛歌手有来自14所高等艺术院校的80多人,参赛选手的自选曲目广泛。创作比赛中,黎英海的《唐诗三首》获金奖,其中还有大家熟悉的《枫桥夜泊》。

1999年至2001年,由文化部主办,中央歌剧院芭蕾舞剧院承办的以“艺术歌曲”为题的大型系列音乐会,将艺术歌曲的推广活动推向了高潮。

继艺术歌曲系列音乐会之后,文化部又于2000年8月和9月分别在哈尔滨和南京举办了“2000年全国艺术歌曲比赛”和“2000年全国艺术院校艺术歌曲比赛”,将艺术歌曲的创作与推广工作进一步推向深入。这两次比赛的共同特点是:充分考虑到艺术歌曲题材和形式的特定性,不同唱法的选手同场比赛,一律不用麦克风,不用录音带,伴奏仅限用钢琴,取得了良好的效果。

2001年5月首届中国音乐“金钟奖”揭晓,设立了声乐作品的创作奖和艺术歌曲演唱奖。

事实上,中国近现代的艺术歌曲就其艺术价值而言,并不亚于外国艺术歌曲。加之中国文学宝库的精品之多,可供作曲家选择的余地之大,使中国艺术歌曲的创作有极为光明宽广的前途。

目前我国的艺术歌曲创作大致可以分为三大类:一类是用现代作曲技法创作,强调创造性和探索性,如罗忠镕的《涉江采芙蓉》;一类是用较为传统的手法创作,偏重于旋律性和可听性;一类是民歌改编的艺术歌曲,如王志信的很多作品。在相当长的一段时间里,传统技法仍然是中国艺术歌曲创作方法的首选。作曲家们在借鉴西方和声色彩运用的同时,仍尽量多地保留中国民族特有的调式风格,二者的结合是极为完美的。这种特点在艺术歌曲的钢琴伴奏中尤为明显。

中国的民族众多,民歌是人们日常生活中不可缺少的部分。多彩的民歌,语言精炼、内涵丰富、音乐动人。当作曲家把这些清唱或用极为简单的伴奏形式演唱的原始民歌配以丰富多彩、格调高雅的钢琴伴奏时,一种具有高品位、完全不同于原始民歌的艺术歌曲出现了。它不仅受到大众的好评,也得到了专家的肯定,在我国的艺术歌曲中占有重要的地位。它们流传到国外,使世人从中了解和体会中华民族的生活与情感,在文化沟通与交流中起到了非常重要的作用。由于它们的民族性和艺术性的兼容,作品也特别受到广大中外听众的欢迎和喜爱。

四、艺术歌曲的特征

艺术歌曲不同于其他类型的歌曲,例如通俗歌曲、民间歌曲、儿童歌曲、歌剧选曲等。在长期的音乐实践中,人们赋予艺术歌曲特殊的涵义,这是由其本身所具有的表现特征所决定的。

艺术歌曲的基本特征可以概括为以下几方面:

(一)这类歌曲所选用的歌词是至关重要的,即须选用极为精致的诗词

这些诗词思想深邃,感情细致,内涵丰富,诗意盎然。讲究内容与形式的统一美感。它们通常取自诗词的名篇或为其专门创作的符合音乐要求的文学性极强的佳作。其中,包括抒情诗词和叙事诗词等不同类型的诗词。

在中外艺术歌曲创作中,中国的李白、白居易、李清照、徐志摩、郭沫若,外国的歌德、海涅、席勒、缪勒、莎士比亚、普希金、托尔斯泰、莱蒙托夫、雨果等大诗人和大文豪所著的名篇,自然成为艺术歌曲歌词的首选。在我国当代的艺术歌曲创作中,词曲作家也有一些珠联璧合的搭配,如韩伟与施光南、晓光与徐沛东、瞿琮与郑秋枫、张鸿喜与陆在易、刘麟与王志信等。

(二)艺术歌曲的旋律写作着力揭示歌词的诗情画意

这些歌词均是委婉起伏,刻画入微,音中有诗,诗中有音。音乐与诗情画意融为一体。无论是抒情性或叙事性的歌曲旋律,均倾注了作曲家深深的情感体验以及对文学内涵、审美境界的深刻理解与追求。艺术歌曲的演唱有如内心独白,是音乐意境的呈现。

艺术歌曲通常用钢琴伴奏。现在也有用乐队伴奏的。如用乐队,

其中少有铜管乐器的使用,而较多采用室内乐队的伴奏形式。钢琴伴奏无论简单还是复杂,都必须写得十分讲究。因为它的作用绝不仅仅停留在单纯的伴奏上,它必须与歌唱部分一样,要符合艺术内容的表现。

钢琴伴奏承担着展示环境与空间、渲染气氛、揭示内心、刻画和补充形象、与歌者交流对话等多种复杂的作用,与歌唱形成二重演奏的有机合作关系。这是必须与其他类型歌曲加以区别的,也是艺术歌曲的独特之处。

第二节 经典作品赏析

一、《教我如何不想他》

[作品介绍]

刘半农(1891—1934),文学家、语言学家,是优秀民族音乐家、二胡演奏家刘天华的哥哥。刘半农在担任北京大学教授时就积极投身于“五四”新文化运动,由于他那炽烈的反帝反封建的爱国热情,曾发表了大量的新诗,其中《教我如何不想他》《听雨》《织布》等都由赵元任谱曲并被广泛传唱。

赵元任(1892—1982),杰出的语言学家,多才多艺的音乐家,祖籍江苏常州,生于天津。1910年秋考取清华大学公费留学,先取得康奈尔大学数学学士学位,后转入哈佛大学获哲学博士学位。1925年出任清华学校国学研究院的导师,1929年又受聘历史语言研究所研究员等。1938年再度出国讲学并定居美国,享有极高的国际声望。赵元任身在异国,时时怀念祖国故乡,他先后于1973年、1981年回国,1982年2月4日在美国逝世,终年90岁。

赵元任把毕生的主要精力用于语言研究中,但他非常爱好音乐,早在1913年就开始音乐创作,留学美国期间曾在哈佛大学和康奈尔大学学过和声、对位、作曲、声乐和钢琴。他的歌曲创作深受“五四”新文化运动的影响,先后创作了《教我如何不想他》《卖布谣》《劳动歌》《西洋镜歌》《上山》《老天爷》《呜呼,三月一十八》《扬子江撑船歌》及合唱《海韵》等。