

口琴歌曲集

上海市地方國營國光口琴廠編

第一集



新音樂出版社

一九五四·上海

口琴歌曲集

上海市地方國營國光口琴廠編

〔第一集〕

萬葉 上音 教育合併組織

新音樂出版社

一九五四・上海

啓 事

本書的詞曲作者，如未收到本廠編輯部所致送的發表費，請開示地址，當即匯奉不誤。
國光口琴廠。

口 琴 歌 曲 集

〔第 一 集〕

編 輯 者 國 光 口 琴 廠

裝 幀 者 費 新 我

*

書號：184/1 開本：762×1067 1/50

頁數：25 印張：1 簡譜：46面

一九五三年十一月第一版第一次印刷

一九五四年八月第一版第五次印刷

累計印數：30,001—40,000冊

實價一千三百圓

高業 上音 教育 合併組編

新 音 樂 出 版 社

上海南昌路四三弄七六號

上海市書刊出版業營業許可證出零四四號

上海：上海市印刷二廠製版

上海：信誠印刷廠承印

上海：北中興釘作承釘

*

目次

樂語記號及奏法解釋	4	人民的領袖萬萬歲	30
口琴吹奏法	5	歌唱斯大林，歌唱毛澤東	31
中華人民共和國代國歌	11	金日成將軍之歌	32
新民主進行曲	12	保衛和平歌	33
中國人民志願軍戰歌	13	和平鴿	34
抗美援朝進行曲	14	苗家的太陽	35
抗美援朝進行曲	15	莫斯科 - 北京	36
中國人民解放軍進行曲	16	太陽一出滿天紅	37
前進！三千萬同胞	17	在祖國和平的土地上	38
朝鮮人民軍進行曲	18	我們要和时间賽跑	40
志願軍在行進	19	消滅細菌戰	41
東方紅	20	人民的列車飛馳前進	42
祖國進行曲	20	友誼之舞	43
世界民主青年進行曲	22	我是一個兵	44
在庫班的草原上	23	三個坦克手	45
全世界人民心一條	24	歌唱二郎山	46
中蘇友好歌	25	勝利的五月	48
中蘇人民團結緊	26	少年游擊隊歌	49
中蘇友好萬萬年	27	集體舞	50
斯大林頌	28		

樂語記號及奏法解釋

<i>p</i>	弱		反覆號
<i>pp</i>	甚弱		同樣號
<i>f</i>	強		三連音號
<i>ff</i>	甚強	<i>D. S.</i>	連續號 (從 8 奏起)
<i>mp</i>	稍弱	<i>D. C.</i>	反始號 (從頭奏起)
<i>mf</i>	稍強	<i>H. C.</i>	手合
<i>sf</i>	特強	<i>U</i>	臨時手開放
<i>></i>	特強		小鼓奏法
<i>—</i>	強音號		交響伴奏
	漸強	<i>3</i>	三和音
	漸弱	<i>1</i>	八度音
 <i>6 1</i>	連結線		八度音
 <i>3 3</i>	結合線	<i>tr.</i>	顫音奏法
<i>3</i> [^] <i>2</i>	呼吸號	<i>OV</i>	高音伴奏
	延長號	<i>OA</i>	低音伴奏
<i>Fin</i>	終止號		空氣伴奏
<i>#</i>	高半音號	 <i>1</i>	琵琶奏法
<i>b</i>	低半音號	 <i>2</i>	倚音奏法
<i>q</i>	本位號		滑音奏法

口琴奏法

一口琴的發音

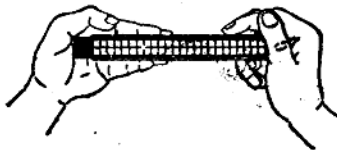
圖一

低	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	高
	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	

二十一孔口琴(圖一),每孔分上下兩格,釘有兩個同音簧片,吹奏時兩簧同時發音,聲音清脆響亮。

口琴音階的排列和鋼琴的鍵盤略有不同,它不論低音部、中音部或高音部,都規定1 3 5三音為吹出音,2 4 6 7四音為吸入音,學習者參閱圖一後,當可完全明瞭。

圖二



口琴的拿法,須把低音部放在左方,然後把左手放平,口琴橫置其上,以拇指支持口琴的左端;再用左手拇指和中指挾住口琴的右端,食指按放琴上(圖二)。吹奏時須用左手拇指和右手的力量來操縱琴身,靈活地向左右移動。這種持琴法最為優美。

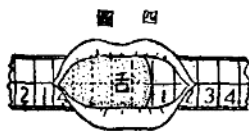
口琴的初步練習為發音練習,方法極易,學習者可先把口琴的低音部拿在左邊,用上下脣縮成適合口琴一孔大小的圓形(圖三),然後對準口琴的吹口(含一孔上下兩格)把1 2 3 4 5 6 7 1的基本音階,輕輕

地往返吹吸練習，勿使空氣從唇邊漏出，所發的音務使清晰響亮，可由緩慢而逐漸加快，直至純熟為止。



二 新式單音吹奏法

新式單音吹奏法，除發音較舊式宏大外，且可由此吹奏複音，所以



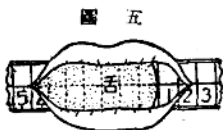
學習者必須用心練習。奏法先用口深含五孔(或七孔)，再用舌向左邊蓋住四孔(或六孔)，留出右邊一孔，即能把二十一孔口琴的第八孔中音部 1 音很清晰地吹出(圖四)。

如能發音清晰，無雜音混入，則再向左邊移動一孔，吸奏中音部 2 音。吸音比吹音難，初學時常連舌同時向內吸進，須特別注意。總之，吹奏新式單音，無論吹音吸音，舌尖須蓋住不動。

三 伴奏加入法(即複音奏法)

“伴奏”，又名複音，用“Λ”號表示。如音符下記有重記號時，須加入伴奏，遇一個 Λ，加入一個伴奏。音符下記有

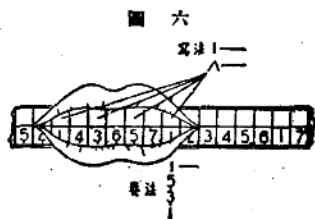
“o”號，表示不加伴奏(只奏單音)。至於伴奏的加入法，和新式單音奏法相似，至少口含七孔(圖五)，學習者可照新式單音奏法把主音



1 從右唇邊奏出，低音部的六孔統用舌蓋住，然後把舌迅速向後一縮，立刻回蓋原處，使右邊單音的 1 仍繼續不斷奏出。在舌一縮一蓋時，因空氣作用，低音部的 1 3 5 三音與主音 1 便同時發出鏗鏘的聲音，成為悅耳動聽的複音。如把單音的 2 照樣吸奏，也可把低音部 2 4 6 7 各音與主音 2 同時發出。須特別注意舌縮進時空氣絕對不可任其吸進。

四 空氣伴奏法

空氣伴奏法極易，只須口含七孔，舌離開口琴的木格，把含在口內主音以下的各音，用多量的空氣和主音同時奏出即得。如遇音符下面記有 $\wedge$ 或 $\wedge$ ——記號時，都是空氣伴奏（圖六）。



五 裝飾音奏法

在樂曲進行時，欲使旋律增加華麗，可使用各種裝飾音，裝飾音號都是附加在音符的左邊或上面的，種類很多，常用的有倚音、顫音、琶音三種，現特分述於下：

1. 倚音奏法：倚音有單倚音和複倚音兩種，單倚音是在主音符的左上方附加一小音符，複倚音則加兩個或兩個以上的小音符，這種小音符本身記有拍子，通例約分割主音符一小部分時間奏出，小音符所奏的時間愈短愈好。

2. 顫音奏法：音符上如有 tr ，這是顫音號的簡寫，其奏法是把主音及其上方的鄰音在主音的原有時間中交互急速反覆吹奏。

3. 琶音奏法：在音符的左邊記一波線，叫做琶音奏法。吹奏時從主音低八度的同音奏起，順次很快向左推到主音止，便有 5 1 3 5 5 幾個音同時響亮奏出。

六 震音奏法

震音是一種幽雅美麗的奏法，它的奏法有兩種，即用手與用舌，現分別說明如下：

圖 七



1. 手震音奏法，把左手拇指和食、中兩指挾住口琴上下兩面的蓋板，其餘兩指平按口琴後部，再把右掌作成凹形，由口琴下面向上貼在左手下作成氣室（圖七）。吹奏時頭部略向左傾，

然後把右手撲動，就能發出悅耳的震音。

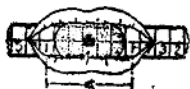
2. 舌震音奏法，又名曼陀鈴奏法，先把脣縮小，略成尖形，吹奏時口含一孔，舌尖不可蓋住吹口，而在口內急速上下或左右震動（圖八）。所發的音，因舌急動而起震音，很像彈奏曼陀鈴，故又名曼陀鈴奏法。這奏法最適用於單音和三度和音不加入伴奏處。如樂曲中一部分須用這種奏法，在音符上必用 Tremolo……或 mandoline……來表示。

圖 八



七 八度和音奏法

圖 九



八度和音又名重音奏法，即左右兩方相差八度的同名音同時吹奏的和音，發音非常美麗柔和，音量也極豐富。學習者在樂譜上遇有兩行高低音相差一倍的重疊音符或音符上記有③…

等記號時，都要用八度和音吹奏。

吹奏八度和音時，口形須放大，吹音口含七孔，吸音口含九孔，把中間的數孔完全用舌蓋住（圖九），使 1 和 i 兩音從舌的兩側同時奏出。

如八度和音要加入伴奏，可把蓋住中間的舌向後一縮，很快蓋回原處，便產生高音伴奏，同時又似低音伴奏，這叫做八度伴奏。

八 交響伴奏法

交響伴奏，又名協和音伴奏或大小伴奏，因普通伴奏容易流於單調，為使音樂生動起見，特設這種伴奏，在樂譜上是用伴奏記號的大小來分別的。這種奏法，如用在三拍子的樂曲上，第一拍是大伴奏 口含一個八度吹奏主音，同時把左邊的伴奏音加入(圖十)，當大伴奏吹出後，便把口琴的左端(低音部)用手略推至口含三度處，接奏第二與第三兩拍的小伴奏(圖十一)，前者所發音量宏大而優美，後者則較貧弱。

圖 十



圖 十一



九 高音伴奏法

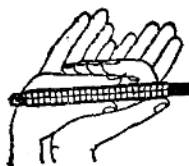
高音伴奏的奏法和普通(低音)伴奏相反，因為它把舌尖蓋住右唇邊的高音作為伴奏，把主音從左唇邊奏出(圖十二)，奏時如把蓋住高音的舌尖離開木格，除主音外，還可有 3 5 1 的高音伴奏加入，至於這種伴奏記號，是把普通伴奏記號反寫如“V”，或把普通伴奏記號改寫在音符的上面(參閱新民主進行曲的伴奏奏法)。

圖 十二



十 同聲奏法

圖 十三



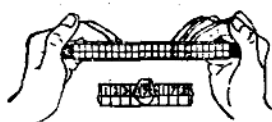
同聲奏法，原名爵士卡爾奏法，盛行於歐洲各國，這種奏法的持琴方式和手震音相似，先把口琴的上下部輕挾在左手的拇指和食指間，其餘中指、無名指和小指互相貼緊，使手略成圓形，然後在開放的底部(出音部)用右手心略成凹形，蓋住放開

的空間，則兩手間便合成空室（圖十三），這樣發出的音，因口琴籠罩在兩手作成的空室中，音就變成很柔和了。

在吹奏時，如兩手把空室一開，則發音強，一閉則發音弱，這樣一開一閉抑揚地吹奏（圖十三），所發的音就很動聽。

十一 小提琴奏法

圖十四



口琴上的小提琴奏法，是根據小提琴演奏者用手在琴弦上打奏的原理而來的。

奏法先用兩手手掌挾住口琴的兩端，然後把口縮成很小的尖形，正確地含住口琴上格的一孔吹奏（上下格都可，但上格較穩，

如圖十四），同時再用右手（或左手）很快而均勻地把口琴前後振動（圖十四），使發出的音得到振動的幫助，就像小提琴所發的音。在音符上記有 violin…… 的地方，表示這部分的音都要用小提琴奏法來吹奏。

十二 小鼓奏法

小鼓奏法，雖然不是口琴的基本奏法，但是把它應用在一部分的革命歌曲及進行曲上，是很適宜而動聽的。這種奏法甚易，先用舌在口內連續練習說“達兒”兩字，初學時不妨由緩逐漸加快（圖十五），直至輕快圓滑純熟後，再施用到口琴上，即可得小鼓奏法。其在口琴樂譜上是用西文大寫字母的 R 來表示的。

圖十五

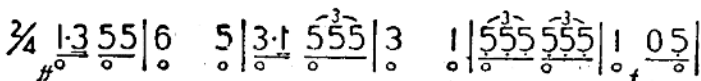


G 調

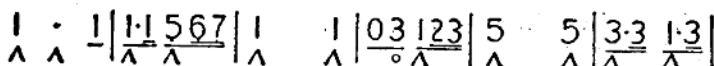
中華人民共和國代國歌

田漢作詞
聶耳作曲
國光口琴讀

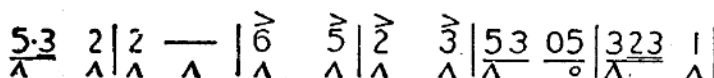
(前奏) (義勇軍進行曲)



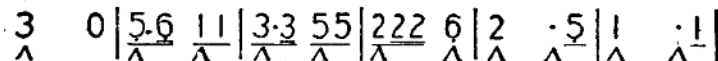
起



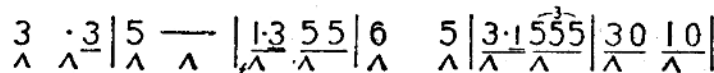
來! 不願做奴隸的人們! 把我們的血肉, 築成我們



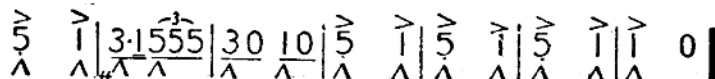
新的長城! 中華民族到了最危險的時



候, 每個人被迫發出最後的吼聲。起來! 起



來! 起來! 我們萬衆一心, 冒着敵人的砲火



前進! 冒着敵人的砲火前進! 前進! 前進! 前進!

中庸速度

新民主進行曲

賀 綠 汀作

國光編口琴譜

4/4 5 | 5 1.3 5 5.5 | 5 4.3 2.1 2.3 | 1 5.5 5 1.2 |

起 來 同 胞 們 快 起 來 武 裝 起 來 上 戰 場 臂 並 臂 衝 上

$$\underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{2} \underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{4} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{5} \mid \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{4} \underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{2} \underset{\wedge}{\cdot} \underset{\wedge}{5} \mid \underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{\cdot} \underset{\wedge}{2} \overset{tr}{\underset{\wedge}{2}} \overset{tr}{\underset{\wedge}{1}} \underset{\wedge}{7} \mid$$

前 要把那法西斯賣國賊一掃光 你看全中國在怒

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & | & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{4}} & | & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{4}} & \underline{\underline{2}} & | - \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array}$$

吼 革命的烈火在燃 燒 解放軍到處都 接連 打勝仗

$\frac{1}{\underline{0V}} \cdot \frac{1}{\underline{0V}} \frac{7}{\underline{0V}} \frac{6}{\underline{0V}} - \mid \frac{1}{\underline{0V}} \frac{1}{\underline{0V}} \frac{7}{\underline{0V}} \frac{6}{\underline{0V}} \frac{6}{\underline{0V}} \frac{3}{\underline{0V}} - \mid \frac{3}{\underline{0V}} \frac{3}{\underline{0V}} \frac{3}{\underline{0V}} \frac{3}{\underline{0V}} \frac{4}{\underline{0V}} \frac{3}{\underline{0V}} \frac{2}{\underline{0V}} \mid \frac{1}{\underline{0V}} \frac{1}{\underline{0V}} \frac{7}{\underline{0V}} \frac{6}{\underline{0V}} \frac{7}{\underline{0V}} - \mid$

美國強盜 叫他們快滾蛋 消滅那反動集團 官僚買辦

1 7 6 — | 1 1 7 6 6 3 — | 1 7 1 2 3 3 3 2 | 1 6 7 1 6 0 5 |

老 百 姓 今 天 要 掌 政 權 土 地 改 革 要 實 行 耕 者 有 其 田 起

和音

$\begin{array}{ccccccc|ccccccc|ccccccc} \underline{5} & \underline{\dot{1}} & \underline{\underline{\dot{3}}} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & & \underline{5} & \underline{4} & \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} & \underline{2} & \underline{\dot{1}} & \underline{2} & \underline{\dot{3}} & & \underline{\dot{1}} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{\dot{1}} & \underline{\underline{\dot{2}}} \\ \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge & & & \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array}$

來 同 胞 們 快 起 來 全 國 d 工 農 兵 學 商 團 結 起 來 向 前

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{4} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{4} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{7} \\ \wedge & \wedge & & & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array}$$

進要把那法西斯賣國賊一掃光 我們有無比d力

7 6 7 i 2 5 5 5 | 5 i 2 3 2 3 4 | 5 3 4 2 i —

最新民主主義要實現新中國靠我們自己來創造

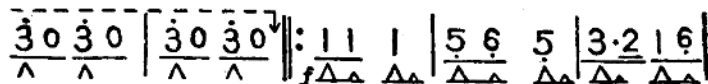
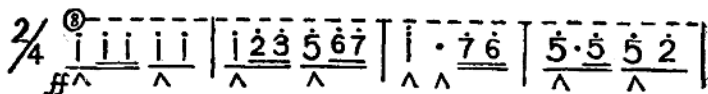
E 調

中國人民志願軍戰歌

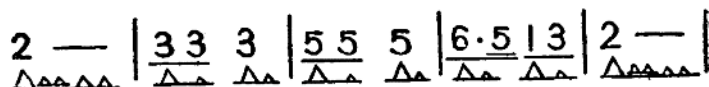
(打敗美國野心狼)

中國人民
志願軍
周巍峙作曲
國光編口琴

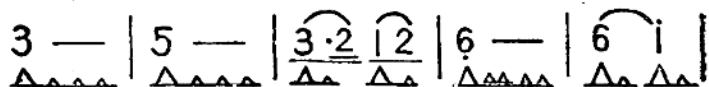
稍快(雄壯有力,充滿信心)



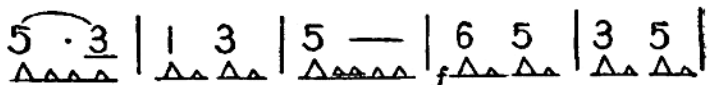
雄糾糾, 氣昂昂, 跨過鴨綠



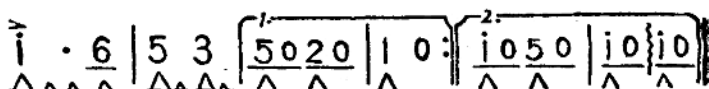
江! 保和平, 衛祖國, 就是保家鄉!



中國好兒女, 齊



心團結緊, 抗美援朝,



打敗美國野心狼! 野心狼!

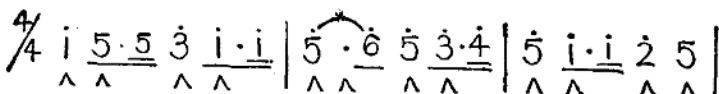
b A 調

抗美援朝進行曲

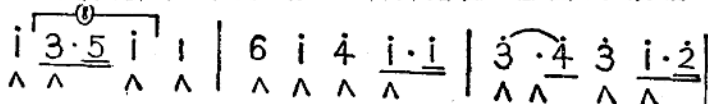
賴廣益作詞

李瑞星作曲

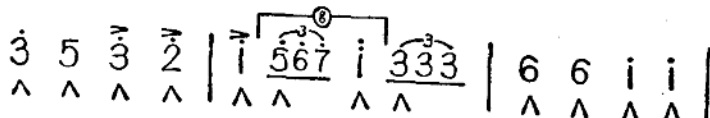
國光口琴譜



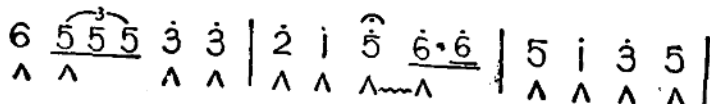
我們是中國的青年，站在祖國的最前



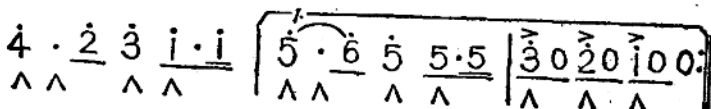
線，要消滅殺人的強盜，緊密



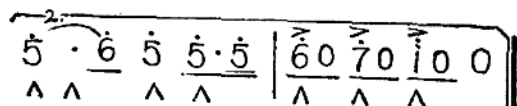
團結衝上前。我們的意志像鋼



鐵我們的熱情似火焰，爲了抗美援朝



保家鄉，拿起槍桿消滅侵略者。

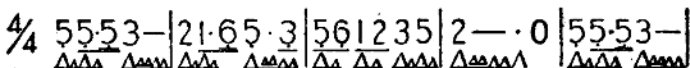


槍桿消滅侵略者。

G調

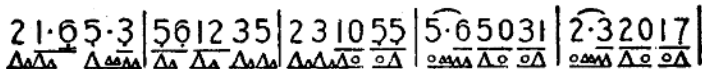
抗美援朝進行曲

(雄壯,節奏鮮明)

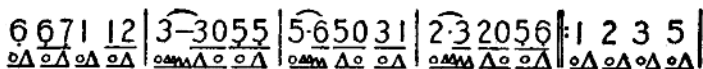
李偉詞曲
國光口琴譜

手拉着手,肩並着肩,要抗美援朝上前綫!

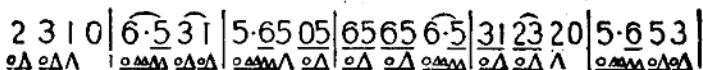
手拉着手,



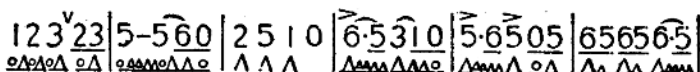
肩並着肩,爲自由和平保衛保家園。美國強盜罪惡滔天,不消



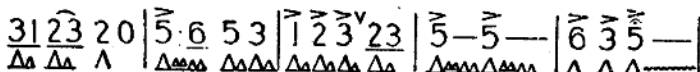
滅侵略者心不甘! 渡過大河,翻過大山我們不怕艱苦



不怕難,志願上前綫,和朝鮮人民軍並肩作戰;中朝人民



心連心,中朝友誼萬萬年! 志願上前綫,和朝鮮人民軍



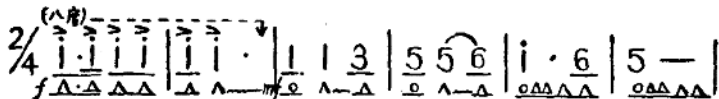
並肩作戰;中朝人民心連心中朝友誼萬萬年!

C調 中國人民解放軍進行曲

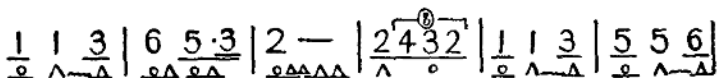
鄭律成作曲

國光編口琴譜

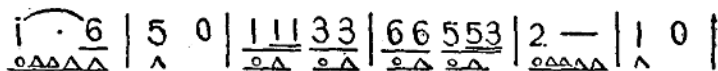
進行曲速度



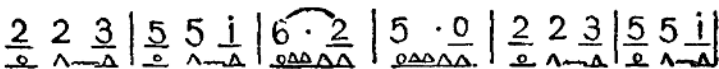
向前 向前 向前！ 我們的 隊伍 向 太 陽



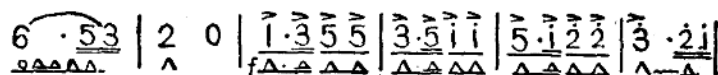
脚踏着祖國的大地 背負着民族的



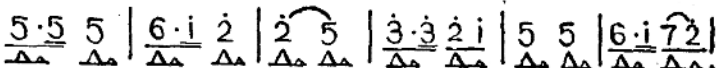
希望我們是一支不可戰勝的力量



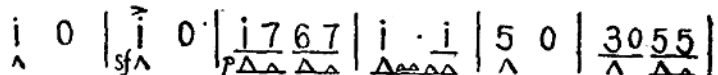
我們是工農的子弟 我們是人民的



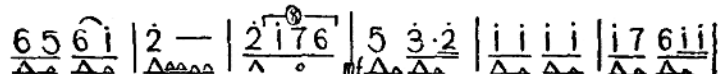
武裝 從不畏懼 絕不屈服 英勇戰鬥 直到把



反動派 消滅乾淨 毛澤東的 旗幟 高高飄



揚 聽！ 風在呼嘯 軍 號 響 聽！ 革命



歌聲多 嘹 亮 同 志們 整齊 步伐 奔赴解放的