



油画人物

编者 陈 宁

基础绘画写生摹本

JICHUHUIHUAXIESHENGMOBEN

13.2
22

浙江人民美术出版社

第 13 辑

(浙)新登字2号

责任编辑 袁乐平

封面设计 刘晓东

绘画作者 潘一杭 查 粒 顾志农 焦小健 刘 韧
李荣琳 何红舟 章晓明 林晨曦 陈 宁
方 玲 杨 正 蒋 梁 常 青

油画人物

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

1999年9月第1版·第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

印数: 0,001 - 5,000

ISBN 7 - 5340 - 1001 - 2/J · 859

定价: 18.00 元

ISBN 7-5340-1001-2/J · 859 定价: 18.00 元



陈宁

1977年毕业于合肥九中，同年考入安徽黄梅戏学校舞台美术专业。1987年毕业于中国美术学院油画系油画专业，留校任教至今。作品曾参加，85全国青年美展并获奖，还参加了第七、第八届全国美展及走向新世纪全国青年美展。

谈油画人物

油画作为一种绘画形式已有相当悠久的历史了,然而传入中国只有百十年的历史。油画流派诸多,技法更是丰富多样,国内一些专业性杂志上均有此类介绍,还有部分专著及关于绘画材料的译本面世,在此就不再赘述了。

基础绘画写生摹本——《油画人物》的作品选自中国美术学院、中央美术学院及部分艺术院校师生的优秀作品。其中有长期作业,也有短期作业,有具象写生,也有抽象写生,这些作品从色彩学的角度均较为客观地反映了物象的色彩关系。窥斑见豹,从某一角度反映出了我国特定历史时期油画教学的现状。

写实油画在学习过程中应特别注重视觉感受能力的培养,提高色彩审美修养。在训练中应掌握写生色彩的客观规律,研究在光的作用下物体上色彩的变化,学会用色彩塑造形体、组织画面色调及冷暖关系的运用,力求生动响亮。

实践中色调的把握至关重要。色调是色彩的灵魂,它统领全局,色调定得正确与否,直接影响全局。定色调应当在落笔之前,要胸有成竹,作者可从色相、色度、色性等几方面去把握,确定总的色彩倾向、明暗的高低调以及色彩冷暖变化关系等。

观察色彩应有全局观念,不能孤立、片面地观察。使次要的从属于主要的,局部从属于整体,这一方法必须贯穿于作画的始终。首先应迅速敏锐地抓住对象总的倾向色彩,确定其基调,然后再进一步分析和研究局部的色彩关系。单独孤立的色彩是不存在的,色彩总是产生于色与色的相互作用之中。把握住色彩的主要倾向,也就是我们常说的色彩“大关系”。作画时应始终把握色彩与素描的大关系、物体与背景的关系(明暗冷暖)、物体自身的关系以及一个平面中上下、左右或前后的色彩、素描关系等。其次在“大关系”正确把握下深入分析研究局部色彩关系。作者可从色相(颜色的相貌,红、黄、蓝等)、色度(色彩的明暗、深浅程度,如浅红、深红)、色性(色彩的冷暖属性,中间色也有其冷暖不同的倾向)、纯度(色彩的鲜明、饱和程度)等四个方面进行认真比较。物象明暗相近,比它的冷暖;冷暖相近,则比明暗。注重对象中同类色的比较以及在不同调子中同一颜色物体所呈现的不同色彩倾向。

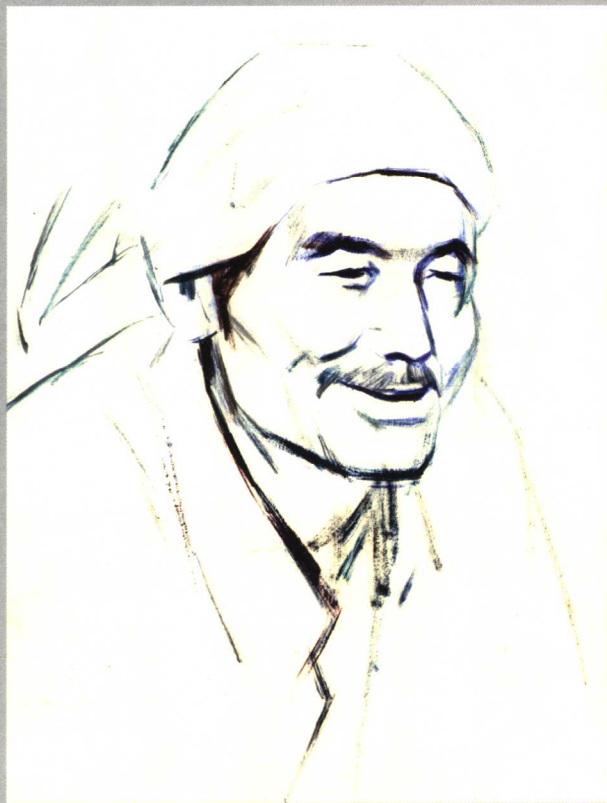
一幅好的习作除大关系好以及局部色彩关系正确之外,质感的表现、形体人物塑造都极为重要。根据质感的要求用笔应灵活地扫、摆、拖、点等,可几者兼用,在塑造形象时一定要注意它正确的素描关系和色彩关系。素描把握形体结构、特征,色彩注重空间关系(环境色彩的影响、色彩的前后冷暖化而产生的空间)的结合,笔触完善衔接。

最后应关注视觉中心的把握。视觉中心,即每个人在作画时,所确定客观对象中最强烈、最主要的部分。眼睛盯住主要部分,用余光去看其他部分,这样物体便产生以视觉中心为主的虚实关系,如同音乐中最激荡人心的部分。看一点画一点,画面到处清楚,主次不分,缺少了艺术感染力。

陈 宁

1999年4月

写生步骤



一、用蓝色（棕色）确定人物头像位置，铺上底色。



二、在原来基础上铺上大体色调。



三、具体描绘，前后主次略作区分。



四、完成。



006-13



老人像

色调的确定

作画前作者先以小幅面速写方式快速确定大的色彩基调。头巾、衣服、脸部与背景大的色彩构成一种中黄暖灰色调，衣服与背景在色调中起主导作用，脸与手在这黄灰色调中呈现出自身特有的色彩关系。同时注重面部前额、脸颊、下巴三块色域的变化。色调确定后，正稿中便可更多地关注神情，通过外形表象的把握，捕捉其内在的精神气质，以及在大关系前提下的细微色彩变化。注重厚薄对比，虚实处理，用色彩塑造形体。



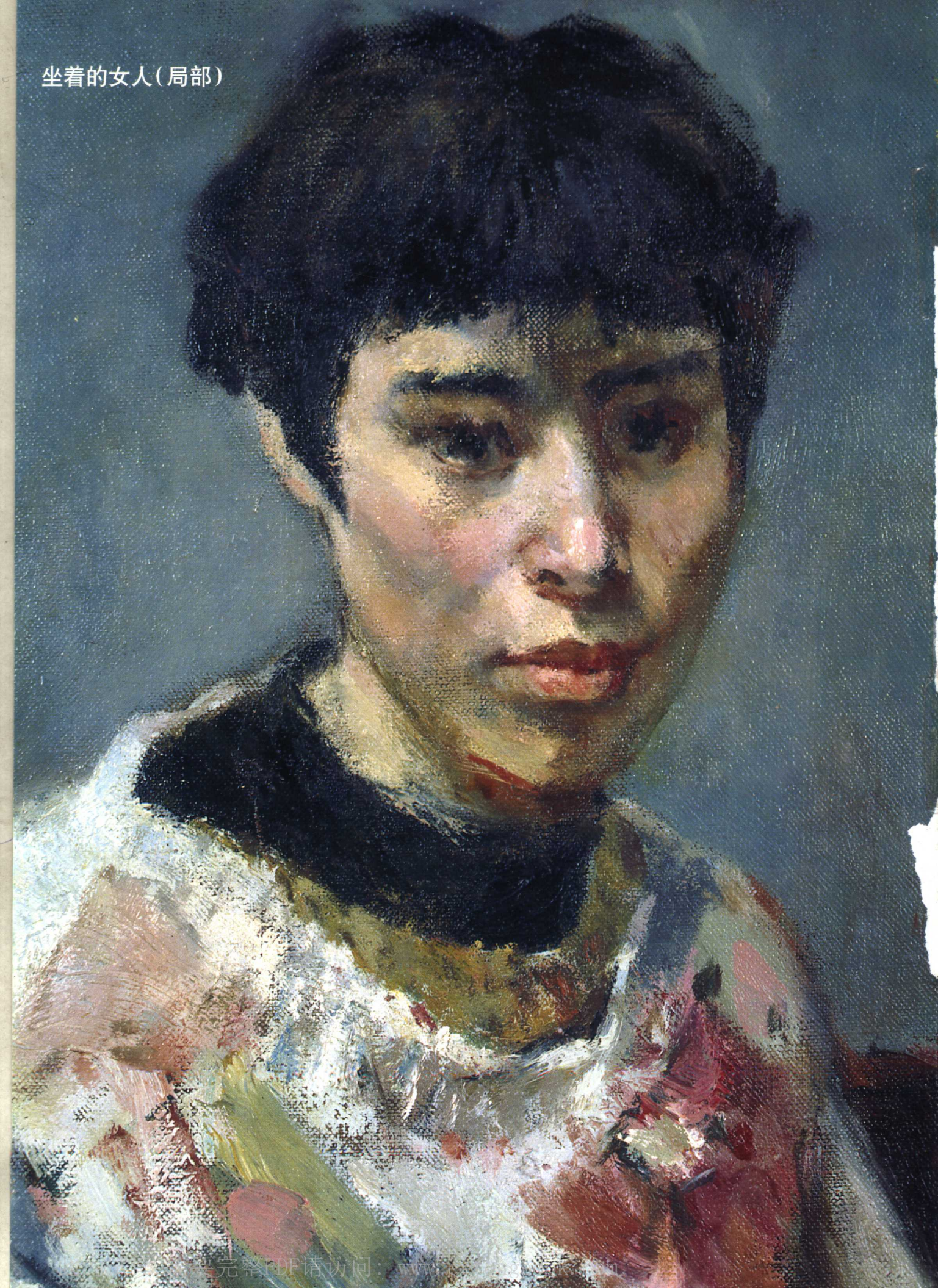
女青年





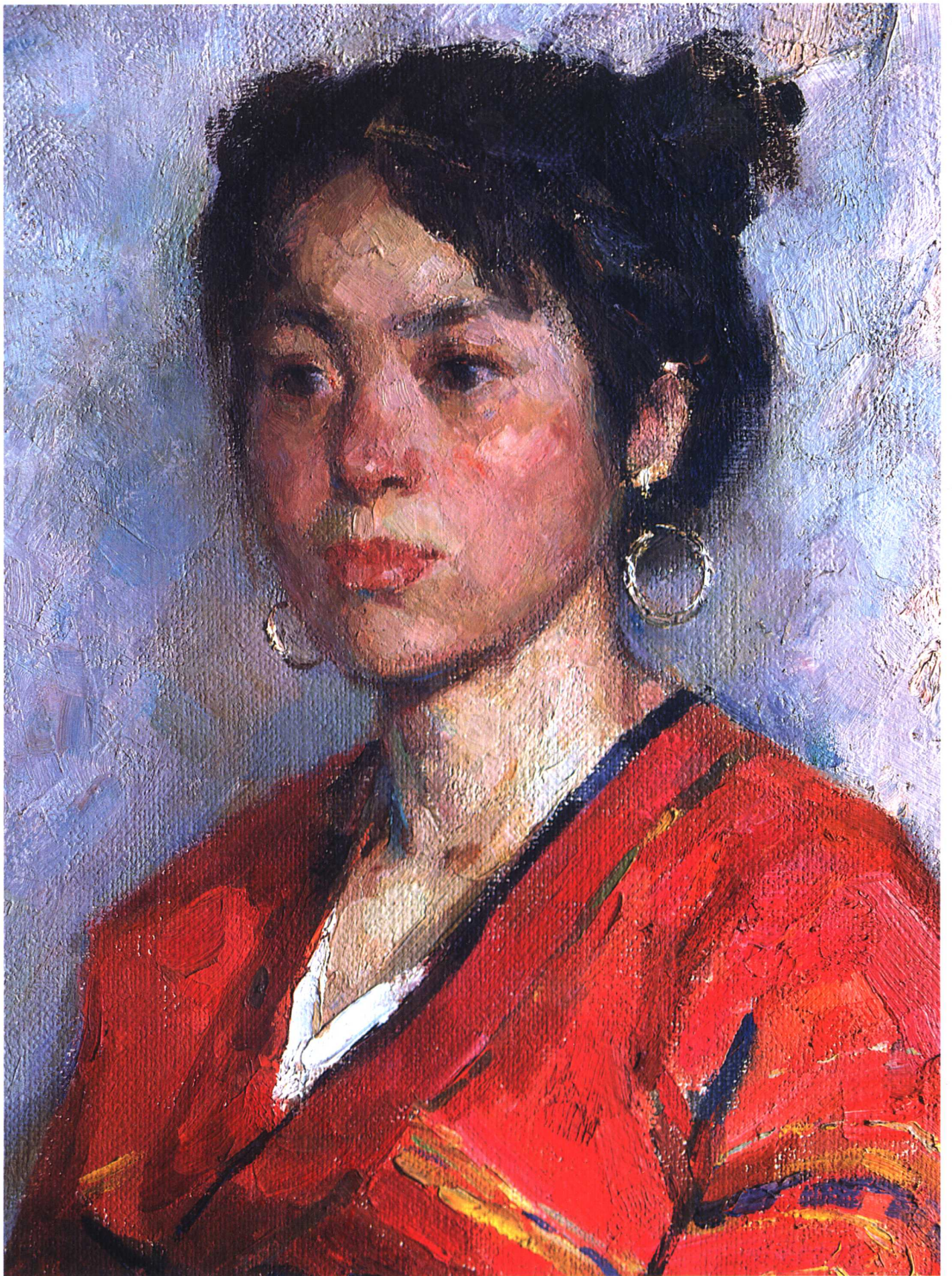
中年人

坐着的女人(局部)



坐着的女人





女青年



陕北老汉



中年人



车间主任

