

当代油画名家画集

● 主编：赵锦剑



陈宜明

CHEN YIMING

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

当代油画名家画集. 陈宜明 / 赵锦剑主编. —武汉:
湖北美术出版社, 2006. 8
ISBN 7-5394-1887-7

I. 当... II. 赵... III. 油画—作品集—中国—现
代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第093814号

当代油画名家画集. 陈宜明

◎ 赵锦剑 主编

责任编辑: 袁 飞 装帧设计: 赵宇

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 7

印 数: 4000册

版 次: 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

ISBN 7-5394-1887-7/J · 1475

全套定价: 408.00元 本册定价: 68.00元

□ 画家简历

1950 年

生于上海。

1968 年

赴黑龙江生产建设兵团。

1976 年

调哈尔滨画院。

1984 年

中央美术学院油画系高研班毕业。

1986 年

调浙江美术学院(现为中国美术学院)油画系

任教至今。

1996 年

被评为年度学院优秀教师。

1999 年

被山东烟台师范大学聘为兼职教授, 出版

《陈宜明速写专集》。

2000 年

出版《陈宜明风景油画选》,

获学院优秀教学成果奖。

2002 年

出版并主编《美术学院新概念——风景》

《美术学院新概念——速写》,

被评为年度学院优秀教师。

任油画系第二工作室首任导师并主持工作。

2004 年

被西北交大人文学院聘为兼职教授。



11月11日

陈宜明是一位文革以后成长起来的画家。当年他与他的同伴以非凡的勇气和才能创作出一批反映文革和知青题材的作品，受到美术界同行们的普遍关注。十几年过去了，当时的年青人已过不惑之年。而对目前五花八门的各种新潮艺术，陈宜明以理性的思考和平静的心态坚持不懈地在他自己的轨道上从事艺术实践。他常常沉迷在自己幻想的境界中，精神的自我期望很高，行为又常常为力不从心而苦恼。但他坚持在平淡的生活去发现画意，探寻坚实又朴素的 艺术语言。近几年他创作出一批反映他自己周围生活的油画作品，使人感觉清新、舒畅又耐人寻味。我衷心向他祝贺，并期望他在今后的岁月里创作出更美好的作品，为中国油画的发展，为中国油画走向世界做出新的贡献。

靳尚谊
1997年9月

不觉忽然心动，颇有久违重逢，倍多亲切的欣喜……

十五年前，宜明与刘宇庵、沈嘉蔚、李斌为小说《枫叶红的时候》合作连环画，不意触及禁区，在美术与出版界惹出一场风波，一时成为当年画坛新闻人物。但为同行所嘉重的不仅是他们选择题材的胆识与勇气，尤为令人欣赏的是他们处理体裁的才情和品位，那是一种很到位的真实与生动，由此力开文革后“伤痕绘画”之端。

后十五年，是大家都所谓的现代当代新潮艺术时期。时风不古，学者崇尚新奇独创，评家推重个性多元，市场初兴，买客入厚重甜腻审美。画坛新人辈出，观念裂变，而后呼成六代，繁华竟逐，盛况空前。正如宋词人辛弃疾词中“东风夜放花千树，……宝马雕车香满路”所形容的气象，令人眼花缭乱。

当时宜明却隐同阑珊处，一如他腴腆谦和而内向的性情，执著于画道，苦自琢磨，但似羞于与时风争雄，其情怀淡泊而志趣悠远，其意趣恬淡而气质温文，其手法平实而内涵厚雅，他较之当前堂皇艳丽、雄猛诡奇的新星们不免可谓之平波无惊，如能不被时下所忽视反倒见怪了。

然宜明君却因此赢得了十年而壁修行的寂寞与安静。他素来敬重那些可称为理想型的画家，笃信美的职能在于引发众人关注表象深层的真实性。这种人常常沉迷在自己幻想的境界之中，精神上自我要求很高，行为时却更易为力不从心所苦，愿望亦难满足。求索则无止境，期之以成就，每每事倍而功半。对此，宜明深有自知之明，但绝然无悔本衷。十多年来，他依然坚持在平淡的生活中去发现画意含蓄内蕴之美，依然恪守严谨坚实的造型语言，力求深入法度而升华到运用的通融，依然探索在直观形态之间潜在的形式美感的因素，依然偏爱看似洒脱轻松的笔法去实现种种更见精微、更见美妙、更见丰满层次的空间感受。在这种种相对的矛盾之中去寻找深层的和谐，在写实艺术的运用中，要能收得法相严正而放得情彩潇洒是极不易的功课，在造化与心源之间实在是一种天人感应的默契与悟识的领会，功夫修行不到，自是可望而不可期的苦恋。所以备受艰难。

但看宜明近作，似觉天色渐青，令人不期然地发现他于庸和平淡的气象间流露出异样清雅的光彩来，笔底融融畅畅另一番境界，常人论画以“能”为难，但“能画”者，期然可得；常人尝为画以“会”为易，但“会画”者，则难得期然。信所谓“会画”之能与“能画”之能，差别于心手之间，当是两种境界。我以为宜明君近来已入“会者”之境，堪称脚踏铁鞋，非得功夫，全从不易中修炼有成也。不知同行之中，是是否有与我同感者。

阿波
1995年7月

我时常感到很累。

或许艺术家生来就不能过好日子，因为他不能无所事事地活着。他有一项艰苦的工伴要去完成，这项工作往往又是沉重的十字架。他必须认识到，他的每一个行为、感情和思想都是未加工的，但肯定又是十分重要的，他的艺术就是从中间产生出来的。艺术家在艺术里是自由的，而在生活里却不然。

我的画没有什么招术，既不能吓人一跳，又无玄妙之处。只是想通过自己对艺术的真情去完成作品。庄子说：“真者，精诚之至也，不精不诚，不能动人；故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威；强亲者虽笑不和；真悲无声而哀，真怒未发而威；真亲未笑而和；真在内者，神动于外，是所以贵真也。”我想，没有真情这个品质，任何笔调都不可能打动人心。

我感到最快乐的莫过于天天能徜徉在平淡的自然的物象之中，用自己的真情去体味着静止与变幻，平凡与伟大，生命的那小，宇宙的永恒，人生、社会、自然可以无边界地拓展……

我感到最快乐的莫过于天天能背七小画箱，怀着对生活真诚的情感，用我的笔去描绘大自然，从大自然中吸取生活的营养和艺术的灵感，通过一种交响把我的情感 and 向往糅合在一起。这无疑是诗歌与酿酒。

开始像模像样地画速写，还得追溯到25年前的事，那时我们正年轻。怀有一种对艺术的一往情深，一种浓厚的理想主义的色彩；在那个“革命加拼命”的年代里，画下了数不清的生活速写，记忆中铺天盖地的画纸处处都留下了我们那群年少幼稚的印迹，以至于画友们数月不见，见面礼往往是一书包的速写……

或许，对于我来讲，今日已不会再出现那种情景，我的内心也不会再像昔日那般激动于我已不工作。生活的双重压力，早已磨光身上那份锐气，每日从家门到单位，又从单位回家里；生活的圈子却如此之小；然而，饭还得吃，日子还得过，既选择了这个职业，每日还得劳作。

当我重新拿起画笔时，已失去了昔日的那份自信和无所谓，剩下的只是茫然……

如何把握速写，理清有关速写的思绪显得至关重要，当我重新思索速写这个古老的概念时，其界限变得模糊不清。

20多年过去了，昔日那种“本能惯性”的操作现在看来是那么幼稚，事实上，在今天对于多数艺术家来讲，速写几乎是要伴随其一生的艺术实践，速写不仅是为了捕捉快速流变的生活，用来收集创作素材，而且也记录许多偶然的创作契机，或记录下艺术家头脑中瞬间的想法和感受。

从这个意义上讲，速写与素描本质上是同一个东西，是同一范畴里的表现形式。

从追求客观的真实，还是追求艺术的真实？现今的艺术家往往更多地选择后者，因为艺术的真实是一种生命感受的真实，这种真实应该是动态的，生活中的任何人与物，在现今的艺术家眼里，往往被视为是一个提示或者是一个指令，只不过是借其揭示自己深藏于心灵底层的部分本真。

要保证任何时候自己的真实感受是自己的而不是学来的确是那么不容易。当劳作时见不到自己，处处则是旁人的痕迹。画笔下的人物越来越模糊不清的时候，退取的决心多了一份沉重。既没有往日的激情，又缺乏艺术语言的风格，我只能本能地面对生活，面向周遭生活中朴素的人们，从那里沟通生活观察和艺术表达的关系。读者或许从本集的作品中看到了我的茫然与不安，茫然之中又不愿丢弃的希望。

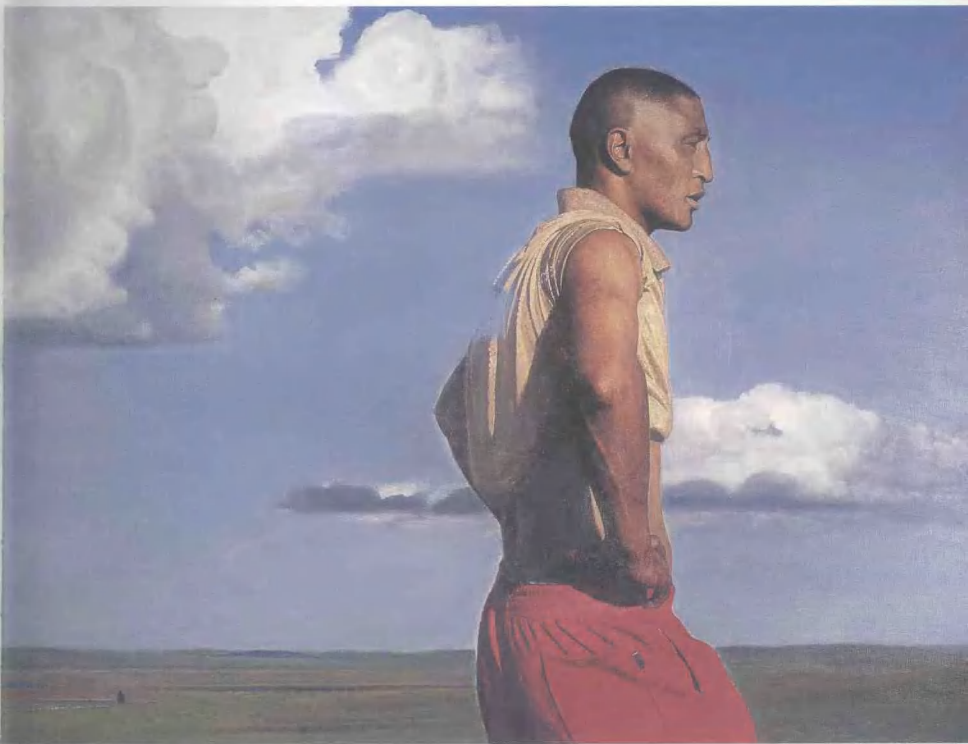
路远得走，寻求真理本是一种艰苦的事业；也许这将要付出一生的代价，这也是我们这代职业艺术家的使命。

让我们更多地关注速写这门古老又充满生机的技艺，以及这种技艺中所包含的生命脉动吧！

陈宜明
1999年5月



蓝蓝的天空白云飘
168.3x120x30 2006年





守望

160mm × 120mm 2000年



相 会

166cm × 127cm 2006年







相会(局部1)
168cm × 120cm 2006年



