

Xin Ke Biao Mingshi Da Ketang 高中课时同步

高中 语文



· 必修 二 ·

与苏教版教材配套

浙江科学技术出版社

前言

《新课标名师大课堂·高中语文》共分为三个部分：课文同步训练，写作指导和实践，专题综合检测和模块综合测试。其旨在通过课堂内外的训练，将课内的学习与课外的运用有机地结合起来，逐步提升语文素养。

课文同步训练为该书的主体部分。遵循课前预习—课堂学习—课后提升的学习步骤来设计训练题。它以课文为单位，由“课前5分钟”、“随堂大家练”、“课后30分”三个栏目组成。

“课前5分钟”，主要是为学习文本提供方向，起到有效预习的作用。内容有注音、释词、了解相关的文学文化常识、文本内容和形式的理解等。这一栏目的亮点是设计了研习文本的关键性问题，意在使同学们对文本发生兴趣，尽快走近文本。

“随堂大家练”，要求同学们在课堂学习过程中主动参与语文实践活动，通过训练达到学习的基本目标。内容有关键词句的理解，文意的理解，作家情感态度的把握，写法及其效果的探究等，力求通过对文本的研习和体验，提高理解和运用祖国语言文字的能力，培养高尚的情操和正确的价值观。

“课后30分”，为巩固基础、拓宽视野、迁移发展而设置训练题。本栏目一方面补充了语言知识和语言表达能力的训练；另一方面设计了与课文或内容相关或表达形式相近的文本阅读题，以求课内外打通，提高新的情境下探究问题的能力，为自主学习提供凭借。

该书的另一亮点是设置了“写作指导和实践”这一栏目。本栏目对课文中出现的作文题进行了必要而简明的解读，并配以优秀的学生习作和相应的点评，意在给同学们的写作提供一些思路。

专题综合检测和综合测试，主要是检验同学们每一个学习阶段所取得的成果，查漏补缺，完善语文知识结构。

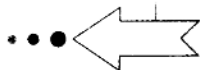
本书的训练设计，力求体现《高中语文课程标准》所倡导的基本理念，注重语文应用、审美与探究能力的培养。注重训练布局的层次感，研习、探究的针对性，题型的丰富多样性。注重实用和实效性。

参加本册编写的人员有：应慈军、蔡云青、金一声、陈宇忠、陈益林、金利兵、林忠港、罗来胜、汤蓓蕾、吴巧阳、裴晓银、陈卫东、章惠西、欧阳世文、方永航等，由应慈军统稿。

学习无止境，探索无尽头。我们在编制训练题的过程中，十分努力，也十分认真。但限于水平，难免有疏漏甚至不当之处，敬请广大读者不吝赐教，以便再版时修订。

编者

2006年10月



目 录

珍爱生命

精神支柱

- 1 我与地坛(节选) 1
2 最后的常春藤叶 4

生命之歌

- 3 假如给我三天光明(节选) 7
4 鸟啼 10
写作指导和实践(一) 13
第一专题综合检测题 18

和平的祈祷

遭遇战争

- 5 一个人的遭遇(节选) 24
6 流浪人,你若到斯巴 27

* 黑暗中的心迹

- 7 安妮日记(节选) 32

* 历史画外音

- 8 图片两组 36
写作指导和实践(二) 40
第二专题综合检测题 44

历史的回声

后人之鉴

- 9 六国论 49
10 阿房宫赋 52

千古江山

- 11 念奴娇·赤壁怀古 55
12 永遇乐·京口北固亭怀古 57

永志不忘

- 13 落日 60
14 * 勃兰特下跪赎罪受到称赞 63
写作指导和实践(三) 67
第三专题综合检测题 70

慢慢走,欣赏啊

一花一世界

- 15 荷塘月色 75
16 听听那冷雨 79
17 * 金岳霖先生 83
18 * 亡人逸事 86

永远新的旧故事

- 19 祝福 90
20 * 边城 94

总借俊眼传出来

- 21 林黛玉进贾府 98
写作指导和实践(四) 101
第四专题综合检测题 106

综合测试卷一 112

综合测试卷二 118



珍爱生命·精神支柱

1 我与地坛(节选)

课前5分钟

1. 给下列词语中的加点字注音。

檐头() 隳永() 熨帖() 窸窸窣窣() 坍塌()
猝然() 亘古() 蝉蜕() 捋着胡须() 恍惚()

2. 解释下列加点的词语。

(1) 坍塌 _____ (2) 荒芜 _____
(3) 玉砌 _____ (4) 颓墙 _____
(5) 声名狼藉 _____ (6) 恪守 _____

3. 作者在地坛的日子里,思想感情经历了一个怎样的变化过程?

4. 文章写了“母亲”所经历的哪些苦难?试分点概括。

随堂大家练

阅读《我与地坛》第二部分第5自然段至第二部分结束,(文见教材)完成5~8题。

5. 联系课文内容,说说你对下列画线句子的理解。

(1) 只是到了这时候,纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰,母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。上帝的考虑,也许是对的。(见第6自然段)

(2) 我不知道她已经找了多久还要找多久,我不知道为什么我决意不喊她,……但这倔强只留给我痛悔,丝毫也没有骄傲。(见第8自然段)

6. 在第8自然段中写道,母亲“来找我又不想让我发觉”。请联系文中相关内容,简要说明母亲这样做的原因。

7. 第二部分最后一句说:“多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我

的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”对于作者这样的人生体验,说说你的理解。

8. 阅读七八两自然段,简要分析这两段文字在语言表达上的技巧以及效果。

课后30分

一、语言知识和语言表达。

9. 下列词语中加点字的注音,不相同的一组是 ()

A. 昵称 拘泥

B. 苔藓 鞭笞

C. 褴褛 谰言

D. 摄影 慑服

10. 下列词语的书写,全都正确的一项是 ()

A. 弥漫 恪守 失魂落魄

B. 座落 蝉蜕 不速之客

C. 安祥 炫耀 肆意雕琢

D. 琉璃 落寞 不落巢臼

11. 下列句子中加点词的使用,正确的一项是 ()

A. 她确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福。

B. 只是到了这时候,纷纭的往事却在我眼前幻现得清晰。

C. 这古园仿佛就是为了等我,可是历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

D. 剩下的就是怎样活的问题了,这却不是在某一瞬间才能完全想透的。

12. 下列句子没有语病的一句是 ()

A. 经过几个世纪发展建立起来的古典芭蕾舞体系能够最大限度地体现舞蹈动作的技巧性、表现力和协调性,培养演员的悟性。

B. 一名美国华裔女学生和同学开发了全球三颗最迷你的卫星,只有手掌般大小,斯坦福大学已同意把迷你卫星发射至地球轨道。

C. 加快西部地区发展的步伐,除了要尽力争取国内外投资,建设好基础设施,努力发展高新科技产业之外,搞好节水农业,办好乡镇企业,也是能否发展西部经济的一条重要的路。

D. 心理健康思想的研究源远流长,早在我国战国时代的《内经》一书中,就有心理因素在人体疾病的发生、诊断和预防中起着重要作用。

- 二、阅读下面的文字,完成 13~16 题。

奇迹的名字叫父亲

叶倾城

1948 年,在一艘横渡大西洋的船上,有一位父亲带着他的小女儿,去和在美国的妻子会合。

海上风平浪静,晨昏瑰丽的云霓交替出现。一天早上,男人正在舱里用腰刀削苹果,船却突然剧烈地摇晃,男人摔倒时,刀子扎在他胸口。男人全身都在颤抖,嘴唇瞬间乌青。

6 岁的女儿被父亲瞬间的变化吓坏了,尖叫着扑过来想要扶他,他却微笑着推开女儿的手:“没事,只是摔了一跤。”然后轻轻地拾起刀子,很慢很慢地爬起来,不引人注意地用大拇指揩去了刀锋上的血迹。

人类被赋予了一种工作,那就是精神的成长。

——(俄)列夫·托尔斯泰

以后三天,男人照常每晚为女儿唱摇篮曲,清晨替她系好美丽的蝴蝶结,带她去看大海的蔚蓝,仿佛一切如常,而小女儿尚不能注意到父亲每一分钟都比上一分钟衰弱、苍白,他看向海平线的眼光是那样忧伤。

抵达的前夜,男人来到女儿身边,对女儿说:“明天见到妈妈的时候,请告诉妈妈,我爱她。”

女儿不解地问:“可是你明天就要见到她了,你为什么不自己告诉她呢?”

他笑了,俯身,在女儿额上深深留下一个吻。

船到纽约港了,女儿一眼便在熙熙攘攘的人群里认出了母亲,她在喊着:“妈妈!妈妈!”

就在这时,周围忽然一片惊呼,女儿一回头,看见父亲已经仰面倒下,胸口血如井喷,刹那间染红了整片天空……

尸解的结果让所有人惊呆了:那把刀无比精确地洞穿了他的心脏,他却多活了三天,而且不被任何人知觉。唯一可能的解释是因为创口太小,使得被切断的心肌依原样贴在一起,维持了三天的供血。

这是医学史上罕见的奇迹。医学会议上,有人说要称它为大西洋奇迹,有人建议以死者的名字命名,还有人说要叫它奇迹……

“够了。”那是一位坐在首席的老医生,须发俱白,皱纹里满是人生的智慧,此刻一声大喝,然后一字一顿地说:“这个奇迹的名字,叫父亲。”

13. 文中画横线的两个描写性句子有什么深刻含义? 请作简要回答。

(1) 眼光是那样忧伤。

(2) 染红了整片天空。

14. 说说你对标题“奇迹的名字叫父亲”的理解。

15. “他笑了,俯身,在女儿额上深深留下一个吻”,句中的“留”有人将其换成了“刻”,你认为用“留”还是用“刻”好?

16. 依据本文内容,选出下列对文意理解不正确的两项 ()

- A. 本文谱写了一曲伟大父亲的颂歌,使人在直白的叙述中体会到深沉、悠远、坚韧、博大的父爱。
- B. 文中的“他”多活了三天,唯一原因是创口太小,使得被切断的心肌依原样贴在一起,维持了三天的供血。
- C. 在写事中塑造人物形象,在人物语言行动中揭示内心世界,这是本文特点之一。
- D. 全文选取“父亲”生命中短暂而漫长的三天中的几个镜头,让我们看到他的隐忍和爱心,这是本文选材精妙的特点。
- E. 文章结尾一段揭示了父亲创造奇迹的原因,与开篇的第1自然段遥相呼应,使全文结构浑然一体。

2 最后的常春藤叶



1. 给下列词语中加点的字注音。

锡鑼() 常春藤() 扯谈() 矮墩墩()
苔藓() 出殡() 妄想() 冥冥()

2. 解释下列加点的词语。

(1) 一筹莫展: _____ (2) 莫名其妙: _____
(3) 傲然: _____ (4) 妄想: _____

3. 最后的一片叶子与琼珊有怎样的关系? 为什么说最后的一片藤叶能挽救琼珊的生命?

课
时
同
步

4. 小说最震撼人心的是哪一个情节? 请简要说明原因。

5. 欧·亨利式的语言具有怎样的特点?



阅读《最后的常春藤叶》“第二天早晨,苏艾睡了一个小时醒来的时候”至最后,(文见教材)完成6~9题。

6. 文中反复写“仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上”、“藤叶依旧依附在茎上”、“那片常春藤叶仍在墙上”。这究竟是怎样的一片叶子?

语
文

7. 文中写道:“下午,医生来了,他离去时,苏艾找了一个借口,跑到过道上。”苏艾这样做的原因是什么? 试根据有关内容作简要概括。

8. 读“可是,看哪!……它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面”,说说你对这段话的理解。

9. 医生“抓住”苏艾“瘦小而颤抖的手”,苏艾热烈拥抱琼珊,贝尔曼冒雨画藤叶,作者写这些情节的意图是什么?



一、语言知识和语言表达。

10. 下列句子中加点词语的运用,不恰当的一项是 ()
- A. 一个冷酷无情、肉眼看不见、医生管他叫做“肺炎”的不速之客,在艺术区里蹑手蹑脚,用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸。
- B. 他对这种白痴般的想法大不以为然,讽刺地咆哮了一阵子。
- C. 母亲知道有些事不宜问,便漫不经心地想问而终于不敢问,因为她自己心里也没有答案。
- D. 上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。
11. 对下面语句的理解与分析,不恰当的一项是 ()
- A. “肺炎先生”并不是你们所谓的扶弱济困的老绅士。一个弱小的女人,已经被加利福尼亚的西风吹得没有什么血色了,当然经不起那个有着红拳头、气吁吁的老家伙的赏识。(用看似轻松俏皮的语言,表现肺炎对琼珊的打击之大,说明她的病情已很严重)
- B. 我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了……(突出母亲视力严重不好,寻找“我”非常困难,表现母亲对“我”的牵挂和担心)
- C. 靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。(说明贝尔曼的叶子画得特别认真,特别逼真,也暗示着琼珊一定能战胜病魔)
- D. 四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。(写景中处处透露出一度失落又竭力寻找精神支点的矛盾心情)

二、阅读冥子的《因为,山在那里》,完成12~15题。

弟弟又去登山了。这一次是在遥远的阿拉斯加,北美大陆的最高峰——麦金利。

弟弟有两大爱好,一是登山,二是下围棋。他的棋艺很一般,棋臭瘾大,找不到弈者时,他便夜夜自己打谱。

棋慰藉了他许多无眠的夜晚。然人终究是要出门的,需要与人的交往。憋闷久了,他便生出些许焦虑与烦躁来。这时候,他就说:“我该去登山了。”然后就是长久地站立在窗前,目光穿越都市高耸的建筑,停留在某个莫名的远方。

我常常探究他的两大爱好,终而也就释然了。我知道,他是在逃避人群。

弟弟是寡言的,二十多岁的年轻人少有的寡言。他的寡言不在于木讷,而出于一种恐惧,他的自然率直与他的不谙时事、不懂礼仪,常会在言谈间伤及某些人,有时甚或朋友。还是少说为妙,多说便要作假,而假是违背他为人品性的。他不愿媚俗。

在喧哗与骚动的人群中被围困久了,就得找一个突破口,都市里的现代人都有这样的体验。他选择了棋和山。

弟弟爱山。他大学毕业后当了体育记者,工作给了他登山的机会。这一次,他便是与三名中国人的登山勇士一起去攀登6194米的北美洲最高峰,随队采访。

登山是艰苦的,睡无定宿,食无定顿,终日与危险作伴。登山家都是些钻死神空子的人。去年初,弟弟去滇藏交界处的梅里雪山,搜索在此遇难的十七名中日队员。回来时的他只剩下九十多斤了,皮直接包在骨头上,粗大的关节一动,就像是要撑破皮肤。那些天,梅里雪山每天平

永远没有人力可以击退一个坚决强毅的希望。

均有四十八次雪崩，雪崩形成雪的瀑布。现在想来，还有些后怕。

“登山是一种甜美的苦役，”他这么说，“这中间有着宿命的味道。仿佛这山就是为了等待我，而在那里历经沧桑了几千几万年。”而一位外国登山家是这样回答“为什么要登山”这个问题的——“因为，山在那里。”是啊，仅仅因为山在那里。它存在着，沉默着，沉默地呼唤着。这是一种无法抗拒的召唤，我们没有其他的选择。

弟弟平素是宽容的。为了山，他却有时苛求于我，他从来不许我对山说“征服”这个词。他说把山峰踩在脚下是人类自诩的勇气，山其实就是山。即使你登顶了，只是山接纳了你。人不能改变山，一千年一万年，山都亘古不变。

山，给弟弟以“家园感”。阳光下人的世界常常显得陌生；而月光下山的世界，却是友善的，柔情的。山色苍苍，山风猎猎，给予我们一种久违了的信念与气度。不过，我又常恐惧他因过分的执著而易流于自我流放的倾向，不免为他的安全忧心。

帮他收拾好行装，抹去眼泪挥一挥手，对亲近的人不说再见。五月艳阳下的麦金利，气温只有零下十五度。山势凶险，而他们这一次选择的路线是十七条登顶路线中难度最大的。

我没有如朋友们叮嘱的那样，给他挂上一枚“护身符”；只在每一个有月或无月的夜晚，都读几页有关山的书。世界著名登山家植村的自传就搁在枕边。植村君是在麦金利山遇难的，为了打破该山冬季无人登顶的季节禁区，他死在五千多米的一处冰壁上。在我看来，植村已成了麦金利峰上的一个神。读他的书，便是我做的一次“晚祷”——我仿佛听见厚重的钟声在心的深处和谐地振荡……

12. 弟弟称“登山是一种甜美的苦役”。请问：（1）这里的“甜美”是就什么而言的？（2）弟弟为什么会感到“甜美”？

（1）_____

（2）_____

13. 联系弟弟的个性特点，说说他为什么会“选择了棋和山”？

14. 对于“弟弟的过分执著”，“我”的态度如何？根据文意，分要点简要回答。

15. 下列对这篇散文的理解与分析，恰当的两项是（ ）

- A. 第3自然段既写了弟弟立下“我该去登山了”的誓言，又反映了他思想上的迷茫和犹豫，不知该先攀登哪座山。
- B. 结尾“我仿佛听见厚重的钟声在心的深处和谐地振荡……”形象地表达了对“登山者”的执著追求精神的赞颂之情，以及对人与人之间应有的宽容、接纳、友善与柔情的呼唤。
- C. 文中的“我”对弟弟既理解又不理解，虽然最终“帮他收拾好行装”，但却非常担心弟弟一去不归，因而内心忐忑不安。
- D. 文中的“山”具有一定的象征意义，弟弟爱好登山，说明他希望不断超越自己，追求人生新的理想，而不是平庸地虚度一生。
- E. 本文以弟弟登山的行踪为线索，虚实结合，将攀登自然之山与攀登人生的事业之山结合起来写。

珍爱生命·生命之歌

3 假如给我三天光明(节选)



1. 给下列词语中的加点字注音。

粗糙() 桦树() 奢侈() 蓓蕾()
一瞥() 脸庞() 佳肴() 给予()

2. 解释下列词语。

(1) 葱郁: _____ (2) 天赋: _____
(3) 厄运: _____ (4) 祈祷: _____

3. 下列词语中没有错别字的词语有 _____。(只填序号)

① 轮廓 ② 坚巨 ③ 涣散 ④ 希冀 ⑤ 机翼
⑥ 遗撼 ⑦ 橱窗 ⑧ 陶醉 ⑨ 懊悔 ⑩ 衷心

4. 海伦·凯勒在文中写了假如拥有了三天光明的日子里最想做的事情,请说出是哪些事情。



5. 阅读文章相关内容,选出下列对文句理解不正确的一项 ()

- A. 《假如给我三天光明》,课文的标题显示了海伦内心对光明的渴望及对生活乐观向上的情感。
- B. “第一天,我要看人,他们的善良、温厚与友谊使我的生活值得一过。”海伦把朋友们摆在了最重要的地位,说明她有一颗炽热的、友爱的心。
- C. “到了午夜,我摆脱盲人苦境的短暂时刻就要结束了,永久的黑夜将再次向我迫近。”说明幸福的时光将离“我”远去,生活又重新陷入一片无边黑暗的痛苦绝望中。
- D. “然而,我的内心充满了甜蜜的回忆,使我很少有时间来懊悔。”这一句表达了这样的意思:“我”并不因光明的短暂而去埋怨命运的不公,将珍藏那美好的“三天”,微笑着面对未来。

阅读下面文段,完成6~8题。

因此,这一天,给我光明的第二天,我将通过艺术来搜寻人类的灵魂。我会看见那些我凭借触摸所知道的东西。更妙的是,整个壮丽的绘画世界将向我打开,从富有宁静的宗教色彩的意大利早期艺术到带有狂想风格的现代派艺术。我将细心地观察拉斐尔、达·芬奇、提香、伦勃朗的油画。我要饱览维洛内萨的温暖色彩,研究艾尔·格列柯的奥秘,从柯罗的绘画中重新观察大自然。啊,你们有视觉的人们竟能欣赏到历代艺术中这么丰富的意味和美!在我对这个艺术神殿的短暂的游览中,我一点儿也不能评论展开在我面前的那个伟大的艺术世界,我只能得到一个肤浅的印象。艺术家们告诉我,为了达到深刻而真正的艺术鉴赏,一个人必须训练眼睛。一个人必须通过经验学习判断线条、构图、形式和颜色的品质优劣。假如我有视觉从事这么使

生命的意义在于付出,在于给予,而不是在于接受,也不是在于争取。

人着迷的研究,该是多么幸福啊!但是,我听说,对于你们有视觉的许多人,艺术世界仍是个有待进一步探索的世界。

我十分勉强地离开了首都艺术博物馆,它存放着美的钥匙。但是,看得见的人们往往并不需要到首都艺术博物馆去寻找这把美的钥匙。同样的钥匙还在较小的博物馆中甚至在小图书馆书架上等待着。但是,在我假想的有视觉的有限时间里,应当挑选一把钥匙,在最短的时间内去开启藏有最大宝藏的地方。

(节选自海伦·凯勒《假如我有三天光明》)

6. 说说你对下列句子的理解。

(1) 一个人必须训练眼睛。

(2) 在我假想的有视觉的有限时间里,应当挑选一把钥匙,在最短的时间内去开启藏有最大宝藏的地方。

7. 简要说明海伦·凯勒在假设有光明的第二天要用很多的时间参观首都艺术博物馆的目的。

8. 简要分析“细心地观察”、“饱览”、“研究”、“重新观察”等词语在文中的表达效果。



一、语言知识与语言表达。

9. 下列词语中,加点字的读音完全不同的一组是

()

- A. 凋零 惆怅 风流倜傥 未雨绸缪
- B. 落榜 落枕 丢三落四 光明磊落
- C. 椽子 掾吏 缘木求鱼 不容置喙
- D. 规矩 咀嚼 踽踽独行 笑容可掬

10. 下列各句中加点熟语的使用,不恰当的一句是

()

- A. 我懒得应酬,说来说去,全都是老生常谈,真是烦人呀!
- B. 不知为什么,如果求人帮忙做别的事,我一定会不好意思开口,但求人帮忙弄车,却张口就来,大言不惭。
- C. 中国人民代表大会常务委员会通过立法的形式来“反独止独”,是天经地义、无可非议的。
- D. 常言道:“强龙不压地头蛇”,你带来的人虽多,哪能比得上人家坐地的山贼呀?我看你还是撤吧!

11. 下列各句中,没有语病的一句是

()

- A. 矗立在鲁迅纪念馆前的这座铜像,是由巴金等著名作家倡议,国内外热爱鲁迅的人士集资 30 万元铸成的。
- B. 去年以来,由于日方在对历史问题的认识和钓鱼岛问题上接连采取错误的举措,使中日关系正常发展受到严重干扰。
- C. 网络运作的自如、开放,使得网络小说在语言、风格和结构等方面明显有别于传统小说,因此,网络小说越来越多地引起了年轻人的兴趣和共鸣。
- D. 杨大使在营救 8 名中国工人的声明中,表明了中国在伊拉克问题上的公正立场,并澄清

战士是永远追求光明的,他并不躺在晴空下面享受阳光,却在暗夜里燃起火炬,给人们照亮道路,使他们走向黎明。

——巴金

了这8名工人工作过的服装厂与任何外国公司都没有关系。

二、阅读吴必雯的《摆渡自己》，完成12~16题。

生命的日子，有晴天，也会有阴天、雨天、雪天。

人生的路上，有平川坦途，也会撞上没有舟的渡口，没有桥的河岸。

烦恼、苦闷常常像夏日里的雷雨，突然飘过来，将心淋湿。挫折、苦难常常猝不及防地扑过来，你甚至来不及发出一声叹息，就被轰然击倒。

倒在挫折的岸边，苦难的岸边，四周是无边的黑暗，没有灯火，没有星星，甚至没有人的气息。恐怖和绝望从黑暗里伸出手紧紧的钳住可怜的生命。有的人倒在岸边再也没有爬起来，有的人在黑暗里给自己折了一只船，将自己摆渡到对岸。

二十岁忽然残了双腿的史铁生，为自己折了一只船。这是一只名为“写作号”的船。他是在看穿了“死是一件无须着急的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事”，才在轮椅里为自己折了这只船，将自己从死亡的诱惑里摆渡出来，“决定活下去试试”。

正攻读博士学位，却患上了运动神经细胞病，不能说、不能动的史蒂芬·霍金，做了一场自己被处死的梦。梦醒后，万念俱灰的他突然意识到，如果被赦免的话，他还能做许多有价值的事情。于是他给自己折了一只思想的船，驶进了神秘的宇宙，去探讨黑洞、星系、夸克、自旋的粒子、“时间”的箭头……

在苦难的岸边匆匆折成的小船，成了不幸命运的救赎之路。

也许一生中我们不会遭遇这样的大灾大难，然而我们何曾摆脱过绝望的纠缠！折磨人生的东西，如生存、如爱情……它们常常突然间就浊浪翻滚地横亘在面前，你愁肠百结地找不到过去的桥，痛不欲生地找不到可以过去的船。这种无路可走的绝望，一生中谁不碰上几回！

当我们知道苦难是生命的常态，烦恼痛苦总伴随人的一生时，我们何必要自怨自艾地早早放弃、早早绝望？

有的人将求生的本能折成一只船，将自己摆渡出绝望的深渊。有的人将新的欲望折成一只船，渡过了挫折后的痛苦和沮丧。有的人将希望折成一只船，驶过了重重叠叠的黑暗。实在无船可渡的人，哪怕用幻想折只小船，也要奋力将自己摆渡到对岸。

也许我们不曾经历感情的剧痛，不曾经历失败的打击，不曾经历无路可走的绝望，可是晴朗的日子里也常会有阴风晦雨袭来。它像一只黑乌鸦扇着翅膀在你周围鼓噪着，足以将一个好心情蹂躏得乱七八糟。这种时候，我们同样需要一只船来摆渡自己。这只船也许是去听一场音乐会，也许是捧起一本书，也许是去给互联网上从未谋面的网友发封电子邮件，也许是背上旅行袋悄悄出门。

所以无论命运多么晦暗，无论人生有多少次颠簸，都会有摆渡的船，这只船常常就在我们自己手里。

12. “桥”和“船”同样是到达对岸的工具，但文中它们的含义是不同的。试分别写出它们不同的喻意。

桥：_____

船：_____

13. 根据文意，试分条阐述“摆渡自己”的“船”的主要作用。

14. 文章中说“史蒂芬·霍金，做了一场自己被处死的梦”，而史铁生则看穿了“死是一种无须着

人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。

急的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事”，其含义分别是什么？

15. 下列对本文的理解和分析，不恰当的两项是 ()
- A. 作者认为：只要折成了摆渡的船，就一定能达到人生的彼岸，创造人生的辉煌。
 - B. 本文善用比喻，如“生命的日子，有晴天，也会有阴天、雨天、雪天”，又如“人生的路上，有平川坦途，也会碰上没有桥的河岸”等等，含蓄、形象、生动。
 - C. 文章以史铁生和霍金“在苦难的岸边匆匆折成的船，成了不幸命运的救赎之路”为例，说明只有才华和思想才是战胜苦难的最好的“船”。
 - D. 作者一线穿珠，珠珠相连，环环相扣，把自己的用意通过娓娓道来的文字，清清楚楚、明明白白地传达给了读者。
 - E. 文章的最后一段照应开头，总结全文，语言简洁，是通篇主旨所在。
16. 《假如给我三天光明》与《摆渡自己》相比，两者在语言风格上有何不同？两文所蕴涵的人生哲理又有什么共同点？

课
时
同
步

4 鸟 啼



1. 给下列词语中加点的字注音。

田凫()

棕鸟()

老饕()

慰藉()

笨拙()

顷刻()

蛰伏()

跌宕()

2. 解释下列词语。

(1) 慰藉：_____

(2) 隐遁：_____

(3) 跌宕：_____

(4) 昊天：_____

3. 课文相关知识填空。

海伦·凯勒是_____国作家、教育家，作品有_____、_____等。劳伦斯是_____国作家，作品有_____、《虹》等。

4. 全文可分两大部分，第一部分为第_____段至第_____段，主要写_____。第二部分为第_____段至第_____段，主要写_____。



阅读《鸟啼》第5~8自然段，(文见教材)完成5~9题。

5. 简要说明第6自然段“当冬天抑制一切时，深埋着的春天的生机一片寂默”一句中“深埋”一词的表达效果。

6. 第6自然段中“银光闪烁的王国”指_____；
“规律变了”指_____。
7. 第6自然段的内容与“鸟啼”有什么联系？请简要说明。
- _____
8. 作者在文中既描绘春天骤临的景象和鸟啼的婉转动听，也描写死亡与丑陋，请联系全文说说作者这样写的意图。
- _____
- _____



一、语言知识和语言表达。

9. 下列词语中加点字的注音，全都正确的一组是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|---------|------------|
| A. 浸渍(zì) | 拖沓(tà) | 油脂(zhǐ) | 锲而不舍(qì) |
| B. 睚眦(zì) | 里弄(lòng) | 泥淖(nào) | 长歌当哭(dàng) |
| C. 夯筑(hāng) | 匹配(pǐ) | 请帖(tiē) | 力能扛鼎(káng) |
| D. 璞玉(pū) | 囹圄(yǔ) | 漱口(shù) | 矫枉过正(jiǎo) |

10. 下列句子中没有错别字的一句是 ()

- A. 中国人历来讲究礼上往来，于是每逢年节便有“礼”往来穿梭，甚至于发生“礼”游一圈终又回到起点的怪事。
- B. 辛勤的汗水、不懈的努力、数十年如一日的耕耘，铺就了李欣通往成功的道路，如同水道渠成，瓜熟蒂落。
- C. 在哲学漫漫的长途上，康德仿佛是一片宁静的湖，因为浩瀚，所以既使有翻卷不已的波澜也被人们忽略了。
- D. 没有了愚公移山的大气、精卫填海的执著、夸父逐日的热烈和嫦娥奔月的飘逸，故少儿时所读的神话不再。

11. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是 ()

- A. 《孔孟》一文选自黄仁宇的《赫逊河畔谈中国历史》。(生活·读书·新知三联书店1992年版)
- B. 古人说：“大勇若怯，大智若愚。”(苏轼《贺欧阳少师致仕启》)熟读《愚溪诗序》这篇文章，说说作者为什么把溪水题名为“愚溪”。
- C. 每一个时代的先进文化，总是在推动历史进步中展示了巨大力量，先秦诸子的学说，至今仍有借鉴意义。一篇《共产党宣言》，开辟了人类思想史的新纪元。
- D. 舞剧《霸王别姬》以项羽、刘邦、虞姬为主线，以《十面埋伏》、《鸿门宴》、《楚河汉界》、《四面楚歌》等家喻户晓的故事作背景，重新谱写了一曲爱情之歌。

二、阅读黑塞的《树木》，完成12~16题。

①对我来说，树木曾经一直是言词最恳切感人的传教士。当它们结成部落和家庭，形成森林和树丛而生活时，我尊敬它们。当它们只身独立时，我更尊敬它们。它们好似孤独者，它们不像由于某种弱点而遁世的隐士，而像伟大而落落寡合的人们，如贝多芬和尼采。世界在它们的树梢上喧嚣，它们的根深扎在无垠的大地之中，唯独它们不会在其中消失，而是以它们全部的生

人的生命，似洪水奔流，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。

——(苏联)奥斯特洛夫斯基

命力去追求成为独一无二的自我；实现它们自己的、寓于它们之中的法则，充实它们自己的形象，并表现自己。再没有比一棵美的、粗大的树更神圣、更堪称楷模的了。当一棵树被锯倒并把它的赤裸裸的致死的伤口暴露在阳光下时，你就可以在它的墓碑上、在它的树桩的浅色圆截面上读到它的完整的历史。在年轮和各种畸形的枝干上，忠实地记录了所有的争斗，所有的苦痛，所有的疾病，所有的幸福与繁荣，记录了瘦削的年头，茂盛的岁月，经受过的打击，被挺过去的风暴。每一个农家少年都知道，最坚硬、最贵重的木材年轮最密，在高山上，在不断遭遇险情的条件下，会生长出最坚不可摧、最粗壮有力、最堪称楷模的树干。

② 树木是圣物。谁能同它们交谈，谁能倾听它们的语言，谁就能获悉真理。它们不宣讲学说，它们不注意细枝末节，只宣讲生命的原始法则。

③ 一棵树说：在我身上隐藏着一个核心，一个火，一个念头，我是来自永恒生命。永恒的母亲只生我一次，这是一次性的尝试，我的形态和我的肌肤上的脉络是一次性的，我的树梢叶子的最微小的动静，我的树干上最微小的疤痕，都是一次性的。我的职责是，赋予永恒以显著的一次性的形态，并从这形态中显示永恒。

④ 一棵树说：我的力量是信任。我对我的父亲也一无所知，我对每年从我身上产生的成千上万的孩子们也一无所知。我一生除了为这传种的秘密以外，再无别的操心事。我相信上帝在我心中。我相信我的使命是神圣的。出于这种信任我活着。

⑤ 当我们不幸的时候，不能再好生忍受这生活的时候，一棵树会同我们说：平静！平静！瞧着我！生活不容易，生活是艰苦的。这是孩子的想法。让你心中的上帝说话，它们就会缄默。你害怕，因为你走的路引你离开了母亲和家乡。但是，每一步、每一日，都引你重新向母亲走去。家乡不是在这里或者那里。家乡在你心中，或者说，无处是家乡。

⑥ 当我倾听树木在晚风中沙沙作响的时候，对流浪的眷念撕着我的心。你如果静静地、久久地倾听，对流浪的眷念也会显示出它的核心和含义，它不是从表面上看去那样，是一种要逃离痛苦的愿望。它是对家乡的思念，对母亲、对新的生活的思念。它领你回家。每条道路都是回家的路，每一步都是诞生，每一步都是死亡，每一座坟墓都是母亲。

12. 文中第①段中写道：“当它们只身独立时，我更尊敬它们。”作者这样说的理由是什么？

13. 文中第②段中提到树木“只宣讲生命的原始法则”，这法则主要包括了哪些内容？

14. 简要说明下列句子的含义。

(1) 你走的路引你离开了母亲和家乡。但是，每一步、每一日，都引你重新向母亲走去。

(2) 对流浪的眷念也会显示出它的核心和含义。

15. 用简明的文字概括本文的主旨。

16. 对本文的鉴赏评价，不恰当的一项是

()

- A. 本文是咏物言志之作，巧妙地运用了拟人的手法。
- B. 本文紧扣树木展开描写，由树及人，树木的描写和人物的感情融为一体。
- C. 文章以时间为顺序，层层递进，结构严谨。
- D. 文章先总后分，线索分明，条理清晰。

写作指导和实践(一)

1. 难忘的故事

【作文题】 在你的身边有许多平凡的人,每个人都有他们自己的生命故事,对生老病死都有他们自己的感受,选择一个采访对象,请他们讲述最难忘的生命故事,再整理成一篇“口述实录”。

【解题】 平凡的人生也有五彩的乐章。人的一生,总有波澜起伏,总有坎坷挫折,令人终生难忘。用朴素的语言记下自己最难忘的生命故事,必会感人至深,催人奋进。

从题意上看,写作本题要注意对“生命故事”的理解。所谓“生命故事”,应是令自己终生不忘并能激励个人乃至他人前进的一些事情。本题的写作,强调在个人采访的基础上,将采访对象的感人经历或人生思考整理成一篇“口述实录”介绍给他人。因此,我们首先应掌握采访的基本方法,并与采访对象进行交流,而后对占有的材料进行提炼,选取富有典型意义的事件进行叙述描写,展现采访对象的激越人生,剖析生命存在的意义和价值。因为是“口述”,语言讲究质朴,追求口语化;因为是“实录”,叙事力求真实。行文可用第一人称,也可用第三人称,记叙为主,略带抒情议论,注意以事取胜。

【习作】

我的哑巴母亲

我的母亲是哑巴,哑巴是我的母亲。

我的母亲是买来的媳妇,我的父亲很丑陋。

母亲被祖父带进院门,就成了父亲的媳妇。母亲告别姑娘,没有坐轿,没有顶红红的盖头,也没有哭,没有人搀扶,更没有人为她吹悠扬的唢呐和放欢快的鞭炮。

母亲就这样默默地挽起了发髻,收起了一切姑娘的幻想,成了我的母亲。

母亲没有娘家,一辈子也没有转过亲戚,一辈子也没出过远门。母亲是个天生的哑巴,母亲在生下我们之前,没有表情,没有幻想,没有欢乐和忧伤,母亲只是干粗重的活,做可口的饭,烧热热的炕和挨父亲重重的巴掌。

当生下我们之后,母亲有了表情,有了唧唧呀呀的情感,有了苦苦劳作之后的笑颜。

母亲用她那甜甜的笑意和唧唧呀呀的情感哺育着我的童年。

当我丢开母亲的奶头的那一天,我就知道了母亲是个哑巴,而且是个买来的没有娘家的哑巴女人。

村里的小孩常拍打着我长满疮疤的头,指着我的鼻尖叫我“哑巴崽子!”他们不跟我玩。我只是整天伏在我的哑巴的母亲背上,做梦,撒尿,抑或在她矮小的身旁堆土玩。只有我的哑巴的母亲整日在我的身边,在我孤独的视线中,逗我发笑,给我欢乐,为我讨“百家饭”吃,为我纳“百家衣”穿。

我的哑巴母亲,用她仅有的笑,用她唧唧呀呀的情感,养育了我的童年,同时也喂大了我的虚荣。

到了入学的年龄时,我的家还很穷,我的父亲终日在东村西舍游荡,饿了就向我的哑巴的母亲要饭。吃饭后又披衣径去,晒暖暖,或调戏人家媳妇,偶尔也被人家打得血迹斑斑,归来之后,就用他粗野的巴掌打我哑巴的母亲,或打我羸弱的姊妹。

而我的哑巴的母亲,忍受了一切的同时,在她苦苦的乞求下把我送进学堂。但我却把母亲的苦难,看成了理所当然的事,我甚至在她为我盛来香香的饭菜,缝好暖暖的衣裤后恨起了她,我恨她不会说话,我恨她是个哑巴。继而又恨她给我带来了别人的嘲笑和抛弃。我将这一切苦恼的愚蠢的怒火,一股脑地泼向了矮小的身躯。但我的哑巴的母亲总像一块坚硬的岩石一样,仍用她不倦的笑意迎送我,抚摸我,接受我的粗暴和残忍。偶尔,她的目光中也掠过一际哀愁,但我残忍的虚荣使我很迟才发现了它……

哦,我的哑巴的母亲。

那次上学堂我忘了带馍,我坐在学堂之中,我是多么怕我的哑巴的母亲给我拿来馍馍,我知道她的出现和到来,会给我带来什么,可我又深知我的哑巴的母亲,永远在为我活着,永远在深爱着我。

我的哑巴的母亲终于来了。她在校园里唧唧呀呀地打听我,我顿时觉得像陷进了深渊一样,脸上燥热难受。可我的哑巴的母亲发现了我,她激动得露出笑容,把热热的杂面馍放在了我的手上。周围蜂拥似的人群,像看耍猴一样地围着我的哑巴的母亲狂呼。我觉得好似受了极大的侮辱,而且这种侮辱是由母亲的哑巴所带来的!她曾哺育了我的童年给了我欢乐的唧唧呀呀的感情音调也像捅窝的马蜂,刺着我的每一根神经。我顿时疯也似的抢过馍,打在她那激动的、充满笑意的脸上,狂叫着冲出了人群。人群中只剩下我的哑巴母亲,一脸的疑虑忧伤,站立着,很久,很久……

从此,她再也不到学校找我了,甚至在人多时躲避我,直到我上中学。但我的哑巴母亲,仍然用她那阳光般的微笑迎送我,仍然在深深地爱着我,为我做可口的饭,为我做暖暖的衣服。

之后,我上了县立中学,父亲也老病缠身,只有我的哑巴的母亲,仍用她那刻满鞭痕的宽大的脊背负载着一家人的生活重担。

也许是换了地方,很少有人熟知我有一位哑巴的母亲,也由于一种潜在的自卑和虚伪,促使我远离欢乐,促使我逃避别人的目光,我怕别人的目光会射穿我卑劣的心迹,会看到我有一位哑巴的母亲而嘲笑我。我整天只默默地看书,默默地把自身融进知识的水中,不觉地我的成绩已引起了同学的注意,我成了备受全校青睐的尖子生,同学们都用一种羡慕甚至崇拜的目光看我了。我的心中充满了一种“短处”无人知晓的侥幸。然而,随着时光的推移,我渐渐觉得苟安的心在倾斜着,我的日子也弥漫了一种无名的不安。

有一天,忽然在一个偶然的机会,我的班主任知道了我有一位哑巴的母亲,也知道了我勤奋后面的背影,于是她很感动,找我谈了话。当时我听到她说起我的哑巴母亲时,我的心头掠过一丝恐惧。然而老师却以此为例,在班上讲了我的身世,并提出了全班向我学习的号召。我当时怕极了,我怕同学们的鄙夷,我怕同学们的嘲笑。然而,我错了,同学们下课后,一个个都围上了我,向我送来赞叹和敬佩的目光,他们的目光中也充满了对我的哑巴的母亲的无上向往和赞叹。我从一双双真诚的目光中,终于发现了我污秽的身影,我也看到了我恐惧的来由,我的心第一次战栗了!

我觉得我欠了母亲好多,我犯了罪,我也开始期望她——我的哑巴母亲能来看我了。她若再一次出现在校园,我定会扑上去吻她消瘦的脸颊的。

然而,母亲从来没来过我那就读的县立中学。

那次母亲的前来,我看到她那依旧阳光般的甜甜的笑和那粗糙的苦涩的脸庞时,我哭了,我扑向母亲宽厚温暖的怀中哭了,而且第一次那么动情。

后来,我在城里有了工作,我希望我的母亲在县城里住下来,可是母亲却打着手势,向我表示,家里还有父亲。