

评梅女子文学社个人作品集

红鬃马文选

《坐在红尘门槛上》 史翠花 著

魏文瑾
○ 主 编

中国文史出版社



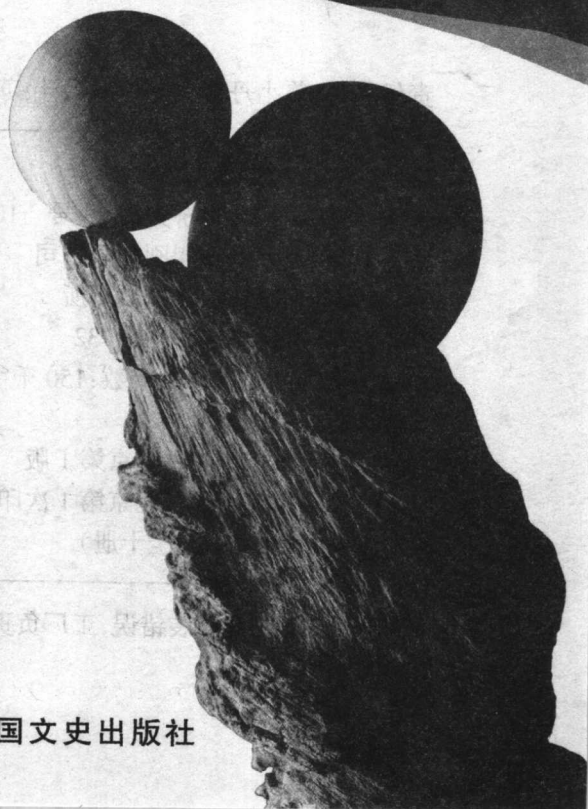
红鬃马文丛

坐在红尘

ZUO ZAI HONG CHEN MEN KAN SHANG

门槛上

史翠花 ○ 著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

坐在红尘门槛上/史翠花著. —北京:中国文史出版社, 2006. 3

(红鬃马文丛/魏文瑾主编)

ISBN 7-5034-1799-4/I. 0039

I. 坐… II. 史… III. ①散文-作品集-中国-当代
②杂文-作品集-中国-当代③短篇小说-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010523 号

责任编辑:曾小丹 封面设计:苏 静

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:8 字数:150 千字

印 数:1000 册

版 次:2006 年 3 月北京第 1 版

印 次:2006 年 3 月北京第 1 次印刷

定 价:198.00 元(全十册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

罗衫不恨赋华章

——为阳泉市评梅女子文学社《红鬃马文丛》序

程步云

唐代女诗人鱼玄机写过一首千古绝唱，道出了封建社会多少有抱负、有才情、有学识的一代代女才子的命运。无论她们多么优秀，无论她们多么领风骚于潮流，无论她们怎么与时俱进，但男尊女卑的道德观念，足不出户的社会禁锢把她们的才华无情地扼杀了。只能眼睁睁看着男人们独步诗坛，恣意官场。那不仅仅是女性的悲哀，也是当时整个社会的悲哀。不然，在中国浩如烟海的文学宝库中，会留下更多的女性作品。

“云峰满月放春晴，历历银钩指下生。自恨罗衫掩诗句，举头空羡榜中名”。鱼玄机的悲凉结束了，这个时代是开放的时代，是人才辈出的时代，为所有有志于各项事业的女性提供了广阔的空间。阳泉市评梅女子文学社的社员们就是在这个激情澎湃的时代里，击出了她们的时代强音，她们不再恨自己为“罗衫”，而是拿起手中的笔，尽情地描绘这个丰富多彩的社会，灿烂无比的时代。

2001年，我到阳泉任职，了解到山城阳泉活跃着一支纯女性的文学社团——女子文学社，社员的作品频频在省内外报刊杂志发表。一个纯女性的民间文学社团，在没有任何经济支持的情况下，居然能十几年如一日，艰难而勇敢地生存下来，并不断地发展壮大，实在是一件壮举。我深深为她们的精神所感动。

1992年，魏文瑾、王润云、李月丽、耿宝红等平定县一批文学青年

共同创办了平定女子文学社。她们深入到田间地头、工矿企业、商业网点、居民院落，反映民生、民意、民情；定期不定期地组织各种采风活动，赢得社会的广泛关注和赞誉。

2005年，平定女子文学社延伸和扩展为阳泉评梅女子文学社，城区、矿区、郊区、平定、盂县等分社也相继成立，共吸纳会员一百余人。成立不久就显示出她们不凡的能力。用短短的二十天的时间编出一本字数达25万字的《红鬃马》社员作品集。

现在出版的是女子文学社十位骨干成员创作的《红鬃马》系列丛书，这将是阳泉市文化事业的又一大成果，定会引起社会的广泛关注。

这套丛书思想健康，格调高雅，内容丰富，各具风采。以女性特有的细腻洞悉人生，以独到的目光观察社会，以山花野菊的纯朴拥抱生活。表达对国家的热爱之情，抒发对故土的思念之心。

赵锁仙的散文集《心有一缕阳光》集思想、情感、思索、感慨于一体，冷观人世万象，笑谈苦乐人生。其作品语言洗炼，文采飞扬，掩卷让人沉思，闭目回味万千。她博采众长，积淀厚实，传说典故信手拈来，名言锦句点缀其中。

小岸的小说集《桌上的咖啡已冷》以描写情感见长，多记述行走在都市丛林中的男女，面对婚姻、爱情的困惑与迷惘。她怀着悲天悯人之心，关注生活在城市各个角落里的、各个年龄段的女性。无论高贵，还是卑贱，她一样投入巨大的热情，张扬她们的个性，写活写新女性。

王润云热爱生活，热爱写作，把自己的一腔真情注入笔端，或讴歌寻常百姓的善良纯朴，或描写他们的生活现状；或感叹他们的悲苦情怀，或忧伤他们的不幸际遇，为小人物立传，为老百姓代言，她的《热爱活着》言之有物，情理俱佳，值得一读。

郭爱华的散文集《寻找风铃》，笔调细腻温婉，文字凝练灵动，意境优美精纯，题材涉猎广泛。用真挚的感情，书写人生的曲折、世事的艰难及对红尘沧桑的顿悟；用流畅的语言，讴歌无价亲情、宝贵友情

和美好爱情。清新淡然的文字中透出作者厚重的生活底蕴和成熟的写作功力。

文德芳的散文集《窗外的月光》源于生活,贴近现实,书写百姓酸甜苦辣,关注社会百态人生,笔下的人物血肉丰满,感人至深。她的散文语言灵秀含蓄,情节生动感人,给人留下深刻的印象。

山月的《街灯亮了》,别具特色,耐人寻味。她的文章脉络清晰,结构精致。通过鸡毛蒜皮事,家长里短言,折射今日农民的生存状态,将平平淡淡的日子演绎得婀娜多姿;用乡村话语,书写底层劳动人民的悲欢离合,编织出美丽动听、感人肺腑的小说。

舒心的《情归何处》时而悠长绵远,时而激越高亢,时而轻声诉说,时而情怨缠绵。旋律中流淌着希望的光芒,文字里富涵着无限憧憬。她的小说构思缜密,视角新颖,语言朴实,情节生动,塑造的人物形象栩栩如生。

史翠花的《坐在红尘门槛上》内容深沉忧伤,语言柔婉缠绵。她感激生活,感恩生命,携真情和文字握手,以细腻打造小散文姿势。她的作品依亲情的额头上留吻,于爱情的门槛前打禅,居奋斗的城池里呐喊,在生命的间隙中思考。郭广妹的《丁香心事》,行文如她的书法,笔走龙蛇,行云流水,自然、率真、精巧。绵绵细语,道尽人间真情,点点琐事,折射人间百态。对平常生活进行了睿智的思考,给人以启迪。读来如九月淡菊,沁人心扉,似高山清音,回味无穷。

文瑾的《爱的世界》,以其丰富的阅历,熟练的手法,描绘和诉说人生。她为人洒脱大度,待人宽容无私。以其人格魅力,把一批性情各异、才情四溢的姐妹们凝聚在一起。十多年来,为了搞好女子文学社的各种活动,她和她的家人拿出自己的钱,无私地用于文学社的事业。其奉献精神令人敬佩。她的《爱的世界》字字情深,句句质朴,游离于浮躁的尘嚣,超脱于人间的恩仇,篇篇都在告诫人们:珍爱生活,珍爱亲人,珍爱友情……

评梅女子文学社的成员中有公务员、记者、编辑、医生、农民、个体劳动者、企业员工、自由撰稿人……她们年龄不等,大有三世同堂

的奶奶,小有正上小学的学生。她们把握主旋律,紧贴人民群众的精神文化需求,为和谐阳泉而歌,为“三个文明”而书,铸就勇担道义的铁肩,炼成立著文章的妙手,为繁荣阳泉市的文化事业作出了积极的贡献。

唐代著名诗人王建有一句赞美女才子薛涛的名句:“扫眉才子知多少,管领春风总不如”。我把这句名句送给这次结集出版丛书的十位朋友,也送给文学社的所有朋友。相信你们会无愧于这个时代,相信你们会创作出更多更优秀的作品,创造出更加非凡的业绩。

于2006年春节
(作者系中共阳泉市委书记)

让岁月白发苍苍去吧(自序)

A

1992年,我们91级地理系的学生被带到佛教名山五台山实习。

在一座庙宇里叩首上香时,顺便把兜里几块钱的零钱塞进了功德箱。我不知道怎么样才算虔诚的佛教徒,但真踏进庙宇跪于佛前一瞬,空心静语,心尘洗净,心境随四周一片静默而淡远而拔俗,搁置进功德箱里的当然也就不仅仅是钱。就在我准备带清澈明朗的心情抬脚出门时,一直在旁注视着我的和尚开口问:你是昔阳人?我迈出门槛的一只脚被他的问话拽了回来,我开始以十二分的诧异瞪着眼看他,然后告诉他:我家在平定。

平定和昔阳两个小城都属山西,不过半小时车程距离,而他根在昔阳。难道真从我身上嗅出了来自家乡的味道吗?我有些激动,不知说点啥好,最后我说:回老家时顺便到我家走走,我们算半个老乡。

和尚看着我,眼睛里流出的光更和善、更亲切、更爱恋、更深邃。

3年后,一个地道昔阳人真的俘虏了我的爱情。我却是在婚后很久的某一天才突然想起那个和尚,才想到我是应验了他的“预言”。我笑:果真嫁对了人?

在家的概念中一走十年,无法看到下一处风景的主色调是绛紫还是绯红,我却永远惦记着一码事:那个和尚还好吗?

也许,红尘中好多东西容不得世人自作主张去安排,也许,红尘世事皆缘于巧合。不过,有时候的巧合会是一生一世的相依,而有时候的缘分单单是破空而来的瞬间。

然而,瞬间的拥有和一生一世的相依,差别又有多大呢?

B

那天，依旧在下班后小跑着去赶一趟回家的2路公交车。

刚在站牌下落脚，一曲不连贯的二胡曲便钻进我耳朵。向右偏头，循声而望，便看见了他，一个盲人。是的，一个盲人，竟然是我小时候经常在村子里看到的盲人宣传队的其中一个盲人。20多年不见，他老多了，而我，也已经是一个10岁男孩的母亲。他是明显苍老了，但藏在他生命褶皱里的笑，却丝毫没有岁月的沧桑风化掉。霎那，我惊讶于一个盲人对残疾生活一贯乐观的表达态度。

翻了翻挎包，悄悄走近他，放两块钱到他脚底的破铁罐里。敏锐的听觉还是使他觉察到有人丢钱给他了，于是，他更是扯足了劲拼命地唱。脖子上的粗筋、干涸的嗓音和那一双粗糙的手再次跳进我眼帘，一起与我心脏里的血液涌动出一份深刻的思考。他单薄的黄色胶鞋、破到龇牙咧嘴的老式黑色旅行包以及糅合在眉宇间的一副满足而淡然的神情，不得不叫我开始梳理生活中叫我感动、感激、感念且感恩的一个个细节。

最终还是错过了一辆2路车，但很快又一辆车在站牌下停下。车上，隔着窗玻璃看见一个老人领着小孙子，朝那个破铁罐里放进了又一枚硬币。我当然听不到盲人是否为此而扯起更洪亮的嗓音，但我看见：他感激地“睁”着两只看不到丁点儿光明的眼睛，嘴角挂着的笑随二胡声流转为流畅的旋律，在褴褛的衣衫里乐陶陶地翻新出永远不朽的快乐。

突然想起一个朋友说过：阳光照不到我的心，我的心却能够看到阳光。

C

又一天，我收到了来自上海的两个大包裹，是艳寄来的。

包裹里有意大利费利罗巧克力、上海天喔陈皮榄和冠生园花生牛轧、上海立丰牛肉干和百诺牛奶巧克力、古朴典雅的雕花缎子女式小钱包、连裤长筒丝袜、开心礼盒、保暖衣、文具盒……

每从包裹里取出一样东西，包裹里跳跃出的一缕缕幸福也就编织出我更多的感动。

怎么寄了这么多的东西来？

其实早先艳就说给我买了些上海糖果，希望我 2006 年甜甜蜜蜜。没隔几天，又打电话来说准备给我买一套猫人莱卡保暖衣，希望在寒冷的冬天送给我温暖，问我喜欢紫色还是玫红。

我知道我不能够拒绝艳的心意，也拒绝不了。

“其实有时候钱根本换不来快乐，而我只是用了少量的钱，很多的心，就带给姐姐无数欢笑，姐姐笑了，开心了，我的目的就达到了。开心礼罐我留下了一个，这样，姐姐一个，我一个，看到它，就想到姐姐，这样的感觉很好。“华钟”丝袜是我老公公司的产品，也是个名牌，质量不错。内衣就是担心姐姐穿着是否合身呢。”

艳一直叫我姐姐。每每感觉到艳叫我姐姐时的真诚，总想流泪。

我承认，更多时候我是一个小女人。我的视觉、嗅觉、味觉等等所有感觉常常因为敏感而多情，又常常因为多情而更敏感，何况，我是真的被人关心着。

把艳买给我的紫色保暖衣穿在身，竟然相当合体，而且相当漂亮、相当暖和。这个冬季，寒冷不会再找我，以后的每一个冬季，寒冷也不敢再来找我。

和艳，因网络而认识，又因相知而彼此惦念。上海——山西，天涯之距难以分割咫尺之情。

原本，每个人都活在被爱里，每个人也都应该因为被爱而承认自己最幸福。

叫过儿子，指着刚从包裹里拿出一大堆东西说：这叫人情，也叫世事。

儿子确实不太明白什么，但儿子终究会明白什么的。

D

好多人说我知足,说我懂得感恩,说我文如其人。我不否认。

其实,我只不过是对平淡生活心存感激,喜欢携真情和文字握手。因此,总愿意随文字一起在亲情的额头留吻、在爱情的门槛打禅,总愿意带文字飞到乡情的天空中歌唱、钻进生命的间隙里思考,多少年来笔尖划过,一堆并不深刻的汉字真也留下了印痕,但张扬的都是我精神依恋里全部的爱。

而有爱就有一切。

也有人说文字与爱的距离很远,也有人说文字带来的慰藉是短暂的,但我知道人最大的快乐源于心灵。纵然有人说我的文字幼稚,我也从来没有勇气舍弃它们,相反,我因为一直坚持着拿笔倾诉而感觉我是快乐的,我的心灵因为我坚持渗透在文字间的一些东西而倍感舒展。不管怎么说,我以文字坚守着属于我的良心和笑容,坚守着我对生活的理解,坚守着一个真实的我,如此,我就应该是别人眼里的一道风景吧。

突然想起了卞之琳《断章》一诗云:你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你;明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。

对,我自己本身就是别人眼里的风景。我应该努力使那些以我为风景的人欣赏着来解读我风景里的风景。

和尚、盲人和艳都是凡夫俗子,我周围和他们一样的凡夫俗子很多很多,但我知道大家都在自己的世界里创造着斑斓,传递着快乐,成为别人眼里的风景。而我,真的愿意和他们一道坐在红尘门槛上,笑看岁月白发苍苍而去。

是为序。

2005年11月18日

目 录

- 罗衫不恨赋华章(总序)..... 程步云(1)
- 让岁月白发苍苍去吧(自序)..... (5)

感恩幸福

- 响亮的名字响亮喊..... (3)
- 补丁不在..... (5)
- 最忆是童年..... (8)
- 和猪一样快乐活着..... (11)
- 手头的幸福..... (14)
- 虚拟网络咫尺情缘..... (16)
- 出门在外..... (18)
- 有爱才有家..... (20)
- 红尘断处..... (22)
- 椰风挡不住..... (24)
- 居室里的阳光..... (29)
- 喜雨..... (31)
- 春在..... (32)
- 拥有秋天..... (34)

- ☐ 公务员考试之痒 (36)

细节哲思

- ☐ 奔跑 (53)
- ☐ 心灵上的舒展 (55)
- ☐ 向西偏北 (58)
- ☐ 城市品位 (65)
- ☐ 腹有诗书气自华 (67)
- ☐ 家中的太阳 (69)
- ☐ 风大时有你 (71)
- ☐ 相忘于江湖 (72)
- ☐ 五星红旗,我为你骄傲..... (74)
- ☐ 和父亲看降旗 (77)
- ☐ 域外的关注 (80)
- ☐ 永远的梅 (82)
- ☐ 融入自然 (85)
- ☐ 留一片绿为人类遮阳 (88)

咫尺心境

- ☐ 墓地芳华 (93)
- ☐ 另一个父亲 (97)
- ☐ 怀念奶奶..... (100)
- ☐ 懂你..... (104)
- ☐ 爱是一碗面汤..... (106)

□唯一的情人——儿子·····	(108)
□为一个小男人而努力·····	(125)
□有雪的日子·····	(128)
□梦想随爱一起飞·····	(130)
□月是故乡圆·····	(132)
□回家·····	(134)
□有一种怀恋·····	(137)
□美丽在家与家之间·····	(140)

闲言碎语

□我丑,咋了·····	(145)
□美丽“十三寸”·····	(148)
□想哭就哭·····	(151)
□买卖不赚黑心钱·····	(154)
□死的好遭遇·····	(156)
□乌龟的光辉·····	(159)
□有钱也不能忒“烧燥”·····	(161)
□廉政工作做在前·····	(164)
□诚心树立双赢观·····	(166)
□爱地就别打她·····	(168)
□婚姻麻辣烫·····	(171)
□傻瓜才轻言离婚·····	(173)
□真情能走多远·····	(175)
□折磨也幸福·····	(177)

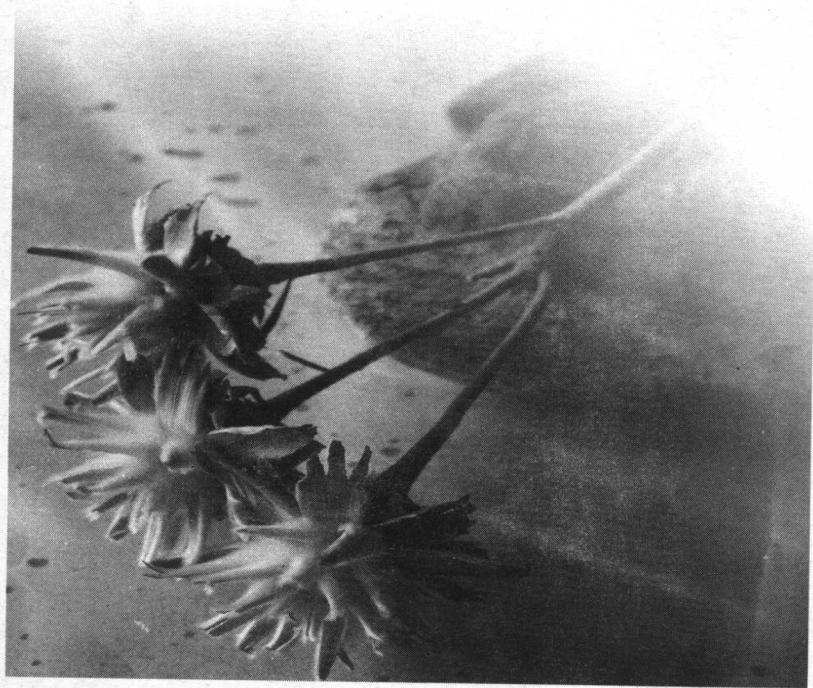
为尘留裳

- ☐ 有一种天涯叫咫尺..... (181)
- ☐ 心归何处..... (205)
- ☐ 草戒指..... (211)
- ☐ 找个情人抱抱..... (231)
- ☐ 过 关..... (235)
- ☐ 轻轻一吻..... (238)

- ☐ 站在桥上看风景(后记)..... (240)

感恩幸福

gan en xing fu



幸福是一种美丽体验，感恩是一种良好心态。上苍恩赐予我的美丽体验和良好心态，不得不叫我承认我的心事总被幸福摇曳，能不感恩？