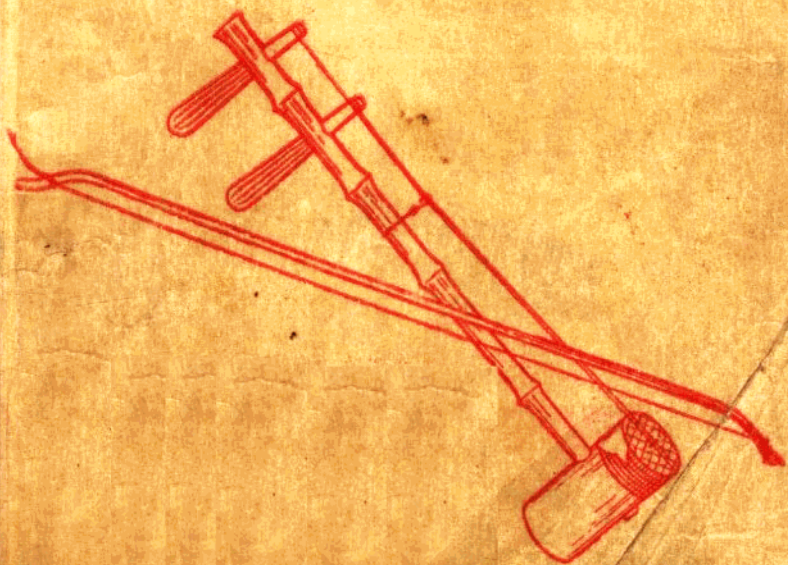


編新琴胡學

王則武編



北京寶文堂書店出版

學胡琴新編

目 錄

一、胡琴的起源	(1)
二、胡琴是怎樣製造的	(3)
三、胡琴的手把圖解說明	(6)
四、怎樣拉胡琴	(8)
五、怎樣定絃	(9)
六、板眼的類別	(11)
七、怎樣練習念笛譜	(17)
八、胡琴的過門	(19)
1. 西皮慢三眼，第一個過門	(19)
2. 西皮慢三眼，「帽兒頭」起	(19)
3. 西皮慢三眼，第二個過門	(20)
4. 西皮慢三眼，第三個過門	(20)
5. 西皮慢三眼，第四個過門	(20)
6. 西皮慢三眼，第五個過門	(21)
7. 西皮慢三眼（旦角用的）	(21)
8. 西皮原板，第一個過門	(21)
9. 西皮原板，第二個過門	(22)
10. 西皮原板，第三個過門	(22)
11. 西皮原板，第四個過門	(22)
12. 西皮原板，第五個過門	(22)
13. 西皮原板，第六個過門	(22)
14. 西皮原板（旦角用的）	(23)
15. 西皮二六板過門（十二板的過門）	(23)
16. 西皮二六板過門	(23)

17. 西皮流水板過門……………(23)
18. 西皮快板過門……………(23)
19. 西皮散板過門……………(23)
20. 西皮搖板過門……………(24)
21. 西皮倒板過門……………(24)
22. 南梆子，第一個過門……………(24)
23. 南梆子，第二個過門……………(24)
24. 南梆子，第三個過門……………(24)
25. 南梆子，倒板過門……………(24)
26. 反西皮搖板過門……………(24)
27. 二黃慢三眼，第一個過門……………(24)
28. 二黃慢三眼，「帽兒頭」起……………(25)
29. 二黃慢三眼，第二個過門……………(25)
30. 二黃慢三眼，第三個過門……………(25)
31. 二黃慢三眼，第四個過門……………(26)
32. 二黃慢三眼，第五個過門……………(26)
33. 二黃慢三眼，第六個過門……………(26)
34. 二黃快三眼，第一個過門……………(27)
35. 二黃快三眼，第二個過門……………(27)
36. 二黃快三眼，第三個過門……………(27)
37. 二黃快三眼，第四個過門……………(27)
38. 二黃原板，第一個過門……………(28)
39. 二黃原板，第二個過門……………(28)
40. 二黃原板，第三個過門……………(28)
41. 二黃原板，第四個過門……………(28)
42. 二黃原板，第五個過門……………(28)
43. 二黃廻龍過門……………(29)
44. 四平調慢板過門……………(29)
45. 四平調原板過門……………(29)
46. 二黃散板過門……………(29)

- 47. 二黃搖板過門……………(29)
- 48. 二黃倒板過門……………(29)
- 49. 反二黃慢三眼，第一個過門「帽兒頭」起…(30)
- 50. 反二黃慢三眼，第二個過門……………(30)
- 51. 反二黃慢三眼，第三個過門……………(30)
- 52. 反二黃慢三眼，第四個過門……………(30)
- 53. 反二黃慢三眼，第五個過門……………(31)
- 54. 反二黃慢三眼，第六個過門……………(31)
- 55. 反二黃慢三眼，第七個過門……………(31)
- 56. 反二黃慢三眼，第八個過門……………(31)
- 57. 反二黃原板，第一個過門……………(32)
- 58. 反二黃原板，第二個過門……………(32)
- 59. 反二黃原板，第三個過門……………(32)
- 60. 反二黃原板，第四個過門……………(32)
- 61. 反二黃搖板過門……………(32)
- 62. 反二黃倒板過門……………(32)
- 九、胡琴的曲牌……………(33)
 - 1. 西皮小開門……………(33)
 - 2. 反西皮小開門……………(33)
 - 3. 二黃小開門……………(34)
 - 4. 反二黃小開門……………(34)
 - 5. 西皮哭皇天……………(34)
 - 6. 二黃哭皇天……………(35)
 - 7. 反二黃哭皇天……………(35)
 - 8. 二黃八岔……………(36)
 - 9. 反二黃八岔……………(36)
 - 10. 西皮萬年歡……………(37)
 - 11. 二黃萬年歡……………(37)
 - 12. 西皮柳青娘……………(38)
 - 13. 反西皮柳青娘……………(38)

14. 西皮柳搖金	(38)
15. 二黃柳搖金	(39)
16. 反二黃柳搖金	(40)
17. 反二黃傍妝台	(41)
18. 西皮夜深沉	(42)
19. 西皮工尺上	(43)
20. 反二黃春日景和	(44)
十、生、旦、淨、丑的唱詞曲譜	(45)
1. 將相和(蔣相如唱詞)	(45)
2. 黑旋風李逵(宋江唱詞)	(47)
3. 借東風(諸葛亮唱詞)	(48)
4. 法門寺(趙廉唱詞)	(53)
5. 洪洋洞(楊延昭唱詞)	(60)
6. 空城計(諸葛亮唱詞)	(63)
7. 紅娘(紅娘唱詞)	(67)
8. 武家坡(王寶釧唱詞)	(70)
9. 霸王別姬(虞姬唱詞)	(74)
10. 西施(西施唱詞)	(77)
11. 女起解(蘇三唱詞)	(82)
12. 姚期(姚期唱詞)	(82)
13. 黑旋風李逵(李逵唱詞)	(84)
14. 將相和(廉頗唱詞)	(85)
15. 捉放曹(曹操唱詞)	(89)
16. 法門寺(劉公道唱詞)	(90)

一、胡琴的起源

胡琴是演京劇不可缺少的主要樂器，演員唱的時候，要靠着它的音響，顯出唱腔的抑、揚、頓、挫，故而它在京劇的音樂裏佔着相當重要的地位。

胡琴是西域的樂器，在書籍上考據，最早始於元朝（在「唐人集」裏雖然見到「胡琴」的名詞，但不是現在京劇裏所用的「胡琴」）。在元史「禮樂志」裏面登載着「胡琴二絃，用弓捩之，弓之絃以馬尾。」其形式與現在習見的胡琴相似。

胡琴這個名詞，雖然始見於元史，但是盛興卻在清朝。因為元朝的時候，盛行北曲，樂器以琵琶為主；明朝的時候，盛行南曲，樂器以笙、笛為主，都不是用胡琴伴奏的。

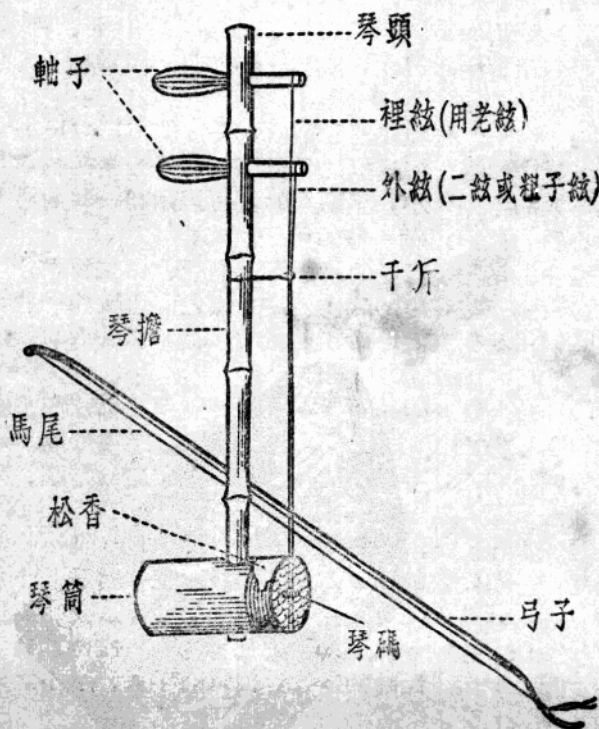
清朝中葉，「亂彈」勃興，由陝、甘一帶傳來一種西皮腔。它的伴奏樂器是以胡琴為主。在書籍上考據，吳太初所著的「燕蘭小譜」卷五裏登載着：「友人言蜀伶新出琴腔，即甘肅調，名西秦腔。其器不用笙笛，胡琴為主，月琴副之。工尺呬唔如話，旦色之無歌喉者，每借以藏拙

焉。」上面的引證，僅能知道西秦腔（甘肅調）的樂器是以胡琴為主，而不能說明它就是「西皮」。可是我們要再看「金臺殘淚記」睹基山莊詞話裏所說的甘肅調，就可以證明那就是西皮腔了。由此可見，劇場以胡琴為主要的樂器是由西皮開始，二黃在後。

二黃腔最早是用雙笛托奏，在清咸豐和同治的時期，京都三慶班的笛師沈星培（即沈六），鑒於吹笛子既費氣吃力，又不易討好，就首創用胡琴代替笛子，以胡琴代替正笛，以月琴代替副笛，再配上南絃子，當時的人把這種新樂器叫做「九根絃」（胡琴是兩根絃，月琴是四根絃，南絃子是三根絃）。自此以後，羣起仿效，就都用胡琴代替了笛子。

二、胡琴是怎樣製造的

胡琴這種樂器是八音俱全，音樂的八種原素——金、石、絲、竹、匏、土、革、木，都包括在內。例如：千金鈎是屬於「金」，擔子頭是屬於「石」（過去都用玉石一類的東西，現在差不多都用骨質，是不對的），裏絃、外



絃是屬於絲，擔子、弓子是屬於「竹」，筒子是屬於「匏」，松香是屬於「土」，蛇皮、馬尾（讀如「椅兒」）是屬於「革」，軸是屬於「木」。

現在把胡琴各部份的構造。分別的寫在下面：

【1】「擔子」是竹質，有用白竹的，有用紫竹的，以五節為最佳。竹質是越老越好，因為嫩了容易彎曲。

【2】「筒子」用茅竹，質料必須要細密光滑，敲打以有金石聲的為最好。

【3】「軸」是兩個，上軸繫裏絃，下軸繫外絃，它是調整琴絃鬆緊用的東西。它的粗、細要以擔子粗、細為標準。最好用黃楊木製做，取其堅不易曲。因為軸子彎曲，在調整絃的時候，就不準確了。

【4】「弓子」是粗江葦製做的，長度約市尺二尺五寸，由頭到尾中間有一個疙疸的為最好。弓子分量的輕重，要看操琴人的手勁大小，手勁大的，可以用粗一些的弓子；手勁小的，可以用細一些的弓子。

【5】「馬尾」是弓子的附屬品，有黑、白二種之分。白色的比較細一些，拉的時候省勁；黑色的比較粗一些，練習的時候用着相宜。「馬尾」量的多寡，以各人的習慣而定。

【6】「絃」是絲織品，產在杭州，通稱「杭絃」。裏絃是老絃，外絃是二絃。絃的粗、細，看操琴人手勁的大、小，手勁大的用粗絃；手勁小的用細絃，最要緊的是裏、外絃必須配合適了。

【7】「千斤」是用銅絲所做，像一個∞形（也有一頭彎成圓圈，一頭做成鈎形的），一頭用絃繫在「擔子」上；一頭勾着裏、外絃。它的作用，是能調整胡琴調門的高低。「千斤」往上移動，調門即低；往下移動，調門即高。至於「千斤」與擔子距離的遠近，因為有手大、手小之分，可由操琴人自定。

原书却页

原书却页

原书却页

原书却页

原书却页

原书却页

六、板眼的類別

板、眼在京劇裏有什麼用處呢？肯定的說，它是能起一定作用的。因為唱腔的快、慢，進度的均勻合拍，全要靠板、眼來調節，它在京劇中的重要性由此可見。

樂器中的簡板，代表板；小鼓（單皮）代表眼。簡板打一下，叫做一板；小鼓擊一下，叫做一眼。

記板、眼的符號，一般都是用「×」表示板，用「•」表示頭眼和末眼，用「○」表示中眼（練習用手拍板，食指拍頭眼，中指拍中眼，四指拍末眼，五指齊拍算做板）。

京劇裏的曲調概分為兩種——西皮和二黃，每一種既有正調、反調的區別，更有「原板」「倒板」「慢板」「快板」「搖板」「散板」……等的分類。現在按照它的類別，作了系統的記載，列表如下：

- 西皮 {
- 正 調 {
- 慢三眼 (正板、慢板) —— 一板三眼 (尺寸較慢)
 - 快三眼 —— 一板三眼 (尺寸較快)
 - 原 板 (元板) —— 一板一眼
 - 慢廻龍 —— 一板三眼
 - 廻 龍 —— 一板一眼
 - 二六板 —— 一板一眼 (尺寸較慢)
 - 四六板 (快二六) —— 一板一眼 (尺寸較快)
 - 流水板 (比「快二六」快，比「快板」慢) —— 有板無眼
 - 快 板 —— 有板無眼
 - 散 板 —— 有板不受板的限制，俗謂緊打慢唱
 - 搖 板 —— 無板、眼
 - 倒 板 (導板) —— 無板、眼
- 南梆子 {
- 慢 板 —— 一板三眼
 - 原 板 —— 一板一眼
 - 倒 板 —— 無板、眼
- 反 調 {
- 二六板 —— 一板一眼
 - 搖 板 —— 無板、眼

- 二黃 {
- 正 調 {
- 慢三眼 (正板、慢板) —— 一板三眼 (尺寸較慢)
 - 快三眼 —— 一板三眼 (尺寸較快)
 - 原 板 (元板) —— 一板一眼
 - 慢廻龍 —— 一板三眼
 - 廻 龍 —— 一板一眼
 - 四平調 —— 一板一眼
 - 散 板 —— 有板，不受板的限制，俗謂緊打慢唱
 - 搖 板 —— 無板、眼
 - 倒 板 (導板) —— 無板、眼
- 反 調 {
- 慢三眼 (正板、慢板) —— 一板三眼 (尺寸較慢)
 - 快三眼 —— 一板三眼 (尺寸較快)
 - 原 板 (元板) —— 一板一眼
 - 搖 板 —— 無板、眼
 - 四平調 —— 一板一眼