

法



明·祝允明草书梅兄请名说
明清书法墨迹丛帖

明清书法墨迹丛帖之一

明·祝允明草书梅兄请名说

编 委 萧 菲 卫 群
廖振斌 于 光
秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 $2\frac{4}{12}$

出版日期 2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J·605 (1-2)

定 价 1000元/套(10元/册)

木函特装: 1500元

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书《将归行》
 明·祝允明草书《梅兄请名说》
 明·祝允明草书《杜诗》
 明·祝允明草书《宿罗浮诗》
 明·文徵明草书《七言诗》
 明·文徵明《咏茶花诗》
 明·文徵明草书《诗帖》
 明·文徵明行书《七言诗》
 明·文徵明行书《诗帖》
 明·王同草书《七言诗卷》

二

明·徐渭草书《诗》
 明·唐寅行书《落花诗》
 明·唐寅行书《七律诗（一）》
 明·唐寅行书《七律诗（二）》
 明·唐寅行书《题画诗》
 明·唐寅行书《陈孝子歌》
 明·丰坊行草书《诗（一）》
 明·丰坊行草书《诗（二）》
 明·丰坊草书《哀王孙·兵车行》
 明·王穀祥行书《陶诗二十首》
 明·莫是龙行草书《诗札》
 明·王宠小楷《游包山集》
 明·王宠行书《诗》
 明·王宠行草书《诗》
 明·文彭行草书《古诗十九首》
 明·文彭草书《律诗》

三

明·沈周行书《西山纪游图跋》
 明·沈周行书《落花诗》
 明·姜坚楷、书《杜诗》
 明·陆深行书《秋兴诗八首》
 明·陆深行草《自书诗》
 明·李东阳行书《王尚文墓表（一）》
 明·李东阳行书《王尚文墓表（二）》
 明·李东阳草书《自书诗》
 明·陈道复草书《独乐园记》
 明·陈道复行书《采莲曲》
 明·陈道复行楷《千字文》
 明·陈道复草书《题画》
 明·张弼草书《苏轼太白仙诗》
 明·姚绶行书《诗》
 明·姚绶行书《三绝》
 明·王守仁行书《轿亭说》
 明·王鏊行书《白书诗》
 明·邵多佳行书《桃源行》

五

明清书法墨迹丛帖

六

明 董其昌草书临十七帖
明 董其昌真草千字文
明 陈献章草书心贺诗
明 陈献章行书送刘岳伯
明 吴宽行书神竹诗
明 吴宽楷书朱夏墓表
明 董其昌行书天马赋（一）
明 董其昌行书天马赋（二）
明 杨循吉行书自书诗
明 吴应卯草书诗

七

明 祝允明草书山水障歌
明 祝允明草书李白五言诗
明 沈炼草书诸家送别诗
明 王世贞行书诗
清 查士标行书题画（一）
清 查士标行书题画（二）

清 刘墉行草杂帖（一）
清 刘墉行草杂帖（二）

清 伊秉绶行书自书诗
清 黄慎草书唐子西文

八

清 周亮工祭靖公弟文稿
清 周亮上情恬轩近诗
清 高其佩行书体独篇

清 傅山行草篆书
清 傅山四体书

清 朱奎行书酒德颂
清 朱奎题河上花图

清 金农隶书西竹题记
清 金农隶书临华山碑

清 郑簠隶书诗

九

清 孙奇逢行书尚论篇
清 孙奇逢行书谭易卷

清 郑燮行草诗帖
清 郑燮行书重修城隍庙碑记

清 郑燮行书重修城隍庙碑记
清 郑燮行书重修城隍庙碑记

清 邓琰隶书诗帖
清 法若真草书诗帖

清 高翔行书诗
清 高翔行书诗

十

清 程正揆行书题画
清 何绍基行书诗帖

清 金农隶书诗帖
清 姚鼎行草诗帖

清 王铎行草书杜诗帖
清 王铎行草书诗帖

清 王铎行草书诗帖
清 王铎行草书诗帖

清 王铎行草书诗帖
清 王铎行草书诗帖

祝允明

明英宗天顺四年——明世宗嘉靖五年（一四六零——一五二六）。南京长州人。字希哲，号枝山，枝指生。与文徵明、王宠，称『有明三子』。自三子出，始由松雪上窥晋唐，号为明书之中兴。三子皆吴人，一时有『天下法书皆归吴中』之语。允明少有奇才，五岁作径尺字，九岁写诗，博览群集，众目睽睽，奋笔疾书，思若涌泉，而文有奇气。嘉靖间在苏州与同郡文士唐寅、文徵明、徐祯卿以翰墨交善，号称『吴中四才子』。以举人授兴宁令，稍迁应天府通判，亡何乞归，仕途不畅，怀才不遇，放浪形骸，纵情酒色，玩世不恭，晚年贫病交加，无以为继。

其舅天全翁真书学欧，行学米，狂草出入素、旭。人遂谓允明书法从天全翁来，允明颇不以为然。人评其书实为有明三百年中第一人。董其昌曰『枝指山人书如绵裹铁，如印印泥。』允明天贤卓越，临池之工，指与心应，腕与笔应，故其所学罔不通真。自《急就》以逮虞、赵，上下数千年变体，罔不得其结构，若羲、献真、行，怀素狂草，尤臻笔妙。行楷书，四分初唐，六分六朝，七分大令，三分素师，上可追踪大令，下可配享素师，纸各异态，字各异势，变化出人，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸，平生无有同者；圆美中有肃括意，纵横驰骋而不失绳墨，方于晋而不疏，圆于欧而不局，开卷时古雅之气照人眉睫间；然往往纵逸处多，肃括处少，中亦有二一漫笔，不免带本来习气，而为沿门鬻黑者开先路，此则京兆之病。小楷从子

敬草书变出，丰润宕逸，亦可喜，然败笔甚多，不及徵仲庄重；惟草书败笔少，而成就最高，行草古朴淳厚，由章草变化而来，并以楷法入草，疾迅中见凝重。行笔放而不纵，笔断意连，含蓄和润，结体规矩，字字进樊。今草流丽畅达，飘逸韵致，入于晋宋，楷隐草现。结构宽松，布白疏宕，信步闲庭，行气清晰，天真烂漫，神采飞动，功力弥深，个性弥强。大草则颠逸狂放，昂首挺胸，长驱直入，金蛇狂舞，风暴雷霆，堕石飞陨，醉墨狂笔。据此，推为吴门书派的领袖，当不虚。然允明之作赝迹最多，真迹极难得，颇宜精省。

予嘗思宗廣平之義和
在汝動笑余長慈毅快
生快舒主所念不細吐
密然起其又而者枝
安富得是南野清度
其

知出為人也。後翁知味。是
得。得之。廣平。少。道。於。字。
鳴。呼。夫。廣。平。少。道。於。字。
則。翁。知。味。是。得。得。之。廣。平。少。道。於。字。
廣。平。少。道。於。字。鳴。呼。夫。廣。平。少。道。於。字。

為是之耶
保精文者
其狀也亦
然今物不
能久矣
初初也亦
言目戴廣
主之不
比後也糖
也雖生之
家因
伊近也作
生也言冬
冬一也

之施華中
得點西意
生實多金
錦伯和果
伍多柯生
之施華中
得點西意
生實多金
錦伯和果
伍多柯生

字味雅昔山玉别以笔为文
其尔尔妍时耳其味老法金
尔尔雅雅之味味味味味
尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔
尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔
尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔

此帖盖清素而有可人意或嫌
俗者或谓或至柔之伤与或
按之任或起为学
或混然如也或实保心志
或实实之洪实以得明乎

以爲下物如天之氣也此梅兄
所懷習焉磨礱楊柳兮特年
無慮相如婉若雲芳爲意不
窮矣鄭袖初見此至相
景伯遠中然有友又爲

梅兄請名說
王羲之云
但已未可
要未可
年故老
告去
君之
三
煥炳
會情不
供或
添生
塘或
交
法年
又
入
為
之
院
妙
兄
前

玉容花底笑
春风里
梅兄
名说
玉容花底笑
春风里
梅兄
名说
玉容花底笑
春风里
梅兄
名说
玉容花底笑
春风里
梅兄
名说

慈海若柱令漢度紅又
笑死宜子孫
或然斜欠或動或心或
以雖心豎思年
族至又通倚云云
華

蜀道和音近
故人之集
春宵见信
言定年恭
祝多
淮揚時
能之
萬甲
平江
知母老
弟病
齊門
好
陰
姑
本
能
信
月
為
若
氣
始

结定初时料令种百一
如古入德州却后或旁
满山春色以奇砌俱为公
我娘死大の諍域古志市
此花和字忘为思以合