

全国美术水平考级教材

书法 考级 1—4级

江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会编

琴瑟
琴瑟

SHUFA KAOJI

明月清风

琴瑟与箫

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法考级. 1-4级 / 江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.1

全国美术水平考级教材

ISBN 7-5344-2024-5

I. 书... II. 江... III. 汉字—书法—水平考试—教材 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第135191号

特邀编辑 穆 峰 闫建华
责任编辑 曹奇映 毛晓剑
装帧设计 王 主
审 读 刘典章
责任校对 赵 菁
责任监印 贺 炜

书 名 书法考级(1-4级)
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 丹阳教育印刷厂
开 本 889 × 1194 1/16
总 印 张 48
版 次 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2024-5/J · 1885
总 定 价 270.00元(全套共9册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换。

全国美术水平考级教材

书法考级

(1—4级)



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

编委会名单

顾问：武中奇 冯健亲 高云 赵绪成
言恭达 宋玉麟 华拓 黄惇

名誉主任：章剑华

主任：王慧芬

副主任：张晓雁 吴宏远 李永 陈蜜

委员：（按姓氏笔画排序）

王慧芬 王奇寅 庄希祖 刘禾生 朱明
吉春阳 张华清 张晓雁 张仪 吴宏远
李永 陈蜜 陈兆林 陈国庆 范扬
房荣生 钱卫民 徐宝亚

特邀主编：喻继高

执行主编：徐宝亚

各分册编写人员

中国画考级

主编：范扬

执行主编：吉春阳 王奇寅

书法考级

主编：庄希祖

执行主编：张仪

素描考级

主编：张华清

执行主编：钱卫民 朱明

色彩考级

主编：张华清

执行主编：钱卫民 朱明

儿童画考级

主编：陈兆林

执行主编：房荣生 陈国庆

序

经过全体参与者的共同努力，由江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会编纂的《全国美术水平考级教材》终于出版了。这是社会艺术教育领域的人们期盼已久的一件大事。我对这套书的问世感到由衷的高兴。

近年来，随着经济的迅猛发展和物质生活水平的不断提高，人民群众对文化艺术的需求越来越强烈，以加强国民审美教育、提高国民综合素质为宗旨的社会艺术教育呈现出红红火火的景象，由社会艺术教育派生出来的社会美术水平考级活动也显得热闹非凡。但是，与人们接受社会艺术教育、参加艺术水平考级的巨大热情显得很不相称的是，社会上却缺乏专供开展社会艺术教育用的系统而又切合实际的教材。同时，对于艺术考级标准的把握，以及与考级标准相适应的考级内容的制定等等，也缺少一个为开考方和应考方共同认可的科学而又规范的依据。在这样一种情况下，编纂统一的社会艺术教育教材，制定科学的美术水平考级标准就显得尤为迫切和重要。

江苏省社会艺术教育中心是我省具有权威性和影响力的省级社会艺术教育机构。自成立以来，该机构在开展社会艺术教育和艺术水平考级方面做了大量卓有成效的工作，在推动全省社会艺术教育健康发展方面，起到了很好的示范和引领作用。为了进一步促进社会艺术教育的健康开展，使社会艺术教育更为规范化，他们花大力气，组织人员精心编纂了《全国美术水平考级教材》。《全国美术水平考级教材》全套九册，分为儿童画、书法、中国画、素描、色彩五个部分。其中除“儿童画”部分的内容是一至五级的考核教材外，其余四个部分均为一至十级的考核教材。参与编写这套教材的人员均为在江苏和全国颇为知名，具有相当影响的教育家和书法家、美术家，他们既有丰富的艺术教育实践，又有很高的艺术理论水平，总体编纂阵容十分强大。综观整套教材，可以看出，其体例完整，编排新颖，材料翔实，内容实在，图文并茂；对教材中考核定级的标准把握准确，表述清晰；对教学范例的选择典型、全面，解析得当。全套书既有较高的理论性，又有很强的实用性。对于社会美术的教学者来说，这是一套要点明确的教学纲要；对于社会美术的考级者来说，则是一套很好的循序渐进的美术学习教材和美术水平考级参考资料。我相信，它的出版发行，必将受到社会的普遍欢迎，并将对整个社会美术教育和考级的有序发展起到良好的作用。

是为序。

江苏省文化厅副厅长

王慧芳

目
录

序

书法考级标准

第一章 书写工具与要求

第二章 书法基础技法

第三章 楷书技法

第四章 隶书技法

第五章 清代隶书

第六章 篆书技法

第七章 清代篆书

第八章 硬笔书法

考级图例及硬笔临摹图例

第一节	文房四宝	7
第二节	书写要求	8
第一节	执笔法	12
第二节	运笔法	12
第三节	结字法	13
第四节	章法	13
第一节	笔画的书写方法	14
第二节	部首的书写方法	28
第三节	结构的布局安排	43
第一节	点画的书写方法	46
第二节	结构的布局安排	50
第三节	隶书的偏旁部首	54
第四节	隶书章法	63
第一节	小篆	66
第二节	大篆	68
第三节	汉篆	69
第四节	基本笔画	69
第一节	硬笔书法简史	73
第二节	硬笔的用途	74
第三节	硬笔字与毛笔字的差异	74
第四节	硬笔基本笔画	75
第五节	硬笔复杂笔画	79
第六节	偏旁部首	80
第七节	结构	84
第八节	章法	87
第九节	学用结合	87

书法考级标准

一级：能正确掌握执笔方法，掌握基本笔法，能横平竖直，结构方整。内容自选或临摹，楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

二级：能正确掌握一般的书写技法，点画分明，结构平正。内容自选或临摹，楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

三级：运笔方法较为灵活，能较为熟练地处理笔画长短、轻重关系，并初步掌握内容与落款的位置关系。内容自选或临摹，楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

四级：点画之间的呼应关系较为明确，结构较为合理，整体布局完整。命题：楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

五级：用笔熟练，点画处理干净利落，结构生动活泼，整体章法完整。命题：楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

六级：用笔熟练，书写速度控制能力较强，结构安排富有变化，落款铃印的关系处理得当，整体章法处理协调。命题：楷书或其他书体各一件。篆刻考级命题：临汉印一方。

七级：用笔熟练，点画轻重、长短、粗细变化自然，结构造型丰富，能够充分运用正文与款识的关系协调整篇章法。命题：楷书或其他书体各一件。篆刻考级命题：临汉印二方。

八级：用笔熟练，点画伸缩、避让等关系处理自然，结构造型丰富。作品要求有较强的自我意识，体现较强的书写技巧。命题：楷书或其他书体各三件。篆刻考级命题：创作印一方，可带工具书。

九级：考级者必须熟练三种书体，并能理解其三种书体的基本法则。对不同的点画形式，表现手法多样、灵活，结构生动，章法布局和谐、完整。命题：楷书或其他书体各三件。篆刻考级命题：创作印两方，其中一方需刻制边款，并拓制，可带工具书。

十级：用笔熟练，点画精致，章法布局合理，风格面貌初具规模。命题：楷书或其他书体各四件。篆刻考级命题：创作二方，朱白各一方并附边款，不可带工具书。

第一章 书写工具与要求

第一节 文房四宝

“文房四宝”即指书法所用的工具——笔、墨、纸、砚。

一、毛笔

由动物的毛制成。毛笔大致可分为软毫、硬毫、兼毫三类。软毫笔有羊毫笔、鸡毫笔、胎毫笔等，笔性柔软细腻，含墨量较多，其中羊毫笔柔软细长，因此也能制成较大的笔，便于书写大字。硬毫笔有狼毫笔、紫毫笔、石籀笔、鼠须笔、兔毫笔等，其笔性坚挺，硬度较强，富有弹性，适宜书写行草书和楷书。兼毫笔是融软毫与硬毫为一体的毛笔。

二、墨汁

墨可分为松烟、油烟两种。松烟是用松树枝熏出来的烟灰掺以动物骨胶捣制而成。油烟是用桐油或猪油熏制出来的烟制成的。现在人们为了节省时间，一般多用“一得阁”、“曹素功”、“中华”等墨汁代替，当然效果要和墨块磨出的墨差得多。

三、宣纸

书法专用纸。盛产于安徽宣城，另产于浙江温州、富阳、四川夹江。宣纸大致可分为生宣、熟宣、皮宣三类。初学者练习一般用毛边纸，元书纸即可。

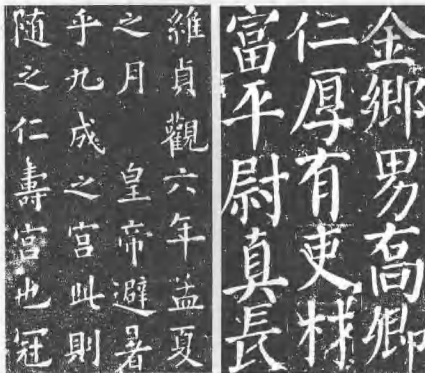
四、砚台

研磨墨汁的工具。砚台种类大致可分为端砚、歙砚、澄泥砚、洮河砚等。端砚产于广东肇庆，歙砚产于江西婺源，澄泥砚产于河南洛阳，洮河砚产于甘肃临洮。



褚遂良《雁塔圣教序》

《石门颂》



欧阳询《九成宫》

颜真卿《勤礼碑》

图 1-1

第二节 书写要求

一、选帖

初学书法者选择什么样的帖，是至关重要的。起初应选汉代隶书或唐代楷书，因为它们讲究笔法，字迹清楚，点画清晰，碑文残缺较少。隶书如汉《乙瑛碑》、《张迁碑》、《礼器碑》、《石门颂》等，便于掌握，不易出现偏差。楷书如欧阳询《九成宫》、虞世南《孔子庙堂碑》、褚遂良《雁塔圣教序》、颜真卿《勤礼碑》、柳公权《玄秘塔碑》等等，结构端庄，法度严谨，用笔完美。若从此入门，上可追魏晋，下可习行草，有益承上启下，利于初学。古语：“取法乎上，仅得乎中；取法乎中，仅得乎下”，说的就是这个道理。总之，应该选择最佳的范本来入门（图1）。



《礼器碑》



《乙瑛碑》



《张迁碑》



《史晨碑》



柳公权《玄秘塔碑》



虞世南《孔子庙堂碑》

图 1-2

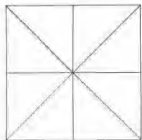
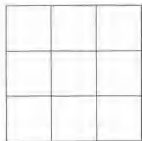


图2

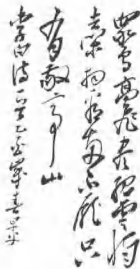


图3 中堂



图4 对联

二、临帖

(一) 读帖

选定字帖后不要急于动笔，需要经过仔细揣摩，将用笔的起笔、收笔、藏锋、露锋以及粗细、转折、提按分析清楚，并将结字的正侧、向背、疏密、大小、笔画的态势吃透，称之为“读帖”。一般来讲，字帖选定后用用笔、结字、章法三个方面反复揣摩，然后再临。“察之者尚精，拟之者贵似”，古人说的就是读与临的关系。

(二) 临帖

临帖的基本要求是要将所临字帖的字体形状和用笔特点学到形似。就字形而言，首先要将字的横、竖、撇、捺、点、挑、钩、折等基本笔画练好。临写时，点画的摆放、结体的姿态，都要依照字帖来写，并且仔细观察原帖的每一笔起收脉络，掌握了脉络，取势就相对容易；能够取势，结构也在其中；只要点画有呼应，态势便能够生动活泼。临帖需经历三个过程：对临、背临和意临。

临帖的方法有两种：一种是“井”字格，一种是“米”字格（图2）这两种格式在初学临习中，对每一个字点画的摆放，能有一定的帮助。在基本掌握笔法、结体的基础上，可逐渐减少临帖时看帖的次数，以加强印象，即进入“背临”阶段。背临与对临要求不同，背临注意的是字帖中每个字的点画笔意、结构姿态。背临能够摆脱对字帖的依赖，便于发挥主观能动性。所以，背临是对临帖效果最好的检验手段。通过长时间的对临、背临，做到神形兼备，则可进行“意临”的练习。“意临”，即用貌似取神的办法写出自己的面貌来，使写出的字与字帖的字在“似与不似之间”。这种学习方法已经掺入了自己的理解。

(三) 摹帖

将拷贝纸或油光纸等半透明的纸蒙在字帖上，将字的轮廓线用细笔勾描下来，这是复制字帖的一种手段。初学者也有直接在字帖上蒙上纸照影描写的，我们通常称为“描红”。这种方法对初学者是书法入门的好方法。

(四) 出帖

俗话说得好，入帖容易出帖难。当我们反复临习某帖之后，对其用笔、结体基本掌握之后，可根据初学字帖的大致体系，选择另一字帖继续学习，用已学会的基本技法去临习，以巩固其笔法和结字能力。如此循序渐进，转益多师，以求自己的面貌。入帖得笔法，结字、章法能力，出帖得自己的面貌。

三、创作

掌握了书法基本的技法，便可进行书法创作的尝试。创作的意义不仅仅是对临帖的检验，同时也是对自己应变能力的培养。

书法样式种类繁多，在创作之前首先要了解传统样式的格式及名称。

(一) 传统样式

1. 中堂

悬挂在客厅正中用整张宣纸书写的书法作品称中堂，字数、书体、内容不限（图3）。

2. 对联

悬挂中堂两侧的竖条称对联。对联的内容必须是对偶工整的联句，一般有五言联、七言联等。迎面墙上悬挂，右边为上联，左边为下联（图4）。

3. 条幅

整张宣纸竖裁为二，长度是宽度的两倍以上，常见的有二尺、三尺、四尺等，偶数并列书写为屏条，其内容与书体均没有限制（图5）。

4. 横幅、手卷

将条幅横写称为横幅，一股六尺以上的横幅称为长卷或手卷（图6）。

5. 斗方、册页

横竖相等的正方形称斗方。将若干斗方装裱成能折叠的称册页（图7）。

6. 扇面

扇面有折扇和团扇两种。折扇面料接近熟纸，故较难把握（图8）。

（二）署款与铃印

1. 署款

署款亦称落款。其内容为书者姓名、时间、书作内容的出处等等。书法作品有上、下款之分。作者姓名等内容称下款。受书者姓名等内容称上款。一般情况下上下款字要比正文字小（图9）。

创作之前，首先要拟定书写内容，同时确定书写样式，并设计好署款的位置。

2. 铃印

铃印即盖章。印章分朱文（阳文）和白文（阴文）两种。内容上有姓名章、斋号章和闲章。在书法开头处的章叫引首章。印章的大小取决于款字的大小，通常印章比落款字要略小些（图10）。

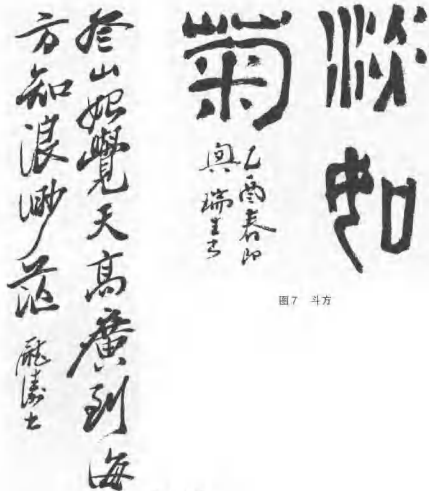


图7 斗方



图6 横幅



图8 扇面



朱文印



白文印

图10

灑灑萬原江水清
不知之朝祀曰神
多神幸何功德
至氣前時得酒人



署款

酒新綠
遠蘭香
山夾玉樓
以短廊
陰四
通書
去國手
醉
為盡
有滿光



冲羊
鑿勝
關高
嘉對
酒峰
愛器
排我
日空
棧去
鴨島
四輕
長去是
善懷



署款(黃半干)

图9

第二章 书法基础技法

第一节 执笔法

“五指执笔法”是用“按、压、勾、顶、抵”的方法执稳毛笔，具体方法是：大拇指的第一节内侧按住笔杆；食指的第一节或第二节的关节处由外往里压住笔杆；中指紧挨着食指，勾住笔杆；无名指紧挨中指，用第一节指甲根部紧贴着笔杆顶住食指、中指往里压的力；小指抵住无名指的内下侧，使上一点劲。如此形成了五个手指力量均匀地围住笔的三个侧面，指实掌虚，使笔固定（图11）。

图 11

第二节 运笔法

一、中锋运笔

中锋运笔是用毛笔书写时的主要方式。汉蔡邕说“令笔心常在点画中行”中的“笔心”，指的就是毛笔的尖和锋。“常在点画中行”，就是毛笔锋尖经常在笔画的中间运行。由于毛笔的毫是圆锥形的，因此中间的笔毫要比两边的厚一些，墨汁多一些，所以写出来的笔画呈圆润浑厚的立体感，显得很饱满。这就叫“中锋运笔”（图12）。

用中锋运笔写出来的笔画，由于书写力度、速度的不同，会产生不同的质感。如刀切，称为“折钗股”；毛涩不平如枯藤，称为“屋漏痕”或称为“金石气”。

初学者应该先练习干净光洁的线条，待用笔自如之后再追求“屋漏痕”，追求用笔趣味，绝不可刻意用颤抖或扭动去造作。



图 12



图 13



图 14

二、偏锋运笔

偏锋运笔笔锋不在笔画的中间，而在其一边行走，所以与中锋运笔不同，偏锋运笔的笔锋一侧的笔画光洁平整，一侧枯涩不平，故历来被书家视为病笔。当然书法家在行书、草书时，由于书写速度的加快，或者为了增强书作的节奏感，偶尔的偏锋而出现的枯涩浓淡，另当别论（图13）。

三、侧锋运笔

中锋运笔和偏锋运笔之间的一种运笔方法称为侧锋运笔。侧锋运笔在行、草书中被大量采用（图14）。

第三节 结字法

点画安排与形态布置的方法称为结字法。结字又叫间架结构。

一、重心

重心是字的要点，字的重心就是字的中心。结字有中宫紧敛者，也有中宫松弛者，将字的笔画有机地凝聚在一起，即所谓“八面拱心”。这个“心”可偏上，也可偏下，古人称“活中宫”。符合“八面拱心”这一结字规律的，字的效果就显得紧密融洽，反之则松松垮垮毫无精神。字的重心需先求其“正”，然后由正求险，便能得其结字的妙处。稳如泰山，平平稳稳，有一种安逸宁静的感觉谓之正；偏移重心，有一种欲趋平稳的动势谓之险。

二、态势

特定的形状与态势是字最大的特点。篆书偏长，隶书偏扁，楷书偏方，草书偏圆，行书则是方、扁、圆的结合。但汉字自身的形态各异，有长短，有大小，有疏密，有奇正，所以在书写时要各呈其势。如“符”字之长，“而”字之扁，“口”字之小，“乃”字之斜，“申”字之正，“一”字之疏，“蓂”字之密，

在书写时要各呈其势，疏密有致。

三、布白

结字的重要之处在于布白。疏处为白，密处为黑。在白色块面处以墨色来割裂布置与安排称为布白。

布白是书法创作过程中再现艺术效果的手段，布了黑就是安排了白；所谓计黑当白，计白当黑就是布白的精神。

通常结字布白的方法有两种，匀布法与疏密法。布白均匀称匀布。布白不均匀称疏密。对“匡廓之白”的篆体、隶体、楷体，要做到“手布均匀”；对“散乱之白”的行书、草书，要做到“眼布匀称”。疏密应互相对比，才能相得益彰；一味追求均匀，便会出现“馆阁体”的楷书。而行书、草书则需加大疏密反差，以求节奏的变化。

四、呼应

使字灵动变化，必须加强点画间的呼应。“呼”为起笔，“应”为承笔，如此循环，笔笔相承，连贯笔意，才能使字书写“气贯”始终。行草书是以点画的出锋牵带来连贯笔意；楷书是以点、钩的出锋来意连笔意，其大部分笔画靠不出锋的断笔意连联系。

第四节 章法

将单字连成行，将行连成若干行，连成篇的方法称为章法。

传统的章法分横式、竖式两种。

书写前先将纸叠出格子来，一个格内写一个字。一种是叠正方形，格子宽长于高，效果是“竖有行，横有行”，这是一种横直均有行的排列方法。

行与行之间的距离是一致的，但每个字所占面积不等，视觉上字与字之间的距离亦基本均等。只叠竖格，不叠横格的方法是“竖有行，横无行”。

第三章 楷书技法

第一节 笔画的书写方法

楷书由隶书演化而来，又称正书或真书。隶书与楷书的区别是，隶书扁，而楷书字形方整，即“永”字八法中所表现的点画形态是最为明显的标志。

中国书法史上的楷书可归结为三大类，即晋楷、魏碑、唐楷。

晋楷代表人物是晋代钟繇，成形于东晋王羲之、王献之。其后由南朝智永传至初唐诸家，无论审美趣味与笔法都与钟繇、王氏父子书法一脉相承。钟繇的楷书，字形方扁，尚具隶书笔意，代表作有《荐季直表》、《宣示表》。王羲之、王献之的楷书字形趋方，点画规范，技巧精致，笔法完善。王羲之的代表作有《乐毅论》、《黄庭经》，王献之的代表作有《洛神赋》。智永代表作有《真书千字文》（图15）。



神疲守真志
 滿遂物意移
 堅持雅搽好爵
 自縻都邑



智永《真书千字文》

钟繇《荐季直表》

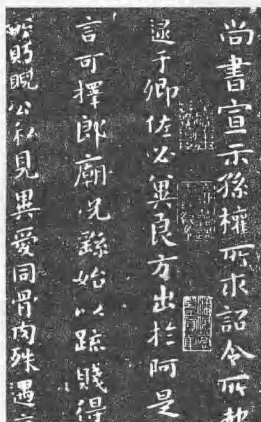
图 15-1



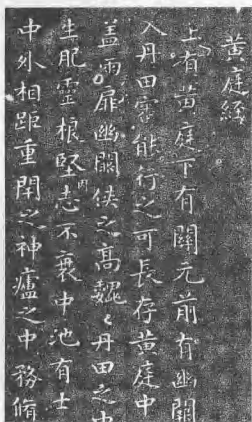
王獻之《洛神賦十三行》



王羲之《樂毅論》



鍾繇《章示表》



王羲之《黃庭經》