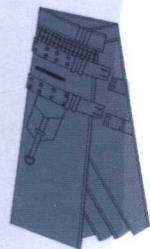




服装 **CAD** 职业技能
培训系列



CorelDRAW 牛仔装 款式设计 案例精选



马仲岭 主编
马仲岭 李越琼 罗春燕 编著

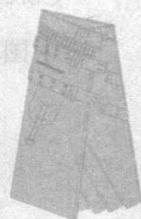


 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

服装CAD职业技能
培训系列



CorelDRAW 牛仔装款式设计 案例精选



马仲岭 主编

马仲岭 李越琼 罗春燕 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 牛仔装款式设计案例精选 / 马仲岭主编; 马仲岭, 李越琼, 罗春燕编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2007.2

ISBN 978-7-115-15581-8

I. C... II. ①马...②马...③李...④罗... III. 牛仔服—计算机辅助设计—图形软件, CorelDRAW IV. TS941.714-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147798 号

内 容 提 要

本书是以 CorelDRAW 软件为平台, 以电脑操作为特色, 研究探讨各种牛仔装款式设计的案例教程。

本书按照牛仔装款式设计理论、牛仔装款式制成图、牛仔装款式图绘制方法和步骤的程序, 对每一个服装款式进行了全面介绍。通过本书的学习, 读者能够对各种牛仔装进行款式设计。

本书介绍了牛仔上衣、牛仔裤、牛仔裙、牛仔连衣裙、牛仔长外套、牛仔背心等 90 款牛仔装的款式设计方法。每章的最后还提供了相应的款式图例, 共计 400 多个, 供读者参考。

本书可以作为各类服装专业院校、服装职业培训班的教材, 也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。

服装 CAD 职业技能培训系列

CorelDRAW 牛仔装款式设计案例精选

- ◆ 主 编 马仲岭
- ◆ 编 著 马仲岭 李越琼 罗春燕
- 责任编辑 陈 昇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23.5
字数: 577 千字 2007 年 2 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2007 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-15581-8/TP · 5883

定价: 45.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

服装CAD职业技能 培训系列



服装CAD制板使用教程 13687 38元

本书以富怡(Richpeace)服装CAD软件为基础,讲述如何进行服装制板、放码、排料等操作。书中详细介绍了服装CAD软件的各种功能,并结合许多常见的服装款式,以具体的操作步骤教会读者如何设计服装。为方便读者学习,随书附盘中提供了最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

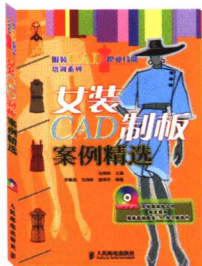
本书实例丰富,操作性强。本书既可作为服装专业教材,也可作为服装企业工作者提高技术使用的培训教材,对广大服装设计爱好者也有参考价值。



女装CAD制板案例精选 15207 38元

本书主要讲述如何使用富怡服装CAD软件进行女装工业制板、放码、排料等操作。本书将今年国际最流行的女装款式,配上结构图、放码图,再结合服装CAD软件的各种功能,写出具体的操作步骤,技术准确,简便易懂,直观性强。为方便读者学习,随书附送最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

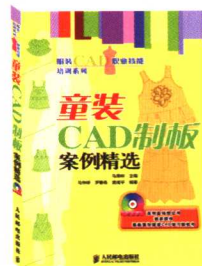
本书可作为各类服装院校的服装CAD教材,也可作为服装企业工作者技术提高、培训使用的教材,对广大服装爱好者也有参考价值。



童装CAD制板案例精选 15585 38元

本书主要讲述如何使用富怡服装CAD软件进行童装工业制板、放码、排料等操作。本书将今年国际最流行的童装款式,配上结构图、放码图,再结合服装CAD软件的各种功能,写出具体的操作步骤,技术准确,简便易懂,直观性强。为方便读者学习,随书附送最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

本书可作为各类服装院校的服装CAD教材,也可作为服装企业工作者技术提高、培训使用的教材,对广大服装爱好者也有参考价值。



CorelDRAW服装设计实用教程 13723 38元

本书全面系统地向读者介绍了应用CorelDRAW进行服装设计的方方面面的知识。全书共分为7章,分别介绍了通用服装设计软件CorelDRAW的基础知识、服装款式设计、服装色彩设计、服装图案设计、时装画的基本技法以及时装画的表现技法等内容。

本书适合各类服装设计从业人员阅读也可作为各类服装专业院校、服装设计培训班的教材以及参考工具书。



CorelDRAW服装结构设计实用教程 13968 38元

本书全面系统地向读者介绍了应用CorelDRAW进行服装结构设计的相关知识。全书共分10章,分别介绍了CorelDRAW基本知识,服装原型及原型制作,省位的设置与变化,衣片的分割,门襟、口袋和纽扣,领子的分类变化与制图,袖子的分类变化与制图,服装整体制图,时装特效变化制图和模板制图简介等内容。

本书适合各类服装设计从业人员阅读,也可作为各类服装专业院校、服装设计培训班的教材或参考书。



CorelDRAW 服装款式设计案例精选 15070 28 元

本书通过众多实例介绍了半截裙款式设计、针织衫款式设计、衬衣款式设计、西装款式设计、裤子款式设计、连衣裙和婚礼服款式设计、童装款及其他服装式设计。

本书可以作为各类高等院校和中等院校服装专业教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。

CorelDRAW 裙装款式设计案例精选 15588 45 元

本书是一本重点研究探讨各类裙装款式设计的案例专集。全书按照各类裙装款式设计理论、裙装款式制成图、裙装款式图绘制方法和步骤的程序,对每一个裙装款式设计和绘图,进行全面论述。全书介绍了西式裙、多片裙、圆形裙、多节裙、连衣裙、礼服裙等90款裙装的电脑设计制图方法,本书还提供了400多个不同的裙装款式图例。

本书可以作为各类服装院校的教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。

CorelDRAW 牛仔装款式设计案例精选 15581 45 元

本书是一本重点研究探讨牛仔服装款式设计的案例专集。全书按照牛仔装款式设计理论、牛仔装款式制成图、牛仔装款式图绘制方法和步骤的程序,对每一个服装款式,进行全面论述。全书介绍了牛仔上衣、牛仔褲、牛仔裙、牛仔连衣裙、牛仔长外套、牛仔背心等90余款牛仔装的电脑款式设计制图方法。本书还提供了400多个不同的牛仔装款式图例。

本书可以作为各类服装院校的教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。

CorelDRAW 童装款式设计案例精选 15683 45 元

本书是一本重点研究探讨各类童装款式设计的案例专集。全书按照服装款式制成图、款式图绘制方法和步骤的程序,对每一个童装款式,进行全面论述。全书介绍了童装上衣、童装褲、童装裙、童装连衣裙、童装外套等90余款童装的电脑设计制图方法。本书还提供了400多个不同的童装款式图例。

本书可以作为各类服装院校的教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。



服装CAD制板基础与案例 15580 25 元

本书按照服装制板的生产流程介绍服装制板基础知识、服装工业制板技术知识、服装CAD系统界面和服装制板、服装样板缩放、服装排料、服装工业化裁剪工艺等方面的内容。这些内容是学生具备高素质劳动者和中初级专门人才所必需的服装专业基础知识和技能。为方便读者学习,随书附送最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等专科学校相关专业学生学习用书,也可作为服装企业工作者技术培训教材,对广大服装爱好者也有参考价值。



时装画技法与电脑时装画 15389 49 元

本书是一部应用现代数字化手段,进行时装画绘制的应用技术专著。该书全面、系统地介绍了时装画的理论基础、时装画的基本技法,利用最常用的平面设计软件CorelDRAW,进行服装色彩设计和时装画绘制的方法、技巧等内容。

该书可以作为各类服装专业院校的教材,也可以作为各类服装培训班的教程,还可以作为从业服装设计师的参考工具书。

前言

以牛仔裤为代表的牛仔装的起源说法不一,现在基本公认的起源是在1848年,由一位移民美国的犹太青年列维·斯特劳斯(Levi Strauss)在旧金山生产出来的。他用意大利热那亚港运到美国的粗厚结实的棉质帐篷布为材料,推出的这种浅裆、低腰、紧臀、窄裤管,适合用做采矿以及驾驭马车的劳动裤子,又以美国西部牛仔的形象命名为“牛仔裤”。男士穿着潇洒豪放,是力量与勇敢的象征;女士穿后刚柔并济,突出诱人的曲线,因此受到从平民百姓到高官显贵的青睐,逐渐风靡欧美,传遍全球。

牛仔服装从20世纪50年代开始走出美国,走向世界,在亚洲最直接的流向便是我国的香港和澳门。毗邻港澳的广东,是全国各地中最早接受这一国际潮流的地区。到1979年改革开放之后,广东的经济呈现出活跃的发展态势,而作为当时最为新潮的牛仔装(当时还主要是裤子),率先在广东获得了肯定。一时间,尽管旧的观念仍有相当大的影响,但一些大胆、新潮的年轻人,纷纷穿起了动感、活力的牛仔裤。这股风气也迅速由广州蔓延到了其他城市。

随着时代的变化、科技的发展,牛仔装的设计和生,也日益兴盛起来。牛仔装在服装市场已经占有了十分重要的地位。另一方面,牛仔装也在不断改进:原料的选用除纯棉外又加入高弹氨纶纱,使之穿着更为贴身自如;在款式上除牛仔裤外扩及上衣、套裙、坎肩、外衣、童装、背包等更适合不同年龄、职业层次的人穿用;色彩变幻更为丰富,除以蓝经白纬斜纹布为主,黑、灰、橘红、酱紫等颜色的选用更加描绘出牛仔装的浪漫情调,牛仔装的装饰品更起到画龙点睛的作用,高雅的真皮商标,漂亮的绣花贴补,金光闪烁的扣、钉等花样不断翻新;牛仔装的自来旧、传统的石磨工艺已逐渐被生物酶洗所取代,使之手感更加柔软、光洁,还可降低成本,并减少因石磨造成的环境污染。任何事物不可能十全十美,因牛仔裤裆短、瘦紧,应选择与体型相适应的尺码,否则容易损伤局部机体。有些庄重场合不宜穿牛仔装,显得不够严肃;炎热夏季也不适穿过于厚重的牛仔装。

进入信息化时代后,利用计算机进行服装设计是必然的趋势。通用平面设计软件CorelDRAW,是目前世界范围内使用最广泛的设计软件之一,应用该软件进行服装设计,是服装设计人员的首要选择。

因此,利用CorelDRAW软件,集中研究牛仔装设计的规律和方法,帮助服装设计人员更好地进行牛仔装设计,是我们编写本书的目的。

本书分为6章,分别简单介绍了牛仔上衣、牛仔裤、牛仔裙、牛仔连衣裙、牛仔长外套、牛仔背心的款式设计理论,每一章分别选择15个例子,详细介绍了利用CorelDRAW软件,进行牛仔装款式图绘制的方法步骤。每一章的最后还提供了相应的参考图例,全书共计400多个。



本书的配套光盘提供了所有案例的 CorelDRAW 文件,读者可以通过打开配套光盘中的文件,了解绘图过程;并可对每一个图例进行款式修改、色彩、图案的填充变化练习等。

本书是我们长期教学和设计实践的经验总结,书中的许多图例取自我们以往的设计资料 and 学生的作业。在此对所有长期给予我们支持和帮助的师生,表示真诚的感谢。

读者在学习本书的过程中如果遇到问题,可与我们联系、交流, E-mail 为 mzl1221@163.com。

作 者

2006 年 12 月

目 录

第 1 章 牛仔上衣款式设计	1
1.1 牛仔上衣 1 款式设计	10
1.2 牛仔上衣 2 款式设计	14
1.3 牛仔上衣 3 款式设计	18
1.4 牛仔上衣 4 款式设计	22
1.5 牛仔上衣 5 款式设计	27
1.6 牛仔上衣 6 款式设计	32
1.7 牛仔上衣 7 款式设计	36
1.8 牛仔上衣 8 款式设计	41
1.9 牛仔上衣 9 款式设计	45
1.10 牛仔上衣 10 款式设计	50
1.11 牛仔上衣 11 款式设计	55
1.12 牛仔上衣 12 款式设计	60
1.13 牛仔上衣 13 款式设计	65
1.14 牛仔上衣 14 款式设计	70
1.15 牛仔上衣 15 款式设计	74
1.16 其他牛仔上衣款式图例	78
第 2 章 牛仔裤款式设计	91
2.1 牛仔裤 1 款式设计	91
2.2 牛仔裤 2 款式设计	93
2.3 牛仔裤 3 款式设计	96
2.4 牛仔裤 4 款式设计	98
2.5 牛仔裤 5 款式设计	101
2.6 牛仔裤 6 款式设计	103
2.7 牛仔裤 7 款式设计	106
2.8 牛仔裤 8 款式设计	109
2.9 牛仔裤 9 款式设计	112



2.10 牛仔裤 10 款式设计	115
2.11 牛仔裤 11 款式设计	117
2.12 牛仔裤 12 款式设计	120
2.13 牛仔裤 13 款式设计	123
2.14 牛仔裤 14 款式设计	125
2.15 牛仔裤 15 款式设计	128
2.16 其他牛仔裤款式图例	131
第 3 章 牛仔裙款式设计	144
3.1 牛仔裙 1 款式设计	144
3.2 牛仔裙 2 款式设计	148
3.3 牛仔裙 3 款式设计	150
3.4 牛仔裙 4 款式设计	153
3.5 牛仔裙 5 款式设计	155
3.6 牛仔裙 6 款式设计	159
3.7 牛仔裙 7 款式设计	162
3.8 牛仔裙 8 款式设计	164
3.9 牛仔裙 9 款式设计	167
3.10 牛仔裙 10 款式设计	170
3.11 牛仔裙 11 款式设计	172
3.12 牛仔裙 12 款式设计	175
3.13 牛仔裙 13 款式设计	178
3.14 牛仔裙 14 款式设计	181
3.15 牛仔裙 15 款式设计	184
3.16 其他牛仔裙款式图例	186
第 4 章 牛仔连衣裙款式设计	195
4.1 牛仔连衣裙 1 款式设计	195
4.2 牛仔连衣裙 2 款式设计	198
4.3 牛仔连衣裙 3 款式设计	201
4.4 牛仔连衣裙 4 款式设计	204
4.5 牛仔连衣裙 5 款式设计	207
4.6 牛仔连衣裙 6 款式设计	210
4.7 牛仔连衣裙 7 款式设计	213
4.8 牛仔连衣裙 8 款式设计	216
4.9 牛仔连衣裙 9 款式设计	218
4.10 牛仔连衣裙 10 款式设计	221

4.11 牛仔连衣裙 11 款式设计	225
4.12 牛仔连衣裙 12 款式设计	228
4.13 牛仔连衣裙 13 款式设计	231
4.14 牛仔连衣裙 14 款式设计	234
4.15 牛仔连衣裙 15 款式设计	238
4.16 其他牛仔连衣裙款式图例	240
第 5 章 牛仔长外套款式设计	253
5.1 牛仔长外套 1 款式设计	253
5.2 牛仔长外套 2 款式设计	256
5.3 牛仔长外套 3 款式设计	260
5.4 牛仔长外套 4 款式设计	263
5.5 牛仔长外套 5 款式设计	266
5.6 牛仔长外套 6 款式设计	270
5.7 牛仔长外套 7 款式设计	274
5.8 牛仔长外套 8 款式设计	277
5.9 牛仔长外套 9 款式设计	280
5.10 牛仔长外套 10 款式设计	283
5.11 牛仔长外套 11 款式设计	286
5.12 牛仔长外套 12 款式设计	289
5.13 牛仔长外套 13 款式设计	292
5.14 牛仔长外套 14 款式设计	294
5.15 牛仔长外套 15 款式设计	297
5.16 其他牛仔长外套款式图例	300
第 6 章 牛仔背心款式设计	319
6.1 牛仔背心 1 款式设计	319
6.2 牛仔背心 2 款式设计	322
6.3 牛仔背心 3 款式设计	324
6.4 牛仔背心 4 款式设计	327
6.5 牛仔背心 5 款式设计	330
6.6 牛仔背心 6 款式设计	333
6.7 牛仔背心 7 款式设计	335
6.8 牛仔背心 8 款式设计	338
6.9 牛仔背心 9 款式设计	340
6.10 牛仔背心 10 款式设计	343
6.11 牛仔背心 11 款式设计	345



6.12	牛仔背心 12 款式设计	348
6.13	牛仔背心 13 款式设计	351
6.14	牛仔背心 14 款式设计	354
6.15	牛仔背心 15 款式设计	357
6.16	其他牛仔背心款式图例	360

第 1 章

牛仔上衣款式设计

牛仔上衣可分为牛仔衬衫和牛仔外衣。

衬衫是上半身穿着的服装，一般贴身穿。衬衫可以罩在下装外面穿着，也可以束在下装里面。衬衫款式可分为男衬衫型、水手型、前中心扎结型、牛仔型、露腰型、露肩型、宽松型等。衬衫根据领型可分为关门领、敞领、立领、卷领、平领、两用领、飘带领、海军领、荷叶边领、连衣立领等。衬衫袖口的克夫按形状可分为带状、滚条型、直线型、翼型、下垂型，按结构可分为单层、双层、可拆换型。衬衫的贴袋可分为无袋盖、有袋盖、假口袋等。适用于衬衫的材料一般是细平布、起毛细棉布、皱纹布、泡泡布、条格平布、缎、牛仔布、棉蕾丝、粗蓝斜纹布等。厚型材料有灯芯绒、丝绒等。传统的牛仔衬衫肩部有弧线型的育克分割，前衣片左右各有一个口袋，缉明线，使用金属纽扣，装饰刺绣图案。

外套是穿着在最外面的服装，一般在春秋季使用，在寒冬时外面要再加大衣。外套常与下身的裤子、裙子搭配形成套装。外套按形态可分为西装、短披风、披肩、猎装、夏奈尔外套、束腰外套、茄克等。

下面介绍进行服装款式设计前，图纸、绘图比例等一些常规选项的设置。

图纸设置：打开 CorelDRAW12（版本 9、11、12 均可），单击程序界面上的【新图形】图标（如图 1-1 所示），展开一张空白图纸。



图 1-1



通过程序界面上方的“交互式属性栏”（如图 1-2 所示），对图纸进行设置。

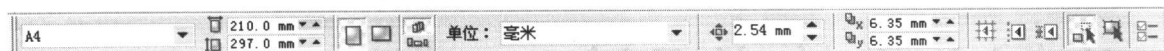


图 1-2

属性栏的第 1 列是图纸规格，单击右下角的下拉按钮，展开下拉菜单，选择【A4】图纸，即完成了 A4 图纸的规格设置（如图 1-3 所示）。

属性栏中间是绘图数据单位的设置菜单，单击下拉按钮，展开绘图单位设置下拉菜单，选择“厘米”，设置绘图单位为厘米（如图 1-4 所示），即完成了绘图单位的设置。

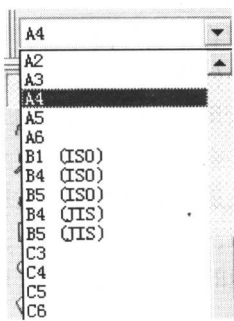


图 1-3

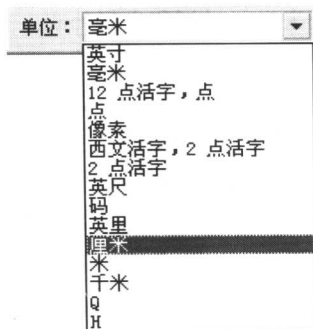


图 1-4

属性栏的第 3 列是图纸方向设置按钮 。根据绘图的需要，单击竖向或横向按钮，将图纸方向设置为竖向或横向。

绘图比例的设置：双击横向标尺，打开【选项】对话框（如图 1-5 所示）。

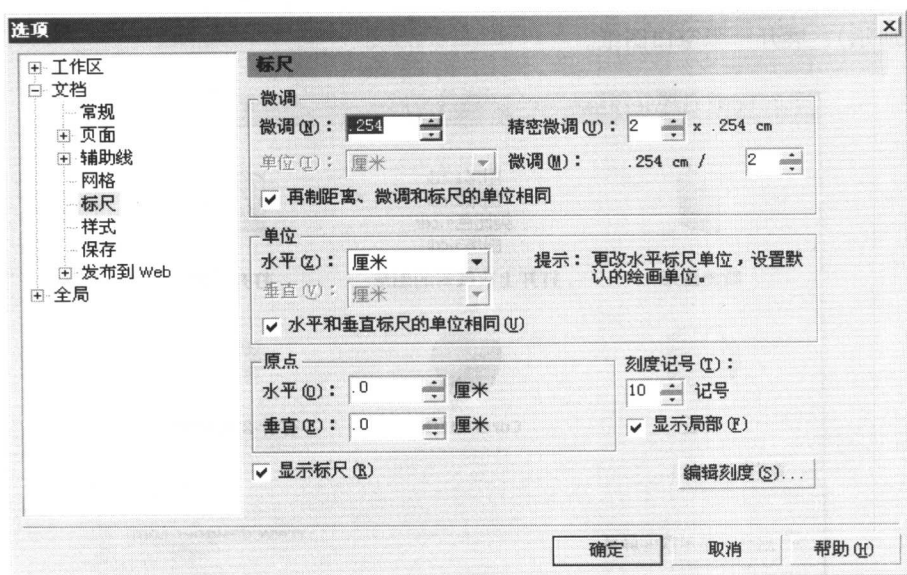


图 1-5

单击【标尺】对话框中的【编辑刻度】按钮,打开【绘图比例】对话框。将【页距离】设置为【1.0】厘米,将【实际距离】设置为【5.0】厘米,单击【确定】按钮,即完成了1:5的绘图比例设置(如图1-6所示)。(注:服装设计的常用比例为1:5、1:10,可以根据需要进行选择)。

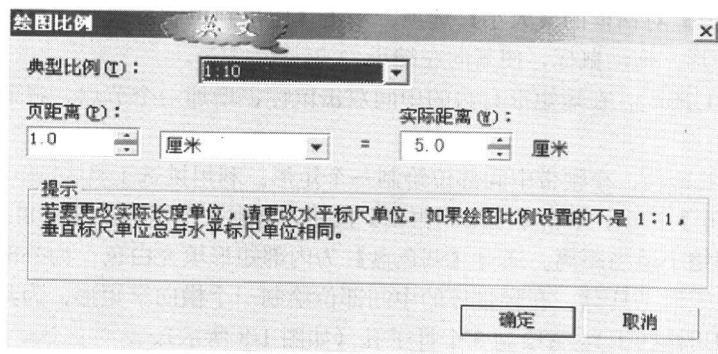


图 1-6

下面介绍常用服装各部件的绘制方法。

一、腰头及虚线明线绘制方法

1. 利用矩形工具  绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标 , 将图元图形转换为曲线图形, 便于以后编辑造型。通过【变换】对话框的【大小】选项, 单击【应用到再制】按钮, 再制一个矩形。利用挑选工具  选中矩形, 按住 Shift 键, 拖动鼠标, 使其上下缩小。通过交互式属性栏的【线型】选项, 将其设置为虚线。

2. 利用挑选工具  选中实线矩形, 通过【变换】对话框的【大小】选项, 单击【应用到再制】按钮, 再制一个矩形。按住 Shift 键, 拖动鼠标, 使其向左缩短。

3. 利用形状工具 , 在短矩形右边的中间双击鼠标, 增加一个节点。将节点水平右移, 形成搭门图形。

4. 利用挑选工具  选中搭门。通过【变换】对话框的【大小】选项, 单击【应用到再制】按钮, 再制一个矩形。按住 Shift 键, 拖动鼠标, 使其向左缩短。通过交互式属性栏的【线型】选项, 将其设置为虚线。

5. 利用椭圆工具 , 在搭门右侧中间适当部位绘制一个圆形扣子(如图1-7所示)。

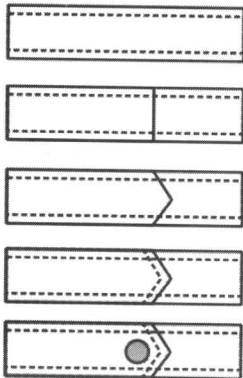


图 1-7



二、腰带绘制方法

1. 利用矩形工具  绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。
2. 通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。利用挑选工具  选中矩形，拖动鼠标，使其向左缩小。
3. 利用形状工具 ，在短矩形右边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点水平右移，形成搭门图形。
4. 利用矩形工具 ，在腰带中间部位绘制一个矩形。利用挑选工具  选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都缩小适当距离。通过【调色盘】为内部矩形填充白色，为外部矩形填充灰色，形成腰带环。利用矩形工具 ，在腰带环的中间部位绘制一个横向窄矩形，为其填充灰色，形成腰带环的杆子。利用椭圆工具  绘制 3 个杆子孔（如图 1-8 所示）。

三、斜向挖袋绘制方法

1. 利用矩形工具 ，绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。
2. 利用挑选工具  选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都放大适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。
3. 利用手绘工具 ，在实线矩形中间绘制一条横向直线，表示扩大的开口位置。
4. 利用挑选工具  整体选中所有图形，再单击一次鼠标，使其处于旋转状态，这时图形周围会出现 8 个旋转标记。鼠标按在图形右侧中间的旋转标记上，向下拖动鼠标，使图形右端向下移动，形成斜向口袋（如图 1-9 所示）。

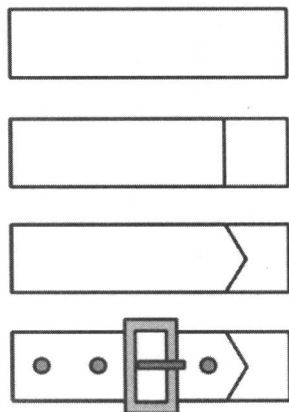


图 1-8

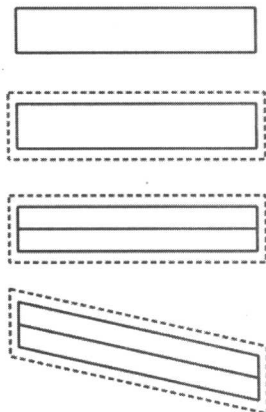


图 1-9

四、明贴袋绘制方法

1. 利用矩形工具  绘制一个竖向矩形，单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。
2. 利用挑选工具  选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】

按钮，再制一个矩形。拖动鼠标，使其向上缩小适当距离，形成袋口贴边。

3. 利用形状工具，在口袋底边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点垂直向下移动，形成口袋图形。

4. 利用挑选工具选中袋口贴边，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都缩小适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。利用同样的方法，绘制口袋图形的虚线明线（如图 1-10 所示）。

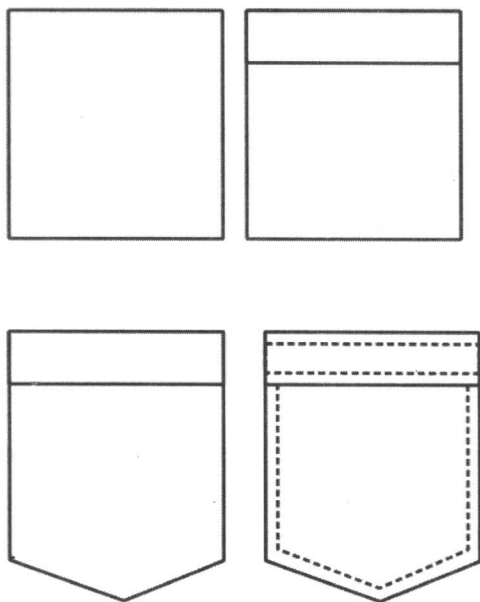


图 1-10

五、门襟绘制方法

1. 利用手绘工具绘制一条竖向直线，作为裆部缝合线。在直线右侧绘制连续的直线和折线。

2. 利用形状工具选中直线折线下部的斜直线，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标，使其转换为曲线。鼠标指针按在斜直线上，拖动鼠标，使其弯曲为圆滑曲线，形成门襟造型。

3. 利用挑选工具选中门襟，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个门襟。拖动鼠标，使其向上、向左缩小适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线明线。利用手绘工具，在裆部缝合线左侧绘制一条竖向直线，通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线明线（如图 1-11 所示）。

六、明拉链绘制方法

1. 利用矩形工具绘制一个竖向矩形，单击交互式属性栏的转换为曲线图标，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。利用挑选工具选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其左右都放大适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线，形成拉链门襟图形。

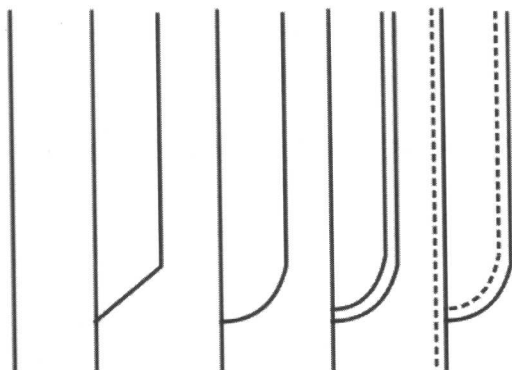


图 1-11

2. 利用矩形工具 , 在拉链门襟图形底部分别绘制宽度不同 (2cm 和 1cm), 高度相同 (1cm) 的两个矩形。选中这两个矩形, 单击交互式属性栏的群组图标 , 将其群组为一个图形, 并为其填充灰色。

3. 利用挑选工具  选中群组图形。通过【变换】对话框的【位置】选项, 设置垂直数据为【2cm】, 鼠标连续单击【应用到再制】按钮, 直至布满拉链门襟图形为止。

4. 利用椭圆工具  和矩形工具 , 分别绘制拉链的拉环和拉链结合部件, 并为其填充白色 (如图 1-12 所示)。

七、暗拉链绘制方法

1. 利用手绘工具  绘制一条竖向直线, 在竖向直线的上端绘制一条横向直线。

2. 利用手绘工具 , 在竖向直线的两侧各绘制一条较短的竖向直线, 通过交互式属性栏的【线型】选项, 将其设置为虚线明线 (如图 1-13 所示)。

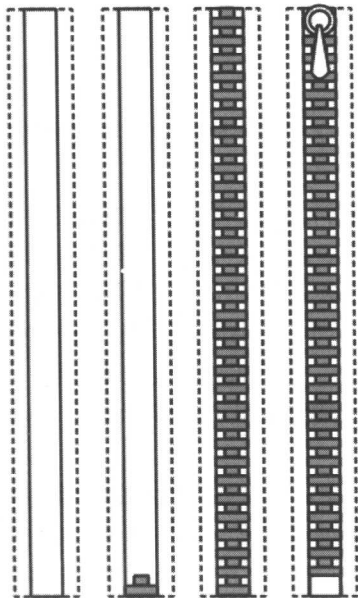


图 1-12

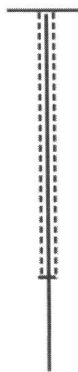


图 1-13