

99 新编

全国电子琴演奏(业余) 考级作品集

第三套

第八级 — 第九级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

新 华 出 版 社

J628.1/4

全国电子琴演奏(业余) 考级作品集

第三套

第八级——第九级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

全国电子琴演奏(业余)考级作品集 第三套: 第八级—第九级/中国音乐家协会音乐考级委员会编. —北京: 新华出版社 1999.5

ISBN 7-5011-4411-7

I.全… II.中… III.①电子琴—练习曲②电子琴—演奏法
IV.J647.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 13804 号

全国电子琴演奏(业余)考级作品集(第三套)

第八级—第九级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

*

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号)

新华书店经销

北京新乐友科技中心电脑排版

北京市银祥福利印刷厂印刷

开本 638 × 930 毫米 8 开本 印张:24 乐谱: 184 面

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5011-4411-7/G·1631 定价: 36.00 元

前 言

全国电子琴演奏(业余)考级活动开展以来,中国音乐家协会音乐考级委员会组织有关专家已先后编订了两套电子琴考级作品集。其中大多数曲目随着考级活动的深入发展,已为广大电子琴爱好者所熟悉并成为他(她)们学习的常备教材。同时我们也深感到,现有的两套考级曲目仍跟不上电子琴教学发展的需要。因此,根据近年来考级实践过程中征集到的各种建议和反映,电子琴(考级)专家委员会又新编了第三套作品集。

为使这套曲目既适用于全国考级,又能作为广大电子琴爱好者平时学习的实用教材,在选编本套曲目时,专家们特别注意从电子琴教材建设的宏观角度考虑,尽可能地将近年来各种考级教材中深受广大教师、考生喜爱的作品(其中包括上海市的部分考级曲目)及一些全国少儿电子琴比赛的规定曲目和部分优秀新作品吸收了进来。此外,本套作品集还含有一些中外名曲、我国的优秀民歌改编曲及用以规范键盘技术的练习曲等。可以说,内容含量比之一般的考级作品集要大得多。这就给电子琴教学提供了更充实、更系统的教材。广大教师可从中熟悉更多的电子琴曲目以拓宽自己的视野、提高教学水平。对于参加考级的学生来说,也有了更多可供选择的曲目。因而相信这套作品集能受到大家的欢迎和喜爱。

中国音协音乐考级委员会秘书长

顾 春 雨

1999年3月

目 录

第 八 级

基本练习	(1)
------	-----

钢 琴 曲

一. 练习曲(No.20)	克 拉 莫曲 (4)
二. d 小调奏鸣曲(No.13)	斯卡拉蒂曲 (6)
三. 库兰特舞曲(法国组曲 No.5 之二)	巴 哈曲 (8)
四. 阿勒曼德	巴 哈曲 (10)
五. 练习曲(Op.740 No.1)	车 尔 尼曲 (12)
六. 练习曲(No.25)	克 拉 莫曲 (16)

电子琴曲

一. 春节序曲	李焕之曲 王梅贞编曲 (18)
二. 快 板	约翰·卡特曲 熊承敏编曲 (25)
三. 苗岭的早晨	陈 纲曲 黎晓阳编曲 (28)
四. 世界名曲大联奏	王梅贞编曲 (32)
五. 无穷动	施特劳斯曲 王梅贞编曲 (40)
六. 阳光照耀着塔什库尔干	塔吉克民歌 麦紫婴编曲 (46)
七. 山丹丹开花红艳艳	王建中原曲 周建华编曲 (52)
八. 邀 舞	韦 伯曲 吴嘉平、吴春楚编曲 (57)
九. 水上音乐	亨德尔曲 日野正雄改编 张美燕编曲 (64)
十. 拉斯布哈	维克多·格里廷曲 李未明编曲 (68)

第 九 级

基本练习..... (75)

钢 琴 曲

- 一. G 大调奏鸣曲..... 斯卡拉蒂曲 (81)
- 二. 练习曲(Op.740 No. 34) 车 尔 尼曲 (84)
- 三. E 大调奏鸣曲 斯卡拉蒂曲 (88)
- 四. 练习曲(No.9) 克列曼蒂曲 (91)
- 五. 吉格舞曲(法国组曲 No.5 之四) 巴 哈曲 (94)
- 六. 练习曲(Op.740 No.21) 车 尔 尼曲 (98)

电子琴曲

- 一. 托卡它 康斯坦丁维奇曲 芦小鸥、贾凌编曲 (100)
- 二. 第一罗马尼亚狂想曲 乔·埃涅斯库曲 李未明编曲 (108)
- 三. 巴黎的鸭子 琼·卡德莱拉、爱林多·斯卡皮曲 王梅贞编曲 (118)
- 四. 新疆游记 王 梅 贞曲 (124)
- 五. 春 舞 孙以强曲 李未明编曲 (132)
- 六. 匈牙利狂想曲第二号 李斯特曲 吴嘉平编曲 (140)
- 七. 引子与随想回旋曲 圣 桑曲 李未明编曲 (146)
- 八. 华沙协奏曲 阿丁赛尔、日野正雄曲 张美燕编曲 (156)
- 九. C 大调狂想曲 彼德罗·迪罗曲 夏殷雷编曲 (162)
- 十. 卡门幻想曲 比 才曲 李未明编曲 (174)

第 八 级

(一) 基本练习(抽查其中一组)

本级基本练习的范围有十一组:

C 大调、 a 小调; G 大调、 e 小调; F 大调、 d 小调;
D 大调、 b 小调; $\flat$ B 大调、 g 小调; A 大调、 $\sharp$ f 小调;
 $\flat$ E 大调、 c 小调; E 大调、 $\sharp$ c 小调; $\flat$ A 大调、 f 小调;
B 大调、 $\sharp$ g 小调; $\flat$ D 大调、 $\flat$ b 小调。

每组内容有:

1. 音阶: 三个八度, 双手同向, 后接终止式, 速度 $\text{♩} = 88$ 以上。
2. 琶音: 分解主三和弦长琶音, 三个八度, 速度 $\text{♩} = 88$ 以上。
3. 和弦: 主三和弦原位及其转位, 三个八度。
4. 大调音阶弹其属七和弦的分解和弦长琶音,
小调音阶弹其减导七和弦的分解和弦长琶音。

(二) 视 奏

在《视奏与编配试题集》的八级内容中抽查一首。

当场看乐谱两分钟后, 按照乐曲要求自选音色、节奏, 用多指和弦弹奏。

(三) 乐 曲

自选钢琴曲一首, 电子琴曲两首。

电子琴曲的自动伴奏必须用多指和弦。一律背谱演奏。

(十一) $\flat$ D大调、 $\flat\flat$ 小调

$\flat$ D 大调音阶

$\flat$ D 大调琶音

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The score includes fingerings (1-4) and a final double bar line.

$\flat$ D 大调和弦

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A bracket above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

$\flat$ D 大调属七琶音

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the left hand and a more complex pattern in the right hand, also with fingerings indicated. The score ends with a double bar line.

$\flat$ 小调音阶

$\flat$ 小调琶音

$\flat$ 小调和弦

$\flat$ 小调减导七琶音

练 习 曲

(No. 20)

克拉莫曲

Moderato (♩. = 84)

The score is written for piano in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The third system is marked *dolce.* (sweet). The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks throughout the piece.

[illegible]

d 小调奏鸣曲

(No. 13)

斯卡拉蒂曲

Allegro non troppo

The musical score is for a piano sonata in D minor, No. 13, by Domenico Scarlatti. It is in 8/8 time and marked 'Allegro non troppo'. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics (p, mf, f, dim., cresc.), articulations (legato, trills), and fingerings. The score is as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *legato*, *mf*. Includes a trill in the treble staff.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *p*, *cresc.*. Includes a trill in the treble staff.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes multiple trills in both staves.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *mf*. Includes multiple trills in both staves.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *p*, *tr*, *mf*. Includes a trill in the treble staff.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes a trill in the treble staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with trills and a decrescendo (dim.) marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a piano (p) and crescendo (cresc.) marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The key signature remains one flat.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a decrescendo (dim.) marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The key signature remains one flat.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a decrescendo (dim.) marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The key signature remains one flat.

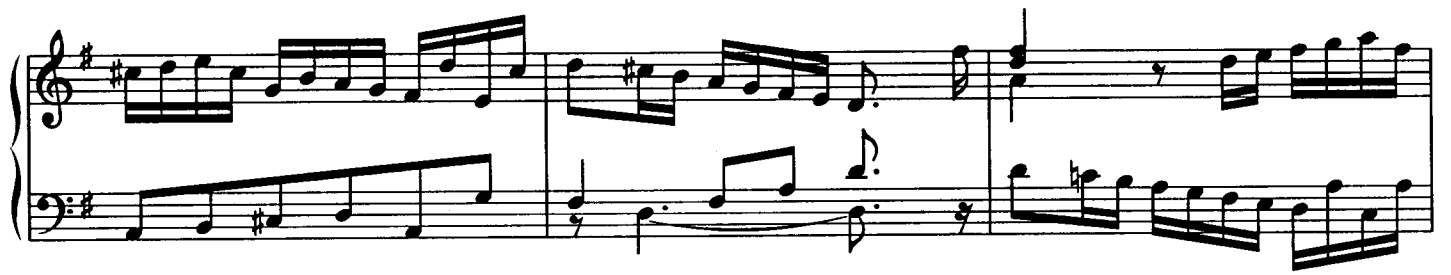
Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a piano (p) marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The key signature remains one flat.

库兰特舞曲

(法国组曲 No. 5 之二)

巴 哈曲





阿勒曼德

巴 哈曲

The musical score for 'Allemande' by J.S. Bach is presented in six systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a treble staff melody of eighth notes and a bass staff accompaniment of quarter notes. The melody features a series of eighth-note patterns, often with trills, and the bass line provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

