

唐怀素小草《千字文》

安徽美术出版社

历代名家草书临习教程

向彬 编著

唐如和等川海不立機代江嘆言心為
思之難安定寺初成美性終定
今榮東仁其藉古也名學位如仁
持珠從政存一甘棠在而忘後永殊

历代名家草书临习教程

唐怀素小草《千字文》

向彬 编著

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐怀素小草《千字文》/向彬编著. —合肥:安徽美术出版社, 2003.12

历代名家草书临习教程

ISBN 7-5398-1203-6

I. 唐... II. 向... III. 草书—书法
IV. J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第123040号

历代名家草书临习教程 向彬 编著
——唐怀素小草《千字文》

安徽美术出版社

(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmss.com>

全国新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 5

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-5398-1203-6

定价: 15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系

前言

《历代名家草书临习教程》是特地写给热爱草书的书法爱好者看的。

“匆匆不暇草书。”草书本因实用的需要而产生。但发展到现在,草书已经完全脱去了实用的羁绊,使其审美性成为它惟一的特性。近来,很多人(包括很多老年人)学习草书,用草书进行书法创作,就是因为草书特有的抒情达意的审美特征深深吸引着他们。然而,草书并不容易学,更不容易进行书法创作。学习的过程、创作的过程总会遇到各种各样的问题,对于初学者来说,更是如此。

这套书以技法为主,是套技法教程,涉及到草书的笔画、字法、结构和章法。这套教程重在使这些技法微观化、具体化,从细部进行详析,以使读者对草书技法的学习更加完备和透彻。除了技法之外,这套教程还涉及到了草书的符号和草书的辨似,这两个内容都和初学者的草书认读有关。只有过了认读关,学习草书的路才会比较通畅。

这套教程共五本,选择了历代具有代表性的草书名帖,它们是东晋王羲之的《十七帖》、唐代孙过庭的《书谱》和怀素的小草《千字文》、北宋的黄庭坚的《诸上座帖》和明代祝允明的《赤壁赋》。下面拟对这五部帖作一简介。

《十七帖》是王羲之的草书代表作品,也是学习草书的极佳范本。此帖写刻皆极精到,点、画方圆并用,结字平中寓奇。用笔连属,但不相缠绕,是草书中简法一路的代表,后世习草多从此帖中汲取营养。

孙过庭《书谱》是书论名篇,也是唐朝草书的力作。此卷草书行笔流美刚劲,结字欹侧多姿,出于右军而又有所突破。刘熙载曾评此卷草书:“用笔破而愈完,纷而愈治,飘逸而愈沉著,婀娜而愈刚健。”

小草《千字文》是怀素晚年所书。怀素是和张旭齐名的狂草大家,但他晚年的书风似乎趋于平淡。此帖笔意精到,点画温润,结字简练,气息平淡,又是千字文真迹,堪称学习草书的绝好范本。

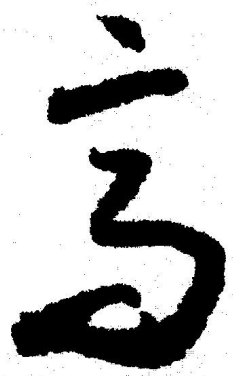
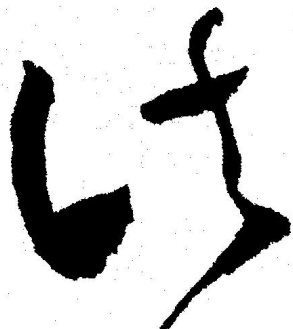
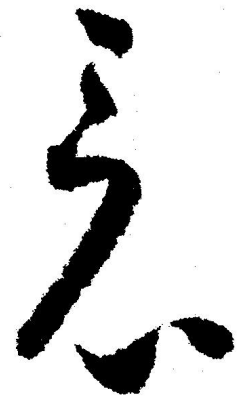
黄庭坚在草书史上可谓上承晋唐,下启元明,其地位举足轻重。《诸上座帖》是其代表作之一。此帖长枪大戟,主笔突出,用笔精严,笔势跌宕,结字变化多端。初学者于此帖切忌夸张而形成习气。

祝允明号称明代草书第一人,他对前人草书名迹精研有加,烂熟于心。其晚年书风变化出入,融会贯通。其大草风骨烂漫,天真纵逸,《赤壁赋》是其代表作。此帖用笔多取偏侧之势,点画硬挺,结构纵横多姿,气势纵逸豪放。

目 录

一、小草《千字文》草字辨似	1
二、小草《千字文》偏旁部首假借举例	5
三、小草《千字文》的笔画	13
四、小草《千字文》的字法	22
五、小草《千字文》的结构	24
六、小草《千字文》的章法	31
附：小草《千字文》常用偏旁部首草法举例	

一、小草《千字文》草字辨似

		
高	法	輕(轻)
		
亭	諸(诸)	鷄(鸡)
		
薄	集	竟
		
荷	舉(举)	充

師

師(师)

忠

忠

王

王

阿

阿

盡

盡(尽)

臣

臣

巨

巨

貞

貞(贞)

平

平

五

五

賢

賢(贤)

樂

樂(乐)

乞

欲

絲

絲(丝)

宜

宜

乞

念

緣

緣(缘)

令

令

納

納(纳)

新

新

車

車(车)

駒

駒(驹)

斬

斬(斩)

奉

奉

涉

踐(踐)

友

發(发)

子

早

陟

陡

友

友

卑

卑

吹

吹

體

體(体)

員

員(员)

明

明

禮

禮(礼)

貢

貢(贡)

二、小草《千字文》偏旁部首假借举例



人字符在怀素小草《千字文》是“彳”和“言”的草字,如“得”、“行”、“谈”、“咏”等字,同时“亻”也写成人字符,如“佳”、“似”。“深”的左偏旁写成人字符则是特例。

往

往

谈

談(谈)

说

說(说)

得

得

讚

讚(赞)

佳

佳

彼

彼

咏

詠(咏)

似

似

行

行

调

調(调)

深

深

扌

怀素小草《千字文》的手字符是“扌”的草字,这个写法和行书的手字符没有太大的区别,如“指”、“扶”、“招”、“抽”。“片”在小草《千字文》中也写成手字符,如“戔”、“牒”,而“横”、“想”中的“木”和“拜”的右偏旁写成手字符则较少见。

指

指

招

招

想

想

捕

捕

抽

抽

戔(戔)

戔(戔)

扶

扶

抗

抗

牒

牒

振

振

横

横

拜

拜

4

心字符是“忄”的草写,其写法和行书的心字符区别不大,如“惶”、“恒”、“慎”、“恃”等字。小草《千字文》中的“将”的左偏旁也写成心字符,而“修”、“条”的“忄”写成心字符则是特例。

惶

恒

脩(修)

悚

惻(侧)

條(条)

恬

慎

將(将)

懼(惧)

恃

悅

月

月字符是“月”的草写,如“服”、“肥”、“肠”、“膳”等字。小草《千字文》中的“夕”、“舟”也写成月字符,如“外”、“磐”等字。另外,“散”、“敦”、“察”、“辞”等字中的一部分也写成月字符。

服

服

膳

膳

辞

辞(辞)

肥

肥

散

散

磐

磐

肠

肠(肠)

敦

敦

外

外

膳

膳(膳)

察

察

列

列

子

子字符通常是“系”的草写,如“结”、“绛”、“弦”、“经”等字。小草《千字文》中的“职”、“殊”、“孤”、“弱”等字的左偏旁也写成了子字符。

結

結(结)

絃

絃(弦)

職

職(职)

綏

綏(绥)

紉

紉(紉)

殊

殊

績

績(绩)

纓

纓(纓)

孤

孤

絳

絳(绛)

經

經(经)

弱

弱



月字符(右)通常是“月”(右)的草写,如“明”、“朗”、“霸”、“朝”等字。在小草《千字文》当中,“得”、“独”、“将”的右偏旁也写成了月字符(右),而“过”、“寻”、“尊”、“薄”等字也都有月字符。

明

過(过)

得

郎

尋(寻)

獨(独)

霸

尊

將(将)

朝

薄

薄

日字符通常是“日”的草写,如“晦”、“晚”、“时”等字。小草《千字文》的“目”也写成了日字符,如“瞻”、“眠”、“睦”。“命”、“吹”的“口”也写成日字符。

晦

晚

眠

曜

時(时)

睦

照

曠(旷)

命

暉(晖)

瞻

吹

ㄣ

在怀素的小草《千字文》中，“口”在字底时通常草写为连写的两点，如“宫”、“吕”、“答”、“殆”等字。“卩”也作相同的处理，如“节”、“仰”、“御”等字。同时，在“论”、“伦”、“次”等字中，也用相连两点的书写替代一些部分。

宮

宫

論

論(论)

次

次

呂

吕

節

節(节)

姿

姿

答

答

仰

仰

殆

殆

倫

倫(伦)

御

御

壹

壹