

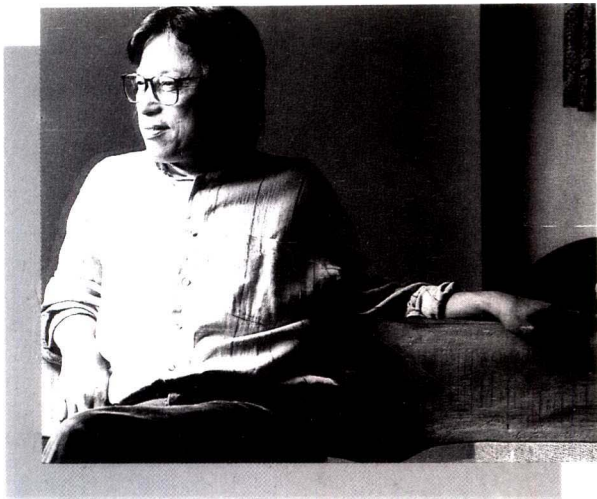
中国画名家作品精选

江文

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF JIANG WENZHAN
● 陕西人民美术出版社





江文湛简介

我对江文湛的画作如是解读：

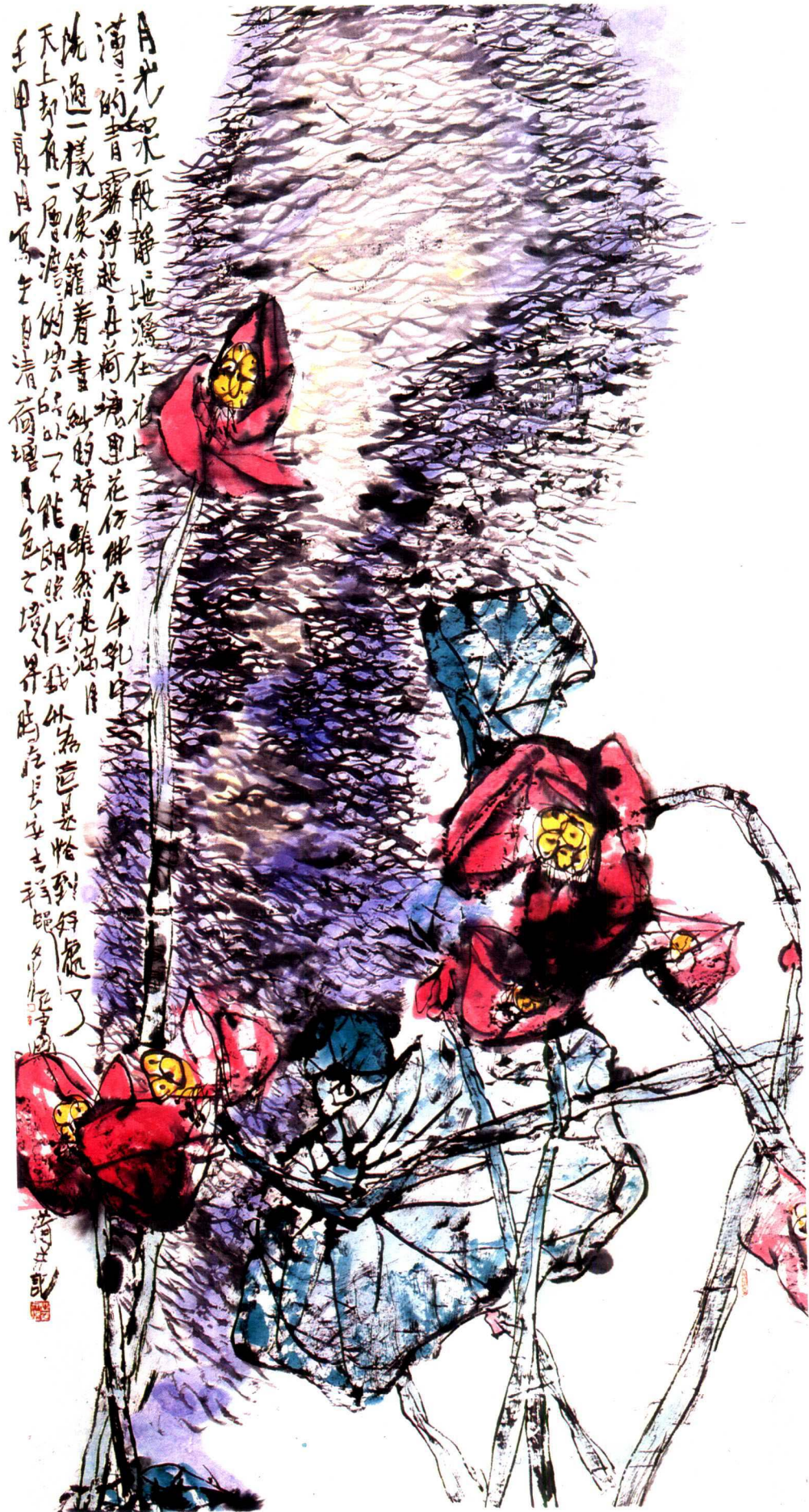
江文湛的绘画，是通过特定物象以表现宇宙自然的生命跃动，从而渲发个人的情绪、志趣，显现自我的人格。

说特定物象，是指江文湛以绘画表现宇宙自然时，并不要一一通过宇宙自然中实在的、说此即是此说彼即是彼的具体物形，让观画者看到什么就是个什么。伏羲要向人类描述和论说世界，明知世界是不可全然形容述说的，仰观玄表俯察群形。于是始作八卦，高度概括，通过既非具象而又非西方抽象之“象”，以通神明之德，以类万物之情。于是世界便得以轻松地描述论说了。江文湛画的是从传统走出来的中国画，他还必须让观画者在纸上看到具体物象，不能像某些西方现代绘画那样，只让人看线条和色块。

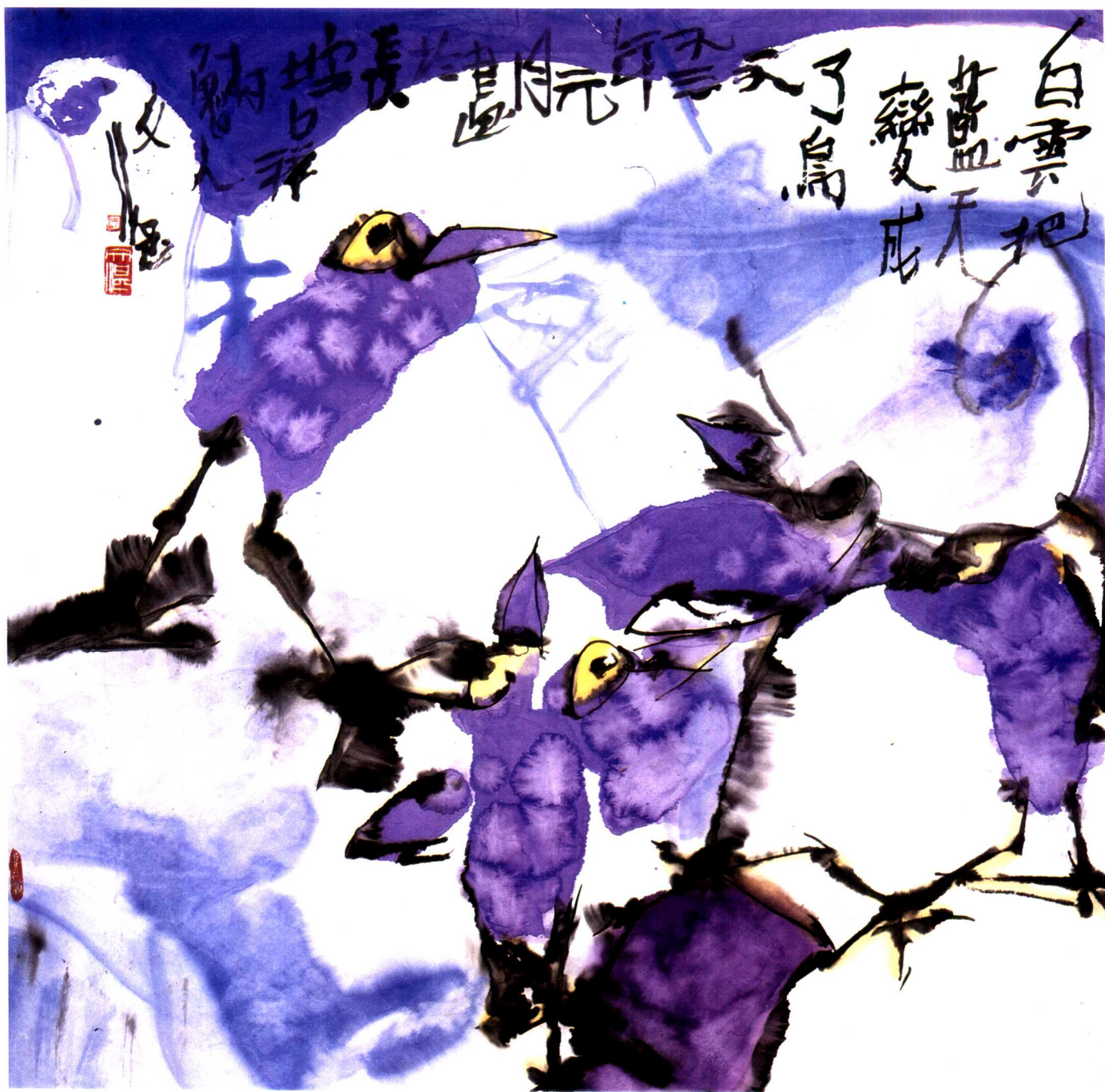
正因为如此，正因为宇宙物象无限而绘画物象有限，每一具体画家的艺术物象尤其有限，这就需要高度简化，需要效法伏羲的哲学智慧，来创造一种有限的、简化的，为每一画家所独有的物象系列。江文湛正是这样作的。他绘画的特定物象，主要是鸟和莲荷，其次是木架和水波。

这种绘画特定物象既然不是写实的，既然经过了对世界的简化，经过了画家审美情思的融化浸泡，它当然经过了变形和一定程度的抽象。江文湛笔下的鸟有很浓的八大味，呆头呆脑的，生着带蹼的大鹅爪和八哥的粗喙，笨拙得可爱。文湛笔下的荷，如要以真荷去比勘，未免怪诞畸形，叶子可能比真荷小，茎干则比真荷粗，而且不是通直的，每每鼓出一些粗节。但观画者谁都认可它是荷，而且比写实的荷多出了耐人寻味的意象。

江文湛艺术探索的征程是从传统出发的，但他没有把自己僵死地阉限在传统的疆界内，他把视野拓展到了西方艺术。但他也没有把自己的根从民族美学和民族文化的土壤中拔走，他的画仍然是中国画，是深厚的中国文化。开放的时代和探索不息的江文湛自己，共同造就了艺术家的江文湛。艺术家的江文湛属于民族，属于时代，也属于他自己。



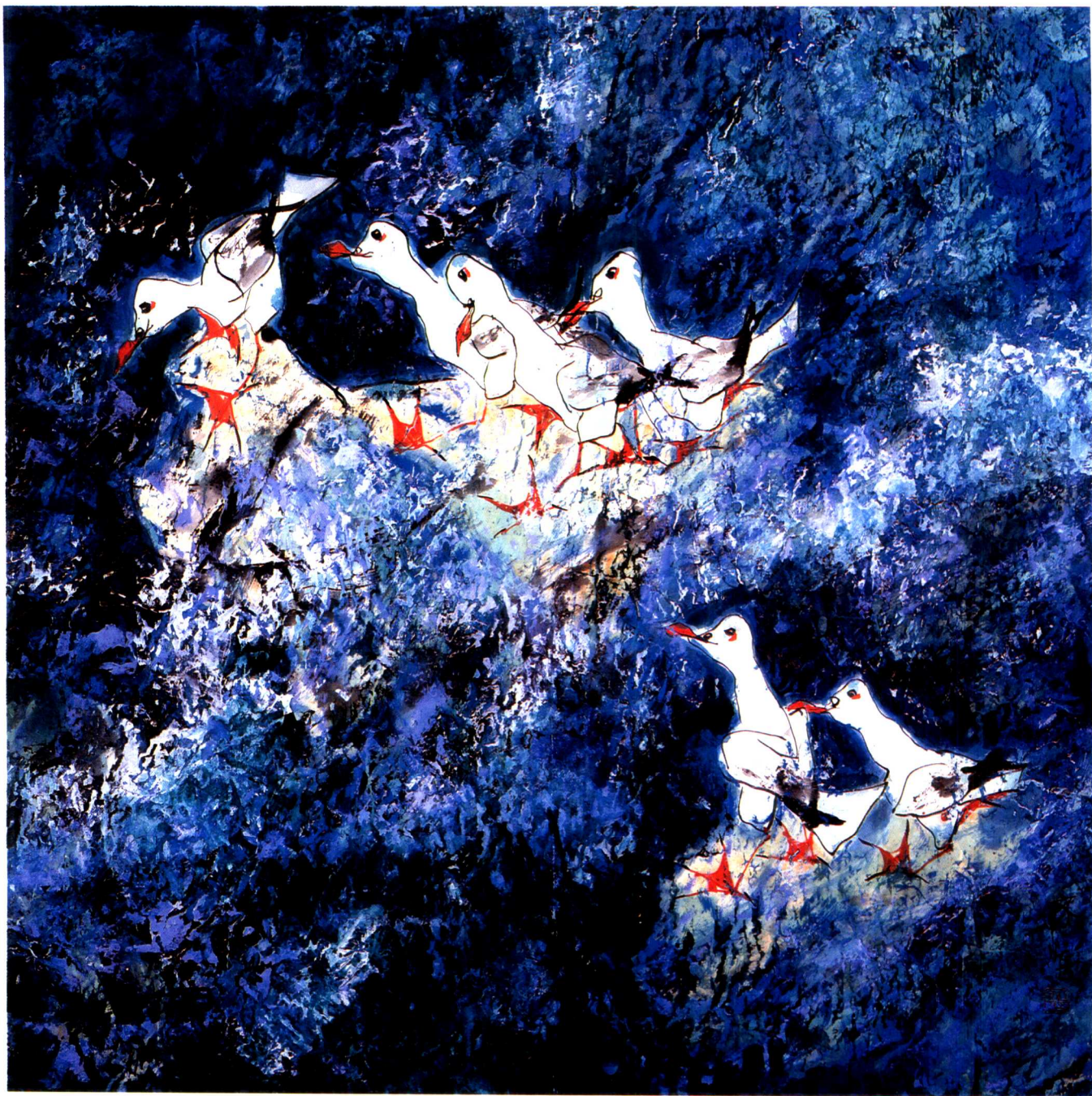
1. 荷塘月色 1992



2. 白云蓝天 1996



3. 花叶俱香 1996



4. 大潮 1996



三鹭图、一九九七年八月
 于济南
 孙世河
 时鲁南文



6. 老梅纵横花未残 1995



7. 老梅纵横花未残局部

8



8. 秋风瘦了莲蓬 1995

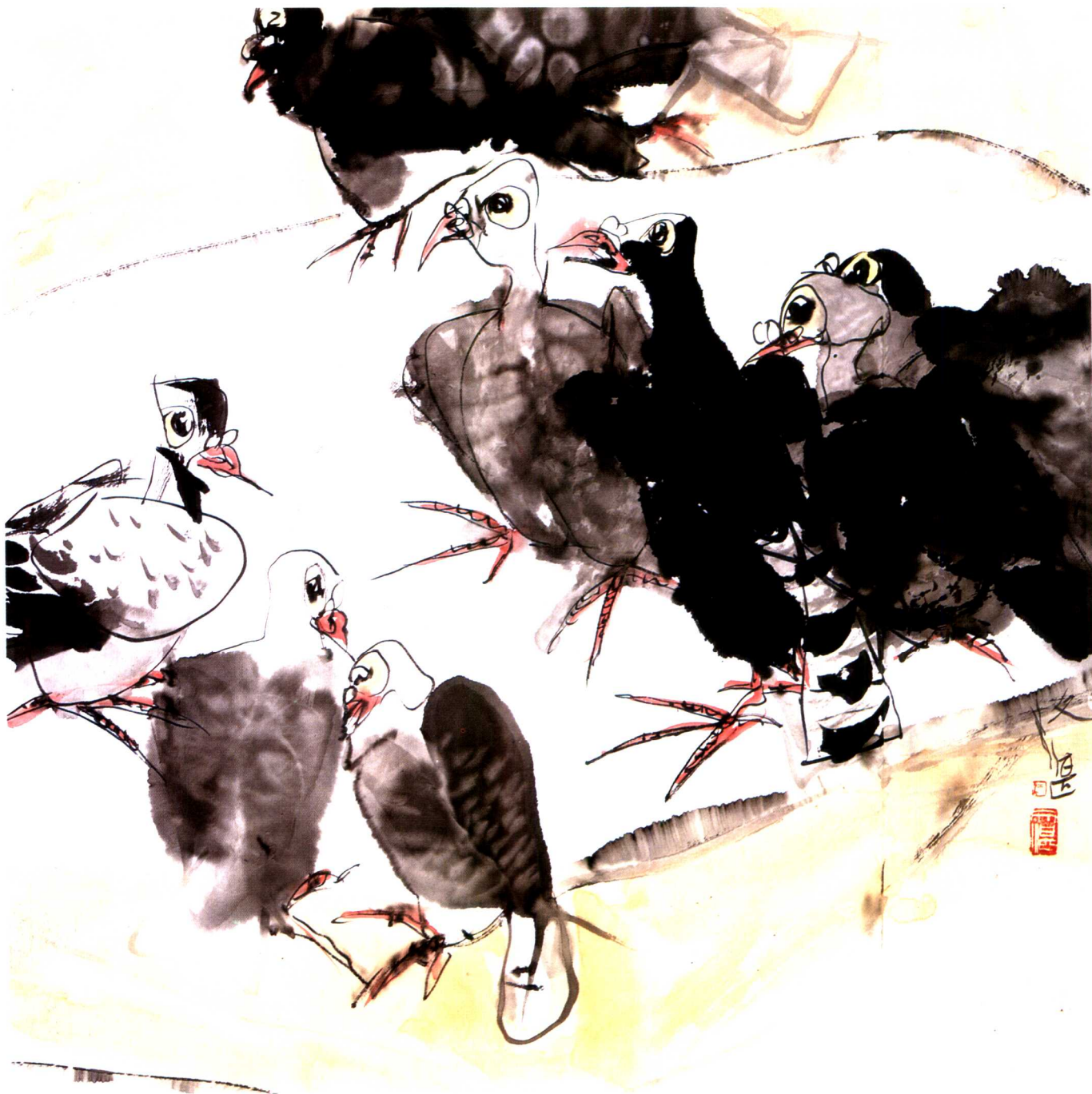


南山有佳居 清泉伴我眠 晨聞鳥鳴趣 午看奇花鮮 野簍留珍果 小潭魚游玩 芋亭未客聚
 壬午年夏月 畫於南山



蓮之愛同予何人 予同家之蓮 久矣 衆子宜愛之 升壯人何予同家之蓮





12. 鸽子 1996



13. 渡彩荷花 1997

