

郑军里彩墨集



郑军里彩墨集

广西美术出版社



鄭重

图 录

钟馗嫁妹	5	天寒色青苍	27
牧趣图	6	落日山头簇晚霞	28
龙女牧羊	7	别有天地非人间	28
风尘三侠	8	峥嵘赤云西	29
春风又绿	9	惟有相思似春色	30
碧荷生幽泉	10	松风吹草白	31
笛中闻折柳	11	春光灿烂	32
细雨	12	五月麦风吹	33
长河落日圆	14	春早绿野秀	34
牧归图	15	远水傍秋色	34
云雾山中	16	春去夏犹清	35
夕阳望归山	17	阴山千里雪	35
春风吹得游人醉	18	茫茫宇宙	36
雪压松偃亚	19	春山烟欲收	37
霜叶红于二月花	20	空山秋气新	38
西峰望晴雪	21	众山木已黄	39
归渔	22	悠悠秋梦	40
万丈红泉落	23	千古风流	41
唐女马球图	24	故人如梦	42
丽日照残春	26	山雨欲来	43
山瀑无声玉虹悬	26	盛夏图	44
日落西山阴	27	温故而知新	45

笔精墨妙 神形兼备

——漫谈郑军里的写意人物画

按照画坛上论资排辈的习惯，郑军里先生还算是一位青年画家，但他的成就、他的名气其实都不算“年轻”了。早在1986年他在北京举办个人画展时，就受到美术界和新闻界的瞩目。由此，他算是冲出广西、走向全国的一位很有成就的中国画家。从那时起，一晃十几年过去了。这十几年间，中国画画坛正经历着由古典形态向现代形态转型时期的较为深刻的变化。比起十几年前，现在的画家们大多已经摆脱了在西方艺术思潮冲击下的激动和茫然，而更加注重对自己文化传统的反思；创作的趋同性正在减弱，而创作主体的个性和创造性愈来愈受到尊重和重视。这种现象在郑军里的新作中，都能得到不同程度的印证。

郑军里前期创作的作品以大写意人物画为主。众所周知，在中国画发展史上，大写意创作原则的产生、发展和辉煌，主要都体现在花鸟画方面。因为花鸟画显然更适合大写意画自由、奔放、抽象等艺术特征的发挥。而人物画的前提是造型准确，舍却人物基本造型的准确，便谈不上人物画，这就给大写意人物画运用“似与不似之间”的大写意画创作原则上增加了很大的困难。郑军里笔下的历史人物，大都出自唐诗宋词、民间传说，许多是史有所载的真实人物，可以看得出，他对这些人物的形象和性格都做了具体生动的刻画。他运用了较大写意的造型和笔墨，不但避免了通常历史人物画形象概念化的弊病，而且更增加了画面的冲突性、戏剧性和感染力。画家对创作中何时何处该放、何时何处该收，都有着适度的控制：而放又放得开、收也收得住，这对于一个年轻的画家来说，也是十分难能可贵的。

再观郑军里近期作品，令人耳目一新，我更多地从他努力摆脱他原有的、取得共识的粗笔大墨中感受到他对传统的认识更进了一步。尽管他采用了许多特殊的技法和肌理效果，以及浓重的色彩、精细的用笔、简约的形，仍然改变不了作品中流露出的“大写意”痕迹。

不管是郑军里的新作还是旧画，我以为他的作品在“大”、“写”、“意”三个字的三个方面都画出了自己的特色。“意”含有意象、表意和意义之内容。郑军里作品中的人物画题材主要选自古代人物，这就首先给自己的作品确立了一个传统和历史的氛围。在历史人物题材中，他又主要表现那些奔放、豪迈、恬淡、如诗般的人物情节为主，使画面具有一种浑厚、大气、巍然的格调。在表现方法上，强调“写”的艺术语言，避免了人物画中“形似”的局限，发挥了写意画中“神似”的特点；水墨语言独立抽象的审美价值和画家笔下人物的意象之意、意象之象、意象之美也同时得到体现。如果比较郑军里与其他写意人物画家的不同之处，从感觉上首先可以说他比他们的写意更“大”一些，更大些立意、更大些境界、更大些笔墨；画面的感染力和冲击力也自然更大些。

郑军里具备一个成为当代成功画家的许多条件。他是美术院校科班出身，学过油画、水彩画、连环画，工笔画也画得相当扎实，有着深厚而广泛的美术基础。他赶上了一个改革开放的大好环境，可以了解世界美术的动向，从而使自己具备了新型的知识结构。他少年得志，在“而立”和“不惑”之间就已取得了令人瞩目的成功。但话又说回去，郑军里毕竟还算年轻，这一方面意味着人生还可能给予他更多的时间，一方面也意味着他还需不断地磨炼自己和丰富自己。艺术对于艺术家来讲好像是一种宗教，如果你已经成为艺术的信徒，那么你的灵魂就永无宁日，你要不断地奉献，不断地烦恼，不断地追求，直到你走到生命的尽头。这些话作为文章的结尾似乎太沉重了些，但我觉得艺术对艺术家来说，的确是沉重的。不知郑军里先生以为如何？作为他的作品读者和同志，希望与他一起在艺术的道路不断攀登，不断取得成功。

中国画研究院研究员，《中国画研究》副主编 张士增



鍾馗嫁妹
庚午之夏
畫
民間傳說於鍾馗
齊



钟馗嫁妹 69cm x 60cm 1990 纸本

牧趣图

庚子年秋月
畫堂
吳昌碩



牧趣图 68cm × 49cm 1960 纸本



龙女牧羊 60cm×65cm 1990 纸本



风尘三侠 66cm×96cm 1991 纸本



春风又绿 69cm × 69cm 1991 纸本



碧荷生幽泉 60cm x 60cm 1992 纸本



笛中闻折柳 1992 纸本



细雨 136cm × 66cm 1992 纸本