

圖·像思維

——从形而上角度感悟人·自然·社会之和谐共融观

哲学

严 易
放 罡
著

中国文史出版社

E · Picture 研究系列

图 · 像思维与哲学

——从形而上角度感悟人、自然、社会之和谐共融观

易 罡 著
严 放

京都聚势斋易 · 像艺术工作室 制

2005 年 11 月



图书在版编目 (CIP) 数据

图·像思维与哲学/张学栋, 季斌著. —北京: 中国文史出版社,
2006. 1

(图·像思维丛书)

ISBN 7-5034-1701-3

I. 图… II. ①张…②季… III. 形象思维学—关系—哲学—
研究 IV. ①B80②B

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 134690 号

责任编辑: 朱 荔

封面设计: 张 华

出版发行: 中国文史出版社出版

社 址: 北京西城区太平桥 23 号 100811

印 刷: 北京联兴盛业印刷有限公司 邮编: 100070

装 订: 北京联兴盛业印刷有限公司 邮编: 100070

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 7.375 字数: 88 千字

印 数: 1-2000 套

版 次: 2006 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



张学栋简介

姓张，名学栋，字易罡，号一萌。山西祁县人，一九六二年九月初九生。高级建筑师。

大学毕业以来，在四川、海南、广西、北京等地先后从事建筑设计、房地产开发、政府管理研究等工作。现任中国行政管理学会副秘书长兼事业发展部主任、全国县级行政管理研究分会秘书长。

现为九三学社中央委员、社中央参政议政研究中心副主任、社中央社会与法制委员会副主任、北京市西城区政协常委、北京大学政治发展与政治管理研究所兼职研究员。发表论文多篇、论著数部。

2004年出版《图·像思维——对自然·人·社会和谐共融观的整体感悟》，2005年发行《易·像艺术——张学栋心灵艺术》邮票。

2005年“图·像思维”（易像学说）荣获美国加州、内华达州政府奖。

题名：韩启德

（全国人大常委会副委员长、中国科学院院士）



严放简介

严放，哲学博士，一九六八年九月二十八日生。

一九八六至一九九六年，在西方哲学方向下，从事知识论和逻辑学的研究，一九九六年至今，主要从事宗教学和社会学的研究。对东西方文化及其历史背景有较深刻的认识，长期关注东西方文明中的宗教、科学与科学文化等问题，并从事学术翻译。著（译）有《走向自由》、《未来：哲学与人的生存的相关性——对于信仰与理性的思考》、《孔学与全球化伦理学：两个分支学说的复兴》、《人类思想史中的休闲》、《女性休闲》、《宗教的自然史》、《休谟的宗教哲学》、《休闲：洞察人的生存意义》、《罗素的意义理论》、《如何看待余小平之死》、《人道的砝码》、《都市中的角落》、《林中路》、《作为文化话语的政治话语》、《休谟的宗教哲学思想研究》等。

序

观变知化，观化知动；观动知静，观静知心。

势山呈水，势水呈金；势金呈器，势器呈形。

心形相照，相悖相生；形心相应，相与相共。

今严放兄积东西玄妙而巧织，采古今绝理而善编。
余契之、磋之、论之、砺之。

析由“势”到“升”一百又八图·像，惜惜相珍，
恭俭而礼齐，依依相媲，温文而雅致。

从理而顺念，承物而秉真，接事而弼中、应场而
凸显。

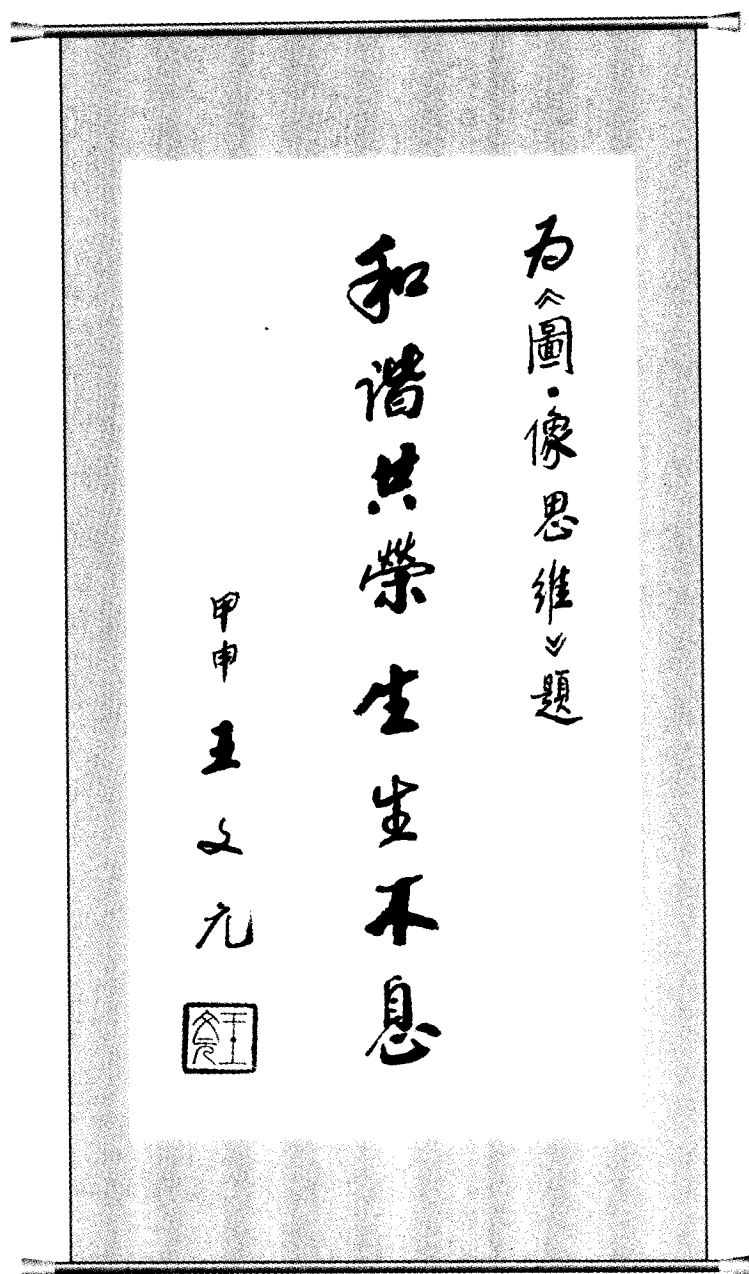
当当在在，漾古今贤良；虚虚实实，荡前后能士。

聚气生力，哲理平朴，余观之盛悦。

是为序。

易星撰于京都聚势斋

乙酉年初冬



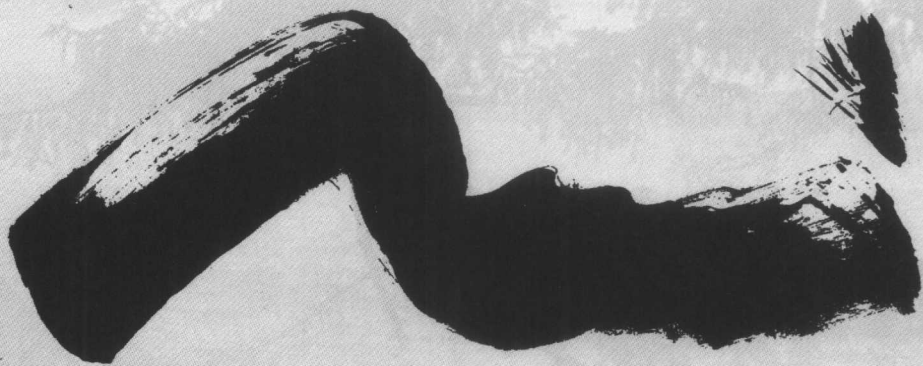
中国人民政治协商会议全国委员会原副主席王文元题词

目 录

势	1
均	2
力	3
敌	4
革	5
故	6
鼎	7
新	8
////////////////////////////////////	
场	9
所	10
精	11
神	12
一	13
元	14
复	15
观	16
////////////////////////////////////	
道	17
贯	18
古	19
今	20
德	21
佩	22
天	23
地	24
////////////////////////////////////	
灵	25
机	26
意	27
象	28
颜	29
面	30
初	31
成	32
////////////////////////////////////	
态	33

然	34
自	35
若	36
形	37
如	38
卷	39
舒	40
////////////////////////////////////	
恒	41
巧	42
同	43
拙	44
虚	45
实	46
相	47
生	48
////////////////////////////////////	
归	49
真	50
寻	51
迹	52
直	53
击	54
命	55
门	56
////////////////////////////////////	
顺	57
逆	58
悖	59
纳	60
皆	61
源	62
义	63
理	64
////////////////////////////////////	
练	65
气	66
返	67
朴	68
基	69
脚	70
乃	71

根	72
////////////////////////////////////	
传	73
播	74
重	75
尔	76
冥	77
幽	78
固	79
康	80
////////////////////////////////////	
龙	81
虎	82
曲	83
张	84
福	85
海	86
风	87
光	88
////////////////////////////////////	
随	89
色	90
区	91
间	92
在	93
宇	94
旷	95
广	96
////////////////////////////////////	
回	97
向	98
慧	99
是	100
莫	101
可	102
计	103
量	104
////////////////////////////////////	
隆	105
举	106
圆	107
升	108



势 呈 态 生

严放解曰：我们把大有宇宙中的一切可以被意识所摄取的东西，作为一个处于诸种承场中的时空片断，在我们用语言来诠释一个表象世界时，我们认为，这些呈现在意识中的片断带有一维的时间性和多维的空间性。“势”与“态”是我们在这种前提下谈到的有关存在的两个不同的概念；我们可以把作为背景的大的承场当作势，把这种承场下的具有时空特性的诸事件的起发当作态，亦可谓之曰“事态”。从认识论上来说，“呈”与“生”是相对于意识而出现的，这倒不是说意识创造了承场和承场中的事态，而是说意识不得不在它所处身于之的承场中去行使它的基本功能：感知并界定。因此，在有着深刻的内在规律的大有内的诸种承场中，意识如何认识承场，如何认识承场中的事态就成了一个重要的问题。只有在意识适当地摄取并范定了承场及其中的诸要素，它也才能够因此认识其中诸要素所错综筑构的事态。此处指的不是事态的细节，而是事态的起发。认识了大有、承场和承场中的事态的关系，会使得被意识所摄取的物我都呈现出一种被合规律的预见所能达到的特征。



均 衡 力 生

严放解曰：在一种有恒及和谐的存在状态下，任何形式的有序的发展才有可能在意识中被反馈出来，这种良性发展所具有的动力必定来自于一种稳定态下的发展动因，这种动因存在于大有之中。意识以为，如果失去了均衡的态势，事物、事件及其诸元素都将处在悖逆的状态中，并将无法获得良性和向上的发展，在这种失衡的状态下，事物也会有所变化，但是这种变化是以衰退和消亡为特征的。可事实上，这种情况在自然的存在本身并不存在，我们要做的就是以正确的认识径向通达到和谐稳定的自然。



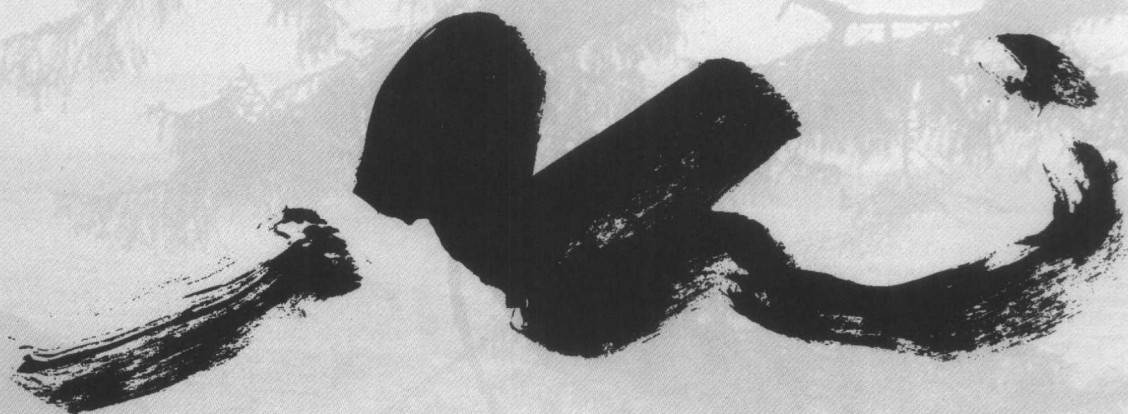
力拔物动

严放解曰：当正确发挥作用的意识认识到了事物良性发展的动因和动力，便会知道，事物或事件及其要素会呈现出“好的”变化的势头，物象处在永远的充满奥秘的动态之中，将永不会呈现出呆滞的局面。动因在意识中的诸部展现和在事物实践中的逐步实现是一个永恒的过程，大有就是让其中的诸承场及其要素，在这样的过程中渐渐展露出它的内在的机理。



敌友变化

严放解曰：“敌”与“友”是一对非常好的描述矛盾对立面的喻词，矛盾的两极永远是相生相克的，并且，在任何一种特殊的时空片断中，任何事件都会在某种角度上符合敌与友的描述——任何事情都会遇到自己的对立面，也会遇到自己的有利因素。同时，对待正面因素和负面因素的态度也不是一成不变的，在这里，思辨的哲学会对“敌友”所隐喻的概念做出复杂的思考，并认为这两个概念也是可以互相转化的，一个没有冲突的整体在任何维度上都将是残缺的整体，并因而不成为整体。并且，虽然现实总是在具体的场景中被意识所摄取，但是如果我们能够辩证地看待任何事物的正反两方面因素的话，那么我们在比如“敌友”这样的概念中可以进一步地使用量化的概念，并以此精确地制定我们的理论框架。



革然如新

严放解曰：事物或事件的任何一种时空场景下的瞬间存在都可以被看作是一种新生，革的意思是“去旧”，去旧的过程发生在任何一个承场中，如果无法看到事物时时如新的一面，就无法理解发展的真理。并且，从这就可以看出，事物或事件的起发和衍进是一个永久性的动态过程，这个过程是在扬弃旧事物的基础上逐步完成的，这个过程导致事物或事件越来越向大有所规定的径向发展。



故 然 生 化

严放解曰：事物或事件的任何一种表面上的时空片断，在被意识摄取时都有其相对的稳定性，这种稳定性在判断者所应用的指标上将变化和其他不定量暂时隐匿起来。但是，在事物或事件的本性上，存在面对意识的缺场以及文词的隐匿，并不意味着对应的事物或事件本身缺乏变化，这种变化是承场中的自然万物所内在的，并且时时刻刻在进行着，在观象或表象的掩盖下，事物或事件本身被赋予的动因依然活泼，依然在扬弃着旧有，并向更高的地方发展。



鼎足生成

严放解曰：这种形象化的比喻告诉我们，任何一种事物或事件的生成和发展都离不开必要的要素和背景的支持，只有诸要素和一个大背景具备了，才能出现生成和发展的态势，才能出现物象存在的契机，才能出现事物或事件本身及其发展，而这些生成和发展反过来又意味着背景框架的存在，意味着诸要素的突现以及诸要素之间关联变化的实现。内部和外部要素综合作用并构成，同时它们本身也形成了更高级的事物或事件的构成要素和背景性元素。