

浙江省高等教育重点教材

张德明 著

世界文学史

A HISTORY OF WORLD
LITERATURE



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

浙江省高等教育重点教材

世界文学史

张德明 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学史 / 张德明著. —杭州: 浙江大学出版社,
2006.7

ISBN 7-308-04757-1

I. 世... II. 张... III. 文学史 - 世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051619 号

世界文学史

张德明 著

责任编辑 孙秀丽 (sunly428@163.com)

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 星云光电图文制作工作室

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 26.25

字 数 458 千字

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04757-1/I·169

定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88072522



作者简介

张德明，1954年生于浙江绍兴，现为浙江大学人文学院教授，中国比较文学学会理事，国际比较文学学会会员，浙江省作家协会会员，主要从事世界文学与比较文学研究。参与主编国家“八五”重点出版项目《世界诗库》；独立主持国家“九五”、“十五”社科基金项目“人类学诗学研究”、“当代加勒比英语文学研究”。在《外国文学评论》、《国外文学》、《外国文学研究》等核心期刊上发表论文数十篇，出版有专著《人类学诗学》、《批评的视野》，译著《天堂与地狱的婚姻——布莱克诗选》、《夏洛蒂·勃朗特诗集》，另著有个人诗集《打水漂》。

多元文化视野观照下的

世界文学史

A HISTORY OF WORLD
LITERATURE

编委会名单

主 编 王唯理

编 委 古齐贤 叶 路 尚法尊 张 岭 杨进华

编 辑 刘勤补 杨进华

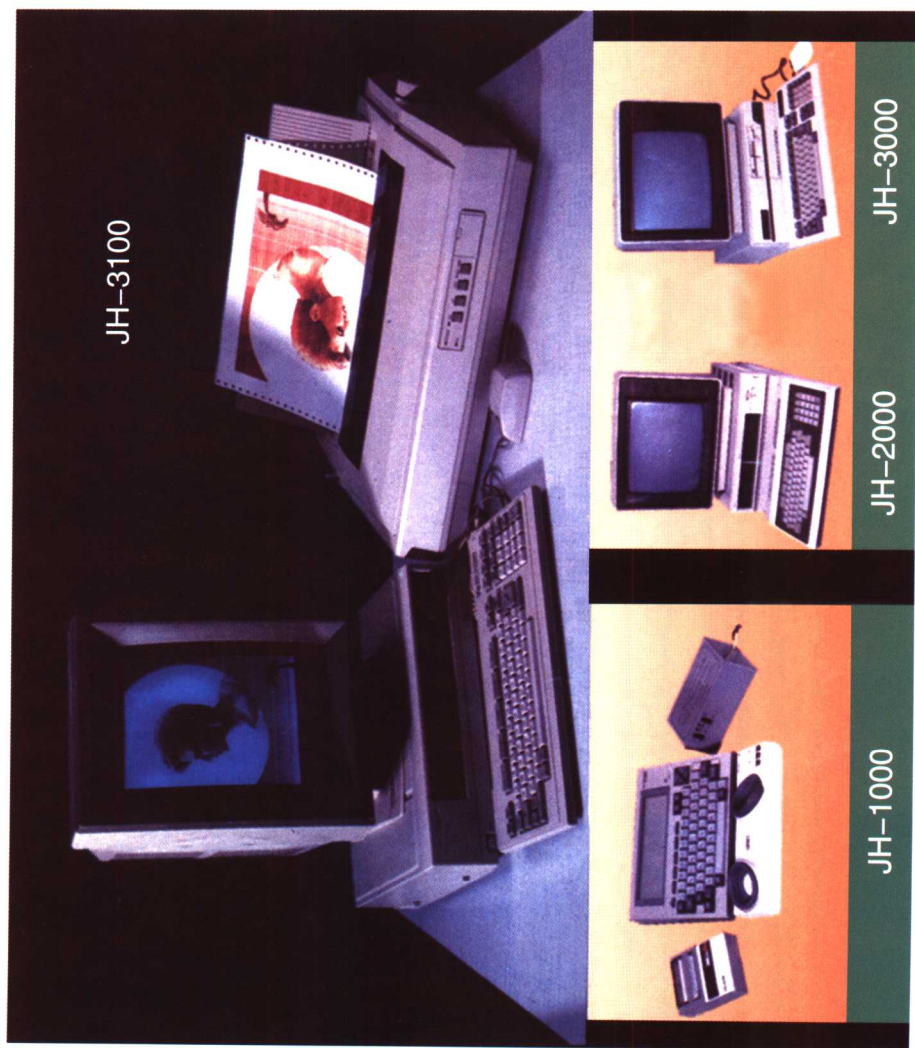
子孫より後永
加建在用禁手の事

軍用諺子孫永く永く永く 永く永く永く

楊あまの山 永く永く

永く永く

永く永く



834 工程研制的部分军用汉字微机机型



1982年9月，江泽民同志听取ZD-2000微机科研人员汇报



1986年5月3日，军委副主席杨尚昆、军委副秘书长张爱萍等
军委首长为JH系列微机展示会题词



1985年1月，在晓峰公司办公自动化展示会上，杨尚昆等军委首长听取“834工程”
总设计师张翔关于JH系列微机性能的汇报



1986年5月4日，海军司令员刘华清参观在军事博物馆举办的
JH微机展示会



1986年5月5日，国防大学政委李德生参观在军事博物馆举办的
JH微机展示会



1986年5月3日，军委副主席杨尚昆等首长在军事博物馆
参观JH微机系列产品



参观结束后，军委首长听取“834工程”总设计师张翔同志
汇报并作重要指示的情况



1986年5月，国防科工委科技委员会副主任聂力同志
参观JH微机展示会



1986年3月，国防科工委慈云桂同志在JH系列微机鉴定会上



1985年3月，中共中央办公厅主任王兆国同志
参观“现代办公自动化技术交流会”



1985年3月，张劲夫副总理参观“现代办公自动化技术交流会”



1985 年 4 月，姚依林副总理参观“现代办公自动化技术交流会”



1985 年 4 月，廖汉生参观“现代办公自动化技术交流会”

我们已经进入一个全球化时代。近现代以来的人类社会,经历了马克思所说的“由历史到世界历史的转变”。随着资本、商品、信息和服务的全球流通,如今我们面对的不再是一个民族、一个国家的文明成果,而是全人类的文化遗产和文明成果。这就需要我们以更宽广的胸襟、更开阔的视野和更丰富敏锐的鉴赏力,采取“拿来主义”的态度,去继承、丰富和发展属于全人类的文化遗产。

世界文学是人类文化遗产的有机组成部分,它源远流长,丰富多样,记录了人类认识世界和表述自我的艰难曲折的心路历程。从公元前3000年左右在西亚的两河流域形成人类第一部英雄史诗《吉尔伽美什》至今,世界文学已经走过了5000多个年头,为我们展开了一个魅力无穷的人类意志、欲望、情感和想象的世界。

从总体上说,世界文学可以分成东方(亚非)文学和西方(欧美)文学两大板块。但这只是某些文学史家为了叙述的方便而人为作出的划分。实际上,人类各民族创造的文学如同历史一样,向来是互相交织、互相贯通的。我们不妨将世界文学史看作是由一双看不见的手指挥的交响乐。在这场雄浑的交响乐演奏的过程中,有些时候某些乐器或声部特别响亮,占据了主导地位,另外一些声部则处在伴奏的低音区;而过些时候,情况则反了过来。大体说来,在古代和中古,奠基在农业文明基础上的东方文学扮演了演奏主旋律的角色,而到了近代,率先进入工业文明的西方则以其铜管乐般的响