

倪文东 编著

20世纪

陕西
书法
简史

20 SHIJI SHAANXI
SHUFA JIANSI

陕西人民美术出版社

《20 世纪陕西书法简史》

序

倪文东先生所著的《20 世纪陕西书法简史》，听书法界同仁说，是关于 20 世纪即近百年陕西书法第一部综览性、述评性的书籍。这个判断是否准确我不得而知，但陕西作为中国书法的故乡，我作为这块土地上的一名文化人，在为秦地书法过去自豪的同时切盼了解陕西书法的现状和全局，恐怕是人同此心、心同此理的吧。文东是位有心人，花好几年时间积累资料，扒梳、整理、定位，逐渐拉出线索、形成见解，拿出煌煌 30 余万言的系统著作，使行外人能略知陕西现代书法的概貌，引发和加深他们对这门艺术的关注了解；使行内人能在以一个宏阔的时空中反观自己，提高素养、博采众长、促进创作，实在做了一件有功于书法界又有益于社会的好事。

《20 世纪陕西书法简史》是一部带有述评色彩的资料书。举凡书史之述，书家之评，书会之况，著者皆有收纳，且述且评，论在其中。翻阅检读之间，常常发现许多书界未知或少知之事、不识或初识之人，便很有那么一种品茶交友的感觉；又常常邂逅许多至交老友或陈年旧事，这时又恰如一坛窖藏多年的绍兴花雕开了封，香气直贯丹田，由不得绽一个会心的微笑；读到对书家那些精当的约论和点评，好似面前打开一扇窗子，让你看到了平素没有发现或难以发现的风景。

此书注重提供第一手材料,即便是评论哪位书家,也多是介绍通认共识的观点和看法,著者很少站出来说话,保留了对20世纪陕西书法的一种状况描述。这种原汁原味的东西,注重真实,不违历史,对当前书界宣传评介中的浮泛之词和炒作之风,是一种廓清、一种逆反。我以为体现了作者学院派的风度,一种中国文化风度。在本书的基础上,陕西书法的史和论,可以衍生、开掘、升华出多方面的成果。我知道钟明善、傅嘉仪、安旗、茹桂、李正峰、赵熊等许多朋友,当然还有文东本人,都在做这项工作,已经出了很多研究成果。

对于陕西书法的当下状态,著者在书中作了犀锐的分析和严峻的思考,坦诚直言90年代以来陕西书法出现了“滑坡”,进入了“低谷”,并且列出了四条原因,其中不无道理。就我这个局外人的印象,以为当下陕西书坛最堪忧处还是艺术家自身的心态和素养。恕我直言,恐怕一部分书法界的朋友正在淡漠中国书道所要求的沉穆、虚静、修炼学养的心态,小有成就便为名利所困,沉浮于红尘,周旋于闹市,有时也难免搞一点儿现代的机心巧智。这对处在人生实践中的诸君,本也可以理解,而对处在精神实践中的艺术家,就很不利。它容易消解书法家“宁静致远、淡泊明志”的中国文人心态,将书法艺术和它固有的民族文化背景剥离开来,也使书法艺术创作和创作者的心境产生断裂。中国书法美学和笔墨技巧与中国文化背景和创作心态,本是熔铸一体的,两者一旦游离,书法艺术将失去文化根基而无所附丽。当你凝神运气于创作时,投入的不仅是笔墨技巧,还常常需要汇进书家的心智、感情和全部素养。那是一种体力、脑力、心力交错,智商、情商、灵商互融的艺术体操,无律之律地运动着,电光火石般碰撞着,万花筒式地组合着。这时候来不得半点旁瞥和杂念,否则,等而上之者易成为缺乏文化内涵和感情投入的技巧表演,等而下之者则易堕于邯郸学步,东施效颦。有时我们会觉得,某人的书作技巧高是高,却少了一点文化味,某人的书作好是好,只是有点重复别人也重复自己,从老胡同里走不出来,那根子恐怕都在这里吧?一门创造性的艺术蜕变为重复和模仿的技艺,还谈什么发展振兴呢。

中国文化心态的消解,对艺术家来说,是素养丧失最重要的表现。没有了沉穆、虚静的心态,哪里坐得下冷板凳,沉得下心去临帖习字,去读书思考,去广采博览,去熔铸创造,尤其是去修炼人格、涵茹造化?有了沉静的心态,才可能

持久和执着地从各方面去修养自身，越有素养心态，又越不容易浮躁。事情恐怕是这样的吧。

书道艺术大约是所有艺术中最随意、最即兴、最灵性的创造了，——这只是半句话，还有后半句话——又大约是所有艺术中最能显示艺术家自身艺术气质、文化底蕴和综合素质的艺术了。无法进不了书艺，甚至写不好字。有法可以写好字，却未见得能有多大的创造。无法而有法而又无法，从心所欲不逾矩，灵性才能在艺术法度中得到最大的自由度。这中间，最重要的是人格的显示和素养的投入。说到最后，书艺的拼搏是人格、素养的拼搏。那种意和笔充满动感的交融，水和墨于宣纸上神奇的渗化组合，不但需要瞬间的创造力，瞬间的应变力，瞬间的随机组合能力，更重要的是，它总在混沌微妙地传达着内心深处的一些什么：或是人生的困顿苦闷因了墨线的流动而消融，或是人生的成功欢悦因了墨线的滯涩而生出自省自思。笔墨在力的流动中这里那里溅起飞白，会松动情绪的板结。字的力感和质感，会让你对心头一闪而过的得意产生些自惭。以墨洗心，黑白的反差使你不能中庸，黑色对七彩的吸收使你心田丰腴心灵温暖，墨的深不可测使你沉静厚实。

心态和素养对书道的非同小可，我们要有新的认识。

文东说得直迫，却多少说出了大家都感觉到、也都在议论的问题，尽管还可以说得更充分、更深刻，我们还是应该感谢他。陕西西安是碑林博物馆所在地，历代书家给中华民族留下了许多辉煌的艺术瑰宝，这是陕西的骄傲，也使陕西书法界在弘扬、发展中华书艺上有了更大的责任。记得几年前我曾经写过一篇小文，说的是古人给后代留下了碑林，我们将给后代留下什么，读了《20世纪陕西书法简史》，我不由得想起了这篇文章。我想这也是书界诸友经常想的问题吧。

肖云儒

1999年7月11日于西安谷斋

《20 世纪陕西书法简史》

前言

1978年2月，我作为十年动乱后恢复高考制度首批考入大学的青年，从黄陵桥山脚下进入古城西安，走进我向往已久的高等学府——西北大学，实现了我人生道路上的重要转折。在中文系，通过对中外文学、诗词曲赋、文艺理论和语言文字等知识的认真学习和研究，充实了我饥渴的心灵。学文之余，研习书法。一方面潜心临帖，阅读书论，另一方面遍访名家，寻求指导。20多年来，我骑着自行车，几乎走遍了西安市，访问了百余位书法家。多年来，我“广交书友”，和老、中、青书法家都交朋友，尊重老书法家的人品和艺术，虚心向中青年书法家请教。我在向书法家学习、请教的同时，在报刊上写文章对他们的书法艺术成就和作品进行介绍和评论。在长期的交往和接触中，我和书法家们建立了深厚的感情和友谊，曾经暗下决心，如果有能力和机会，一定要为陕西书法家，特别是那些已故的和在世的，淡于名利，甘守清贫，为人师表，乐于传艺的书法艺术家树碑立传，写一部反映20世纪陕西书法发展的历史。

1982年大学毕业后，我长期在高校从事书法教学工作。教书之余，从事书法理论研究和创作，陕西优秀而丰厚的历史文化积淀和艺术氛围，滋养了我，熏陶了我，使我进步，催我奋发。系统地搜集资料，研究和探讨陕西书法发展的历

史,是我多年来的重点研究方向。从1985年开始,我陆续发表了评介陕西历代书法的论文和文章百余篇。先后评介的陕西古代书法家有颜真卿、柳公权、白居易、杜牧、薛涛、杨凝式等;近现代及当代书法家有于右任、王世镗、刘自桢、官葆诚、程克刚、高乐三、卫俊秀、陈泽秦、邱星、曹伯庸、李成海、赵熊、魏杰、崎岖、宋国琦等。从1988年开始,我策划、写稿与西北大学电教中心合作,用了三年多时间,拍摄制作完成了书法教学录像片《三秦书家风采》,用现代化电教手段详细地介绍和记录了陕西50位老、中、青书法家的艺术成就和创作过程。为了研究陕西近、现代书法,抢救书法艺术史料,我又和西北大学电教中心的冯文芸、吴萍老师用了两年多时间,骑着自行车,走街寻巷,访谈查找,拍摄了书法教学幻灯片《三秦书苑撷英》,抢救了于右任、王世镗、张寒杉、寇遐等50位陕西近现代书法家的重要史料。1993年,我又开始搜集资料,从事《历代书法名品赏评》一书的写作。该书从陕西地区出土或现今保存于陕西地区的青铜器、碑石、摩崖、造像记等,精选出100种古代书法名品,进行介绍和品评,突出了陕西书法之乡的地位和影响。这些研究工作和资料积累,为我进一步展开思路,系统研究和写作《20世纪陕西书法简史》奠定了坚实的基础。

《20世纪陕西书法简史》一书,从搜集资料到写作出版,用了两年多时间。从1997年下半年开始,我就大量查阅了所能找到的文献资料,几乎翻遍了《中国书法》、《书法研究》、《书法》、《书谱》、《书法报》、《中国书画报》、《书法导报》和陕西出版的《书乡》、《碑林》、《学书法》、《书法教育报》、《墨海探微》、《当代书家报》、《艺舟导报》等。拿出写作提纲和初步名单后,我便虚心向许多书法家请教,征求意见,最后由出版社定稿。

在对书法事件的处理方面,我重点抓了本世纪后期影响较大的书法组织、书法活动、展览比赛、国际交流、书法教育和理论研究等。主次分明,重点突出,有史有论,既尊重历史,又思考现代,更注重对未来的展望。作为文化大省、文物大省、书法大省的陕西,积淀深厚,人才济济,本世纪在书法创作、教育和理论研究等方面都取得了显著的成绩,这是无可辩驳的事实。但世纪末的“滑坡”也勿庸置疑,不可回避。近年来,陕西书法“滑坡”过甚,过于自信和保守,这

不能不引起人们的反思。

对书法人物的处理让我颇费思索。本世纪以来,陕西书坛群星璀璨,人才荟萃,取谁舍谁?谁主谁次?以什么为标准?为此,我反复思考,虚心听取有关专家和人士的意见,十易名单,最终定夺。当我多方寻求,反复思索,举棋不时时,是客观、准确的“20世纪陕西书法史料”帮助了我。当我多方搜集资料,确定了“20世纪陕西书法大事记”、“历届全国书法篆刻展览陕西入选名录”、“陕西中国书协会员名单”、“20世纪陕西书法篆刻出版书籍目录索引”、“20世纪陕西书法论文目录索引”等附录材料后,我的心中豁然开朗,取舍标准亦更加明确。

在对具体人物的处理上,经过反复研究和思索,最终按每位书法家的突出特点分入各章:即书法创作方面突出、入选全国展览次数较多者,归入书法创作部分。此部分又分为已故书法家、当代老年书法家(60岁以上)、当代中青年书法家(60岁以下)三章;精于篆刻,入选全国篆刻展览次数较多者,归入篆刻一章;注重书法理论研究,出版有书法专著,有一定学术影响者,归入书法理论一章;既画又书,且成就突出者,归入画家书法一章。每一章中有主有次,主要的、有重大社会影响、有雄厚实力的、入选全国展览次数较多的书法家列为专题,既有简介,又有评论,并附有代表作品。专题人物的入选条件是:注重实际水平和社会影响,参考入选由中国书法家协会主办的全国各类展览的情况;入选者在全省要有一定的代表性,在全国要有一定的影响力和知名度;出版有书法理论专著或个人书法篆刻作品专集,发表有书法论文,在全国重大书法比赛中多次获得一等奖。既考虑历史原因,更注重当前的影响和今后的发展。所有入选者皆以生年为序。本书列专题61人(附书法作品54幅,篆刻作品121方),文字评介130人,共计入选191人。基本反映了20世纪陕西书法篆刻创作的全貌,展现了不同历史时期,不同书法家的不同艺术风格。

本书以历史发展为线索,史与论相结合,人与事相结合,集史论、作品、资料为一体,是一部较全面、系统、综合反映20世纪陕西书法历史的专集,既可作史来读,又是一部精美的陕西书法篆刻作品集,旨在为人们提供一部综合研究和反映20世纪陕西书法发展史的参考。

综观 20 世纪陕西书法发展的历史，人们可以领略到，这是一部辉煌的历史、探索的历史、创造的历史，是一部人才辈出、成果显著的历史，但同时又是一部遗憾的历史，一部与陕西历史文化地位不相符的历史，它令人费解，让人思索，更让人奋进！

20 世纪陕西书坛人才辈出，风格多样，实力雄厚，成就突出，既出作品，又出人才，这些毋庸置疑。只要我们对自已有一个正确的认识和估价，既不妄自尊大，亦不妄自菲薄。既要看到自己的长处，又应弥补自己的短处，虚心向兄弟省学习，重视书法教育，加强文化修养，培养一批学有专长的跨世纪书法人才，团结一致，齐心协力，积极出动，广泛参与，力创精品，陕西的书法艺术事业一定会走出低谷，走向健康稳步发展的路子，重振旧时雄风，再创来日辉煌！

作 者

1999 年 6 月于西北大学崇文斋

目 录

导 论	1
一、陕西的历史文化地位	2
二、陕西——书法之乡的遗迹	3
三、20 世纪陕西书法的现状与思考	5
上 篇 书 史 篇	
——20 世纪陕西书法发展述评	9
第一章 书法组织与书法活动	11
一、西京金石书画学会	12
二、陕西省书法篆刻研究会	12
三、陕西省书法家协会	14
附：陕西地市书法家协会	14
四、陕西于右任书法学会	18
五、西安市书法家协会	20
六、西安终南印社	22
附：陕西其他篆刻印社	23
七、陕西省老年书画学会	24
八、陕西省妇女书画协会	25
九、陕西省青年书法家协会	26
十、西安市青年书法家协会	27
十一、陕西两个特殊的书法群体	27
（一）金堆城书法群体	28
（二）宁强县书法群体	29
第二章 创作展览与国际交流	31
一、陕西参加全国书法篆刻展览述评	31
附：历届全国书法篆刻展览陕西参展名单	32
二、陕西国际书法交流综述	36
（一）中日书法交流	37

(二) 中韩书法交流	39
(三) 中新书法交流	40
(四) 历届长安国际书法年会	40
三、省内重大书法展览述评	41
(一) 陕西省中国书协会员作品展	42
(二) 陕西省中青年书法篆刻观摩展	42
(三) 陕西省首届篆刻艺术展	43
(四) 陕西省青年书法篆刻作品邀请展	44
(五) 陕西省“十杰”青年书法家作品展暨“十杰”青年书法理论研讨会	44
(六) 西安市百人书法展	47
(七) '95 陕西书坛十家作品展	48
(八) 西安作家、书家自作诗词书法展览	49
(九) 陕西省“庆祝建国 50 周年暨迎接澳门回归祖国书法大展”	50
四、陕西部分个人书法篆刻展简评	51
(一) 刘自桢、陈泽秦、程克刚关西三友书法展览	51
(二) 卫俊秀书法展览	52
(三) 吴三大书画展览	53
(四) 石宪章、石瑞芳父女书法展览	53
(五) 赵熊书法篆刻展览	54
(六) 王蒙书法艺术首展	55
(七) 宋国琦“汉字表现艺术展”	56
第三章 书法教育与理论研究	57
一、陕西书法理论研究综述	7
(一) 陕西参加历次全国书法理论研讨会简况	58
附 1: 历届全国书学讨论会陕西入选作者名录	58
附 2: 其他全国书法理论研讨会陕西入选作者名录	58
(二) 首届西安国际书法理论研讨会	59
(三) 全国第二届青年书学讨论会	62
(四) 历届蜀道及石门石刻研讨会	63
二、陕西书法珍藏、展示、研究机构及其成果综述	64
(一) 陕西历史博物馆	65
(二) 西安碑林博物馆	66
(三) 西安中国书法艺术博物馆	68
(四) 陕西美术馆	69
(五) 三原于右任纪念馆	70
(六) 陕西书学院	70
(七) 西安书学院	71
(八) 陕西书画艺术理论研究会	72
(九) 西北大学中国书画研究中心	72

三、陕西书法教育综述	73
(一) 陕西省书协业余书法学校	74
(二) 西安书法函授学院	74
(三) 陕西高校的书法教育	75
(四) 陕西的老年书法教育	77
(五) 陕西的书法函授教育	78
(六) 陕西的少儿书法教育	79
四、陕西书法图书出版及报刊综述	81
(一) 陕西书法图书出版	81
1. 陕西人民美术出版社	81
2. 三秦出版社	82
3. 陕西其他出版社	83
(二) 陕西书法报刊	83
1. 《书法教育报》	84
2. 《书乡》	84
3. 《学书法》	85
4. 《碑林》	85
5. 《学书法报》	86
6. 《墨海探微》	86
7. 《文化艺术报》书画特刊	87
8. 《当代书家报》	87
9. 《艺舟导报》	88
10. 《三秦书画报》	88
11. 《少年书法报》	88

下 篇 书 家 篇

——群星璀璨的 20 世纪陕西书坛	89
-------------------------	----

第一章 陕西已故书法家专题

——历史的积淀 书艺的先导	91
“章草大家”王世镗	93
“书法大师”于右任	96
“长安宗师”张寒杉	99
“北碑书家”茹欲立	102
“关中大家”寇 遐	104
党晴梵的意韵超远	106
段绍嘉的雅静闲逸	108
宫葆诚的朴厚平实	110
李子青的古拙圆劲	112
程克刚的典雅清润	114

陕西其他已故书法家 116

张凤翔 李元鼎 郭 坚 岳松济 李百龄 王雪樵 高乐三
赵敏生 卜昭黑 郭子直 余井焕 戈壁舟 王 济

第二章 陕西当代老书法家专题

——风格的多样 典范的确立 118

卫俊秀的雄浑圆劲 120
刘自桢的苍拙老辣 122
陈泽秦的情趣盎然 124
邱 星的气势沉雄 126
张范九的秀润婉畅 128
曹伯庸的清劲典雅 130
石宪章的沉稳雄健 132
吴三大的气势豪宕 134
茹 桂的飘逸烂漫 136

陕西当代其他老书法家 138

张 宣 张 越 陈竹朋 霍松林 杨春霖 张兴斌 叶 浓
徐毓泉 刘 平 孙 平 张志道 任步武 程永丰 徐永锡
刘富一 王德荣 延增成 王天任

第三章 陕西当代中青年书法家专题

——精神的开拓 个性的张扬 142

杜中信的劲健开张 144
刘浩然的逆向挥洒 146
薛 铸的清逸圆润 148
李成海的奇崛雄放 150
王正良的方峻雄健 152
路毓贤的古拙雄深 154
邱宗康的苍浑凝重 156
王 蒙的情趣天然 158
魏 良的劲健洒脱 160
张勋安的淳厚圆润 162
史星文的秀劲清丽 164
石瑞芳的遒厚圆劲 166
薛养贤的清劲秀润 168
李 珪的疏散流宕 170

陕西当代其他中青年书法家 172

肖云儒 叶炳喜 张湘华 杨天忍 李 星 胡树群 高 峡 屈应超
李洪京 尹玉荣 李志慧 郑万民 王定成 杨立言 杜毓成 宋志贤
李艳秋 李凌先 肖淑娟 申甫君 董静华 李兴仁 梁新云 贾若愚
朱满堂 陈建贡 田希明 李 惠 钟小平 贾永民 高 亮 董建平
杜正满 何冀闽 牟君诚

第四章 陕西现代篆刻家专题

——神情的刻写 心线的铸造	178
陈尧廷的朴拙苍厚	180
张 邯的浑穆古朴	182
李滋煊的朴厚奇险	184
黄永年的清婉秀润	186
方 胜的平实端稳	188
傅嘉仪的痛快淋漓	190
赵 熊的厚积薄发	193
宋国琦的清新多变	196
唐泽平的率意天真	198
魏 杰的新意迭出	200
岐 岖的朴厚平直	202
韩 钧的平和简静	204
陕西当代其他篆刻家	206
方 磊 沈锡健 郑文学 丁伯令 庞铁宝 赵保民 刘 鹏 安 木	
赵开平 徐伟聪 陈云龙 李利春 陈华春 张 之 张 大 陈根远	
师春峰 于 宏 侯立新 张永红 张 哲 史建军 钟 镛	

第五章 陕西现代画家书法专题

——画意的渲染 书情的抒发	210
宋伯鲁的书意心境	212
“文化名人” 阎甘园	214
何海霞的开张奇逸	216
陈之中的雅拙凝重	218
石 鲁的苍劲雄厚	220
方济众的瘦劲挺拔	222
邹宗绪的情趣多变	224
赵步唐的清秀雅逸	226
方鄂秦的遒劲疏宕	228
陕西现代其他画家书法家	230
刘 晖 叶访樵 赵望云 陈瑶生 郑乃珖 康师尧 陈嘉咏 罗国士 王子武	

第六章 陕西当代书法理论家专题

——艺理的升华 境界的超越	233
真实的感悟 理性的思考	
——安旗的书法理论研究	235
博学多识 功深艺精	
——王崇人的书画理论及创作	238
阐古论今 谈艺兴教	
——李正峰的书论及书法	241

“探源数典编尤新”	
——钟明善的书法史论研究	244
“南山与秋色 气势两相高”	
——温友言的书画研究与创作	248
取精用宏 掘幽探微	
——郑幼生及其书学理论研究	251
溯源追流 传道授业	
——倪文东的书法教育与理论研究	253
陕西当代其他书法理论家	257
郭荣章 王慎行 王友怀 张懋镛 宁润生 钟林元 王石平	
周晓陆 薛 军 吴振锋 陈君峰 周建强 王元军	
附：曾在陕西生活和工作过的书法家	261
易均室 胡小石 韩秋岩 舒 同 田润霖 李尔重	
外地陕西籍书法家	263
陈 因 胡 恒 尹建鼎 葛 路 耿 汉 刘振国 蒙子军	
郭 恒 谢德萍 董才良 贺安民 赵广平 奥小凤	

附 录:

一、20 世纪陕西书法大事记	265
二、陕西省中国书法家协会会员名单	282
三、陕西省书协理事会、主席团名单	283
四、20 世纪陕西书法篆刻书籍出版目录索引	283
五、20 世纪陕西书法篆刻论文目录索引	291
六、历届全国书法篆刻展览陕西入选名录	299
七、历届全国单项书法展览陕西入选名录	304

后 记	307
主要参考书目	309

导 论

陕西是中国古代历史的中心舞台，是中华民族的发祥地之一，是中华文化的摇篮。在陕西建都的周、秦、汉、唐等王朝，不仅放射出中华文化的光辉，而且代表着当时文明发展的高峰。三秦大地历史悠久，文化繁荣，物产丰盛，人杰地灵，文物荟萃，名碑成林，书法遗迹十分丰富。从这个意义上讲，一部陕西书法史，就是一部中国书法史的缩影，它集中了唐以前古代书法的精彩华章。悠久而丰厚的历史文化沃土，培养和造就了一代又一代优秀的书法艺术家：程邈、史游、颜真卿、柳公权、杜牧、杨凝式、薛绍彭、王杰等，以他们独特的书风和优秀的作品，丰富了古代书法艺术宝库。20世纪以来，陕西更是名家辈出，于右任开了一代新书风，被誉为近代“书法大师”。宋伯鲁、王世镗、阎甘园等书艺精湛，各领风骚；寇遐、党晴梵、张寒杉、陈尧廷等在西安成立“西京金石书画学会”，研习书画、交流学术、出版刊物。以上先生为20世纪陕西书法的发展奠定了基础，成为陕西现代书法的奠基者和先导者。

建国以后，陕西的书法事业更是蓬勃发展。先后成立有“陕西省书法篆刻研究会”、“陕西省书法家协会”、“西安终南印社”和“西安市书法家协会”等。广大书法工作者有了自己的“家”，在此进行学术研讨，交流书艺，以书会友，从而培养和推出了一大批优秀书法新人。已故书法篆刻家段绍嘉、石鲁、方济众、陈之中、李子青、宫葆诚、程克刚、张邨等，为陕西书法篆刻事业的发展做出了重要的贡献；当代60岁以上的书法家刘自棣、卫俊秀、陈泽秦、邱星、曹伯庸、吴三大、茹桂等，有的人书俱老，德高望重，有的实力雄厚，独具风格；中青年书法家薛铸、杜中信、李成海、魏良、王蒙、邱宗康、薛养贤等，异军突起，锐意创新，个性突出；篆刻家李滋煊、傅嘉仪、赵熊、魏杰、宋国琦等，宗法秦汉，以刀代笔，形成了独特的长安印风；书法理论家和教育家安旗、钟明善、王崇人、李正峰、温友言、倪文东等，倾心教育，著书立说，形成了一定的学术影响。陕西书法家尊重传统，基础雄厚而扎实。他们勤于临池，勇于探索，深深地扎根于陕西丰厚的文化艺术沃土之中，或远溯周秦，或根植汉唐，或取法魏晋，或参入明清，充分显示了陕西书法的雄厚实力。特别是20世纪80年代以来，活跃在陕西书坛上的书法家既继承传统，又开拓创新，在国际艺术交流、书法创作展览及书法教育和理论研究等方面，取得了突出而丰硕的成果，使我省的书法艺术事业得到了空前的繁荣和发展。

一、陕西的历史文化地位

陕西又称“三秦”，地处中华腹地，黄河中游，自然条件优越，土地肥沃，物产丰饶，人杰地灵。早在远古时期，我们的祖先就在陕西这块黄土地上繁衍生息，开创华夏文化，为中国和世界创造了丰富灿烂的物质文明和精神文明。蓝田猿人的化石，半坡先民的彩陶，轩辕黄帝的人文创造，神农炎帝的农耕稼穡，西周的青铜器和甲骨文，秦始皇陵的兵马俑，汉唐的丝绸之路，法门寺的地宫宝藏，西安碑林的碑刻墓志，大雁塔的钟鼓声，咸阳塬上的帝王陵，耀州窑的遗址，药王孙思邈的药池，史圣司马迁之祠，汉中石门摩崖，昭陵的六骏，乾陵的石刻，榆林红石峡的榜书……所有这一切，都显示了陕西丰富灿烂的历史文化遗迹，反映了陕西作为中华文明发祥地的重要地位和影响。所有这些，不仅在我国历史文化发展史上具有举足轻重的地位，而且在世界历史文化发展史上也有着极其重要的地位和影响。

“秦中自古帝王州”（杜甫句）。在陕建都的王朝先后有西周、秦、西汉、新莽、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等达 12 个之多，历时 1200 多年，谱写了中国历史文化的辉煌篇章。其中的周、秦、汉、唐时期，国富民强，经济发达，文化艺术繁荣。当时国力强盛，疆土广阔，中外文化交流十分活跃，历史文化的发展成为当时中国甚至世界的最高水平。陕西又处于“丝绸之路”的起点和东西方文化交流的胜地，它不仅吸收了西欧、西亚、中亚、南亚以及日本和朝鲜文化中的重要和优秀部分，并且逐步融合这些文化并形成自己的特点，雄浑博大，朴厚雅逸，成为世界历史文化的优秀组成部分。由于特定的历史原因和文化环境，陕西的文化文物遗迹十分丰富，刻符甲骨、青铜盘铭、秦石汉碑、铜镜权量、秦砖汉瓦、碑石墓志、摩崖壁画等等，这些不仅是古代劳动人民的伟大创造和智慧结晶，也是人类文化进步史上的珍贵遗产。我们不仅为陕西历史文化遗产的丰富多彩而骄傲、而自豪，更要努力继承和发扬古代优秀的文化传统，开拓进取，为人类文化发展做出更大的贡献。

二、陕西——书法之乡的遗迹

三秦大地，文物荟萃，名碑成林，书法遗迹留存十分丰富。陕西地区的书法遗迹是陕西历史文化的重要组成部分，也是最优秀、最精华的部分，是陕西古代文化艺术的典型代表。打开陕西书法史的长卷，让你惊奇，让你陶醉，让你自豪，让你激动，让你情不自禁地感叹，让你徜徉其内，流连忘返。周鼎秦石，汉碑唐刻，魏碑造像，砖瓦陶甓，塞上摩崖……举不胜举。陕西这块黄土地上，留存了大量的历史文化和书法遗迹。中国书法史唐以前辉煌的历史，也完成在陕西。所以，一部陕西书法史，包含和容纳了中国书法史的精华，像一部微缩的中国书法史。当你穿梭在名碑林立

的西安碑林，当你抚摸着汉中的石门摩崖，当你仰望昭陵高大雄伟的唐碑，当你赞叹药王山北魏造像记的率真野逸，当你尽情观赏周原青铜器上的铭文，当你面对红石峡摩崖榜书时，追踪前贤脚步，“洗涤摩崖上，徘徊造像间”，访碑游学，鉴赏金石，你会感觉到这些才是中国书法的源头所在，根基所植，传统所在，源远流长，博大而精深。为此，陕西被誉为“中国书法之乡”，吸引着中外文化人士，特别是书法爱好者。

半坡陶文和姜寨刻符，代表了中国文字发展的雏形。半坡仰韶文化遗址，地处黄河中游关中平原的腹地，长安八水之一的铲河东岸。半坡先民制作的陶器，如陶盆、陶碗、陶瓶、陶罐等，几乎包括了现代陶瓷用品中所有的种类，最能体现半坡人创造精神和审美意识的是陶器表面的图案装饰和刻画符号。其中一类属于器物本身的纹饰，有线纹、绳纹、锥刺纹和编织纹等；另一类是装饰性的彩绘，反映了仰韶文化的突出特点，被称为“彩陶文化”。考古工作者在半坡人的彩陶上发现了大量的刻画符号，有100多例，50多种。这些符号大部分是在陶器未烧之前刻上去的，也有的是烧好后刻上去的。原始社会还没有文字，人们就用这些刻符来记事。这些符号，经专家考证，已接近汉字的固定形状，是汉字的原始形态，有重要的历史文化价值。姜寨遗址发现于1972年，它位于陕西临潼的骊山脚下，临河东岸的台地上。姜寨是新石器时代的重要遗址，亦属于“仰韶文化”的遗存。考古工作者在姜寨遗址发现有字形刻画符号10种，共计130个。其形状更接近文字，结构比半坡刻符更为复杂，成为古文字和考古专家研究的重要对象。除了在西安半坡和临潼姜寨发现原始刻符外，在陕西长安县的五楼，合阳县的莘野，铜川市的李家沟，临潼的零口、垣头及宝鸡等地亦有刻符发现。这些考古发现证明，陕西关中是我国最早的文字诞生地。

周原甲骨文继承了殷商甲骨文的遗风，更为精细，更为挺劲。1977年，考古工作者在陕西岐山凤雏村发现周代甲骨17000余片，多数骨片上刻有十分精美的微形文字，少则一字，多则30余字，总字数有600多。周原甲骨文的线条极其细微，须用放大镜才能看得清，可以说是我国微雕艺术之祖。笔道挺劲，结构较松散，随形布势，章法自由，成为继殷商甲骨之后重要的甲骨文字。

周原又被誉为“青铜石鼓之乡”。周原的范围包括现在的岐山、扶风、武功、凤翔等关中西部的大部分地区，北倚岐山，南临渭水，是周人的政治、经济和文化中心。西周时期崇尚礼仪，加上冶金工艺的发展和提高，礼器、乐器因之极盛，金文有了很大的发展。西周青铜器金文大多出土于陕西的岐山、扶风、武功、凤翔、宝鸡、临潼、长安等地。自西汉宣帝神爵四年（公元58年）首次在美阳县（今扶风法门镇）出土《尸臣鼎》以来，历代都有青铜器出土。在陕西出土的著名青铜器有《散氏盘》（宝鸡），《大盂鼎》（岐山），《毛公鼎》（岐山），《大克鼎》（扶风），《虢季子白盘》（宝鸡虢镇），《墙盘》（扶风）等，不胜枚举。金文在书法上比甲骨文更成熟，更具有艺术性，用笔变方折为圆转，易纤细为粗浑，改平直为多变，章法结构大小不拘，因地制宜，错落有致，自然美妙，成为继甲骨文之后中国书法的重要艺术形式。唐代初年出土于宝鸡陈仓的石鼓文，是我国现存最早的石刻文字，现藏北京故宫博物院。石鼓文为金文之嗣，小篆之祖，是划时代的书法作品，它