

宋文江 长春 编著

传统美德格言

汉隶【曹全碑】集字●章法

北京体育大学出版社

策划编辑 张清垣
责任编辑 张清垣
审稿编辑 杨 木
责任校对 长 春
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

汉隶《曹全碑》集字·章法/宋文江,长春编著. - 北京:
北京体育大学出版社,2004.6
(传统美德格言)
ISBN 7-81100-144-6

I. 汉… II. ①宋…②长… III. 隶书-碑帖-中国
-汉代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 038874 号

汉隶《曹全碑》集字·章法

宋文江 长 春 编著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京雅艺彩印有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 6.5

2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81100-144-6/J·13

定 价 16.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编者的话

大凡学练书法都是从临摹碑帖开始，临范字的点画结构，求所写与碑帖的一致。但如只是对照摹写，又会渐生枯燥乏味之感，觉得似乎缺少点儿情趣。

如何让相对单调的临摹变得丰富多彩呢？我们选择了将临摹与创作结合起来的办法，即集选碑帖中的范字，组合成历代先贤规范德行的语句，结构为各种形式的书法作品。以求在临习碑帖的同时，兼学章法布局，使临摹的过程多些乐趣，多些情操的陶冶，多些取得成就的感觉。在这一工作中，我们主要从以下几个方面予以了注意：

一、精选范字，对一幅作品中重复出现的相同的字，力求避免雷同。
二、采用九宫格形式，黑白反差（反阴字）强烈，给初学者临摹创造最佳条件。

三、对原碑帖中没有的字，采取了仿写，力求与原碑帖风格一致。

四、每句格言都附有完整的书法作品，并力求形式多样。

五、每幅书法作品都附有章法说明。

在丛书的编辑过程中得到了恩师杨再春先生的关心和鼓励，在此深表感谢。希望这套丛书能给学书者带来些许帮助。不足之处，肯请读者、书友批评指正。

宋文江

二〇〇四年元月于清风草堂

目

录

敬业乐群

义以生利，利以丰民

行成于思，毁于随

少年易老学难成，一寸光阴不可轻

德贵曰新

道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成

博学而笃志，切问而近思

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之

天下兴亡，匹夫有责

非淡泊无以明志，非宁静无以致远

操千曲而后晓声，观千剑而后识器

勿以恶小而为之，勿以善小而不为

穷则独善其身，达则兼善天下

志当存高远

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢

学而不思则罔，思而不学则殆

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

士不可以不弘毅，任重而道远

天行健，君子以自强不息

居安思危，思则有备，有备无患

自胜者强

五五

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索
言必信，行必果

五七
六十

实事求是

六二

欲穷千里目，更上一层楼

六四

宽则得众

六七

不蔽人之善，不言人之恶

六九

礼之用，和为贵

七二

兄弟敦和睦，朋友笃诚信

七四

先义而后利者荣，先利而后义者辱

七七

读书破万卷，下笔如有神

八十

百川东到海，何时复西归；

八三

少壮不努力，老大徒伤悲

八七

知人者智，自知者明

八九

惟俭可以助廉，惟恕可以成德

九二

克勤于邦，克俭于家

九四

大道之行也，天下为公

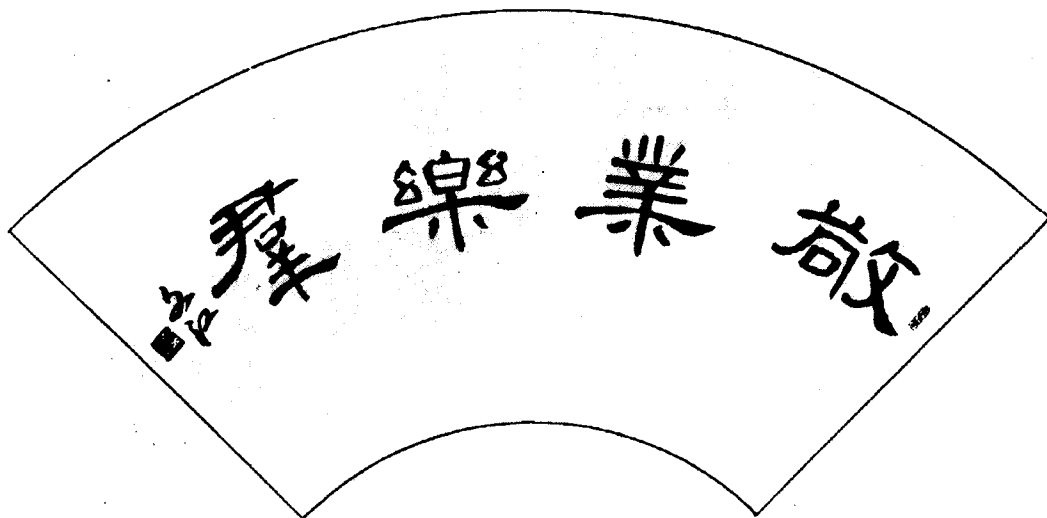
九六

惟公则生明，惟廉则生威

九五

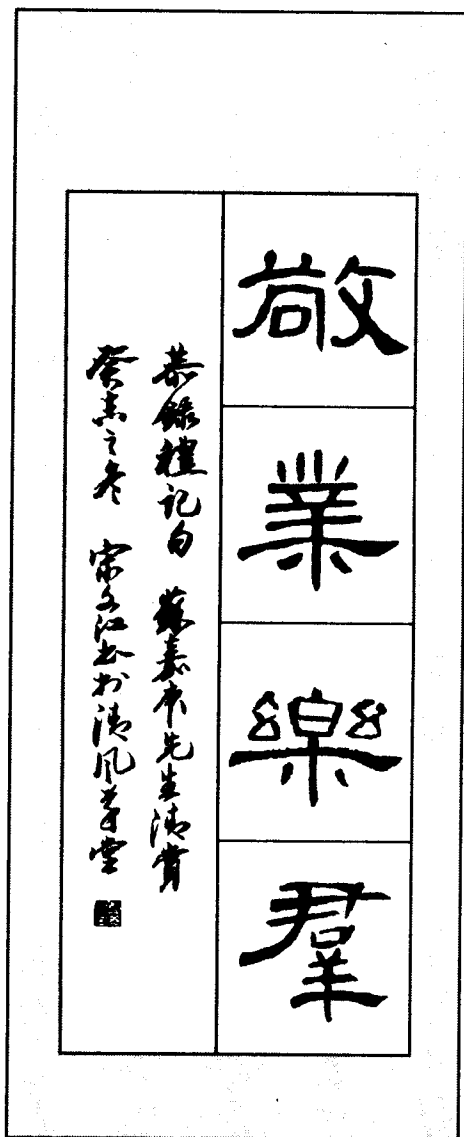
○敬业乐群

——《礼记·学记》

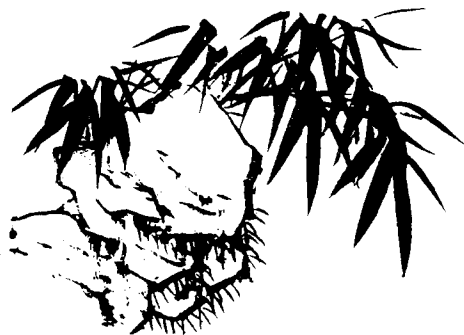


“敬业乐群”4个字隶书扇面可采用一行式，从右向左书写，左侧题款、钤章。4个字等量分配。



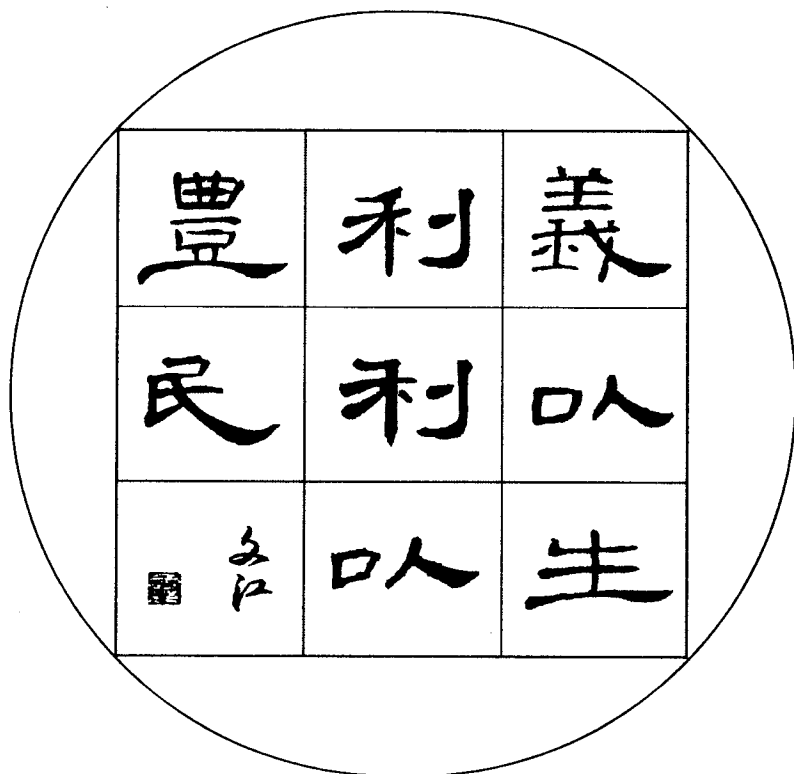


4 个字条幅加线格，可起到装饰效果，字与字等量分布，左侧题款、钤章。注意印章以不低于“群”字为宜。

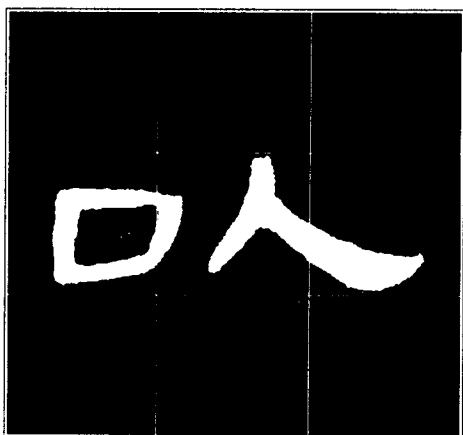


○义以生利,利以丰民。

——《国语·晋语》



此团扇书2行另2字,留一格空位题
穷款(姓名+名章)。



口人

生

豐

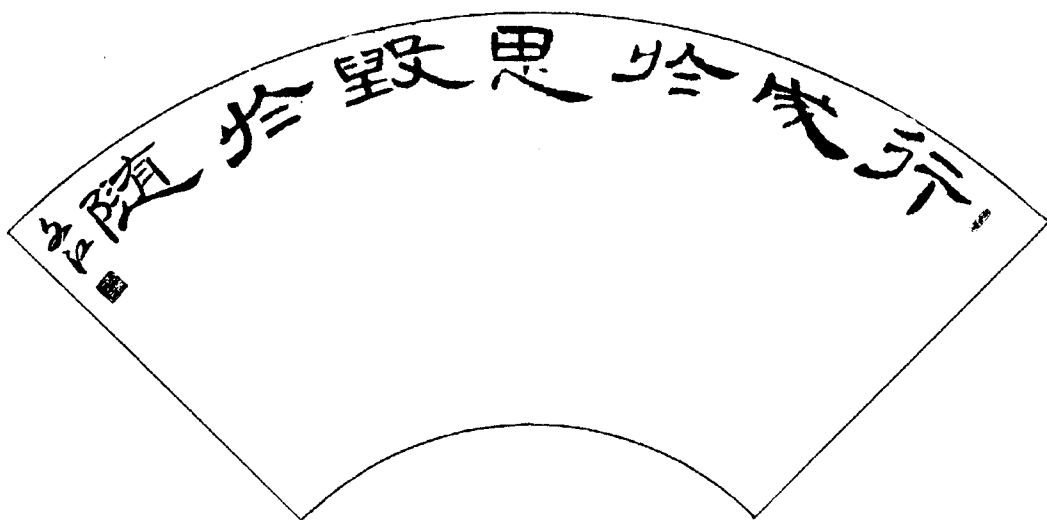
利

民

利

○行成于思，毁于随。

——韩愈《进学解》



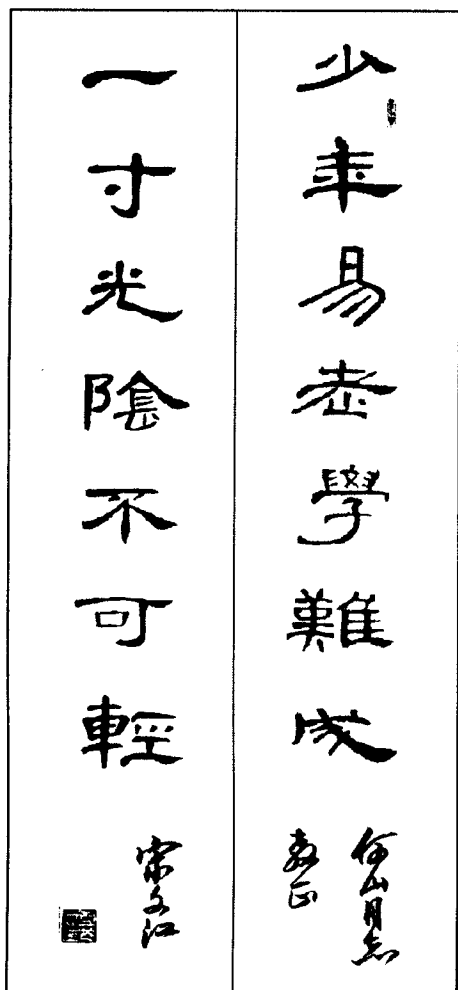
扇面书写的内容应靠于顶端，“思”字居于中部，左右两侧对称书写，并在左右两侧题款、钤章。



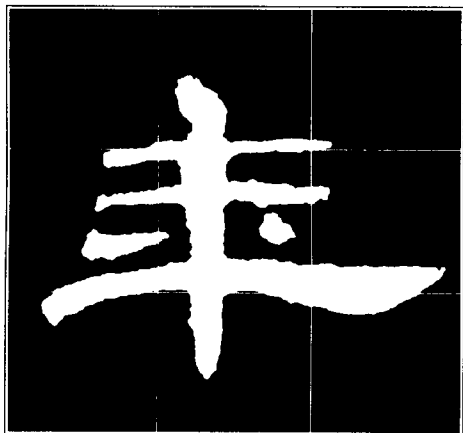


○少年易老学难成，
一寸光阴不可轻。

——朱熹《劝学》



此条幅虽然不是对联，但可采用对联的形式书写，并在其下方多行落款。印章不低于“志”字。



難

易

成

甚

一

學

不

寸

可

光

輕

陰

○德贵日新

——康有为《论语注》卷九

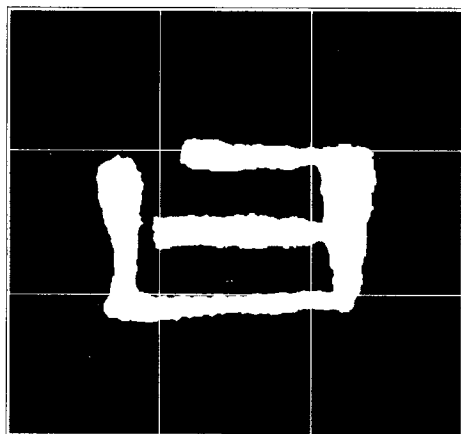


此幅团扇为4个字打上界格,正文下方大胆留白,左侧留1行题双行款,既增添团扇的表达效果,又使作品疏密有致、虚实相生。



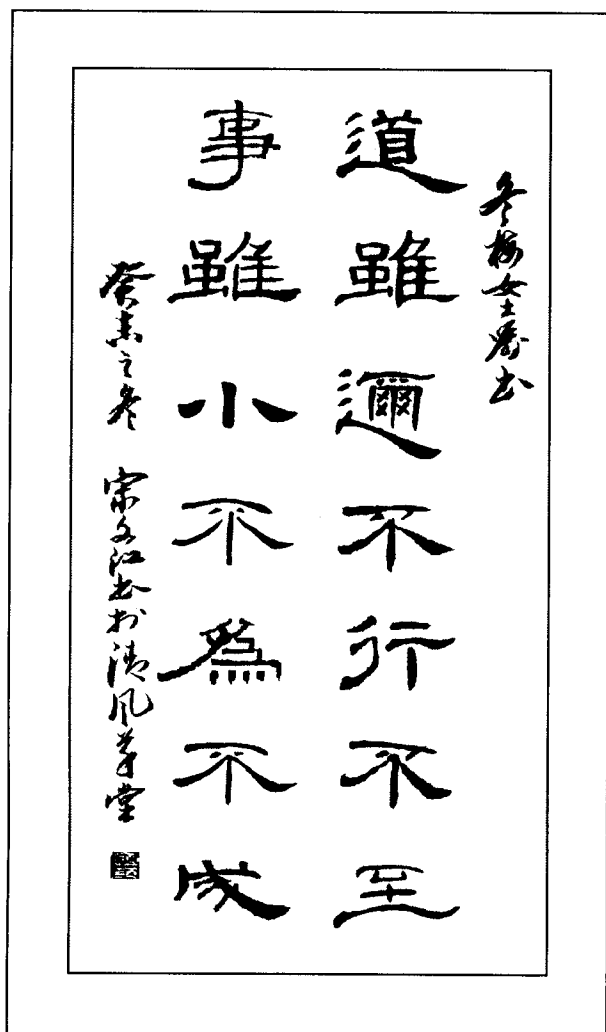


此条幅为4字1行书写，由于字少，左右空白较多，可在其左右题款、钤章，这样既补其白，又使作品丰满、生动。



○道虽迩，不行不至；
事虽小，不为不成。

——《荀子·修身》



14 个字写
条幅 2 行，每行
7 个字，在正文
左右题上下款。

