

普通高中课程标准实验教科书(苏教版)

语文

基础训练

现代散文选读

山东省教学研究室 编

YUWEN
JICHU XUNLIAN

 山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(苏教版)

语文基础训练

现代散文选读

山东省教学研究室 编

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(苏教版)

语文基础训练

现代散文选读

山东省教学研究室 编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编:250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂临沂厂

版 次：2007年2月第1版第1次印刷

规 格：787mm×1092mm 16开本

印 张：10.75印张

字 数：244千字

书 号：ISBN 7—5328—5575—9

定 价：9.10元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

电话:0539---2925659

出版说明

根据教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野。开发智力,提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,山东省教学研究室、山东省教育出版社结合我省全面进入普通高中新课程改革的实际需要,组织一批教育理念先进、教学经验丰富的骨干教师和教研人员编写了供广大师生使用的普通高中课程标准各科基础训练。

这套基础训练是依据教育部颁布的《普通高中新课程方案(实验)》和普通高中各科课程标准以及不同版本的实验教科书编写的,旨在引导同学们对学科基本内容、知识体系进行归纳、梳理、巩固、提高,进行探究性、创新性的自主学习,从而达到提高同学们的科学精神和学科素养,为同学们的终身发展奠定基础的目的。《语文基础训练》的编写,充分体现了课程改革的理念,遵守教育和学习规律,与高中教学同步;注重科学性、创新性、实用性的统一,正确处理获取知识和培养能力的关系,在学科知识得以巩固的前提下,加大能力培养的力度,兼顾学科知识的综合和跨学科综合能力的培养;同时,注意为同学们继续学习和终身发展奠定坚实的基础。

普通高中课程标准实验教科书《语文基础训练·现代散文选读》可配合苏教版普通高中课程标准实验教科书《语文·现代散文选读》使用。在编写的过程中,一些专家和业内人士的关心和支持使本书质量大大提高。但是在所难免还存在不足和错误,恳请广大老师和同学提出宝贵意见。

目 录

第一单元 活生生的“这一个”	(1)
阿长与山海经	(1)
*我的母亲	(6)
把栏杆拍遍	(11)
*父亲	(17)
女歌手	(21)
单元检测	(27)
第二单元 难以忘怀的故事	(31)
*北京的春节	(31)
送考	(36)
*鞋的故事	(40)
看社戏	(43)
铃兰花	(47)
单元检测	(52)
第三单元 是什么让我们感动	(56)
翡冷翠山居闲话	(57)
春意挂上了树梢	(62)
寒风吹彻	(67)
*大海和吹拂着的风	(71)
单元检测	(75)
第四单元 文字绘出的图画	(79)
雷雨前	(79)
*西湖的雪景	(84)
云南冬天的树林	(88)
晚秋初冬	(93)
单元检测	(97)
第五单元 人与物的对话	(102)
鸟	(102)
葡萄月令	(107)
家里的灶头	(111)
*意大利蟋蟀	(115)

单元检测	(119)
第六单元 感性与理性同样有力	(122)
论快乐	(122)
假如我有九条命	(127)
*可以预约的雪	(132)
想念地坛	(137)
单元检测	(143)
参考答案	(148)

第一单元 活生生的“这一个”

单元概要

在众多的文学体裁中,散文是疆域最为广阔的一种,本单元主要从人物散文的角度,展现散文艺术的思想与美感。在《阿长与山海经》中,鲁迅先生追忆了儿时的保姆阿长,塑造了一个没有文化,粗俗,而又心地善良、热心帮助孩子解决疑难的劳动妇女形象,抒发了真挚的怀念之情;在《我的母亲》一文中胡适先生回顾了自己所走过的道路,把深情的目光投向母亲,用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念;梁衡在《把栏杆拍遍》一文中为我们塑造了爱国词人辛弃疾的形象,他以宏大的历史视野,选取八首辛词,勾勒出辛弃疾的生平经历;父爱如山,大爱无言,《父亲》中没有曲折的情节,没有惊人的话语,却为我们塑造了一位默默奉献的农民父亲形象;俄罗斯散文家阿斯塔菲耶夫通过《女歌手》一文,带领我们领略了俄罗斯的异域风情。

学习本单元,首先要反复品读文本,深刻体会作者通过普通小事所表现的世间真情;其次,本单元的散文在塑造人物方面尤为出众,注意学习散文中的细节描写以及肖像、语言、心理包括气氛渲染等人物描写的常见手段;最后,通过本单元的学习,研讨本专题作品在刻画人物性格方面的表现手法,并运用于写作实践,写自己熟悉的人。

阿长与山海经

双基训练

1. 下列词语中的注音,全都正确的一组是()

- | | | | |
|------------|-----------|------------|---------|
| A. 骇(hài)人 | 掳(lǔ)去 | 震悚(sù) | 渴慕(mù) |
| B. 憎恶(è) | 惶(huáng)急 | 诘(jié)问 | 保姆(mǔ) |
| C. 惧惮(dàn) | 霹(pī)雳 | 哀悼(diào) | 摹画(mó) |
| D. 耐烦(fán) | 烦琐(suǒ) | 疮(chuāng)疤 | 宽恕(shù) |

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 烦锁 野蛮 震悚 拙劣 | B. 摹画 惶急 保姆 渴慕 |
|----------------|----------------|

C. 霹雳 诘问 疮疤 谋害 D. 衰悼 摸样 絮说 惧悼

3. 根据内容,依次填入下列各句空格中的词语是()

这种敬意,虽然也逐渐_____起来,但完全_____,大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地_____,而且当面叫她阿长。

这_____使我发生新的敬意了,别人不肯做,或不能做的事,她_____能够做成功。

A. 冷淡 消失 询问 就 也 B. 淡漠 消灭 审问 也 还
C. 淡漠 消亡 询问 就 还 D. 淡薄 消失 诘问 又 却

4. 下列各句中,没有语病的一项是()

- A. 为了全面推广利用菜籽饼或棉籽饼喂猪,加速发展养猪事业,这个县举办了三期饲养员技术培训班。
B. 他们在遇到困难的时候,并没有消沉,而是在大家的信赖和关怀中得到了力量,树立了克服困难的信心。
C. 储蓄所吸收储蓄额的高低对国家流动资金的增长有重要的作用,因而动员城乡居民参加储蓄是积累资金的重要手段。
D. 他平时总是沉默寡言,但只要一到学术会议上谈起他那心爱的专业时,就变得分外活跃而健谈多了。

5. 下列各句中,标点符号使用有错误的一句是()

- A. 后来长毛果然进门来了,那老妈子便叫他们“大王”,——据说对长毛就应该这样叫,——诉说自己的饥饿。
B. 她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇,“那么,一年到头,顺顺流流……。”
C. 此后我就更其搜集绘图的书,于是有了石印的尔雅音图和毛诗品物图考,又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。
D. 总之:都是些烦琐之至,至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

6. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 从此对于她就有了特别的敬意,似乎实在深不可测;夜间的伸开手脚,占领全床,那当然是情有可原的了,倒应该我退让。
B. 煮饭老妈子从此就骇破了胆,后来一提起,还是立刻面有菜色,自己轻轻地拍着胸脯道:“阿呀,骇死我了,骇死我了……。”
C. 另外,有一类搭配,没有规律可寻,只是一种随意的表达,甚至是一种常人看来的胡穿乱套,就像舞台上男模们表现的西装、衬衫配一款精致方巾一样不可理喻。
D. 在强调环保时却对目前的生存环境不屑一顾,这不能不说是极大的失误,也表明环境意识的启蒙迫不及待。

理解鉴赏

(一) 阅读下面一段文字,回答7~9题。

① 大概是太过于念念不忘了,连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没

有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。

② 过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

③ “哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

④ 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

⑤ 这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

⑥ 这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

7. 文中画线的句子运用了哪几种描写方法？

8. 当阿长把《山海经》买来给“我”时，我的心理活动是什么？

9. “她确有伟大的神力”中“神力”指什么？作者为什么有这样的想法？

(二) 阅读《阿长与山海经》，回答 10~13 题。

10. 阿长是我的保姆，对她有了基本的认识之后，作者又写了阿长的哪些令“我”讨厌的生活习惯？由此可看出长妈妈什么样的性格特点？

11. 长妈妈懂得哪些“我”所不耐烦的规矩？从对这些规矩的描写中可以看出长妈妈什么样的性格特点？

12. 我为什么对长妈妈产生了“特别的敬意”？

13. 然而，最让“我”对她产生敬意的是什么呢？



阅读下面的文段,完成14~18题。

吃一口自己田里的米

我把母亲接到城里住,她的一亩三分责任田就租给同村的张六叔耕种,田租是每年300斤大米。

开始,张六叔把上好的大米送进城来,煮出的饭又软又香。母亲说,张六叔心眼儿好,做什么事都不会亏待人。可是两年后,张六叔送来的米就不好了,煮出的饭粗糙无味,难以下咽。我不想吃这种饭,叫母亲也不要吃,但母亲照吃不误,她说吃老六送来的米,就想起乡下的田。

张六叔又一次送米来时,母亲抓起一把米,看了看问:“老六,我租给你的田专出这种糙米?”张六叔不好意思地说:“这种米是在城里便宜买的。现在种田不容易。”母亲说:“我知道种田难。这样吧,那田租减一半,你以后每年送150斤米给我就行了;但一定要我那块田种出的大米。”张六叔非常感激,立即把糙米拉走,改进好米来。

大约又过了两三年,有一天,张六叔空手来我家,对母亲说:“老嫂子,这田是越种越难种了。你是不是再减点田租?”母亲笑一笑说:“老六,我不跟你说田租。我的田你照种,送多少米来随你的心意,十斤八斤也行。吃一点乡下的米,我心里舒坦。”

此后,张六叔真的每年只送几斤米来。我说:“这个老六叔,也大吝啬了。”母亲说:“不要多讲,随他。种田苦。你看他头发都快白完了,老得多快。”

谁知,老六叔还不知足,这年冬天,他进城来对母亲说:“老嫂子,种田实在难啊!你要贴百把块钱给我,我才敢种你的田了。”一向宽容的母亲也捺不住性子了,她没好气地说:“老六,你不要得寸进尺;天下哪有倒贴钱租田的道理?这田你不种就算了,我另租给人种。”张六叔说:“那你就租给别人种吧。”

我陪母亲回乡下的老家,处理那一亩三分田。我许多年没有回老家了,看见村里新建了一些小洋楼,原来最穷的刘二叔也住上了洋楼。母亲说:“刘二叔,心眼儿好,我们就把田租给他种吧。”

我和母亲走进刘二叔的家里,说想把田租给他种。可我们还没讲完,刘二叔就摇头拒绝了。母亲说:“老二,你听我说完。我是送田给你种,并不收田租,一年只要两斤米,吃一口家乡饭就行。”刘二叔说:“老嫂子,要米你就拿,你的田我却不敢种,一年苦到头,连小孩子的学费都交不起。我两年前就改跑生意不种田了。你看河对面,野草长得最高的那一块就是我的田。”我向门外望去,小河两边茫茫的田野上,确实东一块西一块地长着高高的野草。

我和母亲再也不敢提租田的事。母亲老了,已经没有能力回乡种田。我们也不得不像刘二叔一样,让那一亩三分田生长野草,另外再拿钱交公粮、水费和这种费那种费。

第二年夏天,母亲一个人悄悄地又回老家去。我不放心,追到老家。那时正是收割稻谷的时节,田野上打谷机响个不停。母亲顶着烈日,在她的一亩三分田上割野草,我站在

田边问：“妈，你干什么？”母亲说：“这么肥的田丢荒可惜啊！”母亲连头都不抬一下，双手颤巍巍地割着野草。我理解母亲对土地的深情。我不忍心劝阻母亲；但又不愿让她受苦。于是只好走下田去，递给母亲一瓶矿泉水，接过她手里的镰刀。

从此，我每年都请人耕种母亲的一亩三分田。虽然田里的收获远不够我支付工钱，但我依然坚持下去，只为让母亲能吃上自己田里的米。

14. 这篇小说围绕母亲的“一亩三分田”展开了怎样的情节？请分条概述。

15. 这篇小说刻画的母亲形象具有浓厚的乡土气息，请结合文中材料，简要分析其形象特点。

16. “我”倒贴钱请人耕种母亲的一亩三分责任田，真的“只为让母亲能吃上自己田里的米”吗？

17. 从全文看，结尾一段具有怎样的作用？请简要评析。

18. 下列对本文的赏析，正确的两项是() ()

- A. 本文构思拙中见巧，长达十余年的故事被不加剪裁地平铺直叙，使读者跟随故事的进程，自然了解了事情的始末。
- B. 弃农从商的刘二叔圆滑、精明，断然拒绝了母亲的请求，与张六叔的忠厚老实、力所能及地履行诺言形成鲜明对比。
- C. 良田丢荒，反映了从侧面反映了农村的问题，村里建了许多小洋房，说明农村的面貌毕竟已发生了喜人的变化。
- D. 母亲“双手颤巍巍地割着野草”，这个细节主要突出了母亲年迈体衰，“已经没有能力回乡种田”的特点。
- E. 小说采用第一人称叙事手法，增强了小说的真实感，丰富了作品的情感内涵，使作品更具艺术魅力。

语言文字运用

19. 在你的童年生活中,有没有像阿长这样的给你留下深刻印象的普通人?你怎样看待他们?写一段不少于200字的片断。

20. 仿照下列例句,对某一文学作品写几句描绘的话。

例句:《山海经》——人面的兽;九头的蛇;一脚的牛;袋子似的帝江;没有头而“以乳为目,以脐为口”,还要“执干戚而舞”的刑天。仿写的句子要抓住文学作品中不同的人物形象。

《_____》——

21. 依照下面的例句,对“美”进行描述。

你是严冬里的炭火,你是酷暑里的浓荫,你是湍流中的踏脚石,你是雾海中的航标灯,你是看不见的空气,你是捉不到的阳光。啊,友情,我是否得到了你?

* 我的母亲

双基训练

1. 下列词语中加点字的注音,全都正确的一组是()

- | | | | |
|-----------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| A. 活 泼 (pō) | 调 度 (tiào) | 眼 翳 (yì) | 羞 愧 (kuì) |
| B. 抽 屉 (tì) | 摹 画 (mó) | 绰 号 (chuò) | 宽 恕 (shù) |
| C. 文 绉 绉(zhōu) | 庶 祖 母(shù) | 吹 笙 (shēng) | 麋 先生 (qūn) |
| D. 舔 去 (tiǎn) | 侮 辱 (wū) | 揆 和 (chān) | 蜜 饯 (zhàn) |

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- | | |
|------------------|----------------|
| A. 野蛮 晴天霹雳 喜戏 羞愧 | B. 摹画 钥匙 眼翳 容忍 |
| C. 厌恶 带人接物 宽裕 侮辱 | D. 停歇 牢骚 制问 宽恕 |

3. 依次填入下列各句横线处的关联词语,最恰当的一组是()

① 小时不曾养成活泼游戏的习惯,_____在什么地方,我总是文绉绉的。_____家乡老辈们都说我“像个先生样子”,遂叫我做“糜先生”。

② 大人们鼓励我装先生样子,我_____没有嬉戏的能力和习惯,又因为我确实喜欢看书,_____我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

A. 无论 因而 因为 故

B. 即使 因而 也 故

C. 无论 所以 也 故

D. 即使 所以 也 所以

4. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是()

A. 她们闹气时,只是不说话,不答话,把脸放下来,叫人难看;二嫂生气时,脸色变青,更是怕人。

B. 大哥从小就是败子,吸鸦片烟、赌博,钱到手就光,光了就回家打主意,见了香炉就拿出去卖,捞着锡茶壶就拿出去押。

C. 我母亲走进走出,料理年夜饭,谢灶神,压岁钱等事,只当做不曾看见这一群人。

D. 有一次我们村里“当朋”筹备太子会(八都凡五村,称为“五朋”,每年一寸轮着做太子会,名为“当朋”),有人提议要派我加入前村的昆腔队学习吹笙或吹笛。

5. 下列各句中,标点符号使用有误的一句是()

A. 所以家乡老辈们都说我“像个先生样子”,遂叫我做“糜先生”。

B. 有一天,我在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”,一位老辈走过,见了我,笑道,“糜先生也掷铜钱吗?”

C. 每年秋天,我的庶祖母同我到田里去“监割”(顶好的田,水旱无忧,收成最好,佃户每约田主来监割,打下谷子,两家平分),我总是坐在小树下看小说。

D. 我渐渐明白,世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸;世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。

6. 下面一段话顺序已打乱,排列正确的一项是()

① 她们闹气时,只是不说话,不答话,把脸放下来,叫人难看;二嫂生气时,脸色变青,更是怕人。

② 她们常常闹意见,只因为我母亲的和气榜样,她们还不曾有公然相打相骂的事。

③ 她们对我母亲闹气时,也是如此。

④ 大嫂是个最无能又最不懂事的人,二嫂是个很能干而气量最窄小的人。

⑤ 我起初全不懂得这一套,后来也渐渐懂得看人的脸色了。

A. ②①③⑤④

B. ②①③④⑤

C. ④②①③⑤

D. ④②⑤①③

7. 下列各句中,有语病的一句是()

A. 但这九年的生活,除了读书看书以外,究竟给了我一点做人的训练。

B. 他为家乡主编的致富信息小报,信息量大,可读性强。每月印出来后,不到一小时的时间里,数百份小报就被老乡们索要一空。

C. 大人们鼓励我装先生样子,我也没有嬉戏的能力和习惯,又因为我确实喜欢看书,所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

D. 我母亲气量大,性子好,又因为做了后母后婆,她更事事留心,事事格外容忍。

理解鉴赏

(一) 阅读下面的文段,完成8~12题。

每天天刚亮时,我母亲便把我喊醒,叫我_____ (穿、披)衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,才对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书,有时候她对我说父亲的种种好处,她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”_____ (跌股便是丢脸、出丑。)她说到伤心处,往往掉下泪来,到天大明时,她才把我的衣服穿好,_____ (催、让)我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里_____ (递、拿)出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书。十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,_____ (就、才)回家吃早饭。

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

8. 根据文意,从括号里选择合适的词语填在横线上。

9. 文段中,母亲每天早晨把“我”喊醒,要做哪两件事情?

10. 为什么说“她教训儿子不是借此出气叫别人听的”?

11. 这两段的主要内容是什么?(请用文中语句回答)

12. 你同意2段中作者母亲的这种教育方式吗?请谈谈你的看法。

(二) 阅读《我的母亲》全文,回答13~16题。

13. 养成了作者“总是文绉绉的”性格的原因是什么(请用文中语句回答)?可以概括为几个方面?

14. “但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点做人的训练。在这一点上,我的恩师就是我的慈母。”这段话,在文章的结构上起什么作用?
15. 文章除了写母亲对我的教育之外,还写了自己童年时的生活,以及母亲和家人相处的情形,这样写是不是多余?
16. 母亲对“我”产生的极大极深的影响体现在哪些方面?试举例说明。



阅读下面的文章,完成 17~20 题。

奔跑的母亲

① 黑马! 又见黑马!

② 当她第一个冲过终点线时,整个赛场沸腾了。不可思议,在高手如云的国际马拉松比赛中,冠军竟然是个训练仅一年的业余选手!

③ 27 岁的切默季尔,肯尼亚的一名农妇,因此一举成名。

④ 切默季尔的全家都住在山区,她的丈夫是个老实巴交的庄稼汉,除了种地一无所长。一年前,切默季尔还一筹莫展,为无法给四个孩子供给学费暗自伤心。丈夫抽着闷烟安慰她:“谁叫孩子生在咱穷人家,认命吧!”

⑤ 如果孩子们不上学,只能继续穷人的命运! 难道只能认命? 她不甘心。

⑥ 当地盛行长跑运动,名将辈出,若是取得好名次,会有不菲的奖金。她还是少女时,曾被教练相中,但因种种原因未果。此刻,她脑中灵光一闪:不如去练习马拉松!

⑦ 马拉松是一项极限运动,坚强的意志和优秀的身体素质缺一不可。她已近 27 岁,没有足够的营养供给,从未受过专业基础训练,凭什么取胜? 冷静之后,她也胆怯过,可是除此之外别无他途。如果连做梦的勇气都没有,那永无改变的可能。

⑧ 丈夫最后也同意了她的“创意”。第二天凌晨,天还黑着,她就跑上崎岖的山路。只跑了几百米,她的双腿就像灌了铅一般。停下喘口气,她接着再跑。与其说是用腿在跑,不如说是用意志在跑。跑了几天,脚上磨出无数的血泡。她也想打退堂鼓,可回家一看到嚷着要读书的孩子,她又为自己的懦弱感到羞愧。不能退缩! 她清醒地知道,这是

惟一的一线希望！

⑨ 训练强度逐渐增加，但她的营养远远跟不上。有一天，日上竿头，她仍然没有回家，丈夫担心出事，赶紧出门寻找，终于在山路上发现了昏倒在地妻子。他把妻子背回家里，孩子们全部围了上来，大儿子哭着说：“妈妈，不要再跑了，我不上学了！”她握着儿子的小手，泪水像断线的珠子涌出，一言不发。次日一早，她又独自一人，跑在了寂静的山路上。

⑩ 经过近一年的艰苦训练，切默季尔第一次参加国内马拉松比赛，获得了第七名的好成绩，开始崭露头角。有位教练被她的执著深深感动，自愿给她指导，她的成绩更加突飞猛进。

⑪ 终于，切默季尔迎来了内罗毕国际马拉松比赛。为了筹集路费，丈夫把家里仅有的几头牲口都卖了，这可是家里的全部财富……发令枪响后，切默季尔一马当先跑在队伍前列，这是异常危险的举动，时间一长可能会体力不支，甚至无法完成比赛。但为了孩子，为了家庭，她豁出去了。

⑫ 或许上帝也被切默季尔的真诚所感动。她一路跑来，有如神助，2小时39分零9秒之后，她第一个跃过终点线。那一刻，她忘了向观众致敬，趴在赛道上泪流满面，疯狂地亲吻着大地。

⑬ 突然冒出的黑马，让解说员不知所措，手忙脚乱，忙活了好半天才找齐她的资料。

⑭ 颁奖仪式上，有体育记者问她：“您是个业余选手，而且年龄处于绝对劣势，我们都想知道，究竟是什么力量让您战胜众多职业高手，夺得冠军？”

⑮ “因为我非常渴望那7000英镑的冠军奖金！”此言一出，场下一片哗然。她的话太不合时宜，有悖于体育精神。切默季尔抹去泪水，哽咽着继续说：“有了这笔奖金，我的四个孩子就有钱上学了，我要让他们接受最好的教育，还要把大儿子送到寄宿学校去。”喧闹的运动场忽然寂静，人们这才明白，原来，孩子才是她奔跑的力量。瞬间，场下响起雷鸣般的掌声，那是人们对冠军最衷心的祝贺，也是对母亲最诚挚的祝福。

⑯ 切默季尔成了肯尼亚的偶像，有人说她是长跑天才，有人说这是贫困造就的冠军，还有人说无需理由，这就是一个奇迹。是的，又一个体育奇迹：不过缔造者并非职业运动员，而是，母亲！

(选自《青年文摘(红版)》2005年第8期)

17. 用一句话概括全文的内容。

18. 联系上下文，揣摩下列句子中人物流泪的心理。

(1) 她握着儿子的小手，泪水像断线的珠子涌出，一言不发。

(2) 那一刻，她忘了向观众致敬，趴在赛道上泪流满面，疯狂的亲吻着大地。

19. 阅读⑮段,说说为什么运动场下先是一片哗然,而后又“响起雷鸣般的掌声”。

20. 如果按照事情发展的顺序写,①②两段应插在哪一段中,作者这样写有什么好处。

语言文字应用

21. 仿写一组赞美母爱的句子。

例:母爱是一缕阳光,时刻温暖着我的身心;母爱是一股清泉,时刻涤荡着我的灵魂。

22. 以“温暖的家庭”为陈述对象,按照下面的句式仿写。要求句式相同、字数相近。

原句

仿写

可爱的祖国像美丽的花园,

即使我不是那盛开的花朵,

也要做小草一棵,

为了她的春天献上一份生命的绿色。

把栏杆拍遍

双基训练

1. 下列词语中加点字的注音,全都正确的一组是()

- A. 行伍(háng) 蹂躏(lìn) 押解(xiè) 肘腋(yè)
 B. 磅礴(bó) 麾下(huī) 的(dí)卢 悲怆(chuàng)
 C. 炽热(zhì) 诽谤(fěi) 金毳(ōu) 浅尝辄(zhé)止
 D. 扭曲(qū) 淬火(cuì) 细腻(nì) 遒劲(jìn)

2. 下列词语中有错别字的一组是()

- A. 磅礴 贼寇 遗憾 执着 B. 凛冽 整饬 诽谤 锤炼
 C. 谗言 振聋发聩 咀嚼 屏弃 D. 浅酌 忧心如焚 婉约 蛾眉

3. 以下各句中修辞手法的运用与其他三项不同的一组是()