

中央音乐学院科研资助计划项目

中等艺术院校共同课通用教材

钢琴教程(第三册·上)

主编 李斐岚
副主编 庄丽 李稼行

中央音乐学院出版社

中央音乐学院科研资助计划项目

中等艺术院校共同课通用教材

钢琴教程

第三章

(第三册·上)

江苏工业学院图书馆
藏书

主编 李斐岚
编 李镓行

中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴教程. 第3册. 上/李斐岚主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2006.7

(中等艺术学校共同课通用教材)

ISBN 7-81096-153-5

I. 钢... II. 李... III. 钢琴—奏法—专业学校—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 085624 号

钢琴教程 (第3册·上)

李斐岚主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 12

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-153-5

定 价: 32.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

《中等艺术学校共同课通用教材——钢琴教程》是为钢琴专业之外的各艺术科目学生的钢琴基础课学习而编创的,亦适用于中等师范学校的学生以及广大业余学琴的青少年群体或成人。编者希望即便单一运用本教程,也尽可能让使用者打下良好的学习基础。

教程把学习进度拟定在“从初学到《车尔尼钢琴流畅练习曲》(作品 849)尾部或《车尔尼钢琴快速练习曲》(作品 299)前部的程度”。为让使用者通过学琴,获得较全面的音乐修养,增加音乐兴趣、想象力及创造力,编排从多重角度出发,各册导入方式也不尽相同,比如兼顾读谱与音乐技术的循序渐进,介绍不同的音乐风格特点,以便使用者获得较为全面的音乐修养。曲目编选还关照到青少年对现代通俗音乐的喜好,希望选用这些曲目能提高他们的音乐兴趣。

教程共分三册,提供给从初级开始至跨入中级程度的学生在三年左右的基础钢琴教学中使用(特殊情况亦可延长或缩短教学时间)。第一册程度相当于从入门到《拜厄钢琴基本教程》尾部,并与《车尔尼钢琴初级教程》(作品 599)衔接,以“学习读谱、基本音乐知识、弹奏方法和音乐表现手法”为主要目的,划分为三个学习阶段,并以循序渐进方式细化编排;第二册程度相当于从“车尔尼 599”前部到“车尔尼 849”前部;第三册程度相当于从“车尔尼 849”前部到“车尔尼 849”尾部或“车尔尼 299”前部,后两册均以“提高弹奏能力和音乐表现力,接触不同音乐类型和风格,扩大音乐视野,增加音乐修养”为主要目的。为能“一目了然”地及时找到所需要的教学曲目,编排采用“分类集中”方式,各类曲目中的各组细目由浅入深编排(例:把“外国名家乐曲”划归为一类,其中又专门把“浪漫主义风格”曲目划归一组,这组曲目则由浅入深)。

由于使用者的音乐基础和钢琴程度可能有所不同,进度和选曲必存差异,为给老师同学们提供一个因人而异、灵活机动的教学空间,本教程没有专门设定“单元教学的模式”。有关即兴伴奏知识的学习,建议选用专门教材,这样更有计划性与针对性。

古今中外的钢琴教材在器乐教材中拥有量最多,且新教材层出不穷,本教程曲目有限,可适时加补其他教材,以期获得更大进步!

教程的出版得到有关领导、科研处、出版社和学科老师的大力支持与关心,编者在此谨致真挚谢意!

编 者

2006 年 3 月

目 录

上 册

练习曲或练习曲性质

五指位置与音阶、半音阶练习

1. 练习曲 作品 276 之 1	杜维诺伊曲(1)
2. 练习曲 作品 64 之 9	斯德雷伯格曲(3)
3. 练习曲 作品 276 之 4	杜维诺伊曲(5)
4. 练习曲 作品 636 之 6	车尔尼曲(7)
5. 练习曲 作品 120 之 10	杜维诺伊曲(9)
6. 练习曲 作品 276 之 19	杜维诺伊曲(11)
7. 练习曲 作品 821 之 43	车尔尼曲(12)
8. 练习曲 作品 849 之 16	车尔尼曲(13)
9. 练习曲 作品 636 之 19	车尔尼曲(15)
10. 练习曲 作品 849 之 18	车尔尼曲(17)
11. 练习曲 作品 61 之 21	贝伦斯曲(19)

琶音与分解和弦练习

12. 练习曲 作品 276 之 5	杜维诺伊曲(22)
13. 练习曲 作品 821 之 70	车尔尼曲(24)
14. 乌克兰民歌	别尔可维奇曲(25)
15. 练习曲 作品 636 之 15	车尔尼曲(28)
16. 练习曲 作品 849 之 25	车尔尼曲(30)

双音、和弦与八度练习

17. 练习曲 作品 821 之 78	车尔尼曲(32)
18. 练习曲 作品 821 之 129	车尔尼曲(33)
19. 练习曲 作品 821 之 89	车尔尼曲(34)
20. 练习曲 作品 821 之 149	车尔尼曲(35)

轮指、颤音与综合练习

21. 练习曲 作品 276 之 18	杜维诺伊曲(36)
22. 练习曲 作品 636 之 9	车尔尼曲(39)
23. 练习曲 作品 849 之 22	车尔尼曲(41)
24. 练习曲 作品 821 之 141	车尔尼曲(44)

25. 练习曲 作品 849 之 27	车尔尼曲(45)
26. 练习曲 作品 120 之 13	杜维诺伊曲(48)
27. 渴 望 选自作品 45	海勒尔曲(50)
28. 天籁之声 选自作品 45	海勒尔曲(53)

外国名家名曲

巴洛克时期

29. e 小调小前奏曲	巴 赫曲(55)
30. 二部创意曲第 1 首	巴 赫曲(57)
31. 帕萨卡利亚	亨德尔曲(60)
32. 阿勒芒德舞曲	亨德尔曲(63)
33. 二部创意曲第 14 首	巴 赫曲(66)

古典主义时期

34. 小夜曲	海 顿曲(68)
35. 德意志舞曲	莫扎特曲(69)
36. G 大调小步舞曲	贝多芬曲(72)
37. 土耳其进行曲	贝多芬曲(74)
38. 献给爱丽丝	贝多芬曲(76)
39. 幻想曲	莫扎特曲(80)

浪漫主义时期

40. 西西里舞曲	舒 曼曲(86)
41. 甜蜜的幻想	柴可夫斯基曲(88)
42. 摇篮曲	舒 曼曲(90)
43. 圆舞曲	肖 邦曲(92)
44. 波兰舞曲	肖 邦曲(94)
45. 连德勒舞曲两首 选自作品 171	舒伯特曲(96)
46. b 小调前奏曲	肖 邦曲(98)
47. 第七匈牙利舞曲	勃拉姆斯原曲 弗提采尔改编(100)
48. 小夜曲	舒伯特曲 汤普森改编(103)
49. 纪念册的一页 作品 12 之 3	格里格曲(106)
50. $\flat A$ 大调圆舞曲	勃拉姆斯曲(108)
51. 第一西班牙舞曲	莫什科夫斯基曲(110)
52. 乘着歌声的翅膀	门德尔松曲(112)
53. 匈牙利狂想曲第二首 (简化)	李斯特曲 汤普森改编(115)
54. 你的声音使我心花怒放 选自歌剧《参孙与达丽拉》	圣 - 桑曲(119)
55. 马拉加舞曲 作品 165 之 3	阿尔贝尼斯曲(122)

二十世纪

56. 献给孩子们 第一集 17 首	巴托克曲(127)
57. 舞 曲	肖斯塔科维奇曲(128)

58. 彼得卢什卡主题联奏 斯特拉文斯基曲(129)

59. 月 光 (简化) 德彪西曲(132)

60. 民间音乐风 哈恰图良曲(134)

61. 前奏曲 拉威尔曲(138)

62. 军人舞曲 作品 27 之 12 卡巴列夫斯基曲(139)

63. 加沃特 普罗科菲耶夫曲(141)

64. 意大利波尔卡 拉赫玛尼诺夫曲(144)

中国乐曲

65. 嘎达梅林 内蒙民歌 黎英海编曲(146)

66. 友 情 选自《内蒙民歌主题钢琴小曲七首》之二 内蒙巴林右旗民歌 桑 桐编曲(147)

67. 美丽的姑娘 新疆哈萨克族民歌 陈鸿铎编曲(149)

68. 半个月亮爬上来 新疆维吾尔族民歌 谢功成编曲(150)

69. 歌唱美丽的故乡 贵州苗族飞歌 陈鸿铎编曲(151)

70. 郊外去 选自儿童组曲《快乐的节日》 丁善德曲(152)

71. 大八板 军 驰曲(154)

72. 满江红 关道忠编曲(156)

73. 听妈妈讲故事 选自钢琴独奏曲《忆》 谭 盾曲(157)

74. 跑马溜溜的山上 四川康定情歌 程 娜编曲(159)

75. 黑键复调小曲 湖北民歌《反照花台》 谢功成编曲(162)

76. 看 戏 谭 盾曲(163)

77. 梅花三弄 于苏贤编曲(166)

78. 游击队之歌 贺绿汀曲 李肇真编曲(169)

79. 北风吹 舞剧《白毛女》选曲 严金萱等曲 谭露茜编曲(172)

80. 小牧民 李 淇编曲(176)

81. 映山红 傅庚辰曲 黄佩莹编曲(179)

82. 小小竹排 傅庚辰曲 李瑞星编曲(181)

下 册

通俗小品

83. 农夫的女儿们 维拉·罗勃曲(185)

84. 伦敦德里小调 爱尔兰民歌 汤普森改编(186)

85. 精彩的切分音 斯科特·乔普林曲 沙伦·阿伦森改编(188)

86. 星 夜 凯瑟琳·罗林曲(190)

87. 哈巴涅拉 克里斯托弗·诺顿曲(192)

88. 在田野 格利埃尔曲(194)

89. 森林波尔卡	卡尔·汉斯曲(197)
90. 夏日的遐想	凯瑟琳·罗林曲(200)
91. 比尔·贝雷	休伊·凯农曲 威廉·吉洛克改编(202)
92. 重归苏莲托	库尔蒂斯曲(205)
93. 灵巧的手指	卡拉米亚曲(207)
94. 最后的探戈	克里斯托弗·诺顿曲(208)
95. 旋 律	科森科曲(210)
96. 阿肯色州的旅游者 (幽默曲)	汤普森改编(212)
97. 温柔的一刻	凯瑟琳·罗林曲(215)
98. 苏格兰音诗 作品 31 之 2	麦克道尔曲(217)
99. 即兴曲	汤普森曲(221)

大型乐曲

100. 小奏鸣曲 作品 36 之 4 第一乐章	克莱门蒂曲(226)
101. 回旋曲——舞曲	卡巴列夫斯基曲(229)
102. 俄罗斯主题变奏曲	迈克帕尔曲(232)
103. 小奏鸣曲 作品 55 之 2	库 劳曲(236)
104. 回旋曲 作品 20 之 1 第二乐章	杜赛克曲(244)
105. 小奏鸣曲 作品 20 之 1 第一乐章	库 劳曲(247)
106. 小奏鸣曲 作品 36 之 6 第一乐章	克莱门蒂曲(251)
107. 蓝花花的故事	陕北民歌 叶露生编曲(256)
108. 奏鸣曲 K545 第一乐章	莫扎特曲(261)
109. 少女的祈祷	巴达奇美斯卡曲(269)

四手联弹

110. 运动员进行曲	朱 珠编曲(274)
111. 梦幻曲	舒 曼曲(278)
112. 挪威舞曲	格里格曲(280)
113. 印度之歌	里姆斯基-科萨科夫曲(284)
114. 保卫黄河 选自钢琴协奏曲《黄河》	冼星海曲 叶 飞编曲(290)
115. 拉德茨基进行曲	约翰·施特劳斯曲(298)

附 录

1. 基本练习	(308)
(1) 五指练习选弹	(308)
(2) 十二个大调及关系小调音阶、琶音 (含主三和弦、属七和弦、减七和弦) 与和弦	(312)
2. 音乐史上各代表时期的风格与作曲家简介 (与本册《外国名家名曲》一栏相关)	(337)
3. 常用音乐术语和记号速查表 (按英文字母顺序排列)	(344)

练习曲或练习曲性质

五指位置与音阶、半音阶练习

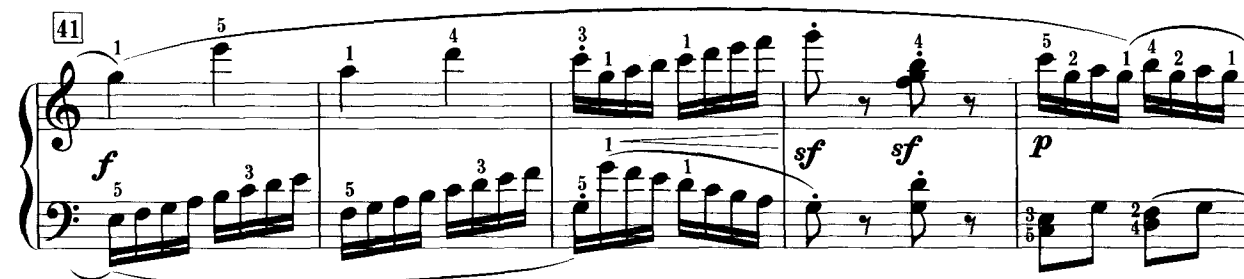
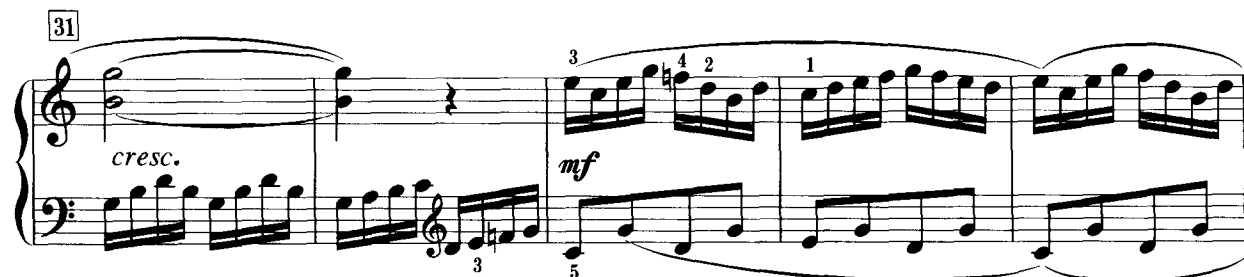
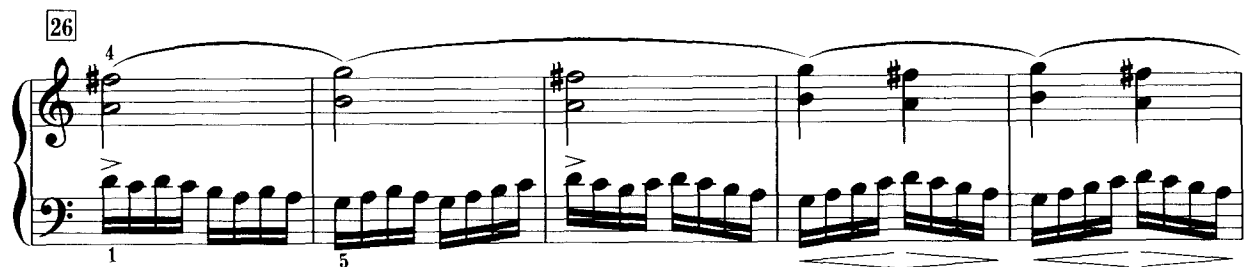
1. 练习曲

作品276之1

杜维诺伊曲

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various piano techniques and markings:

- System 1 (Measures 1-5):** Treble staff has a series of eighth-note chords with slurs and accents. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking: *p*.
- System 2 (Measures 6-10):** Treble staff continues with eighth-note chords. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking: *cresc.* followed by *f*.
- System 3 (Measures 11-15):** Treble staff continues with eighth-note chords. Bass staff has a simple harmonic accompaniment.
- System 4 (Measures 16-20):** Treble staff has a series of chords with slurs. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking: *p*. Marking: *5 legato*.
- System 5 (Measures 21-25):** Treble staff has a series of chords with slurs. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking: *cresc.* followed by *f*.



提示：五指位置与音阶练习。着重训练手指跑动的集中、均匀、灵活、平稳。十六分音符上的重音记号可在流畅的基础上稍加强调。本册中凡目的在于训练手指灵活跑动能力的技术类练习，若以每组四个十六分音符计算，建议最终演奏速度在 $\text{♩} = 80-120$ 之间酌情掌握（速度的提高与诸多因素有关，比如调性的已知及熟练度、方法与指法的掌握、手指跑动的功夫、弹奏的力度与耐力、练习状况、本人的程度与能力、条件等等）。

2. 练习曲

作品64之9

斯德雷伯格曲

Allegro moderato

5

9

12

16

mp

mf

f

p

f

20

24 *a tempo*

28

32

36

39

The sheet music consists of six systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The systems are numbered 20, 24, 28, 32, 36, and 39. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

提示：含十六分音符短跑的半音阶。应注意大指的灵活独立性，不能依靠手腕下压或上拱发音。半音阶需均匀平稳，保持音乐的流畅感与节拍韵律，连音尾将臂腕轻松带起。

3. 练习曲

作品276之4

杜维诺伊曲

1 1 4 1 1

p e sempre legato

4 5

1 1 4 1 1

poco a poco

4 5

1 1 4 1 1

cre - scen - do

4 5

1 1 3 3

f p e sempre legato

1 1 4 1 1

1 5 1 5

poco a poco

1 1 4 1 1

14

scen - do *f p*

17

cresc. *mf*

19

f

21

sempre f

23

fz ff

提示：音阶左右手跑动的训练。转大指需迅速主动，手腕亦有顺应性谦让，倾听全曲发声是否均匀集中流畅，双手同向与反向的音阶跑动是否整齐一致。

4. 练习曲

作品636之6

车尔尼曲

Allegro

The musical score is for Exercise 4, Op. 636 No. 6 by Czerny, in D major (two sharps) and 2/4 time. It is marked 'Allegro'. The score consists of five systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is D major. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *cresc.*), articulation (accents), and fingerings (numbers 1-5). Measure numbers 3, 6, 9, and 11 are indicated in boxes at the start of their respective systems.

System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The piano staff features a descending eighth-note scale with fingerings 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The treble staff has a series of chords and a descending eighth-note scale with fingerings 5, 3, 1, 1, 3, 3, 2, 1.

System 2: Starts with a piano (*p*) dynamic. The piano staff has a descending eighth-note scale with fingerings 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The treble staff has a series of chords and a descending eighth-note scale with fingerings 5, 3, 2, 1, 4, 1, 5, 1, 3.

System 3: Starts with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano staff has a descending eighth-note scale with fingerings 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The treble staff has a series of chords and a descending eighth-note scale with fingerings 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3.

System 4: Starts with a measure number 9 in a box. The piano staff has a descending eighth-note scale with fingerings 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The treble staff has a series of chords and a descending eighth-note scale with fingerings 3, 2, 4, 1, 2, 5.

System 5: Starts with a measure number 11 in a box. The piano staff has a descending eighth-note scale with fingerings 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The treble staff has a series of chords and a descending eighth-note scale with fingerings 8, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 3.

13

15

17

19

22

25

13: Treble clef has a whole note G4 and a half note A4. Bass clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). Fingerings: 3, 2, 1, 1.

15: Treble clef has a whole note G4 and a half note A4. Bass clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). Fingerings: 3, 2, 1, 1.

17: Treble clef has a whole note G4 and a half note A4. Bass clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). Fingerings: 3, 2, 1, 1.

19: Treble clef has a whole note G4 and a half note A4. Bass clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). Fingerings: 3, 2, 1, 1.

22: Treble clef has a whole note G4 and a half note A4. Bass clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). Fingerings: 3, 2, 1, 1.

25: Treble clef has a whole note G4 and a half note A4. Bass clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). Fingerings: 3, 2, 1, 1.

提示：训练音阶与五指位置的跑动。注意指尖均匀集中，重心平稳转移，两手的呼应交接流畅自如，靠近结尾处的双手反向齐奏整齐一致。全曲需弹得灵巧快速而有节拍节奏感。

5. 练习曲

作品120之10

杜维诺伊曲

Allegro

The image shows a musical score for a piece titled "Anello". The score is written for piano and is in 3/4 time. It begins with a piano introduction marked with a *p* dynamic. The introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 4. The main melody is written in the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 4. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system also consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines.

7

3

2

dim.

4 3 2 1 3

10

8

3 1 2 3 1

1 4 3 1 4

f