

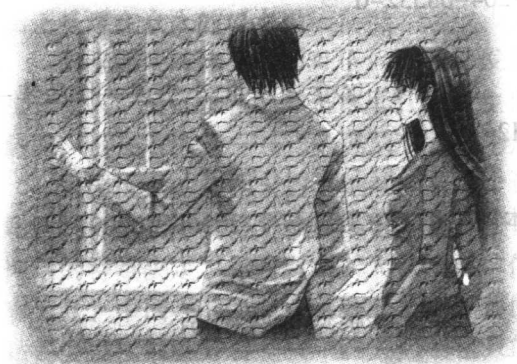
震撼心灵书系
Shen Hanxin Ling Shu Xi

主编 高连营 李金凤

人生的真谛

正所谓：得意不忘形，失意不失志。成功是风景，失败（尽力地追求后）也并不煞风景。事实上，成功和失败（暂时的挫折）却似一比：快车和慢车，快车早开眼界见好风景，而慢车却能够见到沿途更多更丰富的风景。

内蒙古人民出版社



人生的真谛

——震撼心灵书系

主 高连营

编 李金凤

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

震撼心灵书系/高连营、李金凤主编.—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.5

· ISBN 7-204-08332-6

I.震… II.①高…②李… III.小小说—作品集—中国—当代 IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050911 号

震撼心灵书系

高连营、李金凤 主编

内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

邮编:010010 电话:0471-4971975

发行电话:010-87713181

三河市燕春印务有限公司

2006年5月第1版 2006年6月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:140

字数:3500千字 印数:1-5000

ISBN 7-204-08332-6/I·1753

(全20册)总定价:596.00元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

·版权所有 翻印必究·

前 言

本套书是专为学生和青少年精心编写的阅读材料，做为震撼心灵系列，文章语言精辟，哲理颇多，能让读者在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。逐步培养读者探究性阅读和创造性阅读的能力，提高作文及对事物理解能力，是一套适应于个性时代青少年较为理想的读物。



目 录

倘若情思一斩便断

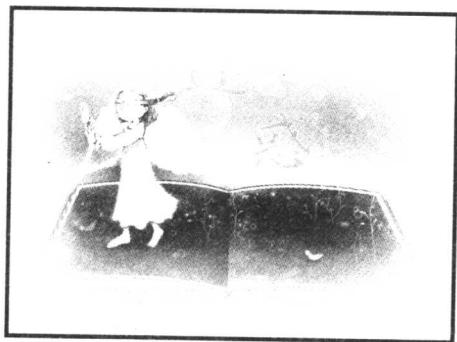
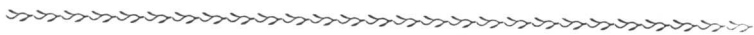
| | |
|-------------------|----|
| 悲剧的颜色 | 3 |
| 倘若情思一斩便断 | 4 |
| 转变 | 7 |
| 生活态度 | 9 |
| 追求完美 | 11 |
| 夜 | 13 |
| 交流的跨越 | 15 |
| 假面具 | 18 |
| 假如给我三天光明 | 22 |
| 假如我能呼风唤雨 | 33 |
| 骄傲的头 | 36 |
| 禁忌 | 39 |
| 浪漫少年 | 42 |
| 两条路 | 45 |
| 没有人注意我 | 47 |
| 门槛(梦) | 49 |
| 面临选择 | 51 |
| 面熟的陌生人 | 55 |
| 命中注定 | 57 |
| 男子汉,如何塑造你自己 | 62 |
| 嫩香蕉 | 67 |
| 你能成为生活的主宰 | 69 |
| 年轻时的爱 | 73 |
| 请君珍视心中的爱 | 76 |
| 让人们都富有责任心 | 79 |
| 人 | 82 |



| | |
|-------------------|-----|
| 人生的真谛 | 85 |
| 难得糊涂 | 88 |
| 世界自有公道 | 90 |
| 撤不掉的网 | 92 |
| 择业与学习 | 94 |
| 将谎言进行到底 | 98 |
| 笑对生活 笑对人生 | 101 |
| 思想的芦苇 | 104 |
| 一花一世界 | 113 |
| 我们该以怎样的姿态生活 | 115 |
| 情陷断背山 | 117 |
| 农民惹了谁 | 120 |
| 创造生命的奇迹 | 123 |
| 梦境和现实 | 126 |
| 思奔 | 129 |
| 收藏破碎 | 131 |
| 人性的突围 | 133 |
| 谁的样子 | 136 |
| 人活着为了什么 | 138 |
| 兔死狐悲 | 140 |
| 放生 | 143 |
| 简单的世界 | 145 |
| 三十年以后 | 147 |
| 工作·经历·诗歌 | 158 |
| 利令智昏观世道 | 160 |
| 寂寞,人生必需的营养素 | 162 |
| 贫穷不是财富 | 164 |
| 静候轮回 | 166 |
| 坦诚与虚伪 | 168 |
| 听者有心 | 170 |
| 梦曲 | 173 |



| | |
|------------------|-----|
| 怀念什么 | 176 |
| 别样的浪漫 | 178 |
| 感悟历史 | 180 |
| 说些旧事 | 182 |
| 无奈的扭曲 | 184 |
| 自己的位置 | 186 |
| 天涯有尽意未尽 | 188 |
| · 浅说才子红颜佳话 | 190 |
| 春逝 | 193 |
| 我骄傲吗? | 197 |
| 情人节的思考 | 200 |
| 阴谋与爱情 | 202 |
| 谁在那里唱山歌 | 205 |
| 杂说红袖之五味瓶 | 212 |
| 遗忘的角落 | 214 |
| 寻找意象的足迹 | 216 |





悲剧的颜色

知道为什么，便不会在流泪，不知道为什么流泪，再多也无痕。

在散漫中，没有一丝透明的颜色。听着罗大佑的《迷失的孩子》和披头士的《寻找生命》。日子对于他来说是懵懂而又混沌的。一时每刻都在麻木中动摇。居然在摇动中还有一丝的窃喜，生活里的游荡，天南海北的游荡，偶尔还会对着流星长叹几声。灵魂似乎很闲荡，在另一种轨道上愈走愈远。

别人的节奏似乎充满了有节奏的轮回，他的思维里永远是单调的、灰色的。他不知道，他已经把五颜六色的生活统一成了灰色的了，时间是一只藏有裂缝的瓷杯，在悄无声息里你的人生就留走了。时间回让一个人的人生画像逐渐走向苍老，但是，时间不会让人的精神走向苍老，不会失掉一个人的精神力量。

他是一只孤立、落寞的灰老鼠，有走在世界的角落里。在一个个深夜里，舔噬着自己的来自灵魂的悲痛。于是用自己的表面伪装一种表面的冷漠，开始异端的行程，在特定的范围中来满足自己的脚踏。

悲苦的剧目似蜘蛛网一样缠绕着灰色的心，心灵的悬崖边更让人窥到了脆弱是多么的不堪一击，迷茫中的挣扎，正是意识最清醒的肆意残存。一种种意识随意泛滥，泛滥如斯的痛。

夜还是一味的沉静，只有那么一点点飞尘在清冷的月光下，无奈的飞。一个飞旋的灰色在寻找一种归宿。深邃幽蓝的夜，让这轮古月更加孤独。

倘若情思一斩便断

袁枚心灵考索

在金庸小说《雪山飞狐》中，有这样一句话：“倘若情思一斩便断，那也算不得是情思了”。孔庆东先生就此写了一篇名为《爱与杀》的文章，阐述了自己的观点。他认为：“爱，本来就是跟杀分不开的。由爱生杀，不杀不爱。爱人，就是那个杀千刀的”。

我读了之后，深有感触。情思，看不见，摸不着。但它熬人心肺，严重的时候，让人吃不下饭，睡不着觉。长夜漫漫，白日苦长。头疼难受的时候，就会心里发誓：忘掉他，想他何用。又想他的坏处，越想越气，越气越睡不着觉。以后，就会变得“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”了。

对于“情思”，男人似乎比女人有更深的感悟。他们往往是通过妇女的口气表达出来的。比如，马致远的《落梅风》曲：“实心儿待，休做谎话儿情。不信道为伊曾害。害时节有谁曾见来？瞒不过主腰胸带”。整只曲子，以女主人公辩白的口吻，倾吐情思苦深。“瞒不过主腰胸带”，比诗词中常用的“衣带渐宽”，更坦诚直率。正是因为“剪不断，理还乱”，才造成了肉体的消瘦。这就是文人笔下的情思。在《西厢记》中，王实甫更是将这种情思之苦演绎到了极致：“成就了今宵欢爱，魂飞在九霄云外。投至得见你多情小奶奶，憔悴形骸，瘦似麻秸。今夜和谐，犹自疑猜。露滴香埃，风静闲阶，月射书斋，云锁阳台；审问明白，只疑是昨夜梦中来，愁无奈。”一天之内，情思将人物折磨成了“麻秸”，这是多么的夸张呀！但是，它确实写出了情思之苦、之痛、之折磨人。而且，这种情思还是一厢情愿的。“他道是医杂

证有方术，治相思无药饵。莺莺呵，你若是知我害相思，我甘心儿死、死。四海无家，一身客寄，半年将至。”情思发展到最后，主人公也顾不得性命了，死也在所不惜。难怪元好问要发出“恨世间情为何物，直叫人生死相许”的感慨！可见，情思是一把杀人不见血的刀！王实甫可以说是写情思的高手，他把情思写得丝丝如扣，动人心魄，令痴男怨女爱不释手。这也许是《西厢记》的魅力之所在吧！

在《红楼梦》第十二回“王熙凤毒设相思局贾天祥正照风月鉴”中，贾瑞就是被情思害死的实证之一。按理来说，王熙凤不喜欢他，给他一些教训，他自己也明白。但是，当他在深更半夜被尿粪浇透之后，“一面到了自己房中更衣洗濯，心下方想到是凤姐顽他，因此发一回恨，再想想凤姐的模样儿，又恨不得一时搂在怀内，一夜竟不曾合眼。”最后，相思成疾病，一命呜呼。也许有人认为贾瑞是个大傻蛋，白白送掉小命，多不值得！但是，我们也应该看到，贾瑞是痴心一片那。他爱的是凤姐这个人啊！爱一个人很难，不被接受很苦，但是，我们不能剥夺爱的权利啊！贾瑞在爱的绝望中牺牲了性命，从这个角度来说，他也是值得我们尊敬和同情的。他是“倘若情思一斩便断，那也算不得是情思了”的最好验证。想当初，如果他能够斩断情思，悬崖勒马，就不会发生这样的悲剧。但是，他爱凤姐到痴迷的程度了，无药可救了。

在现实生活中，有那么多的痴男怨女，演绎着他们的爱情，或喜、或悲。当我们读着他们幽怨的故事的时候，有时感觉很可笑，认为他们似乎疯了。这是因为我们“旁观者清”啊，倘若有一天，我们本人陷入爱河不能自拔的时候，自己或许被情思害得更苦，“当局者迷”啊。所以，我们不要轻易地嘲笑某人多傻，用“意乱情迷”、“不值得”、“活该”这样的一些字眼去玷污他们的爱。爱，特别是男女之爱，是人类情感中最神圣、最能打动人的东西。而那种付出真情，发自内心的爱，是我们人类最美好的情感。

只要人类永存，爱一定会永存！作为爱的表现特征的情思也

将永存！如果你有了情思，就珍惜这一分情感吧。因为，真正地爱上一个人是不易的，忍受这样的苦痛难道不是一件幸福的事吗？有爱，总比无爱和冷酷无情要好得多！

转变

今天早上，有事给同学打电话，刚拿起电话听到一声“盲音”，电话就断了，我以为电话机坏了，换了个新的，还是没有声音。

我用手机给112故障台打电话，接线员小姐非常客气：“您好，有什么事需要我们服务吗？”我说：“我家电话打不通，想请你们来看看。”接线员小姐说：“请问您家电话号码？”我告诉了。她：“您稍等，我们修理工一会儿给您看看。”

相隔五分钟，一个男人电话打进手机来说：“您好！我是修理工，请问您家地址？”我告诉他我家住址，修理工说：“好的，您稍等，我一会儿就到。”

又隔了五分钟，我家电话铃声响起来，我赶紧拿起话筒：“您好！我是修理工，您家的电话通了。”我问：“什么问题？”他说：“线断了，还有什么需要我服务的请打电话。”我说：“谢谢！”

又到了五分钟，电话铃又响了起来：“您好，您的电话修好了没有？”我说“修好了，谢谢你们！”“不客气，这是我们应该的，您对我们的服务满意吗？”我赶紧说：“满意，相当满意！”从我打手机让修理电话，到查询修理结果，只用了十五分钟。

这件事使我想起了十几年前。我从部队探亲回家，为了解决父母惦记之情，多次跑电话局，给父母安装了一部电话。可没有用几天电话就不通了，我用父母家附近一部公家电话，给电话局打了电话，告知他们电话坏了，让他们来修一下。当时接电话是一个男的，他说：“知道了，你等着吧！”

这一等就是五天，还没有来人，我只好又到了电话局，找到故障修理部门，一进办公室，有三个人在闲聊，我就问其中一个男同志，说明我的来意，那个男同志抬头看了我一眼说：“这几天忙，过两天给你看看去吧。”

又过了五天，他们真的来了，在我的父母家里开始，从电话机到电话线都进行了检查，没有发现什么问题，到房子外一查，原来是电话线断了，接上线电话就通了，从我打电话让他们修理到他们来修好，整整用了十五天。

从十五天到十五分钟，这说明了什么？

说明了这十几年来，我国电信事业日新月异地快速发展起来，而这“快速”发展包涵着多少内容？从机械设备到人们思想观念，从社会体制到员工的服务理念，都发生了天翻地覆跨时代的变化，这个转变不正是这些年改革开放一个缩影吗？

生活态度

活着好累，也想象别人那样吃好、穿好、玩潇洒，可手里没钱（足够的钱以使我能够吃香喝辣、穿金戴银、玩儿潇洒）；荤素随喜，衣冠端正，行事随意，但尽微薄收入，花自己的钱，应是有兴无忧，却也免不了背地里的被说长道短……凡此种种，不能不让人觉得这世界好无奈、好累。几度彷徨、惆怅：生活不应是无所适从，可生活又到底是什么？生活又到底该怎么过？撞南墙，直面生活，我从容过：过自己想要的生活，做自己想做的事，我不再无所适从（不再在乎别人怎么说、怎么看、怎么做），虽是朴素、艰苦，却也活得坦然、潇洒、自在。

既然没有那孔方兄的大力支持，自无福消受那吃香喝辣、穿金戴银、玩儿潇洒，也无须提防被人追逐眼羡的烦恼，倒也未必是多大的憾事，甚至可以说是一大幸事：不喜被人追逐眼羡的我对于当前那种被称为“玩味”的消费生活是难以苟同的。当然，这并不是说我拒绝生活，有条件的话，我也想吃香喝辣……玩儿潇洒，可那绝对不是为了要玩味，让人追逐眼羡而飘飘然，而仅仅是满足自己对高水平生活质量的渴求。有那一天的话，我也不会在乎别人怎么说、怎么看的。“吃香喝辣……玩儿潇洒”，我会当仁不让。

没有条件（孔方兄的大力支持），我仍然要生活，仍然渴求高水平的生活质量，以使自己适意些：荤素随喜、衣冠端正、行事随意，倒也不在乎别人怎么看。

一个简单的例子：我不会吝惜买高级内衣内裤，却未见得会在经济紧张时买高级外衣。高级内衣内裤穿着贴身、舒服、适

意，是高水平生活质量所包括的必不可少的一项重要内容，那应该保证，而高级外衣则更多的是穿给别人看的，经济紧张时，也许我就不会去买了；同样地，为着自己适意，我不会吝惜几个钱而不去享受一个星期最少一次的淋浴……

行事随意，做自己想做的事，说来容易，可也必须清楚地看到：有所失，才能有所得；有所不为，才能有所为。作为社会人，我们服务于某个单位，做着我们或是想做或是不想做的事情。做自己想做的事，可以与我们的社会工作是统一的，也可以是不统一的。处于前面那种情况，我们会很自然地接受“有所失”；处于后面那种情况，如果我们不能“有所失”的话，也必将“一无所得”。要想干好所从事的社会工作，首先就得认同这项工作，而放弃原来所想的，如果不能认同的话，也很难指望有什么发展，既是这样，不如慷慨地“失去不欲”，而不要放弃自己想要做的事。这里“失所不欲”，可以主动地失，即完全放弃；也可以被动地失，并不完全放弃，却并不指望在那项工作上有什么发展，听其自然吧。

做自己想做的事，不是说不想做的完全不做。作为社会人，也许我们不想做的事，需要我们去做的更多。在这个社会上，我们需要有合作精神去做好我们也许心里并不想去做的事。唯其如此，做自己想做的事，才不至单调乏味，也更容易成功，生活也因此而更加丰富多彩。