

经全国中小学教材审定委员会2003年初审通过

美术

义务教育课程标准实验教科书



八 年 级



MeiShu

江西美术出版社

美术 Meishu

主 编：王 漪 陈慧荪

副 主 编：万国华 丘 玮

编写人员：万建威 邓陆军

李 勇 邱 兵

胡佳佳

责任编辑：丘 玮 刘熹奇

何如珍 陈 瑶

王国栋



义务教育课程标准实验教科书

美 术 八年级 (第15册)

江西美术出版社出版(南昌市子安路66号) 云南出版集团公司重印

云南新华书店集团有限公司发行

云南朗明印务有限公司印装

开本 787×1092 1/16 印张 2

2003年7月第1版 2006年6月第2次印刷

ISBN 7-80690-158-2/J·1047(课)

压膜本

定价:3.51元

ISBN 7-80690-158-2



9 787806 901588 >

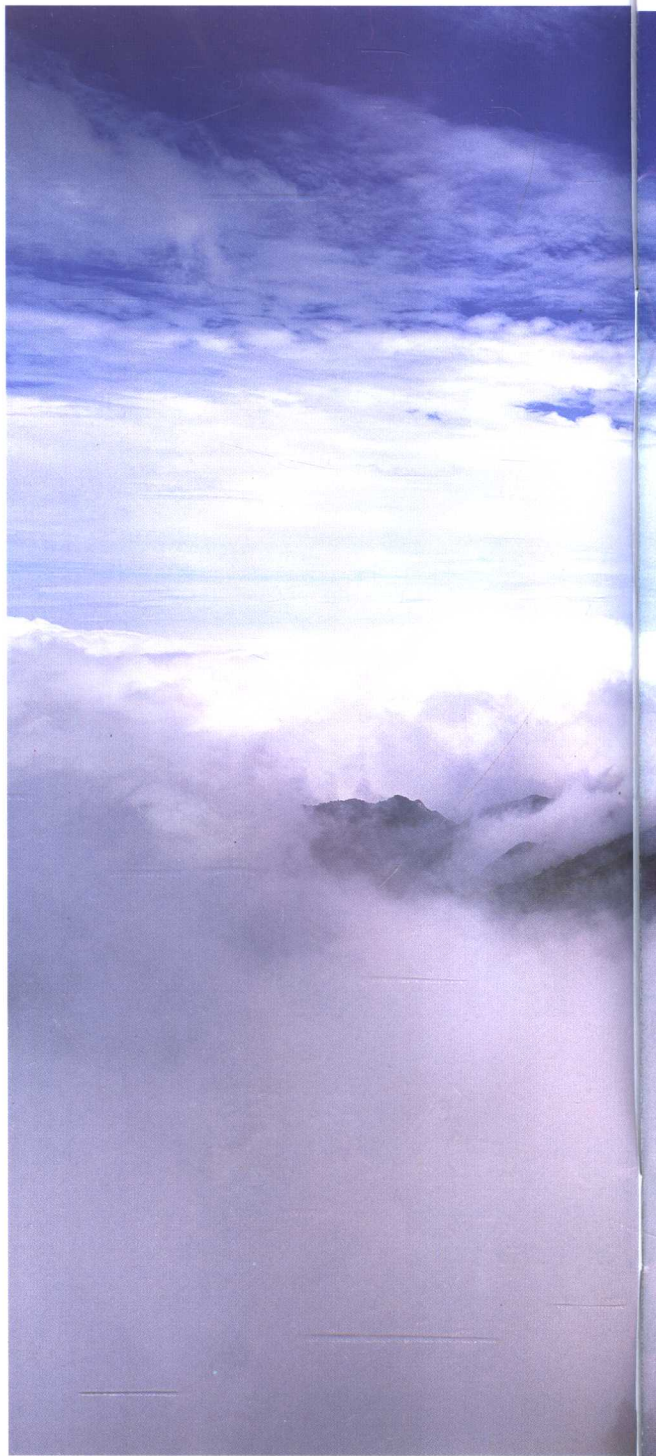
批准文号:发改价格[2006]816号 举报电话:12358

目 录

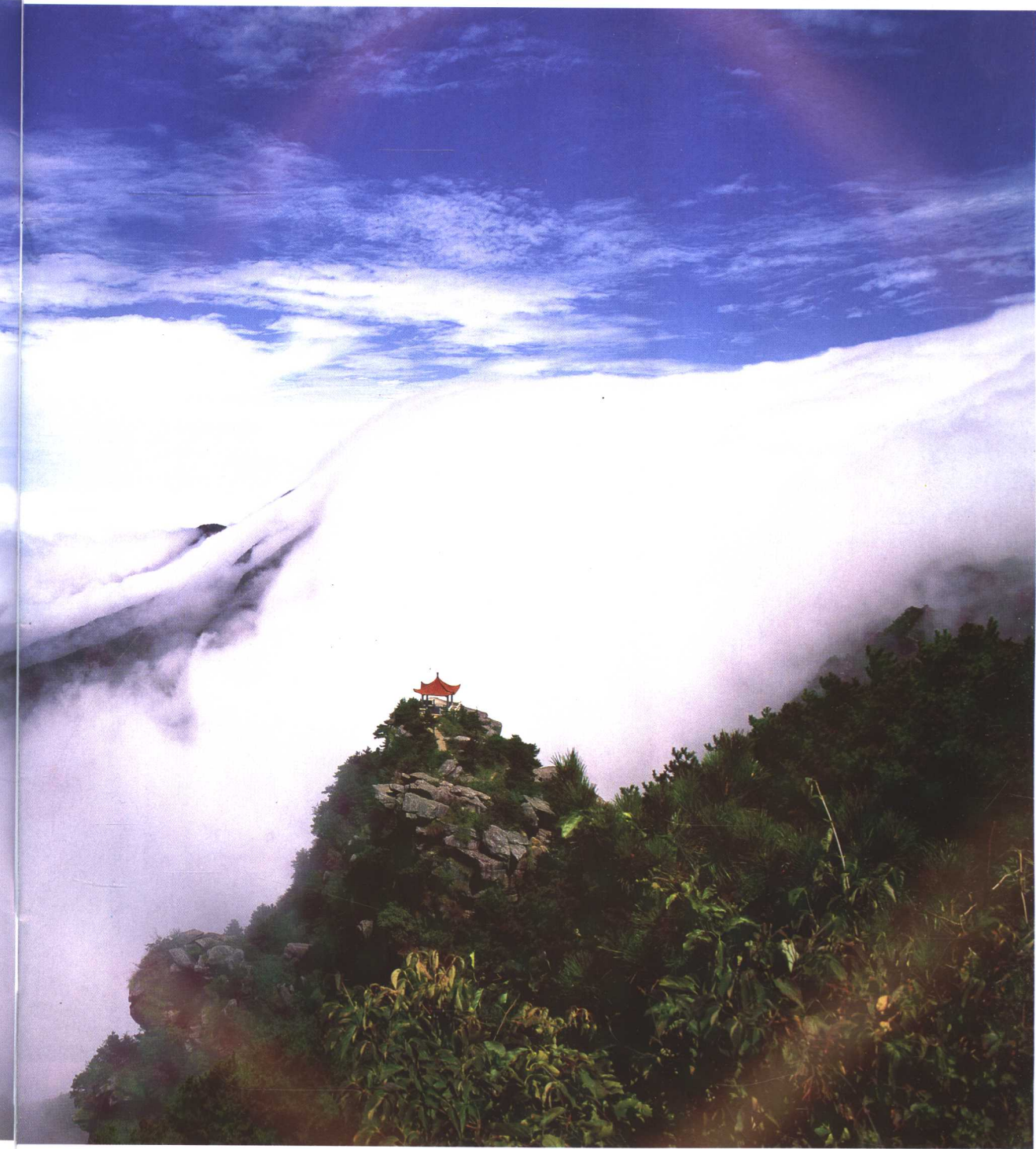
保护世界文化和自然遗产	1
① 走近中国古代雕塑 欣赏	2
② 多彩的生活 美术与环境	6
③ 捏塑造型的乐趣 设计与生活	10
④ 书的故事 设计与生活	14
⑤ 难忘的岁月 红色摇篮	18
⑥ 巧手编织 传统的魅力	22
⑦ 校园艺术节 主题策划	26
⑧ 走近外国古代雕塑 欣赏	30

学习领域

- 欣赏·评述
- 设计·应用
- 造型·表现
- 综合·探索



保护世界文化和自然遗产



中国庐山 （世界文化遗产）

庐山位于江西省北部的长江之滨，层峦叠嶂，山谷幽深，巍峨挺拔，气势雄伟。有著名的三叠泉、五老峰、含鄱口等景点。它以自然景观为载体，以人文景观为内涵，蜚声海内外，被联合国教科文组织确认为“世界文化遗产”。

中国古代雕塑具有悠久的历史 and 独特的成就，是一个丰富的艺术宝库。秦始皇陵兵马俑，汉、唐的陶俑和纪念性雕塑，以及反映古代人民理想和幻想的佛教雕塑，就是其中最具有代表性的作品。让我们走近中国古代雕塑，以丰富我们的艺术知识，拓宽我们的艺术视野。

世界考古史上的奇迹——秦始皇陵兵马俑



立射武士俑 (秦) 高1.87m

武士作瞄准姿势，似挽弓箭手。

相关知识链接

“世界文化和自然遗产”的认定：联合国教科文组织根据1972年通过的《保护世界文化和自然遗产国际公约》，成立国际保护世界遗产组织。该组织精心制定了各项标准，符合标准的，才能被认定为“世界文化和自然遗产”。

谈一谈

1. 结合中国历史的学习, 谈谈你欣赏了秦始皇陵兵马俑后的感受与体会。

2. 你还知道其他哪些“俑”的名作? “俑”的主要价值是什么?



秦始皇陵一号兵马俑坑 (局部) (秦)

秦始皇陵一号兵马俑坑, 位于陕西省临潼县秦始皇陵东侧1.5公里处, 是1974年3月农民打井时发现的。面积14260平方米, 里面藏着与真人真马大小相似的陶俑、陶马8000多件。现已在该坑的遗址上建筑了一座遗址展览大厅, 场面极为壮观。



将军俑 (局部) (秦) 高197cm

头戴燕尾长冠, 身穿长襦, 前胸披甲, 表现了将军威武雄壮的姿态。



生动的形象, 历史的见证 ——汉、唐陶俑名作



三彩骆驼载乐俑 (唐)

长30cm 通高66.5cm

1957年陕西西安鲜于庭海墓出土

驼背上3个胡人、2个汉人组成的乐舞队, 以及他们使用的乐器, 都是唐代文化风情的见证。



击鼓说唱俑 (东汉)

高55cm 1957年四川成都天回山出土

袒膊光脚、抱鼓而坐的民间说唱艺人, 眉飞色舞表演着, 活泼诙谐中透露出憨厚之态。它为研究汉代民俗和陶塑艺术提供了珍贵资料。

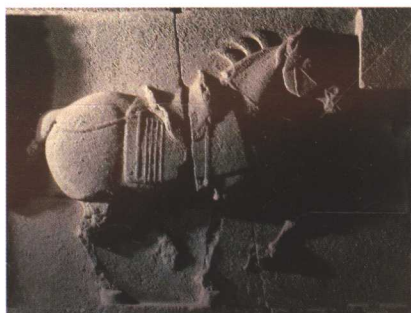
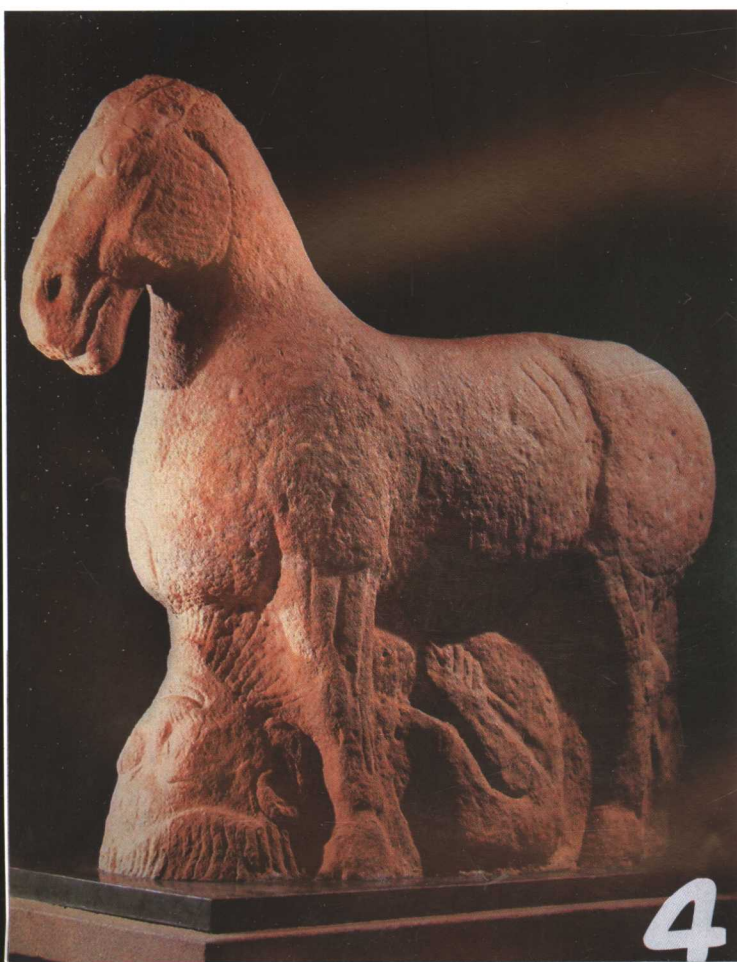
袍俑头像 (局部) (秦)

此头像面部各部分比例恰当, 肌肉起伏有变化, 眼睛炯炯有神, 神态文静沉着。



伏虎（花岗岩）（汉）高84cm 长200cm 霍去病墓雕刻

虎的神情机警而威猛，突出了猛虎在猎物前的神态。创作者因材施艺，顺着天然石块的纹理，以线条勾勒出虎的斑纹，给人以真实而丰满的感觉。



特勤骠（石灰岩）（唐）

高172cm 长204cm

637—649年“昭陵六骏”之一

这是唐太宗李世民在唐王朝统一战争中乘坐的战马，作徐行状。马的形体结构准确，充分体现出浮雕应有的体积感。

石刻立马（花岗岩）（汉）

高168cm 长190cm 霍去病墓雕刻

劲健的骏马昂首屹立，有一种凛然不可犯的气势，战败的武士手执弓箭仰卧在马下。石雕以马踏战败者的形象象征着霍去病的历史功绩。

反映古代人民理想和幻想的佛教雕塑

菩萨 (彩塑) (唐)

高 185cm 敦煌 45 窟

在中国佛教雕塑中,菩萨的造型庄重而华丽,早期为男性像,后演变为动人的妇女形象,她被赋予普渡众生的无边法力,寄托了当时人们美好的理想和幻想。

谈一谈

联系中外其他纪念性雕塑作品,谈谈纪念性雕塑的特点和表现手法。

四川乐山大佛 (石) (唐)

通高 58.7m

大佛依山而凿,头与山齐,端坐江畔,在宁静的状态中显示出佛的庄严、慈祥。它寄托着当时人们特别是船工们祈求保护的愿望。

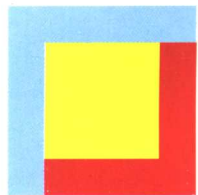


色彩在绘画中常常被称为第一视觉语言,在现代设计中也是极其重要的构成因素。在日常生活中,环境对色彩搭配的影响日趋明显,与周边环境和谐的色彩搭配,能唤起人们丰富的情感,给人以美的享受,使单调平淡的生活变得多姿多彩。



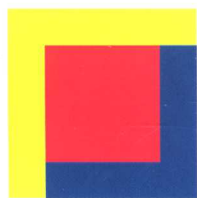
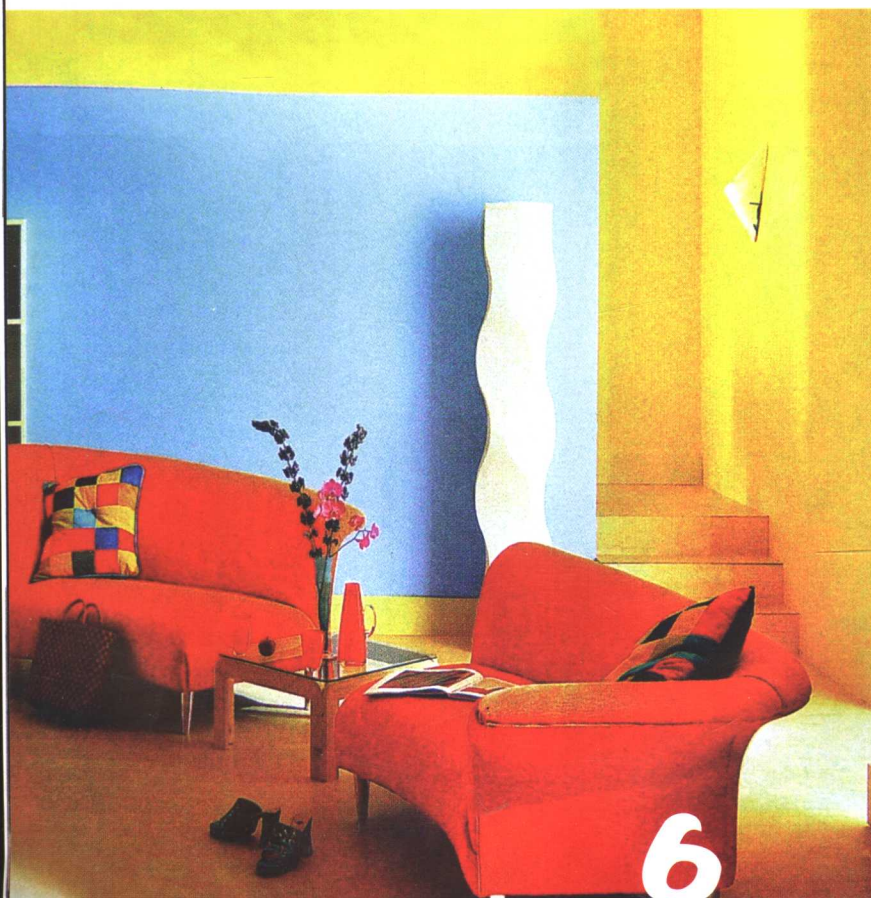
儿童游乐场

设计者充分考虑到儿童的安全,将儿童游乐场设置在远离街道的生活小区内,并用多彩的色调装饰滑梯、墙壁、地面,辅之以生动可爱的动植物形象,营造出一种独具特色、充满儿童趣味的氛围。

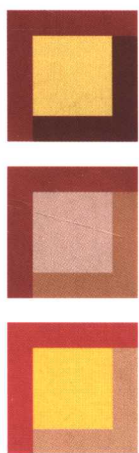


室内装饰

以黄色为主调,配上浓烈的红色,两者交相辉映,以高纯度色的对比,构成现代艺术的抽象美。



色彩的组合搭配,是一种美的创造。设计时应遵循色彩搭配的基本规律,考虑到与周边环境的关系,并要了解色彩三要素(色相、明度、纯度)以及色彩的冷暖、轻重、厚薄等变化与人们的情感之间的联系。



服装设计

赭石色系多用于成熟女性的服装设计。右图一组服装用不同明度的赭石为基调，小面积搭配淡黄色，再以鲜艳色作为配饰，避免了大面积运用赭石易产生的单调感。





节日一角

红色象征着喜庆、吉祥，绿色象征着和平、美好。一排排悬挂着的红灯笼和飘浮的彩色气球，营造出一片热闹非凡、喜气洋洋的节日气氛。



《戏院》设计者充分考虑到美术与环境的关系，从中国戏剧脸谱中汲取营养，稍作夸张变形，在红与黄、白与黑的穿插交织的过程中，既体现了鲜明的民族特色，又具有强烈的现代感和视觉冲击力。

戏院



相关知识链接

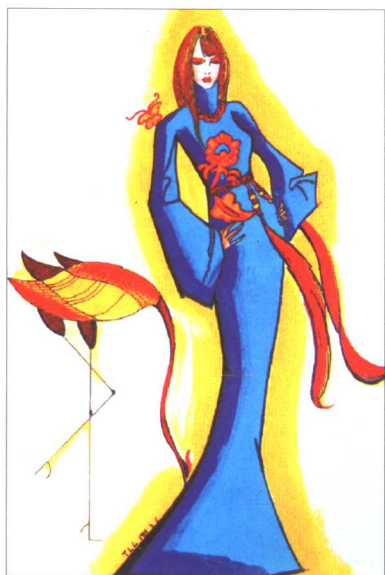
人对色彩的心理感应

名称	具体联想	抽象联想
红色 	血、火、消防车、太阳	热情、温暖、危险、革命
橙色 	橘子、晚霞、柿子	温和、高贵、活力、甜美
黄色 	香蕉、木瓜、黄花、柠檬	高贵、权力、明快、希望、光明
绿色 	草、树叶、新鲜嫩草	舒适、生长、清晰、茂盛、和平
蓝色 	海洋、蓝天、水、湖	开朗、凉快、轻爽、无限、理想
紫色 	葡萄、茄子、紫菜、紫藤	高贵、神秘、高雅、古朴
白色 	白云、雪、白兔、砂糖	纯洁、空洞、清楚、神秘
灰色 	鼠、水泥、马路、阴天	死亡、失望、消极、郁闷
黑色 	头发、木炭、夜、墨	恐怖、脏、悲哀、严肃、冷淡

动手

1. 根据所学的色彩搭配原理进行组合练习。

2. 请给自己的服装或书包、文具重新搭配你喜欢的色彩。



服装设计 学生作业

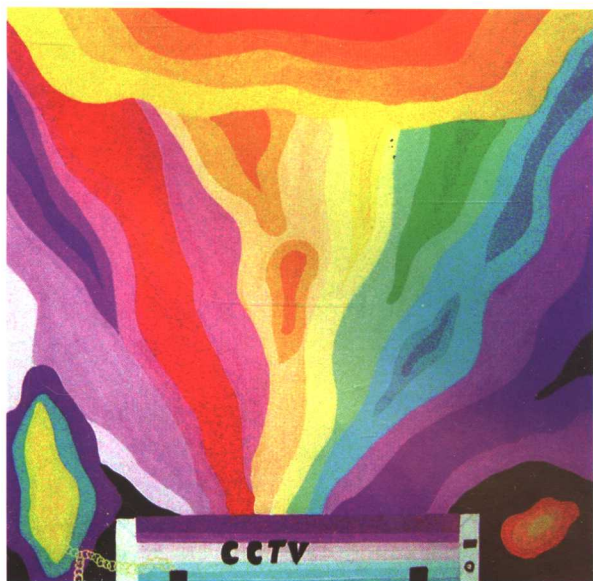


公园一角 学生作业



我爱我家 学生作业

全色相推移练习 学生作业



午后小憩 学生作业

谈一谈

通过比较的方法找出色彩搭配和谐的例子告诉大家，并说出为什么。

自我评价建议

1. 通过学习，你对色彩的组合运用与人们情感之间的联系是否有了一定的认识 and 了解。
2. 你的色彩感受和表现力与过去相比是否有了变化。

泥塑是雕塑的一种基本形式，有圆雕和浮雕之分。制作主要用手，多用大姆指、食指或手掌来“推”、“捏”、“拍打”塑泥，也可用各种雕塑工具辅助制作。

泥塑的材料一般采用含沙少、质地细、黏性强的泥土，农村烧瓦的泥也是很好的材料。把泥料搓成铅笔一般粗细的泥条，用手拎起不会断即可。



三只骑羊猴（彩塑）



渔家女（彩塑）
张景祐



大阿福（彩塑）

这是清代无锡惠山泥塑作品中的“大阿福”，形象喜人。胖呼呼的小脸和笑咪咪的表情，显得稚气、福态。含有“一团福气”的寓意，表达了人们祈福的愿望。无锡的“惠山泥人”早已享誉中外，在表现形式和艺术风格上体现了民间艺术纯朴、稚拙的特点。



鲁迅像（泥塑）刘 毅

泥塑人物时，要大胆发挥，敢于实践。运用夸张、变形的艺术手法，使用捏、卷、贴、刻、按等技法，再现人物的外形特征和生动的神态。



学生作业



动手

请认真观察身边不同神态和性格的人物，用泥塑的方法塑一个有趣的人物形象，从中体验一下泥塑的独特魅力。

泥塑

学生作业



泥塑 学生作业



泥板浮雕是用泥来塑制的小浮雕。可选择简单的人物或动物造型,从外形入手,学会堆泥、划线、刻型、捏泥等基本方法。某些细部可用工具来压印花纹或制作肌理,这样会使作品丰富多彩。

泥板浮雕《过新年》的制作

准备一块30厘米×30厘米左右的三合板和一团揉好的黏土。工具除了泥塑刀外,还应准备一只小水罐、一枝小毛笔和一块小方布。毛笔是刷水用的,可防止局部干燥,小方布用水打湿后盖在作品上以防止干裂。



7. 将做好的浮雕作品用水粉颜料上色,色调要表现喜庆、热闹的节日气氛。



1. 将黏土粘贴在木板上。



2. 将图稿刻画在泥板上。



3. 将“头部”用水粘贴在泥板上。



4. 把“身躯”、“手脚”部分粘贴好。



5. 将黏土揉捏成条,做成“鞭炮”



6. 在“鞭炮”周围贴上用黏土做成的“火星”。



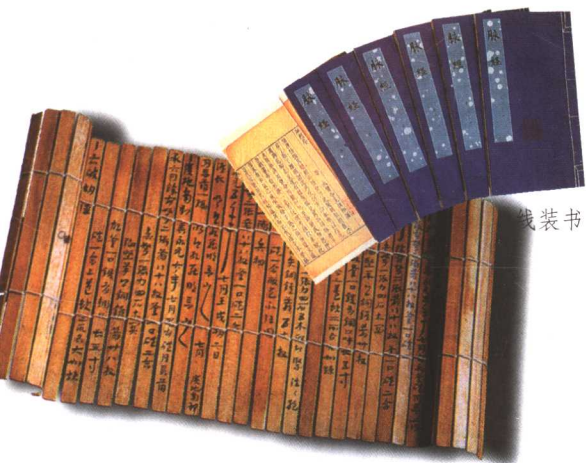
动动手

以儿时的快乐回忆及童话故事中印象最深刻的画面作为题材,用泥板浮雕的形式表现出来。

自我评价建议

在捏塑造型的实践中,你是否感受到了乐趣,你喜欢什么风格的泥塑作品。

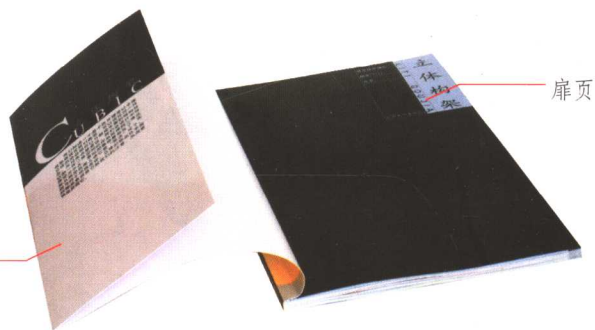
我们经常在不同的时间、不同的场合阅读各种各样的书,通过阅读,我们开阔了视野,陶冶了情操,丰富了知识。书永远是我们的良师益友。那么,你对它的身世知道多少呢?



竹筒

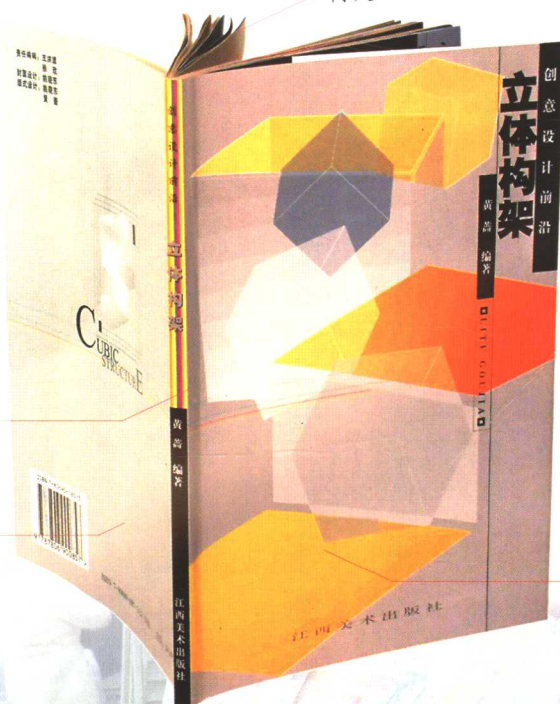
线装书

勒口



扉页

内文



书脊

封底

封面

相关知识链接

世界上第一个发明活字印刷术的是我国宋朝的平民毕昇,时间是北宋仁宗庆历年间(约1041年),比德国的谷登堡早400年。活字印刷术是现代文明的重要标志,被西方人誉为“文明之母”。