

WORLD OF DESIGNS

设计大世界



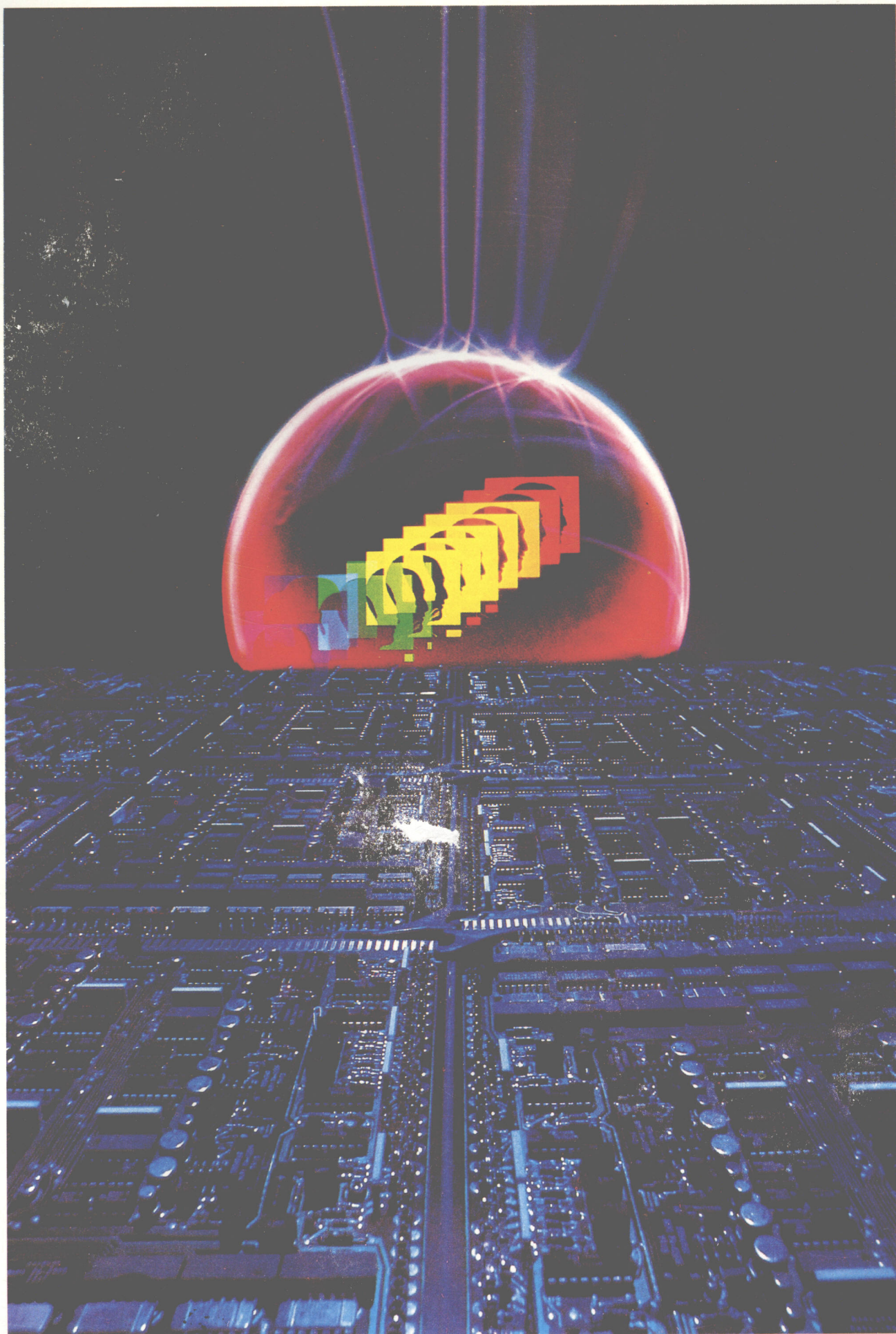
2

●设计大世界

●周济祥、朱善定 编

湖南美术出版社

HUNAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



设计大世界

张竹君



编辑人语

设计在 90 年代,已形成一种世界性潮流和今天的视觉大语言。我们已无法拒绝设计理念和设计艺术对现代化政治、经济、文化行为的要求,因为它从社会生活的各个方面参与现实,提供一种甚为精致、科学、崇高的社会化内容,进而提升着我们的精神与物质生活的品质,率领我们进入 21 世纪。《设计大世界》顺应当代设计大趋向而创始,内容触及国际、国内现代设计的广大领域,分设“潮流观察”、“精典欣赏”、“设计家榜”、“设计史话”、“电脑时代”、“设计资讯”、“CI 形象”、“图形图案”、“设计广角”、“焦点·论”等专栏,承括了室内外装饰装修,书籍文字、服装服饰、产品造型、企业形象、招贴广告、图形创意、家具橱窗等现代设计的方方面面、形形色色。本书将逐渐构成设计领域中拓展视野、广收资讯,凝住潮流、洞烛先机的最佳读本,其启发性、前瞻性、广泛性功能通过成书的累计汇聚,在陆续的出版中将得以有效的证实和体现。

在选择和汇编本丛书时,我们力求考虑到它的包容性和代表性,关注着现代国际化的倾向和变异现象,广泛吸取外来文化的滋养,力图展现不同国家和地域风格创造的文化特征。由于本书作品资料来源渠道甚广,联络不能一一尽意,难免遗漏甚至有错误之处,但本着诚实地反映今天这个信息时代的文化特征,期待得到作者谅解和广大读者的批评指教。本丛书之编委为我国教育界、设计界、出版界组成,他们本着上述的基本原则而达成共识,企求共同努力去提升中国设计艺术与当代生活的相互作用。



《设计大世界》丛书第2辑

●周济祥 朱善定

丛书顾问：张 仨 奚静之

丛书策划：郭天民 邹建平

丛书主编：邹建平

丛书编委：王 维 蔡 军 焦宝娥 戴树铮
梁 梅 张夫也 黄建成 郭天民
邹建平 梁中国 潘 山 孙 平
章小林 陈 侗 李晓山 周洁祥

责任编辑：邹建平

装帧设计：周济祥

条目翻译：朱善定

出 版 者：湖南美术出版社
长沙市人民路 61 号

电 话：0731—5556729

邮 编：410011

设计大世界 第2辑

湖南美术出版社出版·发行 (长沙市人民路 61 号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本：889×1194 毫米 1/16 印张：4

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—2000 册

ISBN7—5356—0816—7/J·744 定价：29.00 元

●设计大世界 ● 设计大世界 ● 设计大世界

第2辑·重点栏目

潮流观察

本辑结合部分室内布局介绍了当今世界内墙装饰和墙纸设计的新潮。图案图象千变万化的墙纸和壁饰，能令单调的墙壁活泼起来；不同情调色调的墙纸，能为居室营造不同的氛围，反映出独特个性和不同品味。

电脑图形设计

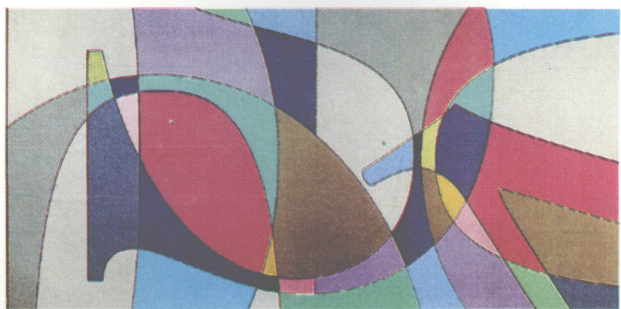
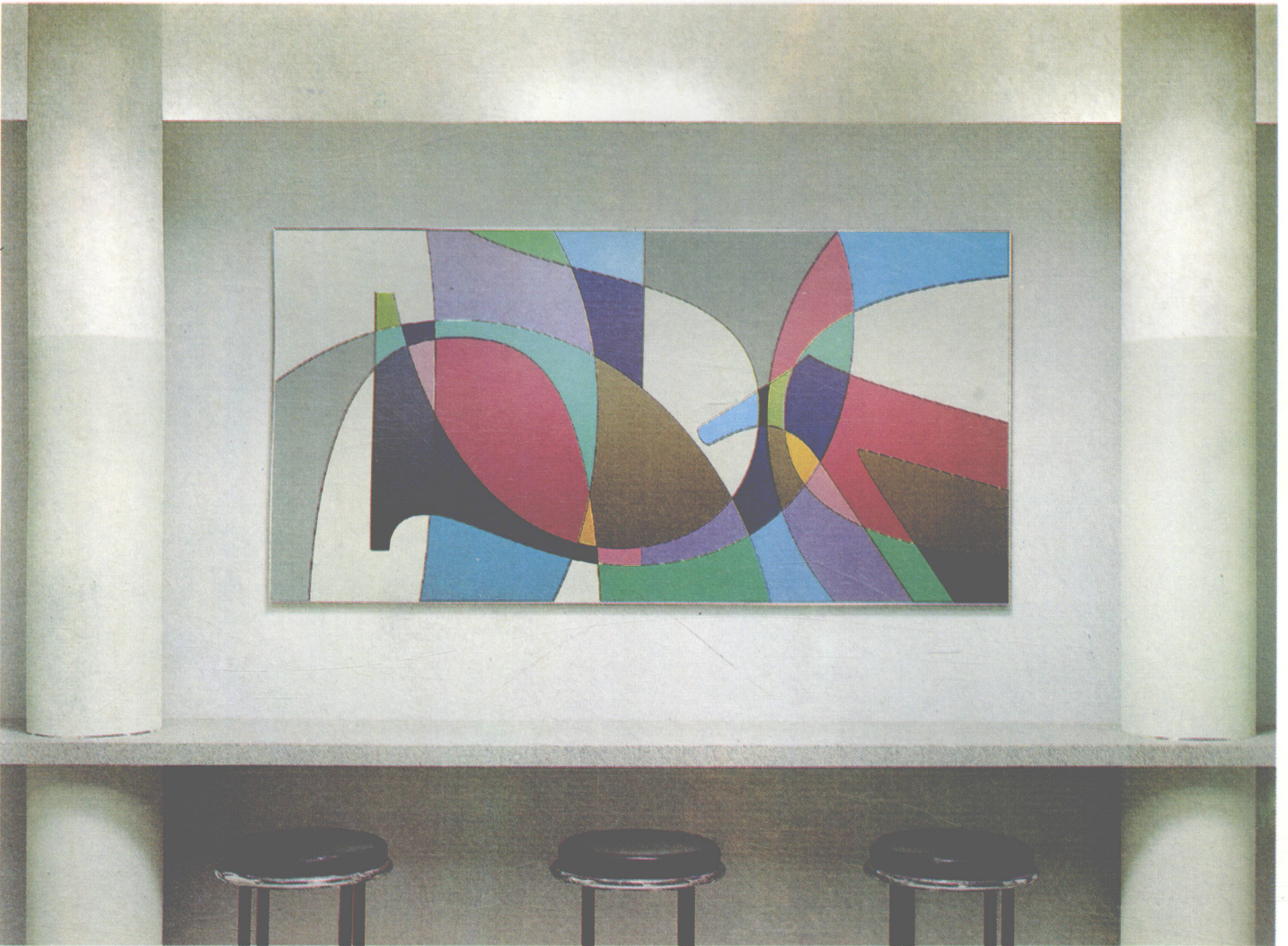
当今世界，电脑发展给图形设计带来了巨大机会和挑战，为设计师提供了超乎想象的艺术表现形式和实现创意的无限潜能。而平面图形设计又是其中发展最快和最成熟的领域。本辑主要介绍电脑平面图形设计中，图象多重化表现和文字造型等新颖表现手法。

图形图案

此辑所选择的平面设计作品，是现代电影广告、各式招贴、书籍及音响制品装帧的精英之作，它反映了人们在这个时代的审美要求和多向型的消费经验，有的作品其文化品格及市场导向已超出了传统的即事性直观视觉表达，输入了许多精神意念和抽象表达图形，具有一种强烈、明快、活泼诙谐的现代效果，采用了多种多样的艺术手法，设计艺术家往往企望打破常规和某种固定媒介的局限性，籍以丰富和发展适合自己天赋和个性的现代格局，当然传统的表达方式在这里也仍然证明了它们所持的生命力。

设计广角

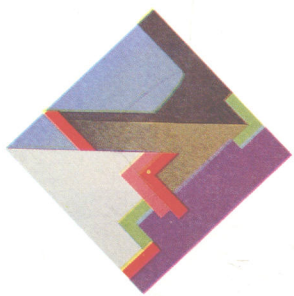
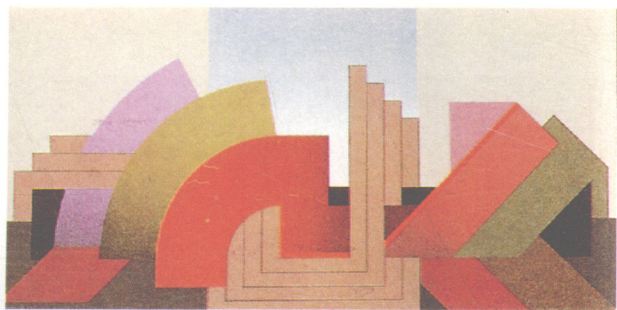
迎着二十一世纪即将喷薄而出的曙光，本辑特介绍了具有超前意义的法国著名环境艺术杰作，巴黎拉·德方斯区。它的建筑群、广场、园林、街心雕塑浑然一体，在构成观念和艺术美学上也获得惊人的成熟，体现出一个历史时代的文化特征和美学意蕴。



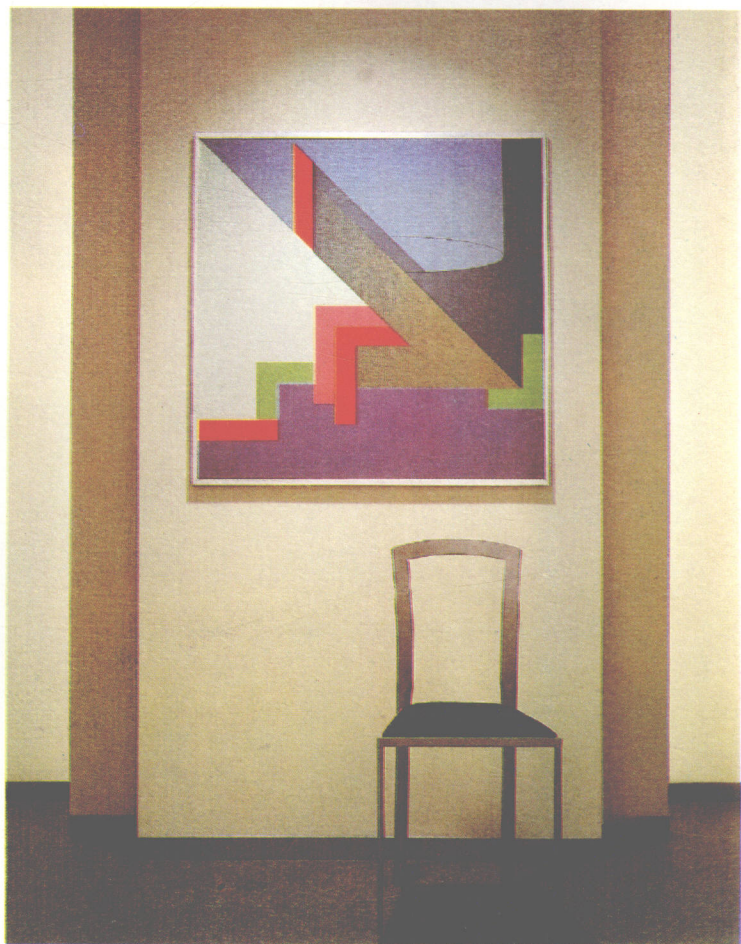
●墙纸,墙饰及部份室内环境。

●上图为抽象图形的墙饰与家具的协调对应。

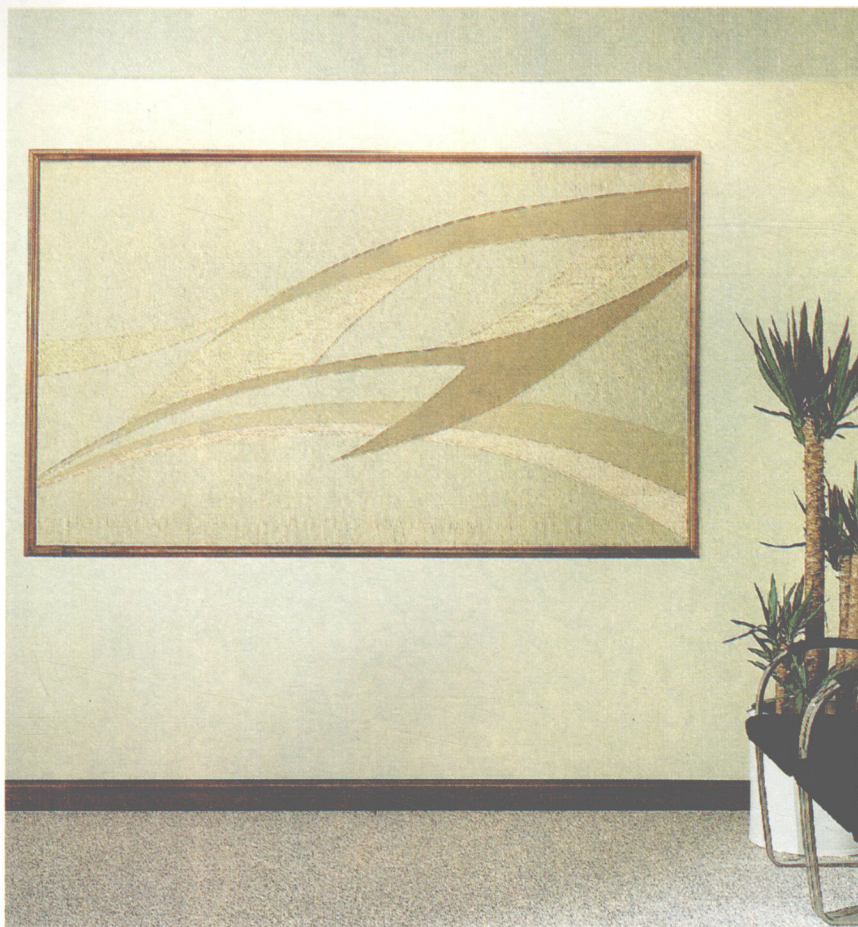
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



●左右两页：抽象图形墙饰、协调的家具，与建筑环境共同构建了舒适悦目的现代生活氛围。







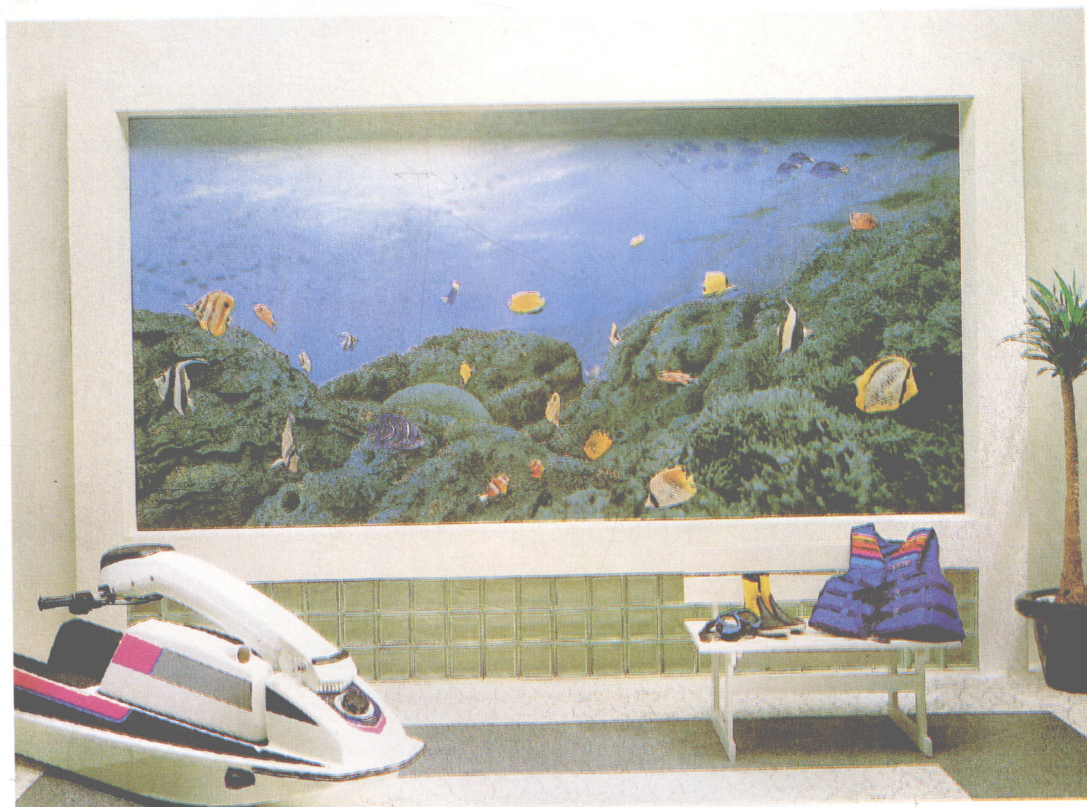
●上下均为抽象典雅
之壁饰与周边环境
的协调配置











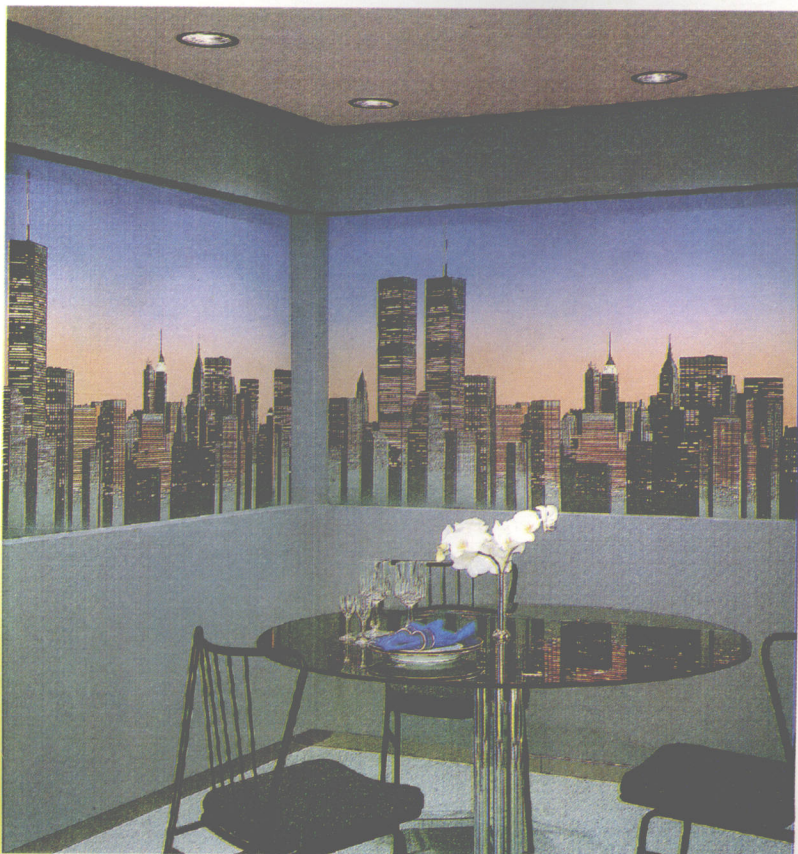
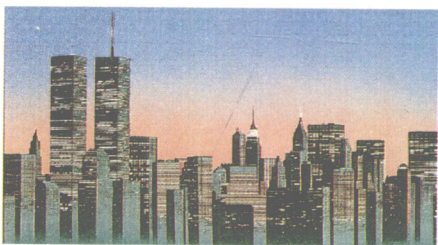


●以上的图能将现代都市和大自然景色融入生活空间。有限的环境,却使人视野和心境开扩舒展,并有身临其境的感觉。



●左右两页为大自然、都市景色、名胜、幻想景色作的壁饰。







●现代室内设计,越来越重视壁画、壁饰与环境结成整体的观念。使壁画、壁饰的主题、艺术处理与建筑性能、家具配置、光源处理得到对应、和谐与统一。

●左图以左右循环连续方式组成大型壁画使会客厅环境空间更显宽敞大方。

- 此页 4 图与后面几图为较小幅壁画的陈设与环境空间、功能的巧妙对应。
- 右上光源、灯具配置,舒适合理。

