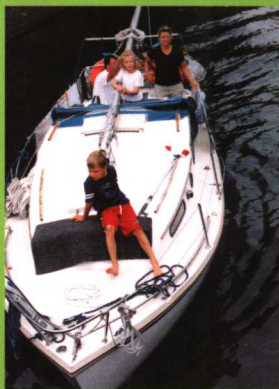
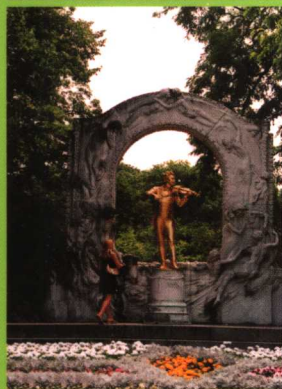
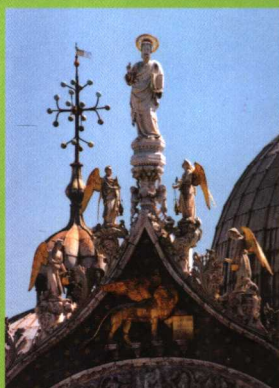
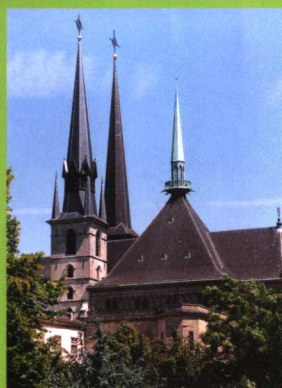


欧洲景观

冯锦凯 著



中国摄影出版社



欧洲景观

冯锦凯 著

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

欧洲景观 / 冯锦凯著. —北京: 中国摄影出版社,
2006.8
ISBN 7-80007-994-5

I 欧... II.冯... III.①建筑物—中国—现代—
摄影集②建筑艺术—欧洲—文集 IV.① J429.3 ②
TU-865

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 090818 号

责任编辑: 魏长水
装帧设计: 颐 and 信德

书 名: 欧洲景观
作 者: 冯锦凯
出 版: 中国摄影出版社
地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005
发行部: 010-65136125 65280977
网址: www.cpgph.com
印 刷: 北京冶金大业印刷有限公司
制 版: 北京颐和信德文化传播公司
网址: www.ehoo-art.com
E-mail: ehoo_art@126.com
开 本: 16 开
印 张: 10
版 次: 2006 年 8 月第 1 版
印 次: 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 1—1000 册
I S B N : 7-80007-994-5/J · 994
定 价: 88.00 元

版权所有 侵权必究

序

世界是非常大的，因为它囊括了说不清的自然与文化，包含了书不尽的人类创造与贡献。其实，世界也很小，所有居住在这个“地球村”里的人们，都休戚相关，息息相通，有着很多共同的理想与追求。因为它大，才会使天涯海角的人们挡不住诱惑，愿意不惜钱财，历尽艰辛，走出家门，看看这世界究竟多奇妙，那怕仅仅是走马观花。因为它小，才会让世界各地的游客充满信心，无论在什么地方，不管使用什么语言，都会找到相异与相同，体验震撼与共鸣的快感，那怕只是宝贵的瞬间。冯锦凯先生的这本画册，就是这个大千世界的一角，也是这个小小世界的几个细部。

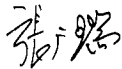
我和锦凯先生认识，因为他是一位与旅游业相关的管理者，他掌握着京城第一大游乐园，为之筹划、操劳，因为他关注这个产业，关注这个行业在中国到世界的发展与变化。后来才知道，他酷爱摄影，随时随地都把眼睛所看到的瞬间凝固，留下，对他来说，胶片与相册是更加珍贵的财富。其实，据我观察，他喜欢摄影，但并不像很多爱鸟者那样把自己的“猎物”放到精美的笼子里，待茶余饭后独自玩赏，也并非居为奇货，以期高价而沽。他摄影，一是为了事业，把这些作品作为自己或同行经营管理的参考，二是为了提供给大家，让更多的人与他分享。

锦凯先生委实是个有心之人，2004年的一次十多天的欧洲之行，行程匆匆，奔波劳顿，但他竟然用一个“过去时”的相机，拍摄下上千张照片，而且为了不误人子弟，不仅在现场眼观六路，耳听八方，手写心记，还专门购买了价格不菲的当地导游指南，将照片分别对号入座，并送给当时的导游逐一核对，而后选其优，编辑出版这本画册，奉献给大家。

我虽然也喜欢摄影，但只是为了收集资料，不懂摄影技术，更不敢言审美，因此，这里无意对冯先生的作品做任何评说。但是，作为摄影爱好者，我非常注意摄影者取景的角度和对象的选择。如果说字如其人，画如其人，那么摄影作品亦然。作为旅游研究人员，我钦佩冯先生的敬业精神。我们不少人也经常出国，往往带回来的照片多是有自己那伟大的形象在其间，无非是要展示曾到过此地。这对自己花钱潇洒走一回的人来说，合情合理，无可非议，而对那些花公家的钱出去考察的人来说，恐怕带回来的照片就不应当仅仅是曾到此一游的证据。带着问题去看，带着理念去拍，带着责任去想，把看到的，想到的，听到的，用一种自己熟悉的方式表现出来，这就是一种可贵的奉献，这样的考察才真正名副其实。我不晓得这次冯先生是做专业考察还是自费旅游，但这一张张照片折射出一位管理人员的责任，一个专业人员的眼光。这也是为什么，有人往往在异国他乡居住多年，讲起这个国家来却显得词穷话少，正所谓住了十年谈不了半天，而有人走十天可以说半年的道理所在。

以上所言，只是有感而发，个人之见，也许并非本书的作者请我做序的本意。是为序。

中国社会科学院旅游研究中心主任



2006年初春

前言

这本摄影集《欧洲景观》的出世有些辛苦。2004年7月本人用了15天时间马不停蹄地跑了11个国家，共拍摄58个胶卷，2000余幅照片，从中筛选300多张，介绍欧洲11国的美丽景观。由于行程较短，去的地方有限，所以不可能将整个欧洲全貌表现出来，但我认为也反映出欧洲大致风貌。本人认真仔细听领队讲解，快速地记笔记，又从各国购买了中文的相关书籍进行核对，然后请专业领队回国后认真校对了两遍，我希望将可能出现的错误减到最低。最后请到朋友和师长——我国著名旅游专家张广瑞先生作序，为本书增加了不少含金量。我衷心感谢一切对本书作出帮助的人，愿他们永远幸福。本人自幼酷爱旅游，这本书也是一次很好的体验吧。有条件的朋友都应该出来看一看，外面的世界十分精彩。欧洲目前的发展程度给我们树立了方向和榜样：没有国界，花一样的钱，太棒了！书中特别介绍了法国迪斯尼乐园内的建筑景观，很有代表性。中国游乐与欧洲景观密不可分。中国的游乐园中几乎所有建筑都是欧式的，这不仅仅因为游乐园是从欧洲传到中国，而且欧式建筑给人一种神秘感，给人一种期待，特别象丹麦的童话世界：每个人都渴望返老还童，都喜欢那个美妙的世界。

作者：冯锦凯
2006年4月6日



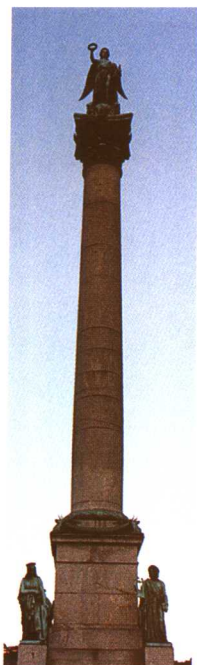
作者部分作品



冯锦凯 1946年生于北京，园林工程师、高级经济师，曾任北京石景山区多个公园建设总指挥，现任北京石景山游乐园副总经理、中国国际工程咨询公司专家委员会委员、中国游协游乐园专业委员会秘书长。利用工作之余从事摄影创作20多年，拍摄了世界各大游乐园。并著有《中外游乐业》、《解读中国游乐业》等专业学术著作及摄影集《告诉你一个游乐世界》，诗集《步履集》、《心声》等。



目 录



意大利	1
圣马力诺	19
梵蒂冈	23
瑞士	29
列支敦士登	55
德国	61
卢森堡	81
法国	91
比利时	121
荷兰	131
奥地利	139

意大利

我们从北京乘坐9小时零15分钟的飞机终于到了维也纳。下了飞机停留一夜倒6小时的时差后，第一站就奔向意大利的水城威尼斯。几乎整整一天在汽车上奔波，好在整个沿途就像个郊野公园一样，漫山遍野的如茵绿草和不多的庄稼，中间点缀几间漂亮的色彩别致的小楼房真是美极了。欧洲各国之间早已没有了边防哨卡，所以道路十分畅通。汽车跑了一天，我生平第一次亲眼见到了历史上鼎鼎大名的威尼斯，乘坐了贡多拉小船，过了叹息桥、见到了圣马可教堂、圣马可广场。这是一个曾经对世界有过重要影响的城市。太不可思议了，历史上的威尼托人硬是把一根根木桩打入水中建成了威尼斯水城。威尼斯由主岛和118个小岛组成，有177条运河、400多座桥梁。意大利的罗马更是历史遗迹多得数不清。著名的有斗兽场；威尼斯广场的祖国祭坛(2004年4月温家宝总理曾来此献过花)；古集市；凯撒像及各种教堂。罗马有4多：广场多、喷泉多、教堂多、小偷多，好在我们这个参观团没有丢东西。罗马是个处处有雕塑、处处洋溢着艺术光芒的史诗般的城市。条条大路通罗马。人的一生不到一次罗马、威尼斯、巴黎是终生的遗憾。意大利还有时装之都米兰、著名的比萨斜塔；旅游小城蒙特卡蒂尼也给人留下了深刻的印象。特别是世界四大著名哥特式教堂之一的米兰大教堂巍巍壮观。它是目前世界上最大的哥特式教堂之一，有135米高。该教堂内设有1500个座位，可容纳9000人。欧洲的教堂与城堡的建筑艺术这本书太厚了，得需要很长的时间才能读透。搞艺术、美术、建筑的学子来欧洲观摩具有十分的必要性。

建筑在约 120 个小岛上的威尼斯城由 400 座桥梁与陆地连接，这在世界上是独一无二的。它在历史上的影响远远传出了地中海，1217 年马可波罗到达了欧洲，在东西方之间建立了一座巨大的桥梁。圣马可教堂具有拜占庭风格的圆顶，但却以一位圣人命名。公元 822 年拉丁圣人圣马可遗体从埃及运回威尼斯，10 年后在圣马可广场上建成了“公爵圣堂”被命名为圣马可教堂。公元 15 世纪是威尼斯共和国的鼎盛时期。







▲ 圣马可教堂侧面与门楣



▲ 圣马可广场



▲ 圣马可教堂



▲ 威尼斯岛上的小卖部



▲ 利亚多桥一景



▲ 叹息桥过去是被处决犯人临刑前必经之路，家属在桥下做最后的诀别。



▲ 威尼斯水城一景

威尼斯水城景观

忙而不乱的水上运输。由于游客不能在威尼斯岛上过夜，所以运送客人更加繁忙。





威尼斯水城景观

