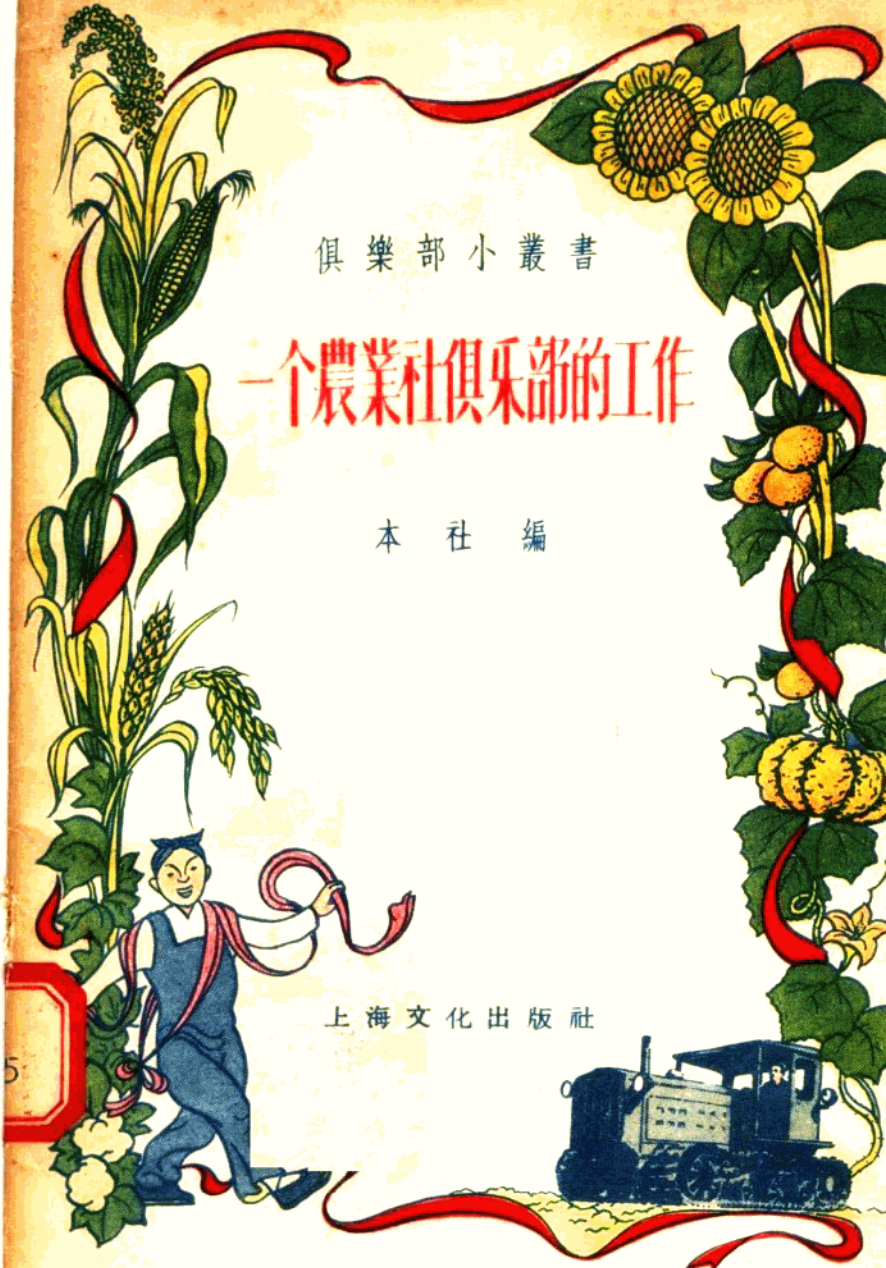


俱樂部小叢書

一个農業社俱樂部的工作

本社編

上海文化出版社



目 次

巢縣聯合農業社俱樂部的經驗說明了

什麼……………安徽省文化局局長 楊 杰 2

我們是如何領導農村文化

工作的……………中共巢縣魯橋區委書記 徐守勤 8

巢縣聯合農業社俱樂部工作調查

報告……………安徽省文化局農村工作調查組 13

巢縣聯合農業社俱樂部的生產技術研究

工作……………安徽省文化局農村工作調查組 34

巢縣聯合農業社俱樂部的文化

活動日……………安徽省文化局農村工作調查組 39

巢縣聯合農業社俱樂部 的經驗說明了什麼

安徽省文化局局長 楊 杰

安徽省巢縣魯橋區聯合農業生產合作社是個有兩年歷史的社。在農業社會主義改造運動的同時，社裏開展了羣衆性的社會主義文化建設工作。社員們把石山剷成平地，在上面搭了露天舞台，蓋了可容四百多人的“小俱樂部”。買了汽油燈，買了籃球、樂器和圖書，他們衆口一辭，把這些叫做“社會主義建設”。俱樂部開展了多種多樣的業餘文藝活動。聯合社的這些活動和經驗，使我們從事農村文化工作的人頭腦爲之一新。因爲它向我們說明了很多東西。

第一，它說明了今天農村的經濟基礎、農民的精神面貌和生活方式，都在起着深刻的根本性的變化，要求文化工作迎頭趕上去，更好地爲農業合作化服務。由於農業合作化運動的飛躍發展，現在農村的文化活動，不是太多，而是太少；不是羣衆不歡迎，而是特別歡迎；不是可有可無，而是非常需要。許多農民說：“買書找不到門，教歌找不到人，電影看不到，實在急壞人！”聯合農業社自己建設了俱樂部、民校、業餘劇團、生產技

術研究組、圖書室、衛生組、露天舞台和球場等十多項文化組織和活動場所。三年來，共演出八十五場，講演六十三次，幻燈放映四十次，展覽十一次，體育活動幾乎天天都有，每半月過一次文化活動日。在這些文化活動中，出現了不少新人新事，如祖孫同台唱山歌，婆媳手拉手跳舞，父子同班學文化，姑嫂互教識字；還出現了“文化之家”，像社員江道發一家就有五個人上民校，其中三個人又參加了劇團，老夫妻倆參加了衛生組和生產技術研究組。在這裏，無論白天和黑夜，到處都聽到嘹亮的歌聲和愉快的談笑聲。

從聯合農業社的社員們這樣熱愛文化和需要文化的事實，我們可以看到：農業合作化改善了農民的物質生活，他們現在不但要求有雙輪雙鐮犁和龍骨水車，要求用機器耕種，要求多增產；此外，還有“五要”，就是：要提高政治，要學習文化，要學習管理合作社的經驗，要學習生產技術知識，要文化娛樂。他們對文化要求的目的是明確的。像婦女生產隊長江道珍說：“我要學好文化，做個拖拉機手！”

文化活動本身也給社員們帶來了很多好處，因而也就更提高他們對文化活動的積極性。由於研究和改進了生產技術，推行了“三改”（安徽農業生產方面的三項改革辦法）辦法，今年主要糧食都增了產；由於開辦了民校和冬學，就為社裏培養了十四名記工員和會計；由於衛生宣傳工作的開展，社員們養成了良好的衛生習慣，減少了疾病和死亡。像這些關係到羣衆切身利益的活生生的事實，他們還能不需要文化嗎？

由於組織了農業生產合作社，生產和生活方式都起了根

本變化，因此，也給文化活動帶來了有利條件，白天分隊分組生產，晚上在一起上學，一起排戲，一起開會，假日又大夥兒打球，跳集體舞，做遊戲，使社員們天天在一塊，天天親親熱熱，成為拆不開的伙伴了。

第二，它說明了農村文化活動的內容，必須服從和服務於黨在各個時期的政治運動，同時又要經常地服從和服務於農業生產，並且要不斷地滿足廣大農民日益增長的文化需要。聯合農業社俱樂部文化活動，首先是圍繞各個時期的政治運動，用社會主義思想教育羣衆，批判羣衆中存在的自發資本主義傾向，從而提高了羣衆的社會主義覺悟。幾年內，俱樂部曾經運用幻燈、展覽、講演、廣播、讀報、戲曲演出等十幾種文化藝術形式，集中地宣傳了國內外時事和總路綫、解放台灣、普選、糧食三定、肅反等政治鬥爭任務和中心工作。今年夏收時，發現社裏有些人生產不積極，有的看親戚一去七、八天不回社，有的鬧着退社；同時，也發現社外反動富農分子和壞分子在造謠破壞。針對着這一情況，俱樂部就及時地放映了“新路”（反映對富農進行鬥爭的內容）幻燈片，舉辦了演講會，用當地被逮捕的壞分子破壞合作社的罪惡事實來教育羣衆，使社員們擦亮了眼睛。後來合作社鞏固了，有的社員又產生自滿情緒，不願再搞擴社聯社，他們說：“我們比上不足，比下有餘，現在夠了。”俱樂部就展覽了“蘇聯的今天就是我們的明天”等圖片，反覆講讀“蘇聯農民給中國農民的一封信”；又通過各種形式，宣傳介紹了“星火集體農莊”和本省的“淮光集體農莊”，大大鼓舞了社員走社會主義道路的信心。

其次，俱樂部經常地服從和服務於生產，開展宣傳鼓動和普及生產技術。他們善於根據各個不同季節的特點提出生產要求和鼓動口號，如在開展積肥運動時，俱樂部就用光榮榜表揚女社員江道珍、彭同英一天打秧草三百三十斤（過去男的每天最多打八十多斤）的事例，掀起了打秧草的熱潮，在短短的二十五天當中，全社共打秧草十八萬多斤。又運用短小精悍的文藝形式，在田間地頭進行鼓動，如在去年開荒搶種的時候，參加業餘劇團的社員就以開荒搶種為題，組織了山歌聯唱。女社員唱：“韭菜開花球打球，開荒增產要加油，搶種生活我們做，不要一心掛兩頭。”男社員就接着唱：“鐵扒磨得亮光光，開荒好比上戰場，齊心合力加油幹，看誰先上光榮榜。”這樣，就鼓舞了情緒，原計劃要十天才能完成的八十畝地開荒任務，結果七天就完成了。特別是生產技術的宣傳，他們善於運用通俗易懂、簡單明確的宣傳形式，如用模型、實物展覽和農民諺語、歌謠來介紹本地的傳統經驗和推行外地的先進經驗。

俱樂部也開展了羣衆性的文化學習和文娛體育衛生活動。這裏的常年民校，已經是鞏固了，有三十五個青壯年經常地參加學習。兩個業餘劇團和民歌合唱隊共六十多人，三年內共演出八十五場，演出節目都是內容健康、形式豐富而多采的。在活動方法上也是靈活多樣的，平時生產空隙時間，就做遊戲、跳集體舞；田間“歇活”的時候，就讀報、看圖畫；正在生產時也要喊喊山歌；在節日或慶祝豐收等集會的時候，都有文藝演出晚會；特別是文化活動日的這天，更是集中地進行各種文化活動，大家盡歡一日。

第三，它說明了羣衆文化活動要做到經常化和羣衆性，必須加強領導，依靠羣衆，大力開展普及工作。有些文化工作人員在農村開展文化活動，不是依靠羣衆，而是自己唱“獨角戲”，因此，他們到了哪裏，哪裏就熱鬧了，如果離開哪裏，哪裏就冷清了。另一方面，普及和提高工作做的不夠，因此，“單打一”多，“老一套”多，遭到羣衆不滿地說：“你演夠了，我看厭了。”

聯合農業社俱樂部的文化活動解決了文化活動不能經常化的兩個主要矛盾：

一個矛盾是文化活動內容和形式的“單打一”“老一套”和羣衆要求多、要求好的矛盾。俱樂部大力提倡了爲當前中心工作和羣衆生產、生活所迫切需要的內容和形式，如幻燈、展覽、報紙、圖書、生產技術研究和小型多樣的文藝活動；同時，也注意發掘和推廣了民間藝術形式，開始時，他們只搞大家最熟悉的民歌“姑嫂對花”，接着唱的人越來越多，歌子也就越唱越豐富。接着，俱樂部就注意幫助羣衆提高藝術活動的水平。例如當地的民歌是很豐富的，但是由於精華糟粕摻雜在一起，羣衆不願意演唱。俱樂部就在文化館站的輔導下，將民歌加工整理，改變了演唱形式，配上樂器伴奏，就很受歡迎。像“姑嫂對花”提高後，很快就普及到全區、全縣、全省，還參加了全國民間藝術會演。這樣，俱樂部就大大地提高和豐富了文化活動內容，保留了三十五個節目，開展經常性的活動就有了“本錢”。

另一個矛盾是文化活動和生產的矛盾。農業社首先加強了統一領導。聯合社俱樂部下面的各種組織，都分別由社長、

黨支部宣傳委員、黨的宣傳員、社文教委員、高小畢業生、會計員、記工員、男女生產隊長和生產上的積極分子擔任領導骨幹。由於俱樂部建立在社的基礎上，黨支部和社的行政領導，兼管文化工作，生產上的骨幹又大都是文化活動中的積極分子，因此，就不會發生脫離領導和相互排斥的現象。社的領導統一了，活動內容就能根據領導意圖緊密地服務於生產和中心任務。同時，各項文化組織，以生產組織為單位建立和開展活動，也就能適應生產季節和社員們集中和分散的生產特點，因地制宜，因時制宜，靈活運用活動方法。如民校在農忙半農忙季節，就實行五假制（栽秧、剝頭麻、剝二麻、割稻、春節），爭取教學的主動性；讀報的方法：集中生產時就在田間讀，農閒時在民校讀，剝麻時就在麻場讀；文化活動日也不是每次都演新戲，農忙時就演出一些短小精悍的現成節目，這樣就保證了活動的正常開展。

聯合農業社的文化活動的經驗，深刻地告訴了我們：在已經合作化了或將要合作化的農村裏，已經開始在進行着文化革命，開始在建設社會主義文化。雖然這些活動僅僅是開端，但是，它是反映着偉大的具有歷史意義的羣衆性的社會主義文化建設的一個重要方面。如果我們不看到這一點，不積極加快腳步趕上去，就要被沸騰的現實遠遠拋棄在後面。

（一九五五年十二月廿五日人民日報）

我們是如何領導農村文化工作的

中共巢縣魯橋區委書記 徐守勳

我區農村文化工作，從文化站成立起，即有開展。自一九五三年冬季以後，羣衆業餘文化組織就有了蓬勃的發展，幾年來，共建立民校二十一所，劇團九個，文藝小組十一個，讀報組十八個，生產技術研究組八個，幻燈放映組十個，分佈在各個組裏的文化活動骨幹分子有五百多人。由於各個羣衆業餘文化組織經常地開展了文化宣傳活動，因此，在提高全區人民社會主義思想覺悟，推動合作化運動，提高生產和滿足農民文化生活要求等方面，都表現了顯著的作用。現在，文化活動已成爲我區農民日常生活中不可缺少的內容。

我們區委會的一些幹部大部分都是工農幹部，文化淺，對“文化”原很生疏，加上生產和中心任務很緊，過去很少考慮“文化工作”；有的幹部認爲文化活動就是演戲，演戲就得花很長時間，疲勞羣衆，影響生產。所有這些缺點和片面認識，都在以後的實際工作中，得到了糾正。首先，我們看到羣衆對文化活動要求很迫切，在農村裏，只要一提倡辦民校，搞劇團，組織籃球隊，就馬上得到羣衆擁護；就是不提倡，羣衆也會自己辦起來。其次，文化活動開展後，確實起到了很大作用。我們都有這樣感覺：文化活動搞的好的地方，羣衆思想覺悟就高，工作也好做，生產積極，情緒飽滿，無文化活動的地方，便比較沉寂。像聯合村，一到文化活動日就像過節一樣，除了開會總

結佈置生產和中心工作外，晚上都集體參加各種文化藝術活動，像這樣的生活，當然是有很大的政治意義。再次，從理論上，我們也明確了今天革命的目的，就是要建設社會主義，就是爲了滿足廣大人民物質生活和文化生活的需要，不難理解，沒有文化的農村，怎麼能建設社會主義呢？

根據羣衆的要求、文化活動的實際效果和發展生產的需要，區委領導上明確了文化工作是政治工作的一部分，黨委機關如果忽視或放鬆文化工作，在政治上就要受到很大損失。我們曾經批判了少數幹部把文化工作與生產對立起來，認爲文化工作不要加強領導等錯誤認識，並且採取了如下的措施，加強對全區文化工作的領導。

第一，把文化工作列入區委工作議程。目前黨在農村工作的主要任務是開展以農業合作化爲中心的農業增產運動。文化工作就要爲這一中心任務服務。因此，區委在研究工作時，就同時研究文化工作；或由文化站主動提出工作計劃，交區委研究，作出決議，責成鄉支部執行。

第二，區幹部下鄉，都規定把文化工作列爲總結彙報的內容之一，從文化工作的開展情況來看中心工作宣傳的程度。

第三，組織區的文化工作指導委員會，統一領導全區文化工作。由於文化工作範圍廣泛，一個文化站幹部是辦不了的，必須把各有關部門、社會文化力量和羣衆積極分子，統一組織起來，發揮集體智慧和力量。我區除了組織有青年團、婦聯、衛生所、文化站、學校等單位參加的區文化工作指導委員會外，還把選區的初中、高小畢業生和各種羣衆文化活動的積極

分子組織起來，依靠他們來廣泛深入地開展文化宣傳活動。

第四，搞好重點，創造經驗。我們一直要文化站堅持搞好重點，並把文化工作重點區和合作化重點區結合起來，以便加強領導，發揮作用，像聯合村現在確實成了榜樣，不僅在生產上出了名，文化工作也出了名，目前只要中心任務一到，聯合村都能組織小型演出和文化宣傳活動。在當前併社、建立俱樂部當中，聯合村不斷為鄰鄉鄰村邀請參加晚會演出。這種文化上的交流，友誼的往來，影響很大。搞重點是為了作全區的榜樣，推動全面的羣衆文化活動。根據目前形勢的要求，我們既要鞏固、提高原來的重點，更要積極地開展全區的工作。所以我們現在已在其他鄉、社發展俱樂部組織和開展各項文化活動。

第五，大批培養羣衆文化骨幹，對於開展文化活動有很重要的意義，我們十分注意這項工作。除一般的由文化站召開業務交流會之外，曾結合整黨、建黨和互助合作等幹部訓練班，訓練了文化骨幹一百三十餘人，這樣影響很大，效果顯著。在整黨、建黨訓練班中有三十多人學會了二十三個倒七戲曲調，其中有一部分人並懂得各種曲調情感的運用，特別是合作社長、互助組長和選區幹部受了影響，情緒很高，其中許多人都積極支持文化活動。對骨幹除了組織業務學習，還要隨時進行思想教育，通過黨團組織，克服骨幹驕傲自滿、脫離羣衆、消極洩氣、不想工作等等不良傾向。

我區文化工作雖然已取得了一定的成績，但是還存在一些問題。這主要表現在文化工作發展上存在着嚴重的右傾保

守思想。我們曾向文化站幹部提過：“你的胳膊不要伸的太長了，無人領導。”可是現在情況怎樣呢？不是我們去找羣衆，而是羣衆找我們。一到農村，便聽到羣衆責怪區鄉領導、責怪文化站幹部的聲音。可是我們有些幹部對此還未加注意。有一次，郝魯鄉某村莊在召開羣衆會後，演出了“生產熱情高”和“賣餘糧”等短小節目，該鄉鄉長却不知道這個村子有文化活動組織。這種不聞不問的情況，今後必須徹底加以改變。

這次，聽了毛主席關於合作化問題的指示，文化工作也要納入規劃，我們思想上更加明確，更有信心。今後我們決定採取如下的措施：加強對文化工作的領導，進一步開展羣衆性的業餘文化活動。

第一，文化活動要適應當前的形勢，我們要隨着農業合作化運動的大發展，積極開展文化活動和建立文化組織。只要社鞏固，有文化活動潛在力量，羣衆有要求，就可以在社內建立俱樂部。鑒於農業社合併的趨勢，大社建立俱樂部，部以下可以按生產隊設活動小組或由俱樂部開展分散的活動。

第二，必須加強領導，增強業務指導力量。過去我們組織的區文化工作指導委員會要加以整頓。統一各部門的思想，克服本位主義，改進組織工作，經常研究討論，協同搞好工作。比方小學教師，就有責任在業餘時間幫助附近農民開展文化活動。只有這樣，才能把區的文化工作全面的領導起來。

其次，要密切注意文化工作中的階級鬥爭，加強工作思想性，提高工作質量。我區文化工作，在思想內容方面基本上是正常健康的。但是宣傳工作中的片面性、狹隘性、孤立的缺乏

聯系等缺點仍然是存在的。如宣傳生產便丟掉了合作化；宣傳合作化，又丟掉了生產；只講增產，不講工農聯盟；強調農民個人的利益，就忽視了國家的利益。階級敵人和壞分子，在文化活動中還抗拒新思想，提倡舊內容。這種情況，值得我們今後嚴重注意。此外，骨幹數量少，質量不高，不能滿足羣衆要求；少數地區文化骨幹講闊氣，一辦俱樂部，就要蓋新房、做幕布、買戲衣；以及活動式樣不多，民校、讀報組的活動都未搞好等等。這些問題都要逐步加以解決。

這就需要從整頓文化隊伍入手，提高文化隊伍的思想水平和業務水平。爲了鞏固組織，一要清除不純分子；二要培養文化骨幹分子的社會主義品德，克服各種不正派的作風和行爲。同時還要加強文化幹部的學習。由於羣衆對文化的迫切要求，文化幹部就要學習本領，提高自己的文化素養，否則，工作跟不上，就不能滿足羣衆的要求。

目前文藝活動還要發展、提高。對於民校、讀報組、講演等過去開展得較差的工作，今後要大力組織、提倡和發展。在工作中，要特別注意宣傳農業合作化和農業增產；宣傳國內外大事及國家和人民利益的一致性。全面地宣傳黨和政府的政策法令，糾正以往宣傳工作中的片面性和狹隘觀點。

第三，要防止形式主義。我們當然不反對在可能條件下，俱樂部應有房屋和一些設備。但是目前農業社成立不久，花很多錢給俱樂部蓋房子等等，是不妥當的。把牛房柴屋粉粉刷刷，同樣也可以開展活動。

發展俱樂部，也像辦農業社一樣，不能只依靠幾個積極分

子，採用挑戰競賽那一套辦法。這樣搞起來的俱樂部，是不能鞏固生根的。現在羣衆起來了，要求開展文化活動，就不能再像以前那樣派幹部到各處一個一個的建立，一點一點的搞，這樣的方法，是不能滿足羣衆要求的。只要羣衆要求，有條件，就可責成黨支部，由黨團員團結羣衆，自己把俱樂部辦起來，大徐村臨山俱樂部的成立，就是這樣辦的。總之，目前要發揮羣衆的積極性。

最後，區鄉一級要加強對文化工作的領導。羣衆起來了，並不是說我們可以不要去領導。像走生路一樣，如果有人指引一下，就能順利的達到目的地，不致多走彎路。（黃光傑記）

（一九五六年一月五日安徽日報）

巢縣聯合農業社俱樂部 工作調查報告

安徽省文化局農村工作調查組

一、一個經濟上、政治上和文化上起了根本變化的新農村

巢縣魯橋區西耿鄉聯合農業生產合作社是有兩年歷史的擁有三十五戶社員的社，包括黃山下的十個小自然村，有中農十一戶，貧農二十四戶，共一百七十一人。解放前，這裏原是一個貧困落後和極為分散的農村，可是現在已變成爲一個生活日漸富裕、文化顯著提高並且全部組織起來的新農村。

解放以前，由於反動階級的殘酷剝削，羣衆經年累月在啼飢號寒當中，斷糧的多至二十五戶。識字的僅三人。從來談不

上衛生習慣，夏天的蒼蠅成陣，蚊蟲起窩，疾病流行，嬰兒死亡率很大。江道海的十一個孩子就死去八個，特別是由於反動階級的挑撥離間，山裏、山外，張姓、李姓，互不團結。經過解放後幾年來的農村社會改革和生產發展，羣衆富裕起來了：兩年前還要政府供應大米三萬八千斤，今年則賣出餘糧一萬多斤。以今年統計，全社社員修補住房六十一間，蓋公房二十間，添製新衣五百五十三件。羣衆的文化生活也提高了：識字的已經多起來，現在有初中程度的和高小程度的各三人，識一千五百字的八人，識七、八百字的五人，識三百字的二十四人。還有七個兒童上小學。羣衆文化組織發展很多：有羣衆文化活動高級組織形式的俱樂部，在俱樂部的下面，有民校、圖書室、讀報組、生產技術研究組等各種學習組織，有開展多種多樣文藝宣傳活動的劇團和民歌合唱隊，還有時事宣傳組，包括有幻燈放映、展覽等活動，所有這些組織，已都能經常開展各種自我教育、自我娛樂的文化活動。在日常生活中，講衛生已成習慣。羣衆也團結起來了：山裏、山外或張姓、李姓的疙瘩解開了，聯合農業生產合作社就是他們團結一心走社會主義道路的標誌。

在這裏，羣衆正在大胆地丟棄一切不合理的舊制度的傳統，熱情地、歡欣鼓舞地擁護和支持一切新事物，從前生產上是千百年來留下的老規矩，所謂“莊稼不離老習慣”，現在他們已成功地採用了各種新的生產技術，提高了產量（以今年說，就全面提高產量四成）；從前見了青年男女一起說笑就有閑言閑語，現在當年青的嫂子和弟弟在一塊表演花鼓燈，大家是以喜悅的心情來迎接他們；從前大家一說話離不了“我”和“你”，

現在不管誰一出口就是“我們社”；從前是大家白天在田裏單幹，晚上閉戶獨居，現在是白天集體生產，晚上集體學文化、排戲或開會。無論白天和黑夜，山村處處可以聽到嘹亮的歌聲和笑語聲。

在這裏，新人物是不斷地湧現出來：有政治上的新的骨幹力量——黨、團員，有成批的生產積極分子，有成批的文化活動分子，他們帶頭走合作化的道路，帶頭創造生產的新紀錄，也帶頭創造了豐富多彩的農村新文化。在這方面，年青人自然是走在前面，成為新事物的倡導者和創造者；但中年人和老年人也普遍成為新生力量的支持者。

值得特別注視的，在這裏，在偉大的農業社會主義改造運動的同時，已展開了偉大的羣衆性的農村社會主義文化建設工作：羣衆把石山剷成了平地，在上面做了露天舞台，蓋了民校，蓋了可容四百多人的“小俱樂部”（他們只名之為“小俱樂部”，因為他們馬上要擴併為一個一千戶的高級社，以後還要蓋“大俱樂部”），買了汽油燈，買了籃球、樂器和圖書等等。他們衆口一辭，把這些叫做“社會主義建設”。是的，這是偉大的具有歷史意義的羣衆性的社會主義文化建設運動的開端。

二、豐富多彩、戰鬥有力的羣衆文化活動

（一）時事政策宣傳活動

一、三項主要內容：聯合農業社俱樂部宣傳組，幾年來曾向羣衆宣傳過國內外大事、各個時期的政治鬥爭和各個時期的中心工作的政策。其中具體內容，主要有：總路綫、解放

台灣、縣人代會決議、縣黨代會決議、普選、揭露胡風罪行、肅反、互助合作、三改、三定、兵役法、認購公債、介紹蘇聯和時事政治宣傳等多方面內容。特別是對農業合作化的宣傳，已成為這裏文化宣傳活動的中心內容。曾經向農民解釋了黨的合作化政策，和具體宣傳了社會主義思想內容，如邀請外鄉的老社長作“我們合作社是怎樣辦起來的”的講演；放映“南沙村合作社”和“組織起來比單幹強”的幻燈片；同時講演“怎樣辦農業社”、“互助合作問答五十條”和“李順達農業生產合作社”與“張會亭農業生產合作社”等內容的通俗圖書和報紙。又舉行了“幫助農民算三筆賬”和“國家工業化對農民的好處”的展覽。組織“兩條道路”的講演，演出“兩兄弟”，放映“火花集體農莊”的幻燈片。

二、五種形式與多種方法：宣傳組的活動是根據當時的時事新聞和政治任務要求，運用多種形式進行宣傳的。在講演方面：有專題定期演講和座談；有結合愛國日講演；有問題解答；有結合民校政治課和教唱的講演。在幻燈放映方面：他們都能隨時根據宣傳任務的需要，向館站借燈片進行放映。有時為了結合當地情況，還製成銀幕報，插在片子前面放映。甚至為了當時的政治任務需要，燈片不能湊手，就將幾付內容相似和有聯系的燈片湊合在一起，進行放映。在展覽方面：曾採用過室內展覽、田間展覽、設立展覽台等方法。在讀報方面：有時在田間讀，有時在廣場上和麻場讀，還有時結合民校政治活動日讀。在文字宣傳方面：他們主要是通過大字報的形式，解釋黨的政策和反映政策執行的動態。以上五種形式與多種做法，有