



广东电台广播朗诵诗集

广播：我们的光荣与梦想



丘丽萍 著

花城出版社



广东电台广播朗诵诗集

广播：我们的光荣与梦想

丘丽萍 著

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

广播: 我们的光荣与梦想

丘丽萍著.

-广州: 花城出版社, 2006. 9

ISBN 7-5360-4802-5

I. 广... II. 丘... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第098696号

责任编辑: 邹靖华 林佐华

平面设计: 宁 邻

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 肇庆市科建印刷有限公司

(广东省肇庆市旱湖大道塘岗村11)

开 本 880×1230毫米 32开

印 张 4.25 4插页

字 数 100,000字

版 次 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4802-5/I·3778

定 价 10.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



丘丽萍

资深广播人，广东电台主任记者，曾任播音员、主持人、编辑、主任监制等职，广东省作家协会会员，多个广播作品获全国及省新闻作品大奖，本人获广东省第二届优秀中青年新闻工作者称号。

出版个人杂文集《谁听过婚姻在歌唱》《我想为你做餐饭》和广播文集《写给远方的信》，其中，《写给远方的信》获第十届中国优秀青年读物一等奖并入围第五届国家图书奖提名奖。



诗人丘丽萍



丘丽萍在广东卫星广播直播室主持节目



著名朗诵艺术家姚锡娟为广播作品《母亲的牵挂》倾情朗诵



丘丽萍与姚锡娟合影



南方广电集团的青年在抗非典诗文明诵会上朗诵《我们也是战士》

序：用诗歌记载广东广播的历程

白 玲

我接过这本诗集的文稿的时候，心情是十分欣喜的。文稿虽然不厚，但它用一种特别的艺术手法记录着一个电台成长的一些让人难忘的片断。作者丘丽萍在广东电台工作了多年，她创作的这些诗歌，饱含着对广播的热爱，其内容反映的是广东电台成长中的一个侧面。

从开创“珠江模式”至今，广东广播事业的发展取得了有目共睹的成绩。多年来，我们大胆改革创新，靠的是坚持正确的舆论导向，严抓播出质量管理，同时鼓励和培植队伍的全面发展，节目连年创优，硕果累累，这些成果标志着广东电台走在了全国同行的前列，成绩斐然。

严格来说，我不是诗歌艺术批评家，但是我认为，作为一个广播新闻工作者，参与了新闻事件的报道，就可以成为历史的见证者，而当他用艺术的

形式进行再创作的时候，感情升华为激情，就可以成为最富表达能力的创作者。我相信，诗歌是表现内心丰富色彩的最简约的形式。这本诗稿的作者丘丽萍是广东电台一位资深女主持人，她当过记者、主持人和节目监制，在采编播一线工作了三十年，十几年前她主持的深夜清谈节目就受到听众的深深喜爱。难能可贵的是，这位老广播创作出来的诗歌总是涌动着如同年轻人一般的高涨激情。正如她自己所说的那样：“面临重大新闻事件，总有一种职责的力量在驱使着，产生一种冲动，走出直播室，总想用另一种更富有感情色彩的语言把它表现出来。”

对于创作者来说，对自己投身的一项事业，由喜欢到熟悉再到更深一层意义上的热爱，就会自觉地从不同的形式去为它评点、创作或者讴歌，再到以文学和艺术的形式去淋漓尽致地展现，这是一个自然而又必然的过程。在广东电台，有许多这样的创作者，他们把在采访中获得的大量素材整理加工，然后用广播剧、用小品甚至是摄影书法和歌曲等手法去表现，其中，广播剧和歌曲的创作多次获得全国大奖。所以我要说，广东电台这个群体是充满活

力且富有创作智慧的群体。

丘丽萍这些年来创作以写散文为主，她的诗歌创作关注社会，充满人文关怀，细腻中见真情，激情澎湃又琅琅上口，形式上以广播朗诵诗为主，她的这些作品多是为有重大主题的大型朗诵会而作，比如《母亲的牵挂》、《我骄傲，我上过战场》是为颂扬抗非典英雄而作，《人间自有真情在》是广播人在印度洋海啸赈灾义演中的真情演绎，大型交响诗《和平的呼唤》，是在广东广播界首次以诗歌朗诵会的方式表达了在战争风云变幻之际的中国新闻工作者的和平理想，《激情岁月》记录了以安珂为代表的广电青年的时代风貌，《广播，我们的光荣与梦想》以及《见证》、《高楼赋》则以纵横历史近乎白描的艺术手法表现出广东电台五十多年走过的风雨历程。因为对事件的了解，所以饱含了深情；因为诗歌融入了深情，所以，能打动人心。记得那一年，我曾经在朗诵会上听着艺术家姚锡娟老师朗诵的丘丽萍的诗歌作品《母亲的牵挂》，不禁为其中艺术而真实的描述流下了感动的泪水。

广东电台犹如一棵枝繁叶茂的大树，在南方传媒集团事业腾飞发展的今天，这棵树上结出了一颗颗

喜人的果实。《广播，我们的光荣与梦想》这本广播朗诵诗集写出了对广播的感情，对广播人和广播工作的理解和期待。我诚意地推介给大家一读，同时我也希望广东电台在未来发展的道路上能以更加喜人的成就谱写出更美的诗篇。

2006年3月于广州

(本文作者为南方广播影视传媒集团总编辑，广东人民广播电台台长)

自序：用声音凝聚激情的力量

丘丽萍

广播，用声音汇聚英才。多年来，我在电台声音的世界里浸淫，采访、编辑、主持，日夜感受着它的魅力。诗歌朗诵，是声音艺术的精华。

广东电台是个汇聚了声音英才的地方。我的同事们普遍有一把优美的嗓音，或磁性，或浑厚，或优雅，或恬美，听他们说话甚至和他们聊天都是一种享受。平时的广播工作中，主持人在意的是以其真诚与生动和幽默智慧，去感染和打动听众，而于我，播音员和主持人对语言艺术的执着和追求，有一种推动力，推人去创作。于是，就有了写作朗诵诗的热情和冲动。

溯源追究，我的第一首广播朗诵诗的创作是在1998年，那年夏天，保卫长江的斗争进入决战关头，全国人民的心一下子全被揪在抗洪一线。我当时兼任一个音乐节目的监制，因为形势的严峻，我们的

音乐节目主持人慎重地选择可供播出的音乐，他们发现，能够直接反映那一刻心情的艺术作品实在太少了。于是，一种冲动告诉我，我们还可以自己创作！于是，当天晚上写下了《今夜，我的心在灾区》提供给播音员们录音播出。回想起来，那首诗基本上是那些日子里心情的激情记录。

本诗集中最长的一首被我称为“交响诗”的作品是《和平的呼唤》，完成于1999年5月，我国驻南斯拉夫大使馆遭到北约的轰炸，我国的新闻工作者为此献出了生命，当时的环境之下，一种爱国的情绪奔涌出来，不得安寝，写下了《永远的邵云环》这一首配乐情境诗。几天后，这首诗被我和同事晓奕一起修改成《和平的呼唤》，然后以这首诗为台本，举行了一次朗诵会。第二天的广播节目里，我留下了这样的文字记录：

昨天晚上，我们广东卫星广播和省内其它电台的十五名主持人，汇集在我们电台的大演播厅，同台演出了大型交响诗朗诵会：《和平的呼唤》。这是我们广播界的主持人为世界和平日而进行的特别行动，在一个以和平命名的日子，以广播人的名义，用大型诗歌朗诵的形式

讴歌和平，在广播的历史上，这是第一次。

我很幸运，成为这次朗诵会的诗歌主创者和表演者当中的一员。昨天晚上，当灯光亮起，聚集在舞台上的一幅大屏幕通过电脑投影出蓝天白云背景，上面显示出两行大字：“大型交响诗 和平的呼唤”，台下几百名听众凝神观看，台上十几名主持人手捧诗稿，庄严地站在台上竖立的话筒前的时候，小提琴如丝如缕地奏响序曲，那时，我像一个持了门票进场的观众，坐在台下边上的一个席位上，可我的心情绝对跟其他听众不一样。因为，台上表演的这一切，这一首交响诗，是我心爱的作品，它的每一章，每一句，每一个字，都凝聚了我的心血。这个作品是在时间那么短，任务那么急的情况下完成，又因为是第一次写这么一个重大主题的大型朗诵诗歌，我知道，这个作品真的还有很多很多的缺点和不足，很稚嫩，如果换了专业的诗人和有造诣的人来评价，也许它不算什么艺术，可是，对我来说，它真的很重要。

那一次朗诵活动，我得到了领导和同事以及听众的支持和鼓励，也让我实实在在地感受到了一台好的作品朗诵会体现出来的魅力。

后来，蒙台领导尤其是白玲台长的厚爱，在台内

台外多次的大型活动中，白台长鼓励我大胆创作，这给了我充足的信心。记得是在2003年抗非典的报道中，我台涌现出来一批包括钟翠萍等人在内的先进新闻工作者，在表彰会上，我以钟翠萍为原型创作的诗歌《母亲的牵挂》专门请了著名的语言艺术家姚锡娟老师来朗诵，她的真挚表演感动了很多，那一刻，我再次意识到了诗歌的力量。

我想在这里特别说说《见证》这首长诗。它在这个集子里显得有点另类，因为这是没有登过台朗诵过的诗，可以说，这一个创作，更多的是凭着我对广东广播历史的了解，不，应该是一个老广播人对广播历程的感情记录。当年拆旧大楼，为了让一大批对广播有贡献的老广播情有所依，保留下了一座门楼。几根粗壮的石柱，不觉间化成了花园里姹紫嫣红中的一道独特风景。每天上午，我总是要穿越过这座旧大楼遗址前的花园，走入新大楼去上班。呵呵，这本身就很有抒写情怀吧？

还有许多东西是值得我们去发现或者去赞颂的，只是，提笔时，心有戚戚焉，恐才学太疏不能写成。

我知道，一部好的广播朗诵诗作品，诗稿的创作仅仅是完成了其中的一半，另一半，自然有赖于声

音的再创作。我庆幸能工作在这样充满了声音魅力创作的群体里，某种意义上，是播音员主持人促使我去完成诗歌创作。想想看，他们用标准的普通话，用晶莹透亮浑厚圆润近乎完美的声音，用心去演绎朗诵你的作品，哪怕是一个词一句话都经过他们的精雕细琢而成，都有化腐朽为神奇的作用，就像请了名模在T台上用迷人的姿态演绎时装秀，哪怕是很普通的设计也会让她们秀出万种风情来。所以我每每再次翻读到旧诗作，耳边总会回想起那些熟悉的美声：王非，佟兵，徐娜，马莉，万准，孙景艳，刘远飞，还有浩宇……对你们，让我在景仰之际再说一声：感谢你们！

在我看来，广播朗诵诗应该是充满激情的，甚至是大气磅礴的，它表现了一个时代或一个时代的特定时期的特定场景。朗诵诗的诗句应该是体现着广播人的情操，对新闻的敏锐，对社会的责任，人文的关怀，也是一种时代的胸襟。而锐意走在全国改革前列的广东电台，在它前行的岁月里，总有许多令人鼓舞之举，我想，这是适合创作和产生诗句的地方。在我的周遭，一群优秀的广播人在用声音凝聚着激情的力量。我要感谢电台。