

吉 他 自 学 系 列 教 材

王迪平 编著
湖南文艺出版社

吉他发烧友

【第一集】

吉他自学系列教材

吉他发烧友

第一集

王迪平编著

湖南文艺出版社

吉它发烧友

王迪平 编著

策划、组稿编辑:周小立

文字编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 曙光电子集团公司大信印刷装订厂印刷

*

2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/16 印张:8.5

字数:204,000 印数 1—8,000

ISBN7-5404-2681-0

J·491 定价:18.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

目 录

第一部分 吉他音乐理论

一、怎样识吉他六线谱	(1)
二、吉他弹唱如何快速入门与突破(上)	(2)
1. 选择适合自己唱的歌曲	(2)
2. 熟练掌握节奏型	(3)
3. 解决左手和弦转换困难的四个窍门	(6)
4. 弹唱配合练习的突破途径	(12)
三、如何挑选吉他	(12)
四、简谱基础知识	(13)
1. 音符的高低	(13)
2. 音符的长短	(14)
3. 休止符	(15)
4. 变音记号	(15)
5. 反复记号	(15)
五、流行歌曲的发声技巧	(16)
1. 歌唱发声的基本要求	(16)
2. 发声练习应注意的几点	(16)
3. 演唱流行歌曲应回避的不良习惯和错误方法	(16)
六、欧美音乐风景线	(17)
最受欢迎的青春偶像组合——后街男孩(Backstreet Boys)	(17)
七、吉他各调和弦指法图总汇(上)	(19)

第二部分 金曲弹唱

1. 女孩与四重奏	丁 薇演唱(31)
2. 天 涯	任贤齐演唱(34)
3. 约 定	王 菲演唱(35)
4. 男人哭吧不是罪	刘德华演唱(37)
5. 为你流的泪	侯湘婷演唱(39)
6. 白桦林	朴 树演唱(41)
7. 你不会了解	谢霆锋演唱(44)

8. 一击即中	谢霆锋演唱(45)
9. 今生共相伴	谢霆锋演唱(46)
10. 我能为你做些什么	李 琛演唱(47)
11. 窗 外	李 琛演唱(49)
12. 我等你	刘若英演唱(51)
13. 当我爱上你	梁咏琪演唱(53)
14. 爱的代价	梁咏琪演唱(55)
15. 温情永远	刘 欢演唱(57)
16. 爱不后悔	田 震演唱(59)
17. 我是天真	倪睿思演唱(61)
18. 龙的传人	王力宏演唱(64)
19. 红颜知己	陈 明演唱(65)
20. 铁 窗	许美静演唱(67)

第三部分 独奏小品

21. 奇异的关联	佚 名曲(69)
22. 归去来	小 柯曲(71)
23. 中国人	孙 川曲(72)
24. 朋 友	刘志宏曲(73)
25. 难舍难分	佚 名曲(74)
26. 童 年	罗大佑曲(76)
27. 流浪歌	陈 星曲(77)
28. 爱拼才会赢	闽南歌曲(78)
29. 大中国	高 枫曲(80)

第四部分 古典名曲

30. 大利根	武井守成曲(82)
31. 阿美利亚的誓言	利贝多曲(85)
32. 少女的祈祷	巴达尔兹夫斯卡曲(87)
33. 人们的梦	佚 名曲(89)
34. 小奏鸣曲	帕格尼尼曲(91)
35. 卡伐蒂娜	约翰·威廉姆斯曲(93)
36. 雨 滴	林 赛曲(96)

第五部分 英文经典

37. Backstreet's Back(后街男孩回来了)	Backstreet Boys 演唱(99)
38. Unchained Melody(奔放的旋律)	Righteous Brothers 演唱(103)

39. Diamond And Rust(钻石与铁锈)	Joan Baez 演唱(107)
40. Lemon Tree(柠檬树)	Peter、Paul、Mary 演唱(111)
41. Puff(普夫)	Peter、Paul、Mary 演唱(113)
42. All Out Of Love(痛失吾爱)	Air Supply 演唱(115)

第六部分 乐队之旅(总谱)

43. 浪人情歌	伍 佰演唱(117)
44. 单身情歌	林志炫演唱(122)

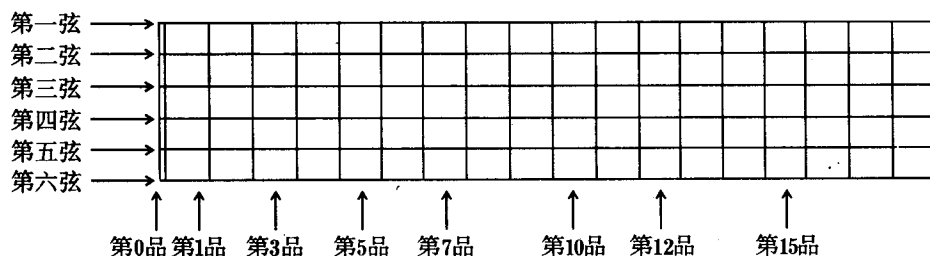
第一部分 吉他音乐理论

一、怎样识吉他六线谱

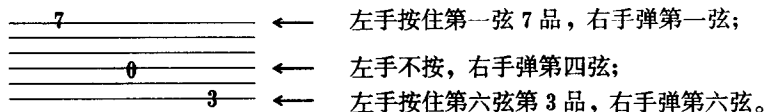
六线谱是专为吉他设立的一种器乐谱，谱上六根线分别代表吉他的六根弦，用来记录演奏者两手的位置和动作。六线谱分为数字式六线谱与和弦式六线谱，当两种不同形式谱例同时出现时，数字式六线谱优先。

1. 数字式六线谱(常用于独奏或古典乐曲中)

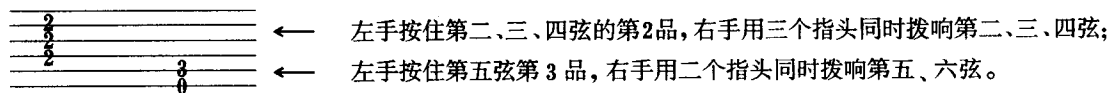
谱中“0”表示空弦，线上用“1、2、3、4、5……15、16、17”等数字表示左手应按的琴品，数字所在的线表示左手要按的弦和右手要弹的弦。



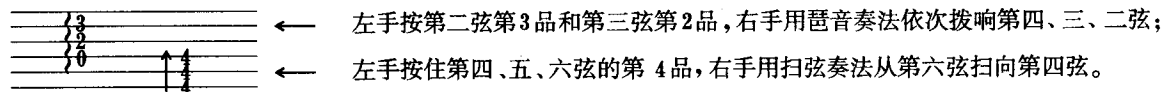
例 1



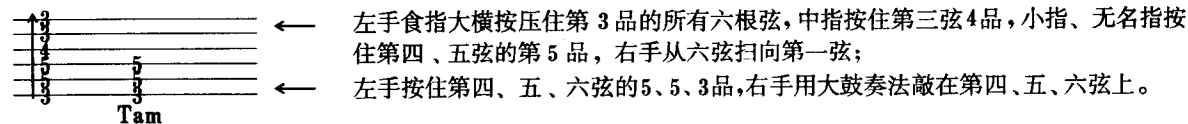
例 2



例 3

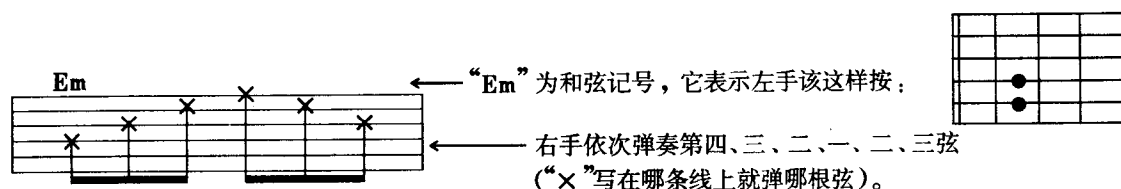


例 4



2. 和弦式六线谱(常用于弹唱中)

例 5



例 6

Am

“Am”为和弦记号，它表示左手该这样按：

右手扫第六、五、四弦（顺扫）；右手扫三、二、一弦（顺扫）；右手扫第一、二、三弦（逆扫）。

The diagram shows a six-string guitar fretboard. For the Am chord, the left hand fingers are: index on 5th string 2nd fret, middle on 4th string 2nd fret, ring on 3rd string 2nd fret, and thumb on the back of the neck. The right hand strumming patterns are indicated by arrows: a downward arrow for the 6, 5, 4 strings (downward strum), an upward arrow for the 3, 2, 1 strings (upward strum), and a downward arrow for the 1, 2, 3 strings (downward strum).

3. 和弦式六线谱与数字式六线谱互换

例 7

C

等同于

The diagram shows the conversion of a C major chord from a chord-style six-line notation (with 'x' marks on all six strings) to a numerical-style six-line notation (with '0' on all six strings).

例 8

G(3)

等同于

The diagram shows the conversion of a G major triad with a third (G(3)) from a chord-style six-line notation to a numerical-style six-line notation.

例 9

Dm

等同于

The diagram shows the conversion of a D minor triad (Dm) from a chord-style six-line notation to a numerical-style six-line notation.

例 10

G

等同于

The diagram shows the conversion of a G major triad (G) from a chord-style six-line notation to a numerical-style six-line notation.

二、吉他弹唱如何快速入门与突破(上)

青少年朋友喜爱吉他者甚多，初次拿起吉他，他们往往以极大的热情投入学习吉他演奏。几个月下来，部分人把握了吉他弹唱的基本套路能较好地弹唱几首歌曲，而大多数初学者往往因方法不当或教材选择不合理等原因，花了不少的时间只学得了一些简单的旋律单音演奏，或者还不及此水准。于是，这些人学吉他的热情骤减，甚至会从此放弃学习吉他。

对初学者而言，吉他弹唱的确不易学会，左手要按弦，右手要弹奏，口里还得唱，或者说这是个“一心三用”的行为，而要使这个行为协调起来，就得各个环节突破，并反复练习使之熟练。

1. 选择适合自己唱的歌曲。

准确完美地唱好歌，这是学会吉他弹唱的前提条件。读者可能在音乐屋或酒吧间看过一些民谣吉他手的优秀表演，而他们的表演中给你印象最深的可能就是其完美的演唱。吉他弹唱中四分弹五分唱的音量比例关系决定着民谣吉他手必须先过了唱歌这一关。要唱好歌，吉他手应对自己的声线有一定的了解，知道自己适合唱什么样的歌曲，你可以让别人听一听你的声音，是高亢的，还是深沉的？是明亮的，还是柔

暗的？然后再决定自己唱哪种类型的歌。

对于广大吉他手来说，学唱歌的最佳途径是听录音，听了几遍后，你就可以断定该首歌你唱不唱得来，如果唱得来，就应仔细体会原唱的风格，以帮助自己正确咬字吐词，更合理地吸气、呼气。

应该说，对初学者而言，唱歌这一关是最易过的，因为时下好的流行歌曲很多，谁都可以找到适合自己演唱的歌曲。

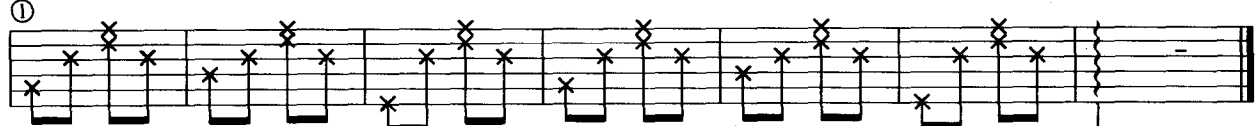
2. 熟练掌握节奏型

节奏型把握准确与否直接影响吉他弹唱，节奏如果弹乱了，歌也会跟着唱错，整个弹唱表演就会乱了套。只有把节奏型练熟了，吉他手才能把一部分注意力放到唱歌和左手变化中去。大多数吉他弹唱歌曲所用节奏型是比较整齐的，一般只有两种或三种，再加些技巧变化。所用节奏型中如果读者已熟悉，那么你就可轻松过关了！如果有读者未曾弹熟的节奏型出现，你应花上几十分钟专门练习这些节奏型，熟练到能不看右手，在转移了注意力之后仍然准确无误弹奏，才算过关。技巧的加入是在把握了基本节奏的前提下进行的。反之，如果一开始就演奏过难的花样技巧，结果可能是事倍功半。

下面列举一些常用节奏型，这些是吉他初学者和提高者必须掌握的。

$\frac{2}{4}$

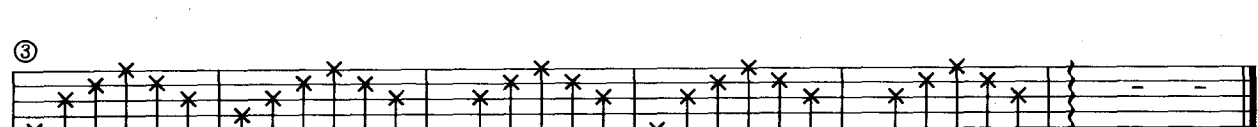
①



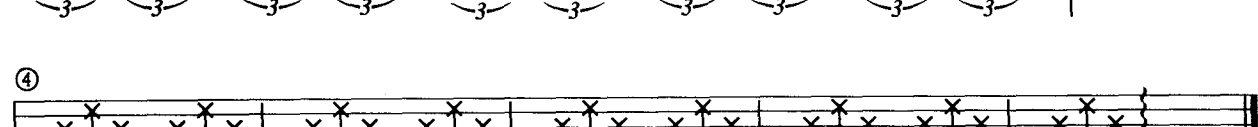
②



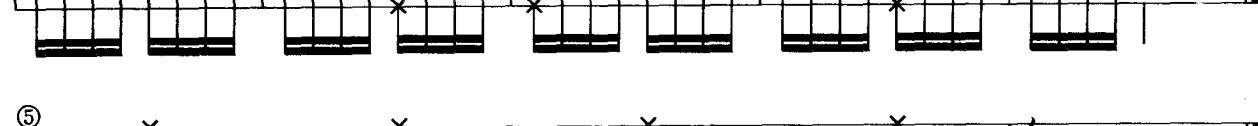
③



④

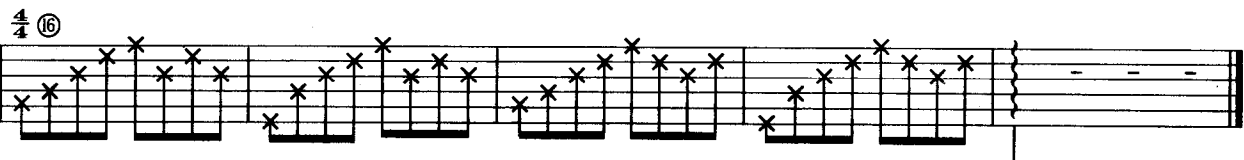
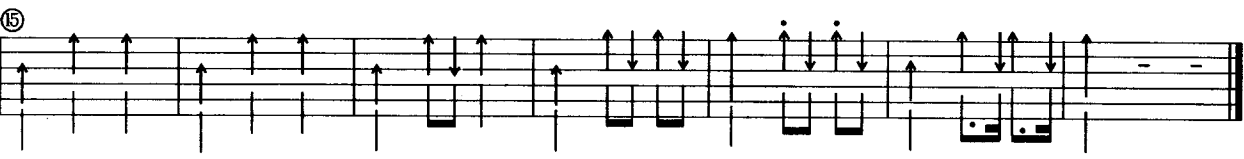
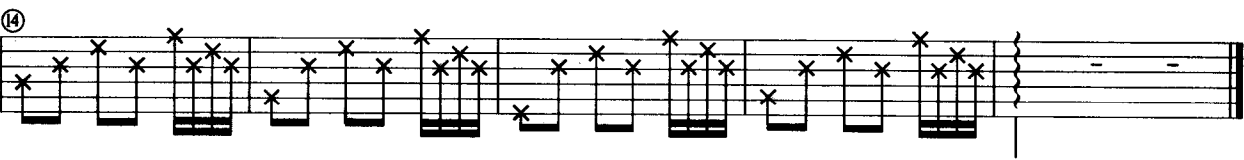
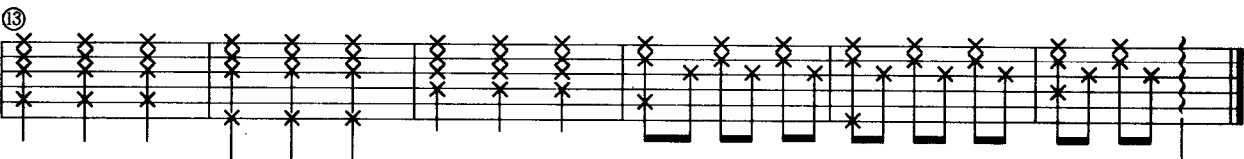
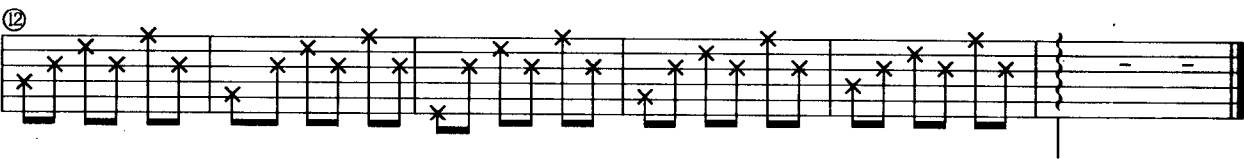
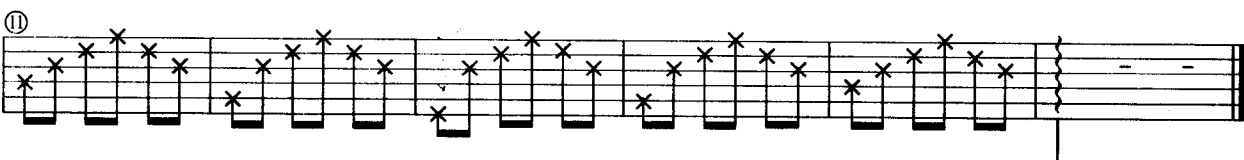
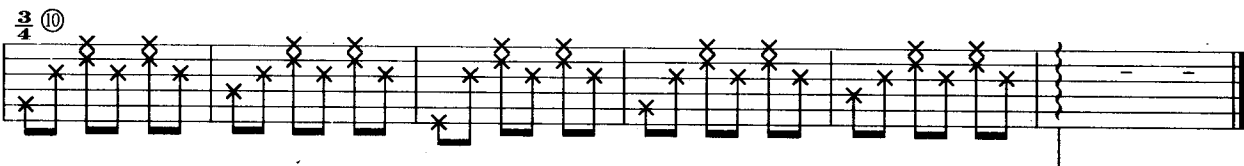
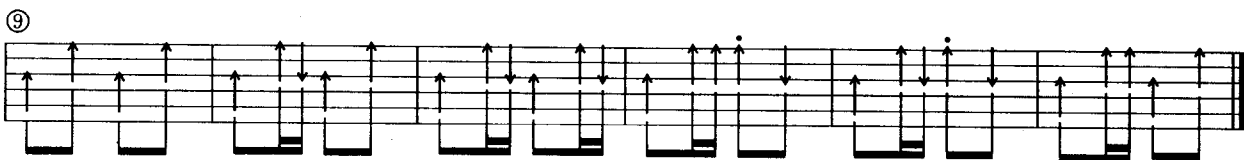
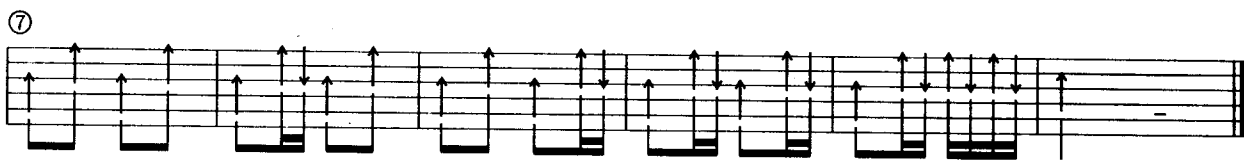


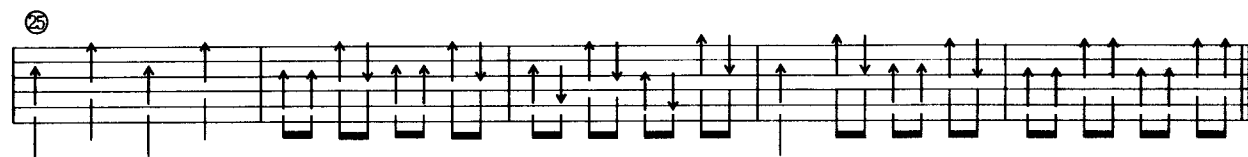
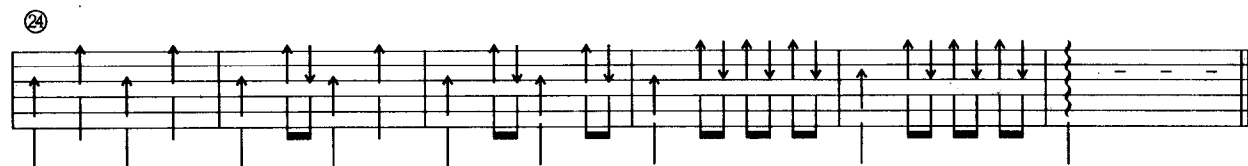
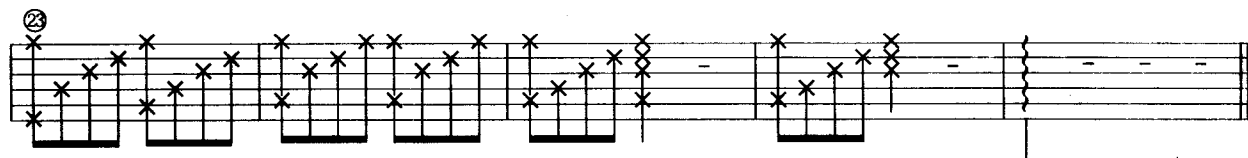
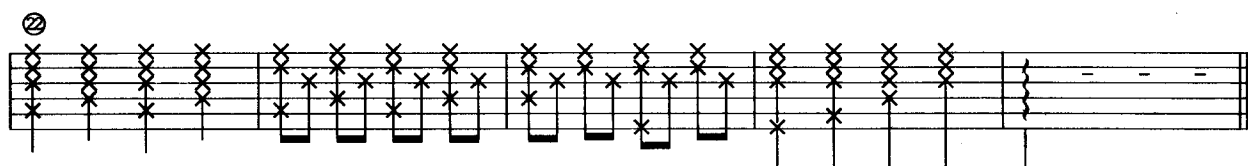
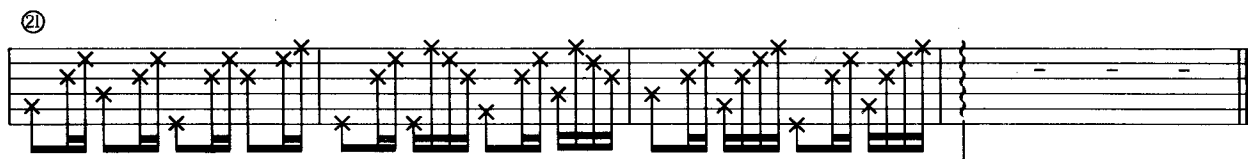
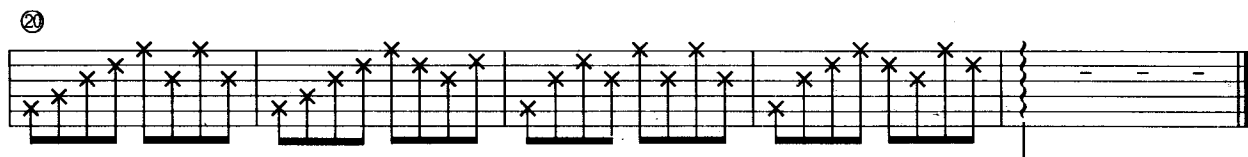
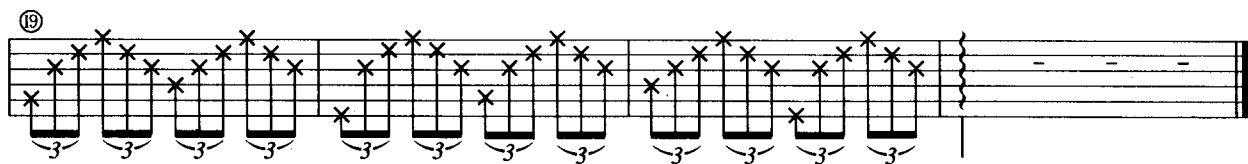
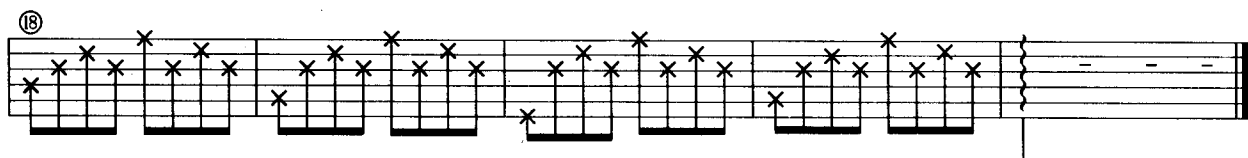
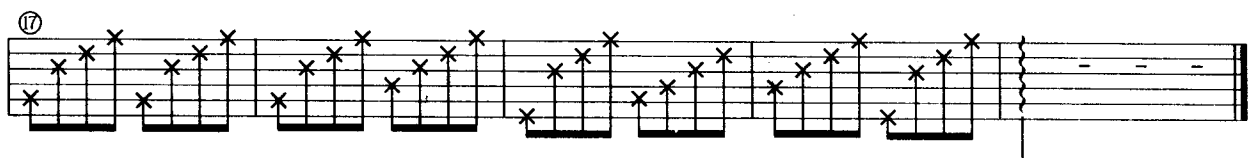
⑤

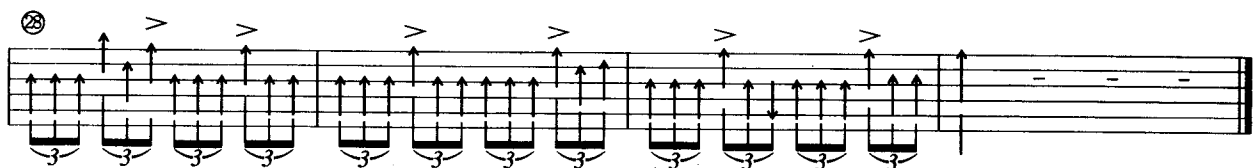
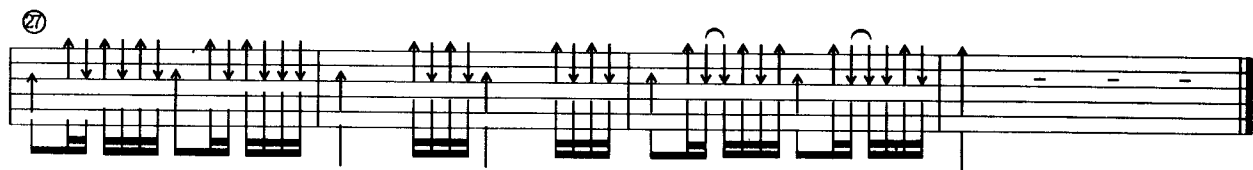
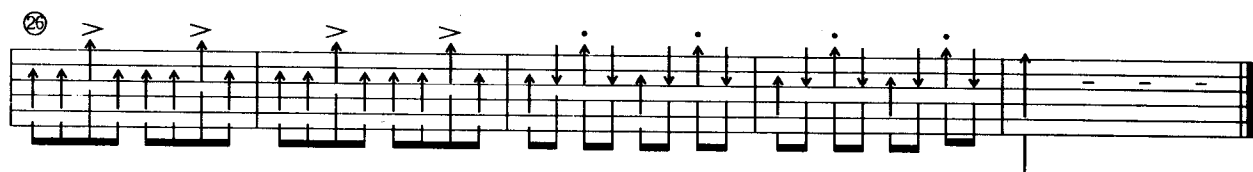


⑥









3. 解决左手和弦转换困难的四个窍门

经过几个月的学习,民谣吉他手一般会感到左手灵活度不够,转换和弦需要过长的时间,因而使弹唱呈现出断断续续的毛病,这样会严重影响弹唱效果。就左手和弦转换问题,笔者提出四点建议,可能会使许多朋友受益。

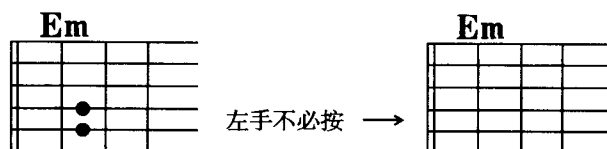
① 简化和弦的按法

吉他弹唱使用分解和弦节奏时,吉他手可以省去和弦图中一些没有弹到的点,这样可大大减小左手劳动量。使弹唱变得更易入门,也能更快提高。

例 1



上例中,左手和弦按四、五弦,而右手弹奏六、三、二、一弦,也就是说,右手所弹奏的弦均为空弦,因此左手可以不按弦。即:

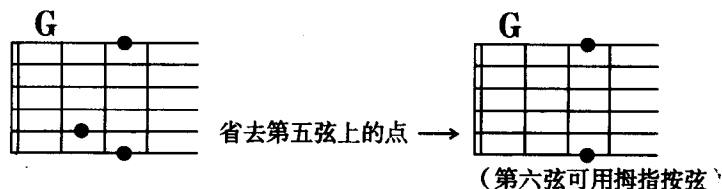


这样的简化对初学者非常有意义,因为演奏者可以节省时间来准备按下一个和弦。

例 2



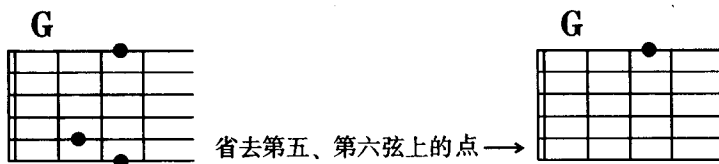
上例中,第五弦没有弹到,因此 G 和弦可省略第五弦的点,并且可用左手拇指按第六弦。即:



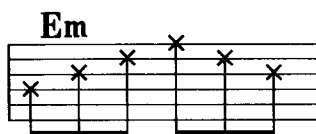
例 3



上例中,第五弦、第六弦没有弹到,因此 G 和弦可省略第五、六弦上的点。

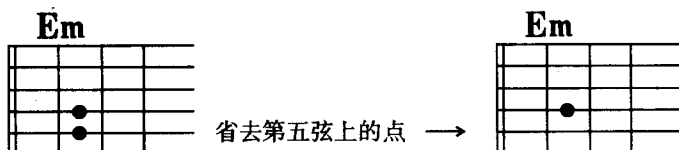


例 4



上例中,没有弹到第五、六弦,因此 Em 和弦可省去第五弦上的点。

即:

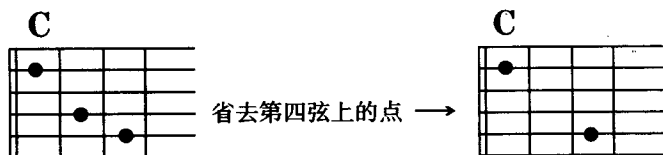


例 5



上例中,没有弹到第四弦,因此 C 和弦可省去第四弦上的点。

即:

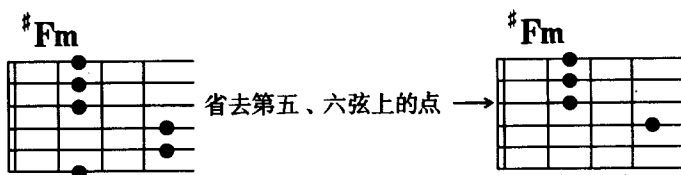


例 6



上例中,没有弹到第五、六弦,因此 #Fm 和弦可以省去第五、六弦上的点。

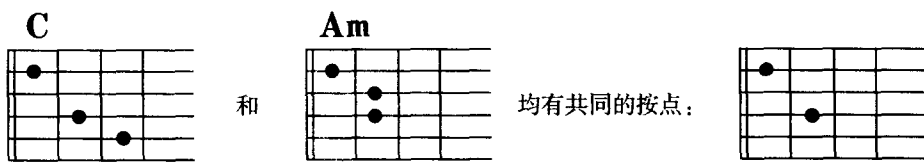
即:



左手简化和弦按法的例子还有很多,读者可在学习中多动脑筋,以便从中得到帮助。

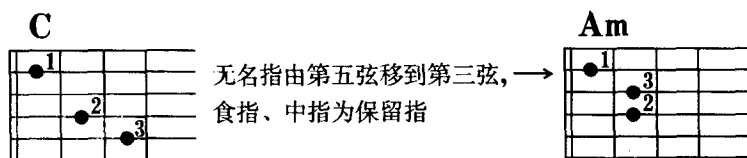
② 和弦转换时尽量使用保留指(共同点)

在弹唱过程中,吉他手左手手指转换和弦必须快到不影响节奏的进行,这就意味着和弦转换必须瞬间完成,而大多数初学者正是因为未过此关,从而停滞不前,影响着弹唱水平的提高。要使和弦转换轻松快捷,初学者必须运用保留指。何谓保留指,不同的和弦有相同的按点,这些相同的按点即可用保留指。例:



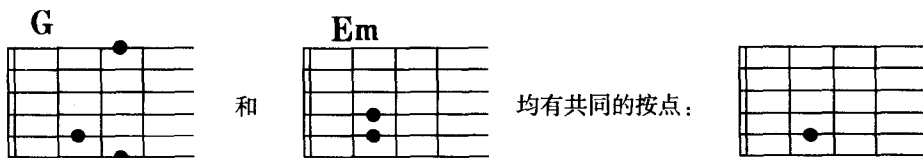
由 C 和弦转换到 Am 和弦时,可保留这两个共同的按点,左手只需移动一个指头,保留指在转换过程中不离开弦,这样可起到支撑的作用,和弦转换瞬间可完成。

例 1



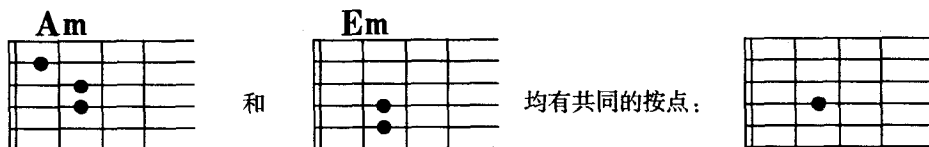
上例若反过来由 Am 和弦转到 C 和弦,只需把无名指由第三弦移到第五弦即可完成。

例 2



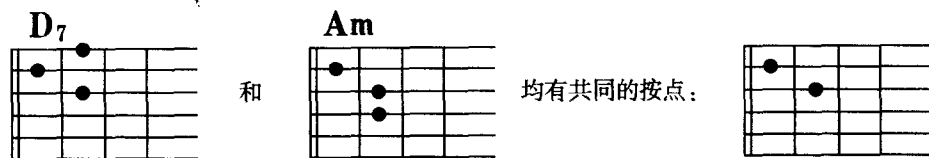
由 G 和弦转换到 Em 和弦或者由 Em 和弦转换到 G 和弦时,用食指作为保留指。

例 3



由 Am 和弦转换到 Em 和弦或者由 Em 和弦转换到 Am 和弦时,用中指作为保留指。

例 4



由 D₇ 和弦转换到 Am 和弦或者由 Am 和弦转换到 D₇ 和弦时,用食指作为保留指。

例 5



由 D_7 和弦转换到 $Fmaj_7$ 和弦或者由 $Fmaj_7$ 和弦转换到 D_7 和弦时,用食指和中指作为保留指。

例 6



由 $Fmaj_7$ 和弦转换到 F_9 和弦或者由 F_9 和弦转换到 $Fmaj_7$ 和弦时,用食指、中指、无名指作为保留指。

例 7



由 D_9 和弦转换到 $Dsus_4$ 和弦或者由 $Dsus_4$ 和弦转换到 D_9 和弦,用食指、中指作为保留指。

请读者练习下列和弦转换:

例 8

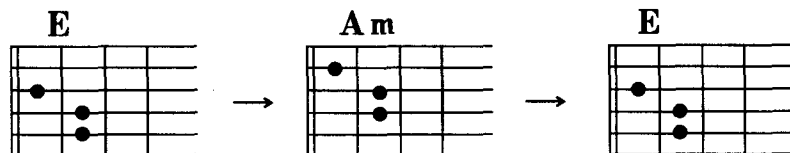
$G \rightarrow Em \rightarrow Am \rightarrow C \rightarrow Am \rightarrow D_7 \rightarrow Fmaj_7 \rightarrow F_9$

练习时请使用保留指。

③ 指型排列不变的和弦转换

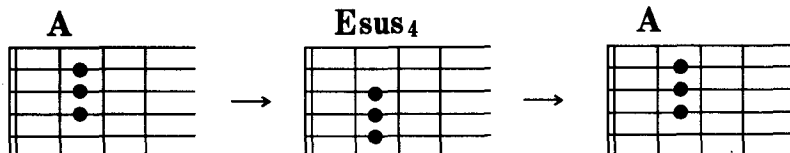
常用和弦中,有些和弦所用按法类似,转换时只需将已排列好的手指整体平移,不必分散后再重新排列,这样转换可缩短时间,左手也会更轻松。

例 1



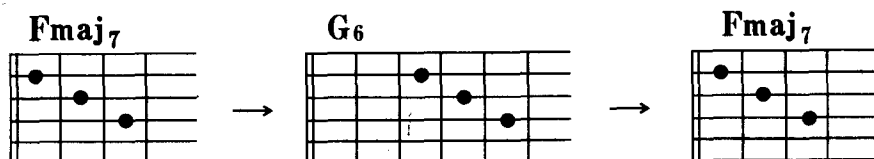
上例中,由 E 和弦转到 Am 和弦或者由 Am 和弦转到 E 和弦,只需将三个排列好了手指整体往下平移或往上平移一格,就能轻松完成转换过程。

例 2



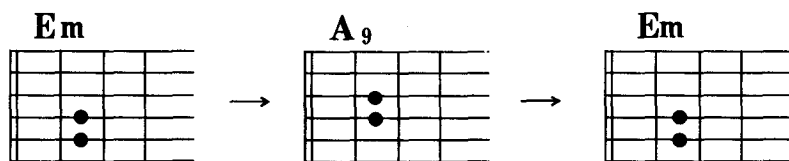
上例中,由 A 和弦转换到 $Esus_4$ 和弦或者由 $Esus_4$ 和弦转换到 A 和弦,只需将三个排列好了的手指整体往下或往上平移一格,就能轻松完成转换过程。

例 3



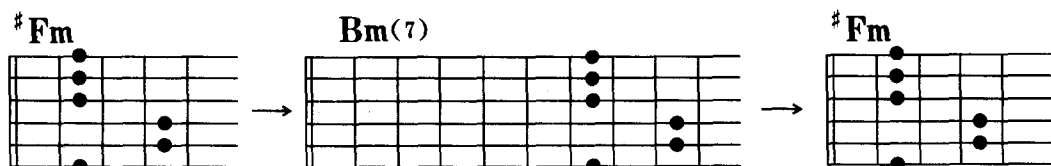
上例中,由 Fmaj 和弦转换到 G₆和弦或者由 G₆和弦转换到 Fmaj₇和弦,只需将三个排列好了的手指整体往右或往左平移二格,转换就完成了。

例 4



上例中,由 Em 和弦转换到 A₉和弦或者由 A₉和弦转换到 Em 和弦,只需将二个排列好了的手指整体往下或往上平移一格,就能轻松完成转换过程。

例 5

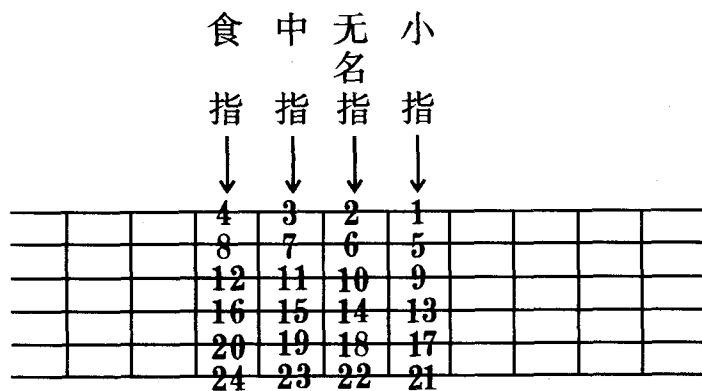


上例中,由 #Fm 和弦转换到 Bm(7)和弦或者由 Bm(7)和弦转换到 #Fm 和弦,只要将左手大横按的和弦手型整体往右或往左平移五格,和弦转换就完成了。

④训练左手指灵活度、速度的妙法

吉他手在学习过程中,往往会感到左手指不灵活,而且左手手指变化速度很难提快,半音阶练习法是解决此难题的妙法。它能够从灵活度、速度和配合方式及手指的裂开程度等多方面训练左手手指,练好半音阶是吉他手提高与突破的必经途径。

半音阶练习法:



说明:

a. 左手手指分工如图所示,按照“1、2、3、4、5、6、7、8、9……21、22、23、24”次序依次按弦,然手按照“24、23、22、21、20、19、18、17、16……4、3、2、1”次序依次返回。在这个过程中,小指按 1、5、9、13、17、21 所在的音品,无名指按 2、6、10、14、18、22 所在的音品,中指按 3、7、11、15、19、23 所在的音品,食指按 4、8、12、16、20、24 所在的音品。

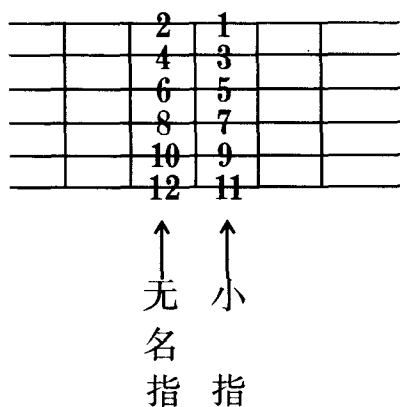
b. 右手持拨片按照“上、下、上、下……”依次拨弦。

c. “1”所在的位置依次为 12 品,11 品,10 品……5 品,4 品。当“1”在 12 品时,左手难度最小;当“1”在 4 品时,左手难度最大,此时可训练左手指裂开程度,练习时手掌不要左右移动,而应尽量张开四个指头。

d. 从慢到快练习。如果把每个半音看作四分音符,练习速度从 $\text{♩} = 60$ 开始,每个音力求清晰,逐渐提高到 $\text{♩} = 120$, $\text{♩} = 180$, $\text{♩} = 240$ 。演奏者的演奏速度如可达 $\text{♩} = 300$,其左手已很灵活,并有了较好的功底;如果能达 $\text{♩} = 400$ 以上,就可能接近其极限速度了、说明其左手已经相当灵活,功底扎实,右手对拨片的把握也是炉火纯青了。

半音音阶练习法是训练左手四个指头的综合练习方法,而有些读者可能只是个别手指灵活度不够,下面介绍训练小指和无名指、小指和中指、中指和无名指的方法。

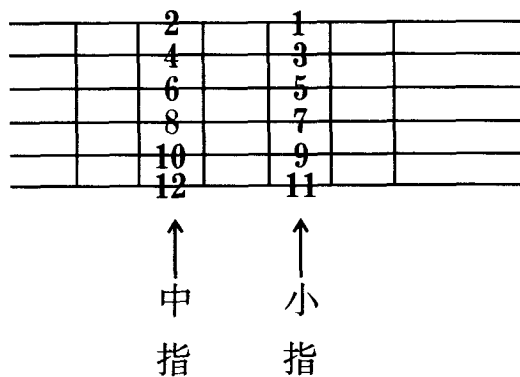
(※)训练小指和无名指



说明:

- 如上图所示小指负责按 1、3、5、7、9、11,无名指负责按 2、4、6、8、10、12,按照“1、2、3……9、10、11、12”的次序依次按弦,再按照“12、11、10、9……3、2、1”的次序返回。
- 把“1”放在 12 品训练速度,把“1”放在 2 品训练手指张开度。
- 右手持拨片上下交替拨弦。

(※)训练小指和中指



说明:

- 如上图所示,小指负责按 1、3、5、7、9、11,中指负责 2、4、6、8、10、12,按照“1、2、3、4、……11、12”的次序依次按弦,再按照“12、11、10、9、……3、2、1”的次序返回。
- 把“1”放在 12 品训练手指速度,把“1”放在 3 品训练手指张开度。
- 右手持拨片“上下”交替拨弦。