

北京市中小学教育科学研究所编

語文閱讀教材

学习指导

中 册

8
3

北京函授师范学校編

PDG

說 明

‘語文閱讀教材’中冊包括二十八課，共划分为十個單元。其中必須精讀的有十四課，另外十四課是供課外略讀的。這一冊教材每篇課文後面所附的‘註釋’‘提示’的性質和作用與上冊的相同。

本冊‘學習指導’的主要內容，除通过分析主題和寫作技巧來發掘課文的思想內容外，主要是結合十四課必須精讀的課文，按照一定步驟而有重點地交代一些問題。現在把各課學習指導中關於文學基本知識的指導要點開列如下：

一 ‘反對自由主義’：

- ①關於提出問題、深入分析、作出結論；
- ②關於主題與題目的區別。

三 ‘英雄的十月’：

- ①關於選材；
- ②關於‘層遞’。

六 ‘藤野先生’：

- ①關於‘隨筆’的一般特點；
- ②關於記敘、描寫與抒情相結合的寫法。

八 ‘我的一天’：

- ①關於詳述和略述；
- ②關於‘對比’。

十 ‘蘇聯人’：

- ①關於安排層次與編寫提綱；

②關於划分段落与概括主题;

③關於‘排句’与‘叠詞’。

—— ‘李有才板話’：

①關於情節的安排;

②關於运用丰富的羣众語言;

③關於‘快板’的特點。

一三 ‘分馬’：

①關於情節的錯綜变化和結構;

②關於通过人物的語言、行動表現人物性格;

③關於运用方言与簡明、形象的語言。

一五 ‘我們最偉大的節日’：

①關於詩的思想、情感与形象、節奏;

②關於‘比喻’‘排句’‘重複’。

一七 ‘我想念我的祖國’：

①關於詩的韻律;

②關於自由体抒情詩。

一九 ‘范進中举人’：

①關於古典文学作品的人民性，時代背景;

②關於人物描寫;

③關於联系和照应。

二一 ‘魯提轄拳打鎮關西’：

①關於古典文学作品的现实主义精神;

②關於分析人物性格;

③關於細節描寫。

二四 ‘公輸’：

①關於通过对話來描寫人物;

②關於記述事件和說明道理;

③關於怎樣寫得精鍊。

二六 ‘登泰山記’：

①關於怎樣寫出事物的特點；

②關於線索的貫串作用；

③關於‘比喻’與‘比擬’的結合。

二七 ‘后出塞’ ‘賣炭翁’：

①關於古體詩與近體詩；

②關於格律詩；

③關於‘樂府’與‘新樂府’。

當然，上面所開列的並不是‘學習指導’的全部內容，而只是一些重點。我們學完每一課之後，必須根據這些重點來檢查一下自己是否已經掌握了它們。這樣，就可以了解自己是否已經達到了本學期我們在文學基本知識方面的要求了。至於思想認識方面是否提高了，是否達到了應有的要求，那就可以根據自己所作的某些練習題和測驗作業來檢查。

關於一般的學習方法和注意事項，可以參考‘學習指導’上冊的‘說明’部分。關於各種性質不同的課文的具体學習方法，在本冊各課的學習指導中都分別地提到了一些，這裡就不再重複了。

目 錄

第一單元

‘反对自由主义’學習指導	(1)
--------------	-------

第二單元

‘英雄的十月’學習指導	(6)
-------------	-------

第三單元

‘藤野先生’學習指導	(12)
------------	--------

第四單元

‘我的一天’學習指導	(19)
------------	--------

‘苏联人’學習指導	(24)
-----------	--------

第五單元

‘李有才板話’學習指導	(32)
-------------	--------

‘分馬’學習指導	(39)
----------	--------

第六單元

‘我們最偉大的節日’學習指導	(47)
----------------	--------

‘我想念我的祖國’學習指導	(53)
---------------	--------

第七單元

‘范進中舉人’學習指導	(58)
-------------	--------

‘魯提轄拳打鎮關西’學習指導	(64)
----------------	--------

第八單元

‘公輸’學習指導	(69)
----------	--------

第九單元

‘登泰山記’學習指導	(79)
------------	--------

第十單元

‘后出塞’學習指導	(88)
-----------	--------

‘賣炭翁’學習指導	(91)
-----------	--------

第一單元

- 一 反对自由主义（自学五小時，做練習兩小時。）
- 二 自由主义是反革命分子的好朋友（課外略讀。）

一 ‘反对自由主义’ 學習指導

（一）

这篇課文提示的第一条，指出了課文的主要内容。讀的時候要参照这条提示，弄清楚哪些文字是概括地說明了反对自由主义的道理的，哪些文字是說明自由主义的表現的，哪些文字是說明自由主义对革命的集体組織的危害性的，哪些文字是說明自由主义的來源的，哪些文字是說明自由主义和馬克思主义是根本对立的，哪些文字是說明怎样反对自由主义的。这样一層一層的搞清楚了，就能較有系統的理解課文的思想內容，也可以看出前后段落意思上的内在联系。

然后，根据內容並参照提示第七条，進行分析課文的組織結構，划清課文的段落，找出各段的大意，再参照提示第六条，綜合出課文的主题。这样，不僅能很清楚地了解課文的組織結構，也能体会出課文的內容与形式是怎样統一起来的。

最要緊的是按照課文中所指出的各种自由主义的具体表現，联系自己的思想行動，作一番深刻的檢查。看一看自己有哪些自由主义的具体表現，來源何在，怎样克服！这样做得徹底，就能提高我們的社会主义覺悟，提高我們的政治水平。这

也正是我們學習這篇課文的主要目的之一。

二十年來，毛主席這篇經典著作，教育了全體黨員和廣大的幹部，黨的集體生活，黨與羣眾的聯繫，因而日益鞏固，使革命事業由一個勝利走向另一勝利。現在我們正在集中力量進行社會主義建設，正在進行肅清一切暗藏的反革命分子的運動。階級鬥爭是尖銳的、複雜的，學習這篇課文，就更能提高我們的政治警惕性，也更會使我們能夠明辨是非、認清方向、劃清敵我界限和做好工作。

很顯然，上述的閱讀過程是由分析而綜合，而聯繫實際——檢查自己思想行動。這樣，既可以从閱讀中提高我們的政治水平，也能提高我們的閱讀能力和表達能力。

(二)

提示的第七條，指出課文共有四段。這裡再說明一下每個段落的主要內容。

第一段概括地說明了兩點：一、‘我們主張積極的思想鬥爭，因為它是達到黨內和革命團體內的團結使之利於戰鬥的武器。每個共產黨員和革命分子，應該拿起這個武器。’二、‘但是自由主義取消思想鬥爭，主張無原則的和平，結果是腐朽庸俗的作風發生，使黨和革命團體的某些組織和某些個人在政治上腐化起來。’使我們認識到：第一點里所提出的主張是積極的、正確的，因為這個主張是完全符合革命利益的。第二點里所指出的自由主義是消極的、錯誤的，因為它對革命組織和個人是有害的。

第二段詳細地分析並揭發了自由主義的各種表現，使我們認識了自由主義怎樣地違反了黨的革命原則。進一步地使我們知道了為什麼要反對它，消滅它。

第三段里首先指出了自由主义对革命的集体組織的危害性。其次，分析出它的階級根源——小資產階級的自私自利性。再次，揭露自由主义者怎样把馬克思主义看作教条。再次，肯定自由主义是机会主义的一种表現。最后，明確指出‘革命隊伍中不應該保留它的地位’。

第四段里毛主席这样地教導我們：‘我們要用馬克思主义的積極精神，克服消極的自由主义……以革命利益为第一生命，以个人利益服从革命利益……坚持正確的原則，同一切不正確的思想 and 行为作不疲倦的斗争……’。

綜合各段的說明，我們不难体会出全文的主題是‘反对自由主义’。

(三)

从上面的對於課文的分析里，我們很清楚地看出：課文先提出了所要說明的問題（第一段），進而把問題从各个方面加以分析（第二、三兩段），最后作出了結論（第四段）。

在提出問題時，一方面提出了正確的主張——積極的思想斗争，另一方面又指出了反对的对象——自由主义。先这样給讀者划出一条正確的思想与錯誤的思想的分界線來，就不难看出这两个方面是矛盾的。既有矛盾就必须得到解决。怎样解决？下文就必须有所說明。所以这样地提出問題，給下文打下了一个很好的基礎。

分析問題時，首先从自由主义的主要表現这一方面作了具体分析（第二段）。接着从自由主义的危害性、來源，以及自由主义者怎样以抽象的教条看待馬克思主义的原則等方面，深入地加以分析，最后並从自由主义的性質上，說明它是机会主义的一种表現，是和馬克思主义根本冲突的东西（第三段）。

这样層層深入，說服力是非常之強的。

作結論時，明確地指示給我們以克服自由主义的具体办法，殷切地号召我們團結起來，一致反对自由主义。这样就使主题完全闡述明白了。同時也回应了篇首所提出的問題，有力地結束了全文。

这样先提出問題，然后深入分析，最后作出結論的寫法，在說明文中是应用得很廣的。讀这篇課文，我們觉得它層次清楚、条理顯明、系統性很強，这，都是寫作上首先要注意的事。能仔細体会，認真學習，對我們的思惟方法，表達能力，都会有很大幫助。

(四)

这篇文章的题目，也就是文章的主题。在說明文、議論文中，题目和主题一致是常有的事，但不是完全如此。在文学作品却很少以主题为题目的。我們不要因为这篇課文主题与题目一致，就認為主题就是文章的题目。文章的题目是文章的主题；是文章的篇名。主题是文章的中心思想；是作者通过文

所告訴讀者的最主要的東西。

練習題

第一第二兩題是思考題，不必寫出答案。第三題要求把課文的第二段讀熟。第四五兩題須作書面答案。第四題可參考註釋中的有關部分來解答。第五題要參考課文中使用了这些詞語的一些句子。

- 一、你有沒有自由主义的表現？怎样克服它？
- 二、自由主义和馬克思主义为什么是根本对立的？

三、熟讀課文的第二段。

四、‘使之利於战斗’‘泰然处之’‘漠然置之’‘不准备实行之’，这几个‘之’字怎样解釋？和‘这是思想战線的任务之一’的‘之’字，意义是否一样？怎样不同？

五、用下列詞語造句：

使 把 甚至 不是……而是……

第二單元

三 英雄的十月（自學六小時，做練習兩小時。）

四 海上的遭遇（課外略讀。）

五 進軍西藏日記（課外略讀。）

三 ‘英雄的十月’學習指導

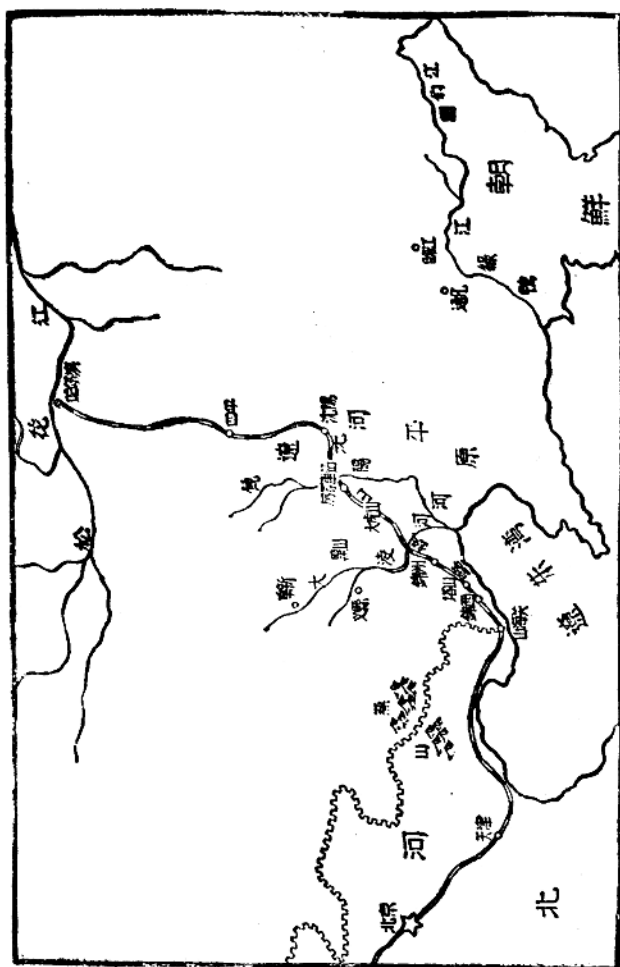
（一）

提示的第一條，提到了本文的體裁、主要內容和錦州解放與遼西大會戰的重要意義。關於本文的體裁，可以參考上冊第一九課的第三條提示；關於本文的主要內容，應當通過閱讀課文來體會，閱讀時可以參看後面所附的地圖，把文中所記述的事實經過搞清楚；關於錦州解放和遼西大會戰的重要性，應參考提示第一條，並着重體會這次戰役與全東北解放甚而與全國解放的關係。

提示的第二條，主要地是啓發和幫助我們來掌握課文的主題的。

提示的第三條，提到了本文的段落結構，指出了全文安排材料的順序，也說明了各段的主要內容。這裡再作一點補充說明：一般以敘述事件為主的文章，往往是按事件發展的過程、依時間先後來確定敘述的順序的。因為這樣容易把事件發展的經過交代清楚。

學習本文的第一個步驟，就是按照提示通過閱讀和思考，



初步領會和解決上述的這些問題。

(二)

在完成了學習本文的第一個步驟的基礎上，我們再較深入地鑽研一下本文的選材問題。

題材是為表現主題服務的，選取題材必須圍繞主題。在研究本文的選材問題之前，必須把全文的主題找出來。要了解本文的主題是什麼，就必須體會全篇課文主要地是說明什麼問題，通過哪些生動的敘述和具體的形象表達出全文的思想內容。

我們仔細地閱讀几遍課文之後，就可以獲得一個總的印象，再加以思考，就能得到這樣的初步概念：這篇通訊歌頌了東北解放戰爭的最後勝利，生動地刻劃出人民解放軍戰士們的英雄形象。對全篇作品有了一個完整的概念之後，再進一步地來研究各個段落，這樣，我們就可以体会到：第一段敘述解放軍勝利進軍的情況，寫出了戰士們高度的階級覺悟、戰鬥的決心，以及革命的樂觀主義精神；第二段敘述錦西阻擊戰，寫出了塔山英雄們的英勇、堅強和高度的階級覺悟；第三段敘述錦州的解放，突出地寫出了人民戰士的無比英勇、不怕犧牲，同時也寫戰士們在戰鬥中所表現的革命樂觀主義精神等等；第四段敘述遼西大會戰，寫出人民解放軍在艱苦緊張的戰鬥場面中所表現的英雄氣概等等。這樣，我們就可以看出，全篇的每一個段落中都有著共同的东西。這從各個不同的方面所表現出來的共同的东西，就是全文的主題：

我們的人民解放軍是有著高度的階級覺悟和革命的樂觀主義精神的。因此，他們能在戰鬥中正確地貫徹黨的战略思想，並且充分地表現出為革命事業而不怕犧牲個人的英雄性格，以

及無比的堅強、英勇、機智。因而在錦州解放與遼西大會戰中，打出了新的形勢，取得了決定性的勝利，奠定了全東北乃至全國解放的基礎，由勝利奔向勝利。

現在我們再來檢驗一下全文，看看題材是否緊密地圍繞着這個主題的呢：

‘爆破手擠在前進的行列里歡呼着：“趕快上，咱們的‘大家伙頭’發言了！”……就在那個時候，我聽到從我身邊冲上前去的後續部隊有人笑着說：“可要立它一功了！”此刻不是在四平，是在遠離後方的敵人咽喉重鎮錦州，我聽到了戰士們同樣的笑聲。’

‘……遼西敵人繼續西進的消息一傳到軍中，戰士們又樂得直拍大腿，說：“廖耀湘這條‘大魚’可叫林司令員‘釣’出來啦！”’

上面兩個例子是從第三、第四兩段中摘下來。從這些描述中，我們可以看出人民解放軍戰士的革命的樂觀主義精神。

‘日日夜夜，勇士們抗擊着敵人六個師的輪迴猛攻，心中只有一個信念：“不讓敵人前進一步，保證主力順利攻入錦州。”地堡被轟塌了，轉到壕溝里打；壕溝被轟平了，跳進彈坑里打；子彈打光了，用手榴彈打；手榴彈打光了，用石頭打；正面擋不住了，就插到敵人中間去打……哪怕打到雙手已經不能使用任何武器，勇士們仍然在血泊中繼續作戰。兩個打得殘廢了的戰士，下火線的時候堅決不要旁人抬，打瞎了眼的把打斷了腿的伙伴攆上，斷腿的就在他的背上指路。為了不減少陣地上的殺敵力量，他們寧可自己忍受着肉體痛苦的折磨。’

‘……猛听得兄弟部隊已經把敵人抓住，進軍行列簡直沸騰起來：“決戰的時候到啦！”担架上的彩號躺不住了；跛着腳的也把拐杖扔了；馱馬跟不上隊，射手就扛起重機槍走；小橋過不了四路縱隊，就淌水過；解綁帶太耽誤時間，就穿着棉褲過。’

上面兩個例子是從第二段和第四段中摘下來。另外，第三段中寫爆炸英雄梁士英的英雄行為，第四段中寫獨臂英雄史學義的無比英勇堅強等等，這些都極鮮明地刻劃出了人民戰士

的英雄形象，十分具体地寫出了他們为了完成革命战斗任务而
不怕犧牲的英雄气概和高度的階級覺悟。

我們可以从課文中分類地列举出很多这样的例子，但决不应当把它們各各孤立起來看，而应当把它們綜合起來，加以概括。这样就可以明確了全文的主題，同時也就証實了全部的題材都是圍繞着主題、表現主題的。

在一次巨大的战役中，有着極丰富的材料，而要在四千多字的作品中反映出战役的全貌，寫出我們取得勝利的決定因素，而且通过具体、生動的形象來表達，这是相当困难的。只有在作者对自己所要表現的主題有了一个明確的概念之后，才能圍繞主題，恰当地選擇了这几个主要的战斗場面，選擇了这些能充分表現主題的典型事例作为題材。

確定主題、选取題材並不是單純的技巧問題。要確定正確的主題、選擇恰當的題材，有兩個不可缺少的重要条件：第一，作者要有正確的觀點立場。以本文为例也可以說明這個問題，我們可以从全篇的描述中体会出，处处都表露着作者的思想情感是和战士們溶合在一起的。其次，作者必須深入生活、體驗生活。仍以本文來看，如果作者不是和战士們在一起过着这样的战斗生活，那就不可能寫得这样逼真、生動、細致、深刻，当然也就不可能处处表露着和战士們共同一致的心情了。

(三)

上册的第一課‘學習指導’中我們已經談到過‘層遞’的句法，这里还要再進一步地研究一下。

‘一梯隊垮了二梯隊上，二梯隊垮了三梯隊上……’这个例子和上册第一課‘學習指導’中所举的例子在結構上是相類似的。另外，本文中还有一些形式不同的例子：

‘地堡被轟塌了，轉到壕溝里打；壕溝被轟平了，跳進彈坑里打；子彈打光了，用手榴彈打；手榴彈打光了，用石頭打……’‘他用指導員遺留下來的匣子槍打，用陣地上被砲火炸斷了木柄的手榴彈打，讓一個新同志把美式機槍扛到跟前給他打。’

因此，我們可以知道：凡是把一連串意思緊密連貫的話，一句一句地加深加重，或是減低減輕，就叫作‘層遞’。用這種寫法有三個條件：第一、所寫的事物有兩個以上；第二、這些事物在性質和程度上是可以相比較的；第三、所寫的相比較的事物有一定的次序而互相銜接。

練習題

第一、第三兩題必須做書面練習。做第一題最好不要超過五百字。做第三題要舉例說明。第二、第四兩題可以不做書面答案。練習朗讀以前可以複習一下‘漢語學習材料’上冊中的‘怎樣朗讀’。

- 一、用‘有着這樣的戰士，我們能不勝利嗎？’作為題目，從課文中摘錄幾小節現成的話，再加上很少的自己的話，把它們組織成一篇短文。
- 二、為什麼說確定主題、選擇題材不是單純的技巧問題？
- 三、這篇課文是怎樣选取題材的？
- 四、在課文中找一個‘層遞’的例子。
- 五、選擇課文中你最受感動的一段，進行表情朗讀練習。

第三單元

六 藤野先生（自學六小時，做練習兩小時。）

七 憶巴甫連科（課外略讀。）

六 ‘藤野先生’ 學習指導

（一）

這篇課文寫於一九二六年十月。那時，魯迅因遭受北洋軍閥政府和給這個政府幫閑的一些所謂正人君子們的壓迫，已經離開了北京去到廈門大學任教了。到一九二七年，魯迅就參加了左翼作家聯盟，在中國共產黨的領導下，為人民民主革命，進行了他一生中最後十年的英勇戰鬥。不難體會：寫這篇文章的時候正是魯迅的思想將要轉變——由革命民主主義者躍進為馬克思主義者的時候（參考註釋②）。在這個時候，他回憶到自己的青年時代舍醫學文這一轉變時期的老師，寫文章來紀念‘最使我感激，給我鼓勵’的一位老師，是有特別深刻的‘勉勵自己，教育讀者’的意義的。

（二）

讀這篇課文，首先要參照提示第一條里指出的關於藤野先生的一些特點，如精通業務、熱愛學生，以及對工作的認真負責等進行分析課文，明確哪些文字是說哪個或哪幾個特點的。例如我們讀到‘原來我的講義已經從頭到尾都用紅筆改過了，