

国家教委八五规划教材

中等专业学校各类专业通用

语 文

(第二册)

全国中等专业学校语文教材编写组



高等教育出版社

天津

国家教委八五规划教材
全国中等专业学校各类专业通用

语 文

第 二 册

全国中等专业学校语文教材编写组

高等教育出版社

(京) 112 号

内 容 提 要

本书系国家教委八五规划教材中等专业学校各类专业通用《语文》第二册。内容包括记叙文表达方式的综合应用、说明方法的综合运用、论证方式和方法的综合运用、论辩、综述、讲演、文章修改等课文和单元练习，是第一册内容的扩展和延伸，继续构成以听说读写知识为“经”以三类文体课文和听说示例为“纬”的讲练系列，旨在培养学生的三类文体的应用能力。

本书主要供招收初中毕业生的中专各类专业使用，也可供职业高中、技工学校、成人中专各类专业使用。

图书在版编目(CIP)数据

中专语文 第二册/胡大奎， 张秉文主编；朱丹等编著。
北京：高等教育出版社，1995
ISBN 7-04-005059-5

I. 中… II. ①胡… ②张… ③朱… III. 汉语-语言
教学-专业学校-教材 IV. G634.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 04579 号

高等教育出版社出版
新华书店上海发行所发行
复旦大学印刷厂印装

开本 850×1168 1/32 印张 9.875 插页 1 字数 237 000

1994 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 5 次印刷

印数 370 235—480 242

定价 8.15 元

主 编 胡大奎 张秉文

参编者(以姓氏笔画为序)

朱 丹 李宗颖

张永照 张秉文

胡大奎 赵天理

关于国家教委规划教材的说明

为了贯彻《国务院关于大力发展职业技术教育的决定》，提高中等专业技术学校的教学质量，抓好教材建设工作，国家教委职教司对通用性强、经济发展急需、专业开设稳定的一部分专业，以及必须统一要求的一部分课程，组织编写了少量的示范性教材。

这些教材正式列入国家教委所制定的八·五教材选题规划。它是通过全国性专业教学研讨会，并在有关业务部门的指导下，与相应的教学计划、教学大纲相配套，由国家教委组织的教材编写组编写而成。这些教材在理论体系和技能训练体系方面均作了新的尝试。

我们希望各地根据实际情况，认真组织试用，及时提出修改意见，使之不断完善和提高。

国家教委职教司

1994年2月

编写说明

本套教材由国家教委职教司组织编写组,根据中专“八·五”教材规划的精神和《中等专业学校语文教学大纲》(各类专业通用)的基本要求,在第三轮中专通用《语文》的基础上,广泛征求意见,并吸取了各地的教改经验,重新编写而成。

教材的编写力求适应社会主义市场经济体制的建立和深化中专教育改革的需要,以思想性、科学性、启发性、适应我国国情的先进性和教学的适用性为指导,听说读写并重,文体语体相融;分序设格,单元讲练;突出主干,具有弹性;结合实际,应用为主;整体优化,培养智能,以适应各类专业培养应用型人才的需要。

本套教材由三个序列分四册按单元编排。第一个序列是由第一、二册构成的以听说读写的知识为“经”,以三类文体课文和听说示例为“纬”的讲练序列,这是进行语文能力训练的主干;第二个序列是由第三册构成的以应用文基础知识为线,附以相应例文的应用文讲练序列,这是进行应用文读写训练的基础;第三个序列是由第四册构成的以诗歌、散文、小说、剧本和艺术作品为内容的鉴赏序列,这是语文能力训练的提高和扩展。四册均有附录,作为教材的补充。

使用本套教材,应注意以下问题:

一、语体文体结合,全面培养能力。本教材引入语体知识并设计相应的练习,旨在使学生在初步解决语言应用规范化的基础上,进一步懂得语言运用的适合性,注意在适当的环境运用最恰当的语言,以适应今后工作和社交的需要。

二、实行单元教学,切实依“序”扣“格”。本套教材分序设格是通过单元组合来实现的。教学中,应从各个单元在整套教材及

所在序列中的地位出发,准确把握单元教学的要求和重点,认真处理好各个单元的教学内容及其相应关系,从而使单元教学发挥出单篇课文教学所不能发挥的作用,实现教学过程的整体优化。

三、运用比较方法,培养思维能力。比较法的运用是使用本套教材的一个重要特点。施教中,要注意运用比较方法,从多方面、多角度进行比较,以掌握各个单元及各篇课文的重点和特点,并在比较中培养和训练学生的思维能力和分析问题、解决问题的能力。

四、把握教材弹性特点,灵活组织施教。为适应不同专业、不同课时的需要,本套教材力求具有弹性。施教中,可根据实际情况,对教材内容进行适当的增删调整,以便更好地发挥教材的作用。

(一)第一二册是教材的主干,单元的编排顺序不宜前后调整,不要任意删减,但可以适当穿插第三册的某些单元,交替进行,体现教学内容的灵活性。

(二)根据专业需要和课时情况,四册课(例)文可进行适当的增删或更换。计划课时少的,可只教讲读课文、重点例文,第四册作为课外阅读;计划课时多的,可补充专业需要的内容。更换新的内容,宜依“序”扣“格”,能够承担讲练任务。

(三)对于因课时限制而被删减的内容,要引导学生课外自学、练习,并采用多种方式进行辅导,以弥补课内教学的不足,同时也提高学生的自学能力和运用语文的能力。

本套教材由国家教委职教司主持审定。参加本册审定的是谢海泉(主审)、吴佩琨、王虹、汪长发。

本教材的编写,得到了高等教育出版社中文室郑惠坚同志的具体指导;得到了——广东省商业学校、重庆药剂学校、广东省交通学校、广东省高州农业学校、南京铁路运输学校、内蒙古纺织工

业学校的大力支持,同时,各地中专语文教学研究会和广大中专语文教师给予了热情帮助,一并表示感谢!编写中,参阅了各种教材和有关资料,限于篇幅,难以一一列出。有疏漏之处,恳请读者批评指正。

附:《单元教学要求简表》

全国中等专业学校语文教材编写组

1994年8月

目 录

第六单元 记叙文表达方式的综合运用

基础知识：记叙文表达方式的综合运用	(1)
课文	(5)
一* 汉堡港的变奏	柯 岩 (5)
二 人物描写二篇	(12)
火箭总设计师速写像	钱 钢 (13)
军神	毕必成 (19)
三 明湖居听书	刘 鹗 (22)
四* 荷塘月色	朱自清 (28)
五 雨中登泰山	李健吾 (33)
六* 纪念刘和珍君	鲁 迅 (40)
七 包身工	夏 衍 (48)
八 《指南录》后序	文天祥 (60)
附 中专学生习作二篇	(65)
父亲	白晓力 (65)
敢与天公试比高	
——固始县三河乡人民抗灾纪实	梁书华 (67)
单元练习	(70)

第七单元 说明方法的综合运用

基础知识 说明方法的综合运用	(72)
课文	(76)
一* 遥感	陈述彭 (76)

二	现代自然科学中的基础学科·····	钱学森 (82)
三	短篇说明文二篇·····	(88)
	就有关学籍学历答读者问·····	(88)
	珠江漫话·····	略 识 (90)
四	图示说明一纤·····	(93)
	怎样打领带·····	(93)
	道路交通标帜及说明·····	(94)
	国际惯用的衣物洗涤符号及说明·····	(94)
五*	南州六月荔枝丹·····	贾祖璋 (96)
六	是地球, 还是“水球”·····	约瑟夫·布朗 (103)
七	一场耐人寻味的“空战”·····	王谷岩 (108)
附	中专学生习作二篇·····	(114)
	先进的灌溉技术——喷灌·····	刘加宝 (114)
	话扇·····	阎锡会 (116)
	单元练习·····	(117)

第八单元 论证方式和论证方法的综合运用

基础知识	论证方式和论证方法的综合运用·····	(122)
课文	·····	(126)
一*	改造我们的学习·····	毛泽东 (126)
二	黑海风暴和天气预报的产生 ——必然性和偶然性·····	(136)
三	劝学·····	荀 况 (143)
四	杂文二篇·····	(146)
	微风赋·····	高占祥 (147)
	看到金牌后的闲话·····	陈小川 (149)
五*	是瓶中魔鬼, 还是诺亚方舟·····	孔凡岱 (151)

六 拿来主义·····	鲁 迅 (159)
七 谏逐客书·····	李 斯 (163)
附 中专学生习作二篇·····	(168)
挫折小议·····	王自力 (168)
理解万岁·····	裘惠良 (170)
单元练习·····	(172)

第九单元 讲 演

基础知识 讲演·····	(175)
示例·····	(179)
一 在授奖仪式上的讲话·····	钱学森 (179)
二 从记事练起 天天练认真练·····	老 舍 (185)
三 即席讲话一组·····	(189)
在学雷锋演讲比赛上的即兴讲话·····	周阔海 (190)
在老同学聚会上的发言·····	湘 仁 (191)
我要说的四个意思·····	俞 敏 (193)
四 悼念玛丽·居里·····	爱因斯坦 (195)
五 再朝前走一步·····	郑 健 张建敏 (197)
六 我愿做一支燃烧的蜡烛·····	李莹洁 (200)
附 中专学生讲演二篇·····	(203)
谈谈中专生的消费问题·····	李 强 (203)
在学生干部竞选大会上的发言·····	钟 仪 (205)
单元练习·····	(206)

第十单元 文章的修改

基础知识 文章的修改·····	(207)
课文·····	(212)

一	记叙文评改二篇	(212)
	评改《母亲的窗花》	(212)
	评改《给我印象最深的一件事》	(214)
二	说明文评改二篇	(217)
	评改《读书卡片的制作和使用》	(218)
	评改《猫》	(222)
三	议论文评改二篇	(226)
	评析《踏踏实实走路》	(227)
	评改《抬起你的头, 中专生》	(230)
	单元练习	(234)

第十一单元 综 述

基础知识	综述	(237)
课文		(240)
一*	烟草大国的现在与未来	
	——关于禁止吸烟的思考	艾 笑 (240)
二	令人担忧的人类生态学问题	画 春 (244)
三	抓住机遇 迎接挑战	
	——一些发展中国家重视发展高技术成绩	
	斐然	曲国斌 (250)
四	世界道路交通的发展和趋势	尹 诚 (254)
五	关于爱国主义的学术讨论	吴金钟 (259)
	单元练习	(263)

第十二单元 论 辩

基础知识	论辩	(265)
示例		(268)

一	诸葛亮舌战群儒·····	罗贯中 (268)
二	林肯一语破伪证·····	(276)
三	冯督军怒斥洋人·····	(277)
四	1986年亚洲大专辩论会大决赛(节选)·····	(279)
单元练习·····		(283)
附录 文言文阅读常识·····		(285)

注：篇目前标有*的是讲读课文。

第六单元 记叙文表达方式的综合运用

教 学 要 求

- 一、掌握多种表达方式在记叙文中的综合运用
- 二、进一步掌握记人、叙事、写景、状物的方法

基础知识

记叙文表达方式的综合运用

记叙文的表达方式，以叙述、描写为主。在叙述、描写中，根据文章主旨表达的需要，也常常综合运用抒情、议论、说明等表达方式。

一、叙述和描写

1. 叙述就是记叙人物的经历或事物发展变化过程。它是记叙文最主要、最基本的表达方式。在以写人为主的记叙文里，可以通过叙述介绍人物的身世、经历、事迹等；在以记事为主的记叙文里，可以通过叙述交代事件发生、发展过程；在以写景为主的记叙文里，可以通过叙述把不同的内容联成一个有机的整体。叙述可以是概括的，也可以是具体的。

叙述的方法有许多种。有顺叙，即按人物的经历或事件发展过

程的先后顺序叙述,这是最基本、最常用的叙述方法,它可以使叙述层次清楚,脉络分明,给人以完整的印象;有倒叙,即把事件的结局先写出来,然后再按时间顺序叙述事件的发生、发展过程,它可以造成悬念,收到引人入胜的效果;有插叙,即在顺叙过程中,暂时中断原来的叙述,插入有关的内容,以帮助事件的展开,然后再转入顺叙,它可以使叙述生动,避免平板,让读者更好地了解事件的发生、发展;有补叙,即讲完一件事后,对前面的事件的伏线予以“揭晓”,使之真相大白;还有分叙,即分别叙述同一时间内不同地点发生的事,它可以使文章内容完整,有条不紊。采用什么叙述方法,要根据事件本身的特点和表达的需要而定。不论用什么方法,叙述都要做到线索清楚,交代明白,内容详略得当,写法有起伏变化。

2. 描写就是以生动形象的语言把人物或景物的具体状态描绘出来。描写作为记叙文常用的一种表达方式,与叙述不同。叙述侧重于一般过程的述说和交代,描写着重具体形象的描绘和刻画。叙述给人以具体或概括的认识;描写给人以形象生动的感染,是文艺语体形象性特征的体现。

描写的方法有许多种。从描写的对象来看,有人物描写和景物描写。人物描写就是通过人物肖像、行动、语言、心理等方面的具体描绘,刻画人物的精神面貌和性格特征,使人物形象跃然纸上。景物描写就是对自然风景、社会环境、动物静物进行生动的描绘。景物描写在不同的文章中,有不同的作用。在写景为主的文章中,景物描写本身是文章的重要内容;在以写人叙事的文章中,写景常常作交代背景、渲染气氛、烘托人物的手段;在以抒情、议论为主的文章中,写景常常用作抒情、议论的辅助手段。景物描写的方法十分灵活,根据需要,可以从不同角度、不同方面,借用多种修辞方法与直接摹绘结合起来,表现景物的特点。

此外,从描写的角度可分为正面描写和侧面描写;从描写的风

格可分为白描和细描。

不论用什么描写方法，必须根据刻画人物、发展情节，表现主旨的需要进行。需要描写的地方，要不惜笔墨；不需要的地方，要惜墨如金。同时，要善于抓住描写对象的特点和表现的感情色彩。

二、表达方式的综合运用

一篇好的记叙文，它所显示的思想是深刻的，它所表达的感情是真挚的。因此，在记叙文中常常夹以议论和抒情，直接表达作者的态度和感情，有时运用说明的方式，对事物作必要的交待。纯用叙述的记叙文有没有呢？当然有，这有两种情况，一种是比较简单的记叙文，初学作文的人，只能把人或事记清，还没有掌握几种表达方式的灵活运用；另一种情况是出自文字功底深厚的作家手笔，他善于用极其凝炼的叙述语言，其理其情便跃然纸上，但这毕竟是少见的，而且属于文学作品的范畴。而大多数记叙文，是以叙述为主，几种表达方式的综合运用为其重要特点的。

记叙文中，表达方式的综合运用的情况有多种，主要如下所述：

1. 记叙文中议论的运用 在记叙文中，有时插进一些议论，直接阐发作者的观点。记叙文中的议论文字，不同于议论文。首先它是在叙述中“顺便”谈谈自己的看法，是对内容的总结和升华，无须全面论证；其次，它只是记叙文中的“宾”，叙述才是“主”，因此，决不能“喧宾夺主”。它的字数不宜过多，并不展开，点到为止，起到画龙点睛的作用。例如：《包身工》一文，最后两个自然段中的精彩议论，就是作者在描述包身工悲惨遭遇，剖析这种制度的罪恶之后，总结性地揭示包身工制度的本质和对剥削者发出的警告。读到这两段，会使人觉得确是水到渠成，恰到好处。在记叙文中，常见的议论方式有：先叙后议，即在叙述的基础上发议论，使其实例

升华到理性的高度,如上述例子;先议后叙,就是先通过议论点明观点,成为叙述的着眼点,如《琐忆》一文的开头;夹叙夹议,就是边叙述边议论,把叙述与议论有机地结合起来,如《纪念刘和珍君》一文,鲁迅在叙述“三·一八”惨案过程中,就通过议论对反动政府血腥镇压爱国青年给予有力的抨击。

2. 记叙文中抒情的运用,抒情就是用真切动人的语言把内心的感情表达出来,从而体现出文艺语体的情意性。在记叙文中抒情的方式有直接抒情和间接抒情两种。

直接抒情即作者在叙述描写过程中,不借助其他手段,直接抒发自己的爱憎感情。例如:“啊!1987年5月7日夜——大兴安岭的炼狱之夜!”(《“五·七”:炼狱之夜》)“我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜”。(《故乡的榕树》)它要求用简洁的文字,恰当的抒怀,以感染读者,引起共鸣。

间接抒情即借助叙述、描写、议论等方式,自然流露作者的爱憎感情。间接抒情比直接抒情用得要多。有借助叙述抒情,就是在客观叙述过程中,渗透着作者的感情色彩,如“心还在跳,腿还在抖,人到底还是上来了。”(《雨中登泰山》)在这叙述中流露出作者意想不到终于登上南天门时的愉快心情。这种以抒情为目的的叙述,一般不需要很详尽。有借助描写抒情,即寓情于景,情景交融的写法,如在《荷塘月色》中,作者以形象生动的语言,描绘出荷塘月色特有的淡素朦胧的美景,借以表露了“这几天心里颇不宁静”,而今偷得片刻宁静的喜悦之情。又如在《明湖居听书》中,写白妞“那双眼睛,如秋水,如寒星,如宝珠,如白水银里养着两丸黑水银,左右一顾一看”,观众触目,满园肃静。这段描写,就饱含着对白妞顾盼生姿的倾倒、赞美之情。有借助议论抒情,就是在叙述的基础上,作者对所写的人或事产生强烈的感情,通过议论的方式来表达,如“惨象,已使我目不忍视;流言,尤使我耳不忍闻,我还有什么