

散文的可能性

刘会军 马明博 / 主编

散文写作的

100 个提问及回答



散文的可能性

刘会军 马明博 / 主编

关于散文写作的 10 个提问及回答

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

散文的可能性:关于散文写作的10个提问及回答/
冯骥才等著;刘会军,马明博主编. - 北京:人民文学
出版社,2006

ISBN 7-02-005830-2

I. 散… II. ①冯…②刘…③马… III. 散文 -
创作方法 IV. I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 106138 号

责任编辑:张 晴 刘会军

装帧设计:刘 静

责任校对:王玉川

责任印制:张文芳

散文的可能性

San Wen De Ke Neng Xing

冯骥才 等著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 246 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 9.875 插页 2

2006 年 12 月北京第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-8000

ISBN 7-02-005830-2

定价 18.00 元

冯骥才

韩少功

林 非

梁 衡

李敬泽

马丽华

王充闾

于 坚

周 涛

张 炜

散文的可能性

关于散文写作的



100个提问及回答

责任编辑：张 晴
设计：刘 静

出版说明

回顾二十世纪中国百年新文学的发展,我们发现,作为新时期重要文学体裁之一的散文,在全面继承散文传统的基础上,也有所创新、有所发展。尤其是二十世纪九十年代以来,报刊业、互联网的迅猛发展,积极推动探索散文写作的多重性,出现了前所未有的“散文热”,涌现出了大量具有探索精神的散文作品,使散文写作向着多元、自由的方向发展。

我们应该怎样看待这一散文现象?

散文写作提倡建立独特的艺术风格,彰显个性,但不同风格的写作是否有共性的规律可循?

二〇〇四年,《中华散文》编辑部与新散文网站(<http://www.xinsanwen.com>)带着这些思索,共同策划了“关于散文写作的10个提问”,邀请十位在探索散文写作上取得成绩的小说家、诗人、评论家、新闻工作者、学者予以回答。此举得到他们的认可和支持。经过一年多的统筹、编辑,我们把这本《散文的可能性——关于散文写作的10个提问及回答》奉献给广大的散文爱好者。

十位作者共同面对十个问题的不同回答,带给读者的思考与启迪是全方位的,有助于广大散文爱好者不仅对当代散文写作的前沿探索有所了解,而且对“什么是好散文”、“怎样写出好散文”也会有所感悟。

书中还收录了十位作家亲手选定的散文代表作。在阅读和欣赏之余,亦可领悟到他们是如何实践对“好散文”的认知。

我们的努力是否达到了预期的效果?真诚地希望得到文学界和读者的批评和建议。

人民文学出版社编辑部

2006年7月16日

目 录

冯骥才 001

一篇好散文的判断标准是：第一，题材的发现性；第二，没有人使用过的细节；第三，语言讲究，有一些好句子。上边说的第一，表现作家对生活独特的视角；第二，表现作家对生活观察的敏锐与深度；第三，表现作家的文学（语言）才能。

作 品：珍珠鸟(7)书桌(9)致大海(16)

韩少功 023

散文的语言方式和小说诗歌有着不同。从文体表层特征来看，小说偏重人物与情节，诗歌不能没有韵律与节奏，一般来说是这样。但从深层的审美精神来说，散文虽然可以超规则和非技术地直接面对生活经验和思想情感，但好的散文也常有小说的品格，比如蕴含着小说家的写实功力；好的散文也常有诗歌的品格，比如有充盈的情感和活跃的想象。说得更远一点，连诗歌与小说之间也不一定有截然两分的界限。

作 品：你好，加藤(29)草原长调(43)

林 非 053

当前的散文创作应注意的问题是对于散文创作思想境界的追求，必须舍弃和摒绝种种低俗的杂念，常常从内心深处关怀着自己民族的命运，以及整个人类如何摆脱灾难与厄运的

生存状态;而对于散文创作审美艺术的追求,则又要力求使自己超越平庸与保守的状态,既要借鉴和发扬传统中的精华,更要实现不断的革新与创造。

作 品:浩气长存(62)童年琐记(71)

梁 衡 075

以我的创作实践,我认为散文是区别于韵文的文学体裁。就是说指诗、词、赋以外的文字。但作为最大的非韵文的小说的崛起,使这个定义很难说清楚现在散文的概念。而且应用文,也不是韵文,但它不能叫散文,因为不追求美感。我自己在创作实践中遵循这样一个定义:散文是给人思想和美感的没有格律限制的写实文字。先大致把诗歌、小说、应用文排斥在外。

作 品:觅渡,觅渡,渡何处?(81)大无大有周恩来(86)

李敬泽 103

1990年以后,出现了前所未有的“散文热”,对于这种现象,我认为这就像人天天吃饭,但你不能说就有了“吃饭热”,散文就是吃饭,就是家常日用。既然这个时代是处士横议,众声嘈杂,人人有话要说,那么说出来、写下来,就是散文,就有了各种各样的散文。关键在于中国人的话语空间正在扩张,所谓的“散文热”不过是这种壮观的扩张过程的一个自然结果。

作 品:天翻地覆时(110)沉水、龙涎与玫瑰(119)

马丽华 139

在一座孤岛上,为保证享有自由的精神生活,作为条件非带一本纯散文不可,那我还是带上《忧郁的热带》吧。这本书好就好在百读不厌。之所以百读不厌,是因其经验丰富,信息量大,有如社科全息。每一回随意翻开一页就被吸引,又有举一反三的新体会。假如你事先查找好资料,准备充分并具有相当

勇气的话,不妨试着把作者在书中一章未竟的《奥古斯都封神记》按剧本形式复原。

作 品:天界梵音《阿姐鼓》(149)

当春天的音讯即将抵达(154)

王充闾 161

对我影响最大的散文家其中有苏东坡。苏东坡的才华和气质都使我为之倾倒。自幼我就非常喜欢他的散文。他说,吾文如万斛泉源,不择地而出,行于所当行,止于所不可不止。又说:“我一生之至乐,在执笔为文之时,心中错综复杂之情绪,我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐未有过于此者也。”真是大才槃槃,令人高山仰止。苏东坡的立身行事,亦可圈可点。他胸襟磊落,旷怀达观,超然游于物外,大有过人之处。

作 品:用破一生心(173)碗花糕(185)一夜芳邻(193)

于 坚 203

一些作家,一人多面,既是诗人,又是小说家,还兼及创作散文。我认为这是中国文学的伟大传统,杰出的诗人同时也是杰出的散文家。苏东坡就是一个例子。因为汉语的核心是诗,而散文不过是在语言上慢下来的诗而已。这是正常现象,不这样倒是奇怪了,说明传统并没有断裂。“跨文体写作”!别说得那么可怕,好像是什么文学革命似的,我的散文写作和我的诗歌一直是同步的,我的散文里面也经常会出现分行的诗,根据行文的感觉。

作 品:火车记(211)治病记(223)

周 涛 241

二十一世纪散文创作的发展方向我不知道。就其前景,我认为二十世纪末的十年里,散文已经完成了它在新文化运动

中的一次重要崛起。这一点,人们以后会看得更清楚。

作 品:二十四片犁铧(246)伊犁秋天的札记(251)

张 炜 279

在我完成的散文中,我最喜欢《融入野地》,因为作品有些冥思,心情遥远、真挚。

作 品:穿行于夜色的松林(284)融入野地(286)

筑万松浦记(300)



冯 骥 才

冯骥才，浙江宁波人，中国当代作家和画家。1942年生于天津。其文学作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集五十余种，其中《高女人和她的矮丈夫》、《神鞭》、《三寸金莲》、《珍珠鸟》等均获全国文学奖。作品被译成英、法、德、意、日、俄等十余种文字，出版各种译本三十余种。

现任中国文学艺术界联合会执行副主席，《文学自由谈》杂志和《艺术家》杂志主编，并任国际民间艺术组织(IOV)副主席。

冯骥才

一、1990年以后,出现了前所未有的“散文热”——“女性散文”、“大文化散文”、“政治散文”、“先锋散文”、“后散文”、“报纸副刊散文”以及“网络散文”等——各式各样的散文纷争并起。对于这种散文热的现象,你如何看?

由于文化的市场化,对这种一波未平、一波又起的“散文热”,要格外小心。它可能是商家导演的一种“商业造势”。当然,也可能是另一种“文化造势”,那是文坛的老毛病。喜欢名义,喜欢旗号,喜欢弄潮,喜欢有来头和由头。似乎这样可以乘风而起,人多势众,风头一时。往往“热”过之后,烟消云散了,留下的只是一片荒芜。其实散文最要平常心。一部小说可以闹得“惊天动地”,一篇散文却不会,散文没有那么大的体量和能量。

二、当前的散文创作,你认为存在哪些值得注意的问题?

相互重复,造作而不自然,编造情感——这是最可怕的。

三、一条小鱼长大了,再也无法在鱼缸里生存。它被放进大海。但是从此后,这条鱼很烦恼,因为它再也没有撞过鱼缸壁。这个鱼缸壁,就是以往人们所定义的散文。以你的创作实践为标准,请重新定义“什么是散文”,谈一谈你对散文的基本认识。

小鱼儿碰到了自己的心灵,碰到了语言的灵性和自己的个性美,就碰到了散文的缸壁。小说更属于社会,散文更属于自己。但如今的小说在努力私人化,散文却致力于包罗万象而不堪重负。关于散文的定义,可能每个人都有一个说法。我想,不管怎么说,也离不开一句话:散文是抒发心灵的文字。如果再简一点,就是:

冯
骥
才

散文是心灵的文字。由此来区别散文和随笔,即散文属于心灵,随笔属于大脑。散文源自心灵,随笔来自思考。散文更多情感色彩,随笔更多思辨成分。

四、“散文热”促进了散文的多元化发展;同时,散文的多元化,使得众多的写作者、读者对“什么是好散文”陷入了迷思。请你谈谈,一篇好散文的判断标准是什么?

第一,题材的发现性;第二,没有人使用过的细节;第三,语言讲究,有一些好句子。上边说的第一,表现作家对生活独特的视角;第二,表现作家对生活观察的敏锐与深度;第三,表现作家的文学(语言)才能。

五、当前的创作中,散文的审美特性在哪里?它通过什么独特的途径,去抓住和表现我们这个时代的复杂经验?它怎么能够变成一种真正面对我们自身经验、面对我们自身灵魂的这么一种语言方式?这种语言方式又和小说、诗歌有何不同?

小说经常需要散文的片断,但散文不能有小说的片断。诗歌不能用散文的语言,散文却需要冒出诗的句子。

小说中的叙述者常常是虚构的,不是作家本人,所以小说的文本语言常常是虚构的叙述者的个性语言,不是作家本人的语言。但散文的语言只能是作家自己的。再有,在语言之外,支撑小说的是情节,支撑散文的是细节。需要说明的是,散文并不完全排斥虚构。它不能像小说那样虚构事件和人物,但可以虚构情境与气氛。虚构不是编造而是一种创造。虚构服从作家内心的需要,同时服从审美的需要。

六、对你影响最大的散文家是谁?(中外不限,人数1—3名)你最喜欢的他的作品是什么?你为什么喜欢它?

作家1:屠格涅夫。

作品:《猎人笔记》(丰子恺的译本)。

理由:我们所记忆的人生都是片断性的。好的散文表现在一些好的片断上。这部《猎人笔记》充满无数好的片断——片断而迷人的生活与风景。

作家2:苏轼。

作品:《前赤壁赋》。

理由:具有诗性和画意。实际上我国古代许多杰出的散文都具有诗性和画意。他们从这种诗性与画意出发去感受、升华与表述生活。苏轼告诉我们,把生活变为艺术不是在写作中,而是从感受生活时就开始了。

作家3:鲁迅。

作品:《朝花夕拾》。

理由:审美化的人生意境是一种很高贵的文学性。

七、在文学发展史上,有一个很有趣的现象,一些作家,一人多面,既是诗人,又是小说家,还兼及创作散文。你怎样看待这种跨文体写作的现象?

一种体裁或形式只适于表现某一种东西。表达另一种东西,就必须使用另一种文学体裁与形式。文体不应该是作家的障碍,只会帮助和成全作家充分地表达自己。

八、如今的散文创作,已经突破了主题的单一性,向多主题、变奏和协奏曲发展。你认为,这是21世纪散文的创作发展方向吗?前景如何?

是的。如今散文走向自由,它拥有更多可能。但我们无法为散文规定和预测“发展方向”,真正影响散文流变的是生活的改变与时代历史的变迁,还有读者审美的转变。谈到我们所期望的散文盛景时,我想,撑起一块晴天的是伞,撑出一片巨大的散文风景还需要几位散文大家的出现。

冯骥才

九、这是一个关于读书的问题。有一座海上孤岛,风光秀美,请你去度假半年,在这座孤岛上,你衣食无忧,生活富足。但很遗憾,那里再也没有其他人与你交流。为保证享有自由的精神生活,你可以带一本(仅一本)自己喜欢的散文书。

你会带哪一本书?

为什么带这本书?

书名《浮生六记》。

可以反复地看。似诗、亦画,读来适然,唤起浮想,一字一句都能推敲和咀嚼。中国的文学史,诗的成熟在先,散文在后。散文受诗的影响,颇讲究“炼字”,也就是讲究单个字的运用。汉语散文之精深也在于此。不像当今散文写作,一写一大片,过后记不住。

十、在你已完成的散文中,你最喜欢的是哪几篇(1—3篇)?为什么?

作品1:《珍珠鸟》。

理由:从中可看到自己的追求。即将境界视为上。无论是人生境界还是审美境界。

作品2:《书桌》。

理由:许多片断都是我的画。能否用文字表现出内心的画面,是我判断自己散文成败的标准之一。

作品3:《致大海》。

理由:我很少读自己的散文。但这篇不知读了多少次。每次读它的感觉都像又回到活生生的冰心的面前。