

# 湖北民間雕花藝術

湖北省美術工作室編選



中南人民文學藝術出版社

## 序言

一九四三年，在豫鄂區安（陸）應（山）縣豐樂場上的陳家灣，我們第一次碰到兩個賣花樣的藝人。他們的花樣使我們感到十分驚奇。我們就費了很長的時間，把他們的夾花簿一本本都看了，也買了他們不少的花樣。那時『七七報』的總編輯謝文耀同志就談起過改革雕花的問題，但當時究竟是處於一種游擊環境，而且，雕花藝人再也不易遇到，所以改革問題也就沒有再提。中原突圍中，我們買來的這些雕花也不幸散失在秦嶺山區了。

隨着解放，我們又來到湖北，尤其是在一九五〇年參加了黃陂、孝感一帶的土地改革工作，使我們又有機會收集大量的花樣，並從武漢、湖區、鄂東等地也收集了一些，共有好幾百種。這些花樣生動地寫出了勞動人民的感情、趣味與希望，充滿着健康的愉快的情緒。如『喜報三多』、『鹿鶴同春』、『鴛鴦戲蓮』等，說明着勞動人民對美好生活的追求，祝賀了人類的吉祥，表達了人民共同的願望和真摯的友愛；如『年年有

餘』、『虎形圍涎』則是要求在現實生活中過着富裕的、身體健康的生活。同時這些花樣也把自然界中生動、活潑、美麗的形象，如魚、雞、兔等加以描繪，充分表現出勞動人民對於自然界的生動而深刻的觀察。這樣豐富多樣的藝術，是值得我們珍貴的，它是我們民族藝術遺產的一部分，我們應該保持它，發揚它。

湖北雕花和西北窗花有所不同。在風格上，西北的剪紙比較粗獷、單純，都是農村婦女們使用一把剪刀剪成的，一般作為窗花裝飾。湖北雕花則比較纖細、複雜、工整。它是農村的一種副業活動，在農閑時，在收割後，雕花藝人就使用一把斜口鑿，在原樣下重疊一二十層紙，擺在蠟板上，刻出花樣來，然後揸着花箱，搖着小鼓，到各村出賣。雕花多半用在刺繡上，極少數貼在禮品上。它的裝飾性和實用性是相結合的。當花樣一經繡在衣着或物品上，有的就可以保存若干年，這也是和一般的窗花有所不同的特點。

在形式上，雕花大體可分為四類：單幅雕花（如兜肚花），雙幅雕花（如鞋花），連續性雕花（如漁樵耕讀的方枕），分塊雕花（如虎形圍涎等）。無論形式如何變化，但它們有一個共同特點，那就是：對稱，均衡，富於圖案性。『白鶴展翅』、『鹿鶴同春』等鞋花，『鴛鴦戲蓮』等帽樣，『虎形圍涎』花和『蝴蝶戲蓮』的貼花，都充分地

表現了這一些特點，使得畫面穩定而又富於變化，主次分明。這種特色，將裝飾的要求和對現實形象的刻畫統一了起來，是值得我們學習的。

雕花藝人所用的雖然只是極其簡單的工具，但是所描寫的花草、飛禽、走獸、人物，却非常生動活潑，表現出各種不同的姿態與神情。形神兼備，在作品中表現出藝術家對現實的深刻觀察和作者自己的真摯感情的統一，這是我們民間藝術的寶貴傳統。

國民黨反動統治時期，廣大農村經濟破產，農民生活日益貧困，因之，雕花藝術也隨着日趨凋零，不能發展。解放後，三年來，在毛主席的領導下，進行了各種社會改革運動，尤其是經過偉大的土地改革，農業生產力獲得解放，農民物質生活逐漸好轉，對於文化和藝術的要求也逐漸增長，特別是婦女們，都想把生活打扮得更美好些，而且對於新的生活尤其渴望着新的藝術來表現。因此，也就促進了雕花藝術走上新的發展道路。

一九五〇年我們在黃陂參加土地改革時，曾特地要姜今同志到楊家灣、兩路口、許家橋等雕花藝人最多的村子裏去進行調查，了解藝人們的困難與希望，及時給以幫助。接着，我們就在黃陂、武漢、孝感等地成立了雕花研究會，參加藝人共二八七人；後來，湖區、鄂東等地的文化館也重視了這個工作。兩年多來，我們的工作是有一些成績

的，但是還很不夠，還要不斷的努力。

首先，是對於藝人的培養和教育。我們必須珍視我們民族藝術的遺產，因此，也就必須培養教育這些藝人，重視這些藝人。在舊社會，他們是不受重視的。土地改革時有的地區把他們劃為『流氓』，有的區鄉幹部及個別文藝工作者甚至不准他們營業，說是『浪費人民財產』，這種對於人民藝術的錯誤看法，必須迅速糾正過來。雕花藝人長期生活在舊社會裏，不可能沒有缺點，這也正和雕花藝術本身由於長期封建統治的結果，不能不存在着相當的封建色彩一樣，例如在舊花樣中，『狀元遊街』、『天官賜福』、『招財進寶』、『八卦』之類，是很不少的。正因為是這樣，所以對於藝人培養教育的工作就更不可缺少。

其次，一般的藝人，由於在舊社會受着種種迫害，生活痛苦，文化程度較低，技術鍛鍊不足，因此，在提高改進舊花樣、設計新花樣的工作上，必須藝術工作者和他們合作，否則難免不出現粗糙的作品。三年來，我們也在這方面做了一些工作，設計過一百四十多種花樣。其中許多花樣，都是在和藝人合作的基礎上，經過他們雕出來的。形式上，既保持了雕花固有的風格，內容上也結合了當前的運動，反映了新的現實，合乎人民的要求和希望，因之得到人民的喜愛。根據我們成功和失敗的經驗，要做好這一工

作，必須很好地學習掌握雕花藝術的風格，研究這些裝飾圖案的特點，否則，生硬地搬上新的內容，難免走上形式主義的道路。而尤其重要的就是要培養藝人自己來進行創作，反映他們自己的生活。

我們的工作還正在開始。希望通過這個集子得到讀者和美術工作者的批評與指示，幫助我們今後工作的提高，在大家的共同努力之下，使湖北雕花藝術得到良好的發展。同時，這個集子的出版也作為我們對謝文耀同志的紀念：他已於一九四七年在荊山門爭中英勇地犧牲了。他是早就關心着湖北雕花藝術的改革的。

## 目錄

### 第一部分

|                  |    |
|------------------|----|
| 白鶴展翅 (鞋花) .....  | 1  |
| 喜鵲占梅 (鞋花) .....  | 11 |
| 金雞 (鞋花) .....    | 13 |
| 喜鵲占梅 (鞋花) .....  | 14 |
| 白兔 (鞋花) .....    | 15 |
| 喜鵲三多 (鞋花) .....  | 16 |
| 鹿鶴同春 (鞋花) .....  | 17 |
| 金魚鬧蓮 (鞋花) .....  | 18 |
| 金魚鬧蓮 (拖鞋花) ..... | 19 |
| 金魚鬧蓮 (拖鞋花) ..... | 20 |
| 小孩鞋花 .....       | 21 |
| 金魚鬧蓮 (棉鞋花) ..... | 22 |
| 龍鳳呈祥 (棉鞋花) ..... | 23 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 龍鳳呈祥 (滿鞋花) .....       | 二四 |
| 二龍戲珠 (滿鞋花) .....       | 二五 |
| 龍戲珠 (滿鞋花) .....        | 二六 |
| 鳳凰牡丹 (滿鞋花) .....       | 二七 |
| 鳳凰 (貼花) .....          | 二八 |
| 鳳凰 (貼花) .....          | 二九 |
| 鳳凰 (貼花) .....          | 三〇 |
| 龍鳳呈祥 (小孩帽緣) .....      | 三一 |
| 鴛鴦戲蓮 (小孩帽緣) .....      | 三二 |
| 獅子绣球 (方枕花徽) .....      | 三三 |
| 鹿鶴同春 (方枕花徽) .....      | 三四 |
| 虎形小孩圍涎 .....           | 三五 |
| 虎形小孩圍涎 .....           | 三六 |
| 喜報時來 (清時貼花) .....      | 三七 |
| 喜在眼前 (清時貼花) .....      | 三八 |
| 仙鶴蟠桃 (清時賀壽用的貼花) .....  | 三九 |
| 蝴蝶戲蓮 (清時賀壽用的貼花) .....  | 四〇 |
| 瓶生蝠桂 (清時壽筵上用的貼花) ..... | 四一 |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 花籃（清時燈草筒上用的貼花）  | 三 |
| 蟬桂雙錢（清時錢袋上用的貼花） | 三 |
| 年年有餘（魚上用的貼花）    | 三 |
| 蝴蝶（香包）          | 三 |
| 黃天化（封神榜人物之一）    | 三 |

## 第二部分

|               |     |     |    |
|---------------|-----|-----|----|
| 中蘇友好（裝飾花）     | 蔣再藩 | 范蔚發 | 四  |
| 和平萬歲（和合式門畫）   | 張朗  | 戴振鵬 | 六  |
| 抗美援朝，保家衛國（門畫） | 張朗  | 劉文玉 | 九  |
| 增加生產，厲行節約（門畫） | 張朗  | 劉敦勳 | 四〇 |
| 戰鬥英雄（門畫）      | 蔣再藩 | 戴振鵬 | 四一 |
| 生產模範（門畫）      | 蔣再藩 | 戴振鵬 | 四二 |
| 工農聯盟（掛門簾）     | 張朗  | 范蔚發 | 四三 |
| 幸福婚姻（掛門簾）     | 張朗  | 李瑞田 | 四四 |
| 和平萬歲（書簾）      | 戴振鵬 | 戴振鵬 | 四五 |
| 鴛鴦戲蓮（書簾）      | 劉文玉 | 劉敦勳 | 四六 |
| 婚姻自主（封面）      | 張朗  | 劉敦勳 | 四七 |

蘇聯的今天就是我們的明天（封面）

張朗 戴振興

和平代表，歡迎你（封面）

張朗 戴振興

查田定產量，集體送公糧（窗花）

蔣再藩 范蔚發

擁軍（窗花）

張朗 劉教勳

歡送志願軍（門簾花）

張朗 劉文玉

互助生產（門簾花）

張朗 劉教勳

紡棉紗（門簾花）

姜今 唐少卿

和平萬歲（小孩帽線）

明一 戴振興

豐收（小孩帽線）

武石 戴振興

送公糧（小孩帽線）

張朗 范蔚發

農家樂（方枕花線）

武石 范蔚發

豐收（方枕花線）

劉遠傑 劉文玉

鴿和平書（洋枕花）

姜今 楊德保

果實（鞋花）

楊白毛

小民兵（小孩鞋花）

楊培國

打蓮香（鉤飾花）

陳敬期



白鶴展翅（競花）



喜鵲占梅(鞋花)



金雞（鞋花）



喜鵲占梅(鞋花)



白兔（鞋花）



喜報三多（鞋花）



鹿鶴同春（鞋花）