

名家百画丛书

本社 编

# 名家画 兰花



河北美术出版社

名家百画丛书

# 名家画兰花

本社 编

河北美术出版社

# (冀) 新登字 002 号

策 划 张文学  
曹宝泉  
王国强  
责任编辑 王国强  
彭国昌  
刘克仁  
封面设计 段建坤  
易 鸣  
内文设计 易 鸣  
技术编辑 毛秋实

## 图书在版编目(CIP)数据

名家画兰花 / 汤文选等绘. — 石家庄: 河北美术出版社,  
2002.1 (2003.3 重印)  
(名家百画丛书)  
ISBN 7-5310-1575-7

I. 名… II. 汤… III. 兰科 — 花卉画 — 作品集 —  
中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 077989 号

## 名家画兰花

本社 编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 050071)

制 版 北京利丰雅高长城印刷有限公司

印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 6

印 数 5001 ~ 7000

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2003 年 3 月第 2 次印刷

定 价 40 元

## 出版说明

我社继1998年出版了《花鸟画谱》丛书之后，得到了社会各界的普遍称赞和认可，尤其是梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹谱更受广大读者的喜爱。应广大读者的要求，我们在全国内征集了著名花鸟画家所画的梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹六个品种的作品，并重新编辑成丛书。这套丛书分别为《名家画梅花》、《名家画兰花》、《名家画竹子》、《名家画菊花》、《名家画荷花》、《名家画牡丹》。每册集现代诸名家在同一题材的不同风格的代表作200余幅，其中包括大写意、小写意、工笔等。作品充分体现了画家深厚的绘画功底和高超的艺术造诣，大部分作品还配有创作体会，使读者能够比较全面地了解画家的绘画技法以及形成艺术风格的基本过程，了解画家的艺术观念。我们希望这套丛书成为广大美术爱好者的良师益友。

本书在编纂过程中，得到了全国各地名家的大力支持，在此，谨向他们表示衷心的感谢。限于我们的工作水平，书中难免有不足之处，诚恳希望广大读者多提宝贵意见。

2001年12月

# 目 录

|           |    |
|-----------|----|
| 兰花 孙其峰    | 1  |
| 降雪 许继庄    | 2  |
| 鹤兰 郑乃珖    | 3  |
| 幽香出谷图 刘志达 | 4  |
| 兰花 季酉辰    | 4  |
| 兰石小蜂 汤文选  | 5  |
| 清香满室 贾世玉  | 6  |
| 墨兰 李潺     | 6  |
| 空谷幽兰 郑笃孙  | 7  |
| 春风绽蕙兰 饶永  | 7  |
| 清香四溢 李良辰  | 8  |
| 清气 黄铠     | 8  |
| 空谷幽香 宋晓东  | 9  |
| 兰花君子也 傅梅影 | 9  |
| 春兰 赵志光    | 10 |
| 幽香 王子忠    | 10 |
| 幽谷孤禽 王和平  | 11 |
| 幽兰在山谷 刘杰  | 11 |
| 幽香 龚德龙    | 12 |
| 素香 余涛     | 12 |
| 春风 王英杰    | 13 |
| 正少年时 李冰奇  | 13 |
| 二兰图 谷宝玉   | 14 |
| 清香 刘恩     | 15 |
| 墨兰 闵先瑞    | 15 |
| 瑶圃迷燕梦 陈玉圃 | 16 |
| 兰竹 王少求    | 17 |
| 香馨图 李文亮   | 17 |
| 虎头兰 谭英林   | 18 |
| 空山清气图 马硕山 | 18 |
| 霜艳 杨瑞芬    | 19 |
| 兰花草 彭太武   | 20 |
| 韵兰图 魏金修   | 20 |
| 乾坤清气图 周昭平 | 21 |
| 幽香 田致鸿    | 21 |
| 幽兰 魏传义    | 22 |
| 清香幽远 王忠义  | 22 |
| 瓶兰 何水法    | 23 |
| 幽兰 孙贵璞    | 23 |
| 蕙草春烟 谭涤非  | 24 |
| 绿色家园 唐新一  | 24 |
| 幽兰自佩 韩建设  | 25 |
| 幽谷 张伟革    | 25 |
| 卡德兰 郑大千   | 26 |
| 兰花 吴其树    | 27 |
| 兰香四时 于文德  | 27 |
| 兰花香 孟凡杰   | 28 |
| 春风得意 张金林  | 29 |
| 兰 樊昌哲     | 30 |
| 马兰花 赵思温   | 30 |
| 兰 蔡寅坤     | 31 |
| 倩影 刘一原    | 31 |

|             |    |
|-------------|----|
| 墨兰 梁照堂      | 32 |
| 兰花蜻蜓 莫一点    | 33 |
| 幽谷兰馨 吴和德    | 33 |
| 虎头兰 杨法震     | 34 |
| 兰花 陈惠东      | 34 |
| 潇洒临风 李魁正    | 35 |
| 兰 肖宏德       | 36 |
| 冰清玉洁 李学英    | 36 |
| 晚香 杨京南      | 37 |
| 兰 方士        | 37 |
| 兰石图 邵志杰     | 38 |
| 惠兰 冀雅翹      | 38 |
| 墨兰 崔强       | 39 |
| 幽兰迎风 刘怡羽    | 39 |
| 馨香 檀东铨      | 40 |
| 幽谷春深 骆风     | 40 |
| 名洁兰芳 卓素铭    | 41 |
| 君子爱之 吕应鑫    | 42 |
| 空山知己 宋金鼎    | 42 |
| 潇湘春雨 薛居波    | 43 |
| 兰 林劲松       | 43 |
| 兰花 黄耿辛      | 44 |
| 君子之风 张大馨    | 45 |
| 君子之风 王盛华    | 45 |
| 香祖 张孝谦      | 46 |
| 兰草 董治国      | 46 |
| 草笔写兰 陆越子    | 47 |
| 案头春色 乔金     | 48 |
| 馨香 韩文来      | 48 |
| 春暖 丁宝栋      | 49 |
| 幽香 段忻然      | 49 |
| 香中别有韵 高卉民   | 50 |
| 幽兰 赵信芳      | 51 |
| 墨兰 陈永康      | 51 |
| 精华 陈斌       | 52 |
| 幽谷暗香 孙韬成    | 52 |
| 醉春图 李增祥     | 53 |
| 春风岁岁生空谷 张玉生 | 54 |
| 兰幽香风远 刘玉泉   | 54 |
| 蕙兰图 张成泽     | 55 |
| 兰竹图 沈光伟     | 56 |
| 兰花 宋承德      | 56 |
| 潇洒出尘 李同安    | 57 |
| 清芬倍幽远 朱琳    | 58 |
| 王者香 贺宝银     | 58 |
| 幽谷逢春 田希丰    | 59 |
| 兰石图 高天祥     | 59 |
| 岩畔 苏宗胜      | 60 |
| 东风送香 颜泉     | 61 |
| 幽兰巨石 白澄     | 62 |
| 兰花 贾宝珉      | 62 |
| 幽兰赋 娄群儒     | 63 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 玻璃杯兰花 郭汝愚 .....       | 64 |
| 晚兰丛深 李硕 .....         | 65 |
| 咏兰 苏国超 .....          | 65 |
| 雨林蝶影 金鸿钧 .....        | 66 |
| 素影 莫晓松 .....          | 67 |
| 兰为国色 陈文芬 .....        | 68 |
| 兰花 周平 .....           | 69 |
| 楚天碧 邵灵 .....          | 70 |
| 蕙兰 杨象宪 .....          | 71 |
| 兰生幽谷香自远 王好军 .....     | 71 |
| 兰花 刘德扬 .....          | 72 |
| 幽禽图 王英钢 .....         | 72 |
| 幽香 杨文仁 .....          | 73 |
| 宿雨初收 韩玮 .....         | 73 |
| 香祖 刘保申 .....          | 74 |
| 幽香 王孟龙 .....          | 74 |
| 幽香 李德君 .....          | 75 |
| 赏秋 汤立 .....           | 75 |
| 兰花 王琳 .....           | 76 |
| 花中真君子 李智纲 .....       | 77 |
| 梦绕湘南 陈鹏 .....         | 77 |
| 王者之香 何兆明 .....        | 78 |
| 幽香致远 史如源 .....        | 78 |
| 春满山谷 郑瑰玺 .....        | 79 |
| 自在春光 张德泉 .....        | 80 |
| 芳洲 谈士屹 .....          | 81 |
| 兰草已成行 姜舟 .....        | 82 |
| 从来岩穴姿，不竞繁华美 王柏岁 ..... | 82 |
| 版纳阳光 姚舜熙 .....        | 83 |
| 春风拂羽 陈湘波 .....        | 83 |
| 国香 魏力群 .....          | 84 |
| 兰石图 郭书仁 .....         | 84 |
| 墨兰 莫各伯 .....          | 85 |
| 熏风送野香 田博庵 .....       | 85 |
| 兰 林岑 .....            | 86 |
| 兰 王天一 .....           | 86 |
| 幽谷雨霁 马志丰 .....        | 87 |
| 芬芳宜人 齐辛民 .....        | 88 |
| 一片净土 刘现祥 .....        | 89 |
| 幽香 孟凡乐 .....          | 89 |
| 兰 洪建 .....            | 90 |



兰花 68cm × 45cm 孙其峰

兰花是“四君子”之一。历代文人墨客写下了许多赞美兰花的诗篇，如清人潘鸿以“清香习习，秀骨珊珊。花中之王，厥名曰兰”的诗句赞誉兰花。孙先生这幅兰花图下面画两块粗犷的雅石，上方生长两组清秀的兰花，笔笔精到，惟妙惟肖，充满着优美的诗情画意。（吴守明解析）



降雪 68cm × 68cm 许继庄

兰花姿态秀美，芳香馥郁。“芝兰生于深谷，不以无人而不芳”，人们历来把兰花视作高洁、典雅的象征。本人曾多次赴云南西双版纳写生，雨林中兰花品种甚多。见大白兰花花大洁净，姿态隽俏，叶子宽大潇洒。行路间见多种兰蕙能生于树上，在北方实属少见，故欣然命笔记述其景，白花如雪故取题《降雪》。

鹤兰 130cm × 56cm 郑乃珖

砚云山馆余手植之鹤兰花怒放，红艳夺目，令人心醉，特以写意泼墨作花叶，工笔重彩状花枝，别有韵致可取趣也。



幽香出谷图

136cm35cm

刘志达

我爱兰，所以也爱画兰，兰虽无牡丹之富贵，荷花之娇艳，兰花色淡而香幽，清风中越显得婆娑多姿，潇洒动人。请看我这幅《幽香出谷图》以绝壁取险势，衬托出兰花之清幽。



兰花 136cm × 34cm

季酉辰

阳与阴是生命状态的两个极端。阳为其表，阴为其本，生命就流动于两极之间。

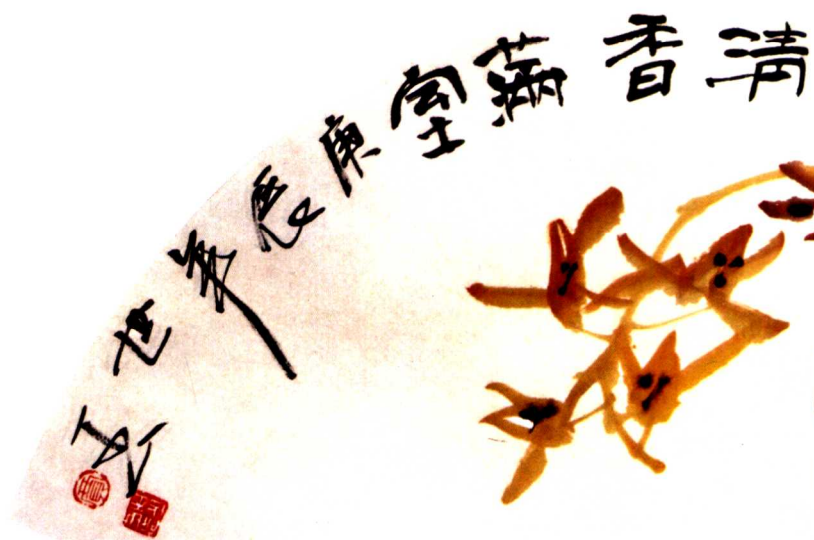
绘画中所有的形式(不管其刚强些还是柔弱些)皆为表象，属阳，是已知的，是确定的，是有限的，它显示着绘画艺术的个性。所谓阴是指绘画的本性，是含藏的，是未知的，是无限的，它是绘画艺术的共性。没有表象，本性无从显现。不具本性，表象就失去了生命。就像一件物体，不可能只有一头，不可能只有一面，绘画只有同时具备阴与阳两个极端，才能具备生命态，才能具备艺术性。





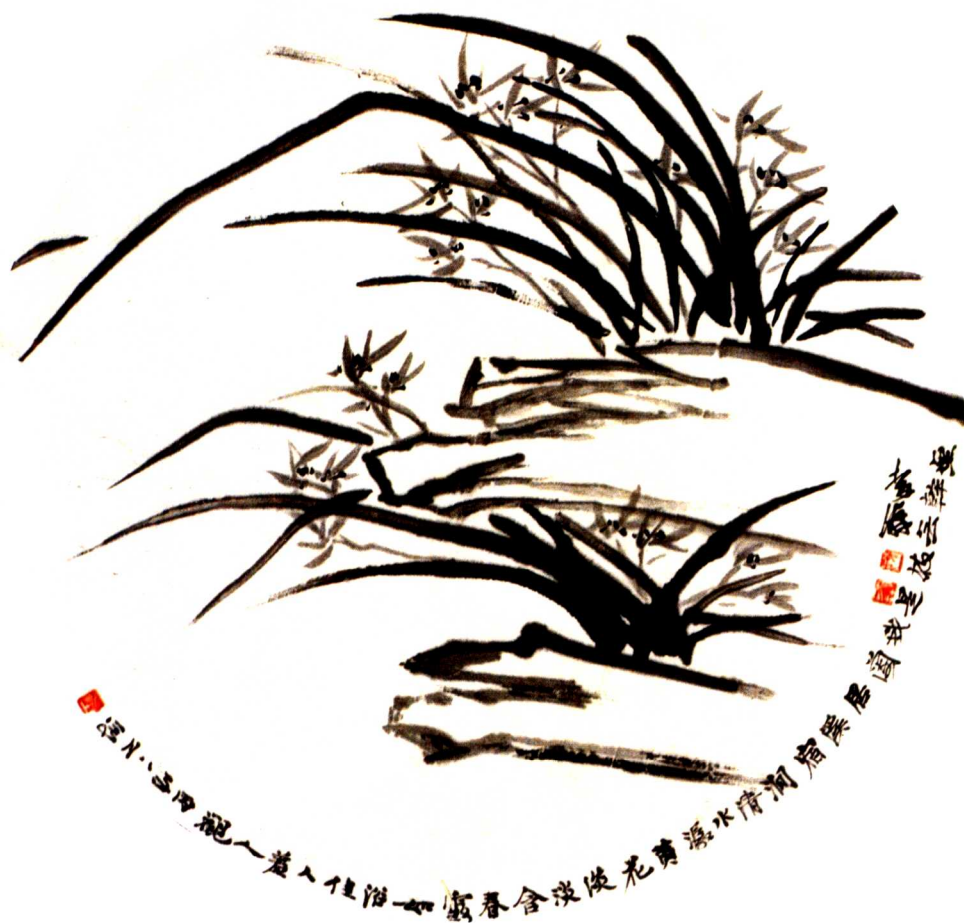
兰石小蜂 40cm × 28cm 汤文选

兰草难画是难在用笔。通过用笔的变化来表现兰的姿态与气质，抒发画家的内心情感，要显示笔墨功力，或老辣，或洒脱，去掉雕饰的痕迹。点花也要见笔，两朵花放在一起要各具风姿，切忌雷同，有全开，有半开，方显婀娜多姿。



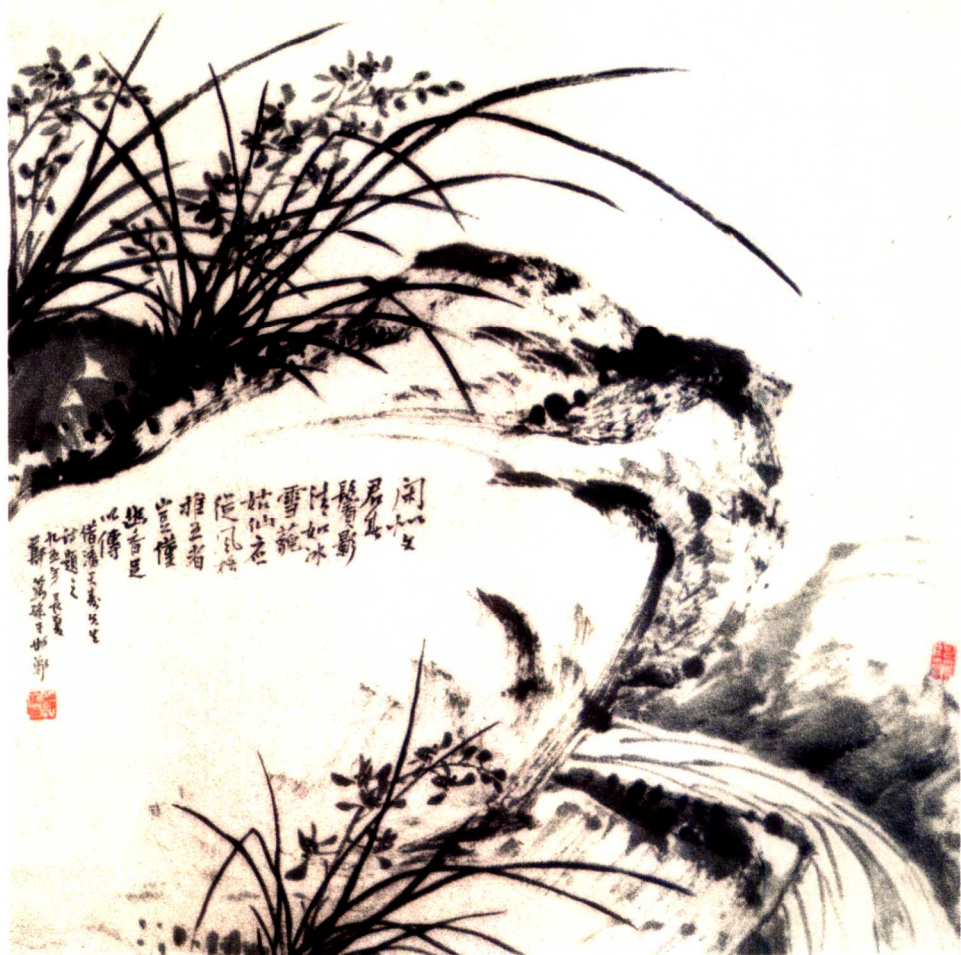
清香满室 68cm × 35cm 贾世玉

这幅瓶装兰花小品，三五笔泼墨画出花瓶浓淡相宜，极具激情，几枝兰花置于瓶内有全开，有半开，各具风姿且不雷同。



墨兰 66cm × 66cm 李潺

画兰，主体多为叶，非为花也。画叶若重在中锋运笔，是浓是淡，是长是短均持之以恒而为之，则其墨骨生也。墨骨生，精神出，此上格也。画花妙在安插有致。若意欲生动巧妙，则画叶之时应留白待花来也。



空谷幽兰 59cm × 59cm 郑笃孙



春风绽蕙兰 68cm × 68cm 饶永

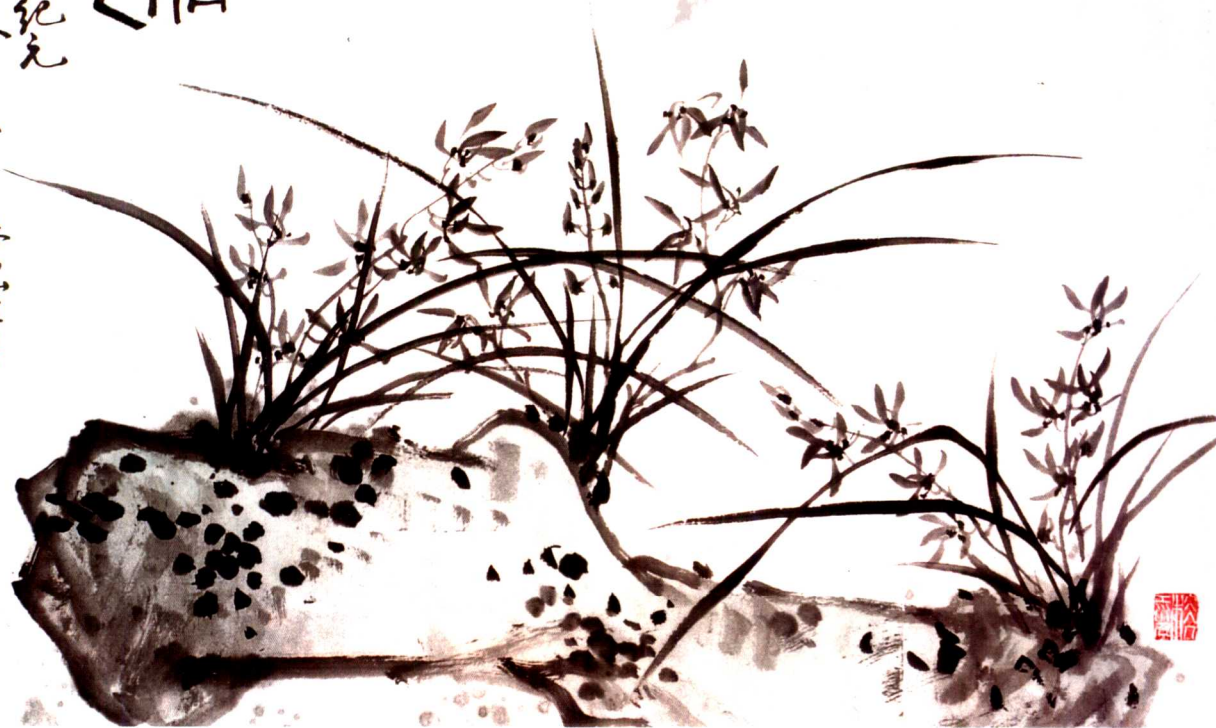
良辰



清香四溢 60cm x 50cm 李良辰

新纪元  
情

冬月  
黄铠



清气 100cm x 68cm 黄铠

空谷幽香 95cm × 58cm 宋晓东

画家以轻灵洒脱的笔调，恰到好处地戳拖出数片兰叶，并用恬淡灵巧的笔墨技法，不同方向地交织出几朵兰花。在题写款识上，好像是漫不经心，但从整体效果看，其大小相间的活泼体势，却与所画兰草浑然一体，相映生辉。



兰花君子也 100cm × 34cm 傅梅影

四君子中以兰难画。兰叶画不好，就是一株草。不要看它三四笔，不知要练多少代，开凤眼，交凤眼、破凤眼、钉头尾、鼠尾、螂螳肚。古人之法必须学。今人画艺，就要在书法上提高一步，如撇叶，笔笔要劲健、要有力、气度、速度、着花要嫩含春雨，配上泉石，自觉春意盎然，幽香醉人。



春兰 72cm × 40cm 赵志光

我的作品都是以中国工笔画的手法完成的。以勾勒线条和晕染颜色相结合，且以淡彩为主，适当的施点石色。试求清淡雅致宁静而又显得浑厚深远。所以，在勾勒线条时既要遒劲有力，又需照顾整体效果，每个线条粗细变化不宜太大；在染色时分染次数特多，而罩染仅一次即可，以达到明澈透亮之效果。

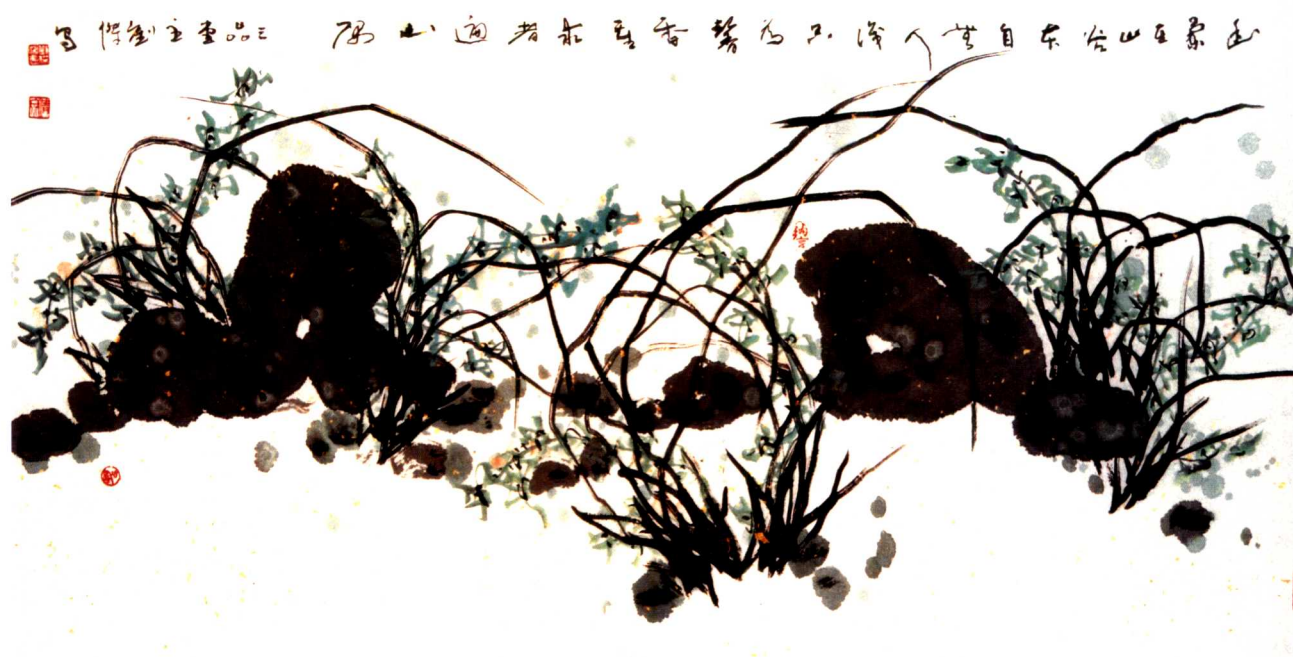


幽香 68cm × 68cm 王子忠



幽谷孤禽 45cm × 34cm 王和平

学八大山人之画以简约求之。而刻意为简则落其窠臼。离之，又不可得。何哉？惟八大之意在繁简。



幽兰在山谷 138cm × 69cm 刘杰

兰竹之画，主要看精神，因画兰竹都说是写兰竹，清朝著名兰竹画家郑板桥曾讲：“要知画法通书法，兰竹如同草隶然”。因此画好兰竹，一定要注重书法的练习，起笔落笔交待清楚，然后再掌握竹子的布叶，小枝的穿插，兰叶的交叉，风势的变化，像学书一样的加强悟性，才能写出有个性的兰竹图。