



林永匡 著

民国居住文化通史

中国二千多年皇权结束后
急剧变革的民国年间各阶层居住文化实考

王府没落与居住功能演变//里弄居住与市居民习

公寓与公馆的新式居尚//新式学堂与学居仪尚

棚户、贱民与贫民窟的居俗//租界建筑与居住生活

娱乐新风中的酒馆、酒吧//营居构建的时代特色

狱居设施及社会功能//妓居文化与病态社会

重庆出版集团  重庆出版社

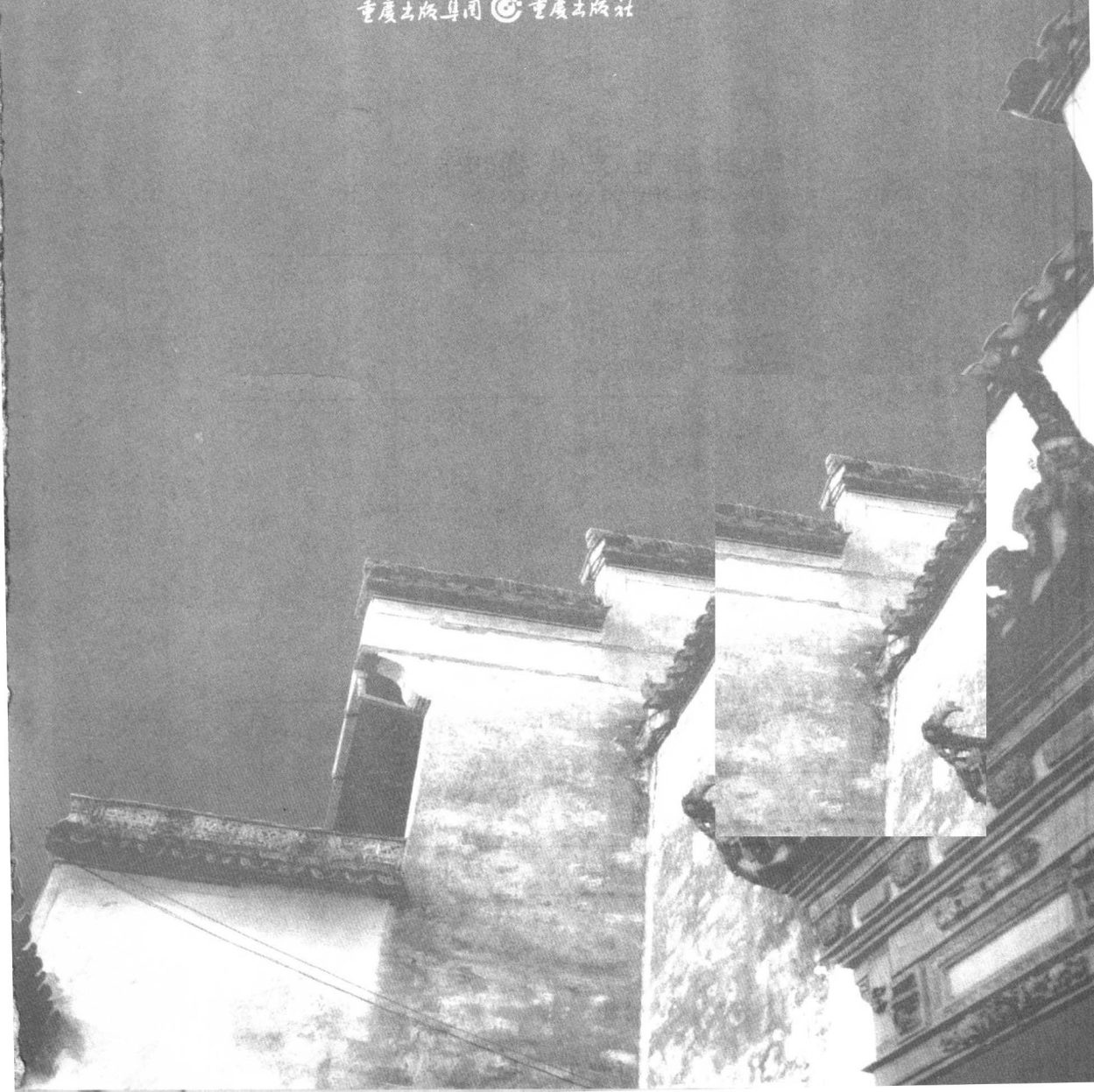


中国二千多年皇权结束后
急剧变革的民国年间各阶层居住文化实录

民国居住文化通史

林永匡 著

重庆出版集团  重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

民国居住文化通史 / 林永匡著. —重庆: 重庆出版社, 2006. 12
ISBN 7-5366-8361-8

I. 民 ... II. 林 ... III. 居住 — 文化史 — 中国 — 民国
IV. TU-092. 6

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第151235号

民国居住文化通史

MINGUOJUZHUWENHUATONGSHI

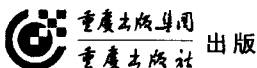
林永匡 著

出版人: 罗小卫

选题策划: 刘太亨 陈 慧

责任编辑: 罗玉平

技术设计: 日日新文化



重庆长江二路205号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆格莱美印务有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

(自贡市檀木林街317号)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25.25 字数: 434千

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印数: 1 - 13 000

定价: 45.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

目录

导言 /2

第1章 新旧交错的民国居住文化

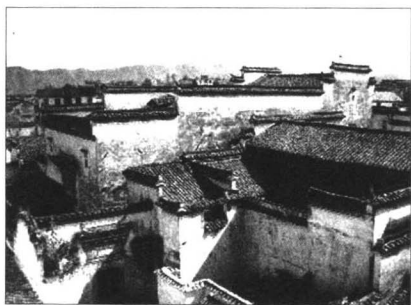
- 第一节 急剧变革的居住礼尚与规仪 /57
- 第二节 居筑样式的多元化发展 /68
- 第三节 居住观念更新与居住实践演进 /78

第2章 府宅居住的变化

- 第一节 王府没落与居住功能演变 /99
- 第二节 官宅变迁与时尚化居仪 /104
- 第三节 名人府宅的逐渐形成 /112

第3章 都市居住的繁荣发展

- 第一节 里弄居住与市居民习 /129
- 第二节 公寓与公馆的新式居尚 /133
- 第三节 新式学堂与学居仪尚 /137
- 第四节 棚户、贱民与贫民窟的居俗 /142



第4章 南北民居的传统特色与时代创新

第一节 乡土民居的保持与新风时尚 /149

第二节 乡镇民居的时代变迁 /162

第三节 变革中的民居文化创新气象 /166

第5章 园居的转型与功能衍化

第一节 村落园居与地域化特色 /175

第二节 都市宅园的尾声与功能转变 /195

第三节 公园的出现与娱乐新尚 /200

第6章 洋居风尚的流行与居住文化的中西交融

第一节 租界建筑与居住生活 /213

第二节 都市洋房、洋楼与西式居习 /218

第三节 东南地区洋式民居与华侨居住文化 /237



第7章 商居文化的时代特色

第一节 商贸繁荣与饭店旅馆日趋兴旺 /247

第二节 时代变迁与会馆转型 /258

第三节 娱乐新风中的酒馆、酒吧 /267

第8章 因时而变的宗教性居住

第一节 教堂居处与居仪变革 /281

第二节 佛寺居处与居仪变革 /295

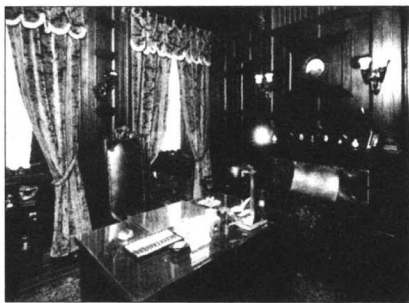
第三节 道观居处与居仪变革 /300

第9章 神居与墓居的文化演绎

第一节 坛庙祭祀礼仪与神居文化 /311

第二节 名人陵墓的兴建与景观效应 /317

第三节 民间墓居与丧墓文化 /320



第10章 居住消费的新风与旧尚

第一节 传统居住休闲方式的承续 /329

第二节 城市居住消费的奢华之风 /341

第三节 沿海城市的娱乐新尚 /349

第11章 特居文化及其社会功能

第一节 营居构建的时代特色 /357

第二节 狱居设施及社会功能 /363

第三节 妓居文化与病态社会 /371

第12章 居筑装饰与居室布置

第一节 居筑装饰的时尚 /381

第二节 居室布置与陈设 /386

第三节 西洋饰物的风行 /390

后记 /394

苏州留园鸳鸯厅

苏州留园鸳鸯厅，为一屋两翻轩，由南北两厅组成，南北两厅装修不同。北为方梁，有雕花，是男主人会客的地方；南为圆梁，无雕花。北厅地砖也比南厅大，南厅是女主人会客和男主人听音乐的地方。



导 言

在源远流长、博大精深的中华文明体系中，中国居住文化既是其重要的组成部分之一，更是最具特点个性、最具实践操作性、对后世最具深远影响的文明子系统硕果“宝库”。作为当代华夏居住文化的源头——中国各个历史时期的居住文化，不仅自成体系、各具特色，且更有与时俱进的演化发展规律和特定的文化内涵。

居住一词，本身具有特定的文化内涵。汉字作为形意字而言，据《辞海》《辞源》等书诠释，“居”字在古代本义为蹲。居住的居，古作“𡩂”，后因有蹲踞的“踞”字，故其本义便废止而不用。至于“居住”之义，一是专指“住宅”，如《易·系辞下》载称：“上古穴居而野处”。而《文选》晋人向子期（向秀）的《思旧赋》中，更有“济黄河以泛舟兮，经山阳之旧居”的佳句，均属此意；二则是指人们的身心活动，瞬间止息，停留之意。如《易·系辞下》称：“变动不居，因流六虚。”又，《左传·僖公二十八年》载：“不有居者，谁守社稷？不有行者，谁扞牧圉？”均属此意。“居室”之词，其意亦有二义，一指住宅而言，如《礼·曲礼（下）》便载：“君子将营宫室，宗庙为先，

厩庠为次，居室为后。”二指夫妇关系之义，对此，《孟子·万章上》称：“男女居室，人之大伦也。”而《史记》卷121《儒林传·序》亦载：“婚姻者，居室之大伦也。”均属此义。又，“居处”之义则有三：一是指人们的居所而言，如《吕氏春秋·为欲》便载：“其衣服冠带，宫室居处，舟车器械，声色滋味皆异。”二是指人们一起生活而言，如《汉书·刑法志》便称：“连其什伍，居处同乐，死生同忧，祸福共之。”三是指人们的生活处境而论，如《史记》卷85的《吕不韦传》说：“车乘进用不饶，居处困，不得意。”而《后汉书》卷28下《冯衍传》上疏：“而财产岁狭，居处日贫，家无布帛之积，出无舆马之饰。”至于“住”，则多指居住之义，如《南齐书·张融传》便载：“（融）权牵小船，于岸上住。”即指此意。“住所”，则专指人们的居住之处而言，如《魏书·袁翻传》称：“那瓌住所，非所经见，其中事势，不敢辄陈。”宋人苏舜卿《苏学士文集》（三）所载《奉酬公素学士见招之作》诗中，便有“念君住所近不远，江山蟠辟气象豪”的佳句，亦为此义。以上这些与居住有关而衍生的词汇，在中国自古迄今的诸多居住文化活动中，不仅屡见典籍出现；而且，其中所蕴涵的多种形态的生活内容与意蕴，均有所具体生动的显现和存在。

经天纬地曰文，照临四海曰明。从先秦至民国时期，中华文明历经数千年的演进、发展、繁荣、变化，最终形成极具自身个性特色而又内容宏富、博大精深、源远流长的文明体系。在这个体系中，世代代生息繁衍、生活、劳作、创造在华夏大地上的各族儿女，通过丰富多彩的居住生活实践活动，创造出富有东方特色、且与各个时代文明（原始社会文明、奴隶社会文明、古代社会文明、近代社会文明、现代社会文明）相适应，地域风俗文化相结合，各民族文化生活传统为主干而又相互交融的居住文化成果，不仅是中华文明体系中，重要而不可或缺的组成部分，更是其个性特色突出，且对后世与世界文明发展进程，产生巨大影响的文明“构件”之一。

一、中国居住文化的构成与特色

中国居住文化作为一个独具个性特色且实践性、功能性颇强的文化体系而言，自有其科学界定与内涵、多元的构成要素以及文化的特色等。

1. 居住文化的界定与内涵

从宏观意义而言，所谓文化，则是指经天纬地之道曰文，而万事万物演绎变化之道则曰化。然而，作为物质文明与精神文明特色兼具的中国居住文化而论，则系指各个时期中国各民族，在华夏大地上居住生活活动中，以建筑群落为载体、以居住环境为依托、以民族居住传统习尚为核心，所形成的各具风格特色的各阶层居住生活文化事象。如果从艺术与审美角度来考察的话，那么，就不难发现，千姿百态、气象万千的中国居住文化事象，既是人类生存活动空间与沧桑岁月演绎的物化旋律（建筑群落与环境构置）；更是居住生活习尚衍化变迁韵律谱写并演奏的一首首“谐奏曲”。

中国居住文化体系，不仅内涵宏富，且个性突现。就其文化内涵具体而论，它又包括：学科文化、功能文化、美学文化、“四维”文化、科技文化等部分。

（1）学科文化内涵。中国居住文化学，是探索与研究居住建筑、居住环境、居住习尚的发展源流、文化内涵、文化心态与价值取向、科技与社会文化功能、科技与人文文化效应规律的一门学科。它既是自然科学与人文科学相互交叉的一门边际新兴学科，更是一门涉及建筑学、生态学、环境学、力学（材料力学与结构力学）、数学、绘画学、工艺美术学、人类学、社会学、历史学、考古学、文学、艺术学、天文学、伦理学、美学、宗教学、音乐学、哲学、民族学、装饰学、经济学、城市学、民俗学等多学科领域的一门综合学科。

（2）功能文化内涵。若就具有“三位一体”特色的中国居住文化体系属性而言，作为人们生存、生产、发展特定空间环境与文化载体的居住建筑、居住环境、居住习尚，则：一是有着文化传播、文化传承、文化传感的“中介”物、“媒介”质的属性。二是有着特定时代文化的“标识”、“标记”、文化主旋律“音符”的属性。三是有着各个民族的民族文化特定物化“语言”、“语汇”的属性。四是有着民族精神，风格、风俗、风尚源流多层次体现、展示的“活化石”的属性。五是有着各历史时期社会主体的人类所赖以依托、生存、延续的“基石”之一的属性。六是有着各历史时期社会发展与走向的文化“风向标”之一的属性。恰是源于上

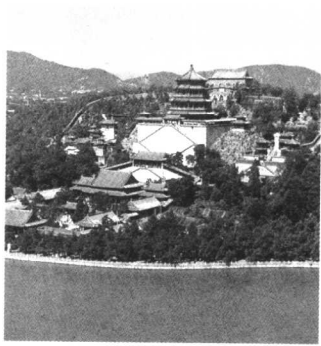
述的文化属性,中国居住文化在功能文化方面,展现出如下内涵;其一,是文化整合效应的功能文化内涵;其二,是文化交融效应的功能文化内涵;其三,是文化系统效应的功能文化内涵;其四,是文化的物化效应功能文化内涵;其五,是文化的多向效应功能文化内涵;其六,是文化的空间传感效应的功能文化内涵;其七,是文化的辐射效应的功能文化内涵;其八,是文化的再生效应的功能文化内涵;其九,是文化的多维效应的功能文化内涵;其十,是文化的凝聚效应的功能文化内涵等。

(3) 美学文化内涵。中国居住文化体系,在自身形成、完善、繁荣的历程中,既具艺术美(诗意的直觉)与科技美(理性的直觉)并存相辅的二重性;同时,更有其独具的美学文化内涵:其一,它是自然美学、归真美学、社会美学、对映美学、思维美学、艺术美学、伦理美学、科技美学的实践与有机结合体,是八者的和谐与共振。其二,它既是自然物的人性化、社会化、艺术化、科技化的产物;同时,更兼具自然美、归真美、社会美、艺术美、对映美、科技美、思维美、伦理美、创造美的多元属性。其三,居住建筑与居住环境建筑物群体,不仅是物化实体的艺术;同时,它们还是“情感的艺术”,它在建筑文化风格、韵律上,更有着设计者本人的“精神个体性”(别林斯基语)的全方位体现。恰因如此,在居住美学中,主体(设计者)与客体(建筑物)之间,存在着互激互动的共生关系:一是居住建筑群体(宫殿、府院、寺庙、店铺、园林、民居)是设计者对情感与艺术世界的营造,更是对物质世界(建筑木材、土石、砖泥、水泉、山树、金属构件等)的活化与美化。二是在营造手法上有移情(对大自然的借鉴与师法)、移形(对社会的借鉴与师法)、移意(对文化和生活借鉴与师



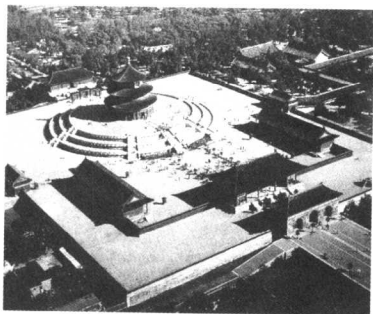
北京故宫太和殿

太和殿,也叫“金銮殿”,是举行大典的地方。明清两代皇帝登基、宣布即位诏书、皇帝大婚、册立皇后、命将出征,每年元旦、冬至、万寿(皇帝生日)等都要在此举行仪式,以及接受百官的朝贺及赐宴。太和殿是故宫中最巍峨、最壮丽的建筑,也是世界现有最大的木结构宫殿建筑。



北京万寿山俯视

万寿山原名瓮山,为燕山余脉。乾隆十五年(1750年),于园静寺旧址建大报恩延寿寺,次年将山改名为万寿山,成为颐和园的主体。万寿山无论仰视还是俯视,都充分展示出这座皇宫御苑的皇家气派。现存的万寿山是英法联军烧毁后慈禧重新建造的。



北京天坛

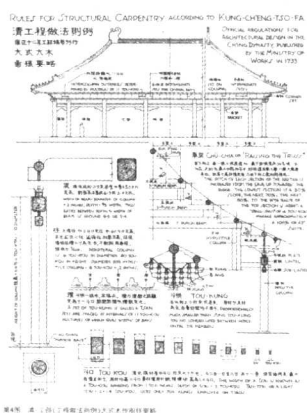
天坛居北京“天地日月”诸坛之首，始建于明永乐十八年。它是我国和世界上现存最大的古代祭祀性建筑群，双重坛墙使其有内、外坛之分。全坛南部呈方形，象征地象；北部为圆形，象征天象。这一构思正好印证了古老的“天圆地方”之说。天坛是明清两代皇帝祭天祈谷的场所，每年孟春祈谷、孟夏祈雨、孟冬祀天。无论从架构、力学还是美学角度来看，天坛都是出类拔萃、举世无双的建筑杰作。

法)三种。三是营造目标上,则追求与展现“个性”(艺术的“这一个”而非另类)。四是在营造规律上,它有着设计者的审美情感与文化心理意蕴,对建筑群体营建有深刻影响,它常给“作品”(建筑群落)的“意象”、“轮廓”、内饰、花纹、图案、构件打上区别于其他设计者的烙印等诸多特色。其四,对居住美、环境美、生态美、人文美、科技美、艺术美的多向多元多层次的追求与实现,则是中国居住文化发展实践活动中,进行科学创造、飞跃、升华的重要原动力、动机、动因之一。同时,此一实践活动,更对人类社会作出多元贡献:一是社会的群体文化催生效应与经济促进效应的贡献;二是有着传播人类文明进步“标尺”的文化观念的贡献;三是它的自然的、社会的、艺术的、科技的美学价值与功能的贡献;四是它对明瞭人类在自然与社会中应处的位置、应发挥何种作用与功能,所起到的示范、警醒作用的贡献等。

(4)“四维”文化内涵。中国居住文化体系在形成与发展的漫长历程中,有着时间、空间、物质(建筑群落与景物)“三维”客体与主观伦理文化(居住文化活动实践者)“一维”相融共生的“四维”文化内涵。其艺术特色则是:将空间意识转化为时间进程,又把时间进程融进空间意识之中,并进行科学的理性升华。因而,其艺术风格,便是追寻如何有效地、全方位地实践科学理性精神这一目标。具体而论,从哲学意义上而言,空间和时间是运动着的物质的存在形式(三维体)。空间是物质存在的广延性;时间则是物质运动过程的持续性和顺

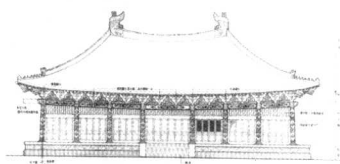
序性。同物质一样，它们是不依赖于人的意识而存在的客观实在，是永恒的。空间、时间与运动着的物质又是不可分割的，没有脱离物质运动的空间和时间，也没有不在空间和时间中运动的物质。空间和时间又是相互联系的，现代物理学的发展，特别是爱因斯坦相对论的提出并得到证实，更表明空间、时间与运动着的物质不可分割的联系。空间和时间是无限和有限的统一，就宇宙而言，空间和时间是无限的，空间无边无际，时间无始无终。但就每一具体的个别事物而言，则空间和时间又都是有限的。若就居住文化而论：一是居住文化的“生命”时间是有限的，又是无限的。二是居住文化的“空间”是有限的，又是无限的。三是居住文化的“基因”，可以通过遗传（文化传承）得以保留、筛选、更新。四是居住文化体系在文化的伦理上，存在“四维”性（包括居住建筑、居住环境营造、居住习尚等），从而它赋予建筑时空以新的内涵。

（5）科技文化内涵。科技文化（含居住建筑科技文化、环境园林建筑科技、居住生活科技文化）既是中国居住文化体系中重要的组成部分，同时，更是其最具魅力与影响力的部分。对于中国古代建筑科技、环境园林科技的成就与不足，著名建筑学家梁思成先生在《中国建筑史》一书的“绪论”一章中，有过总结与概括：其一，属于结构取法及发展方向，一是以木料为主要构材；二是利用构架制之结构原则；三是以斗拱为结构之关键，并为度量单位；四是外部轮廓之特异（含翼展之屋顶部分、崇厚阶基之衬托、前面玲珑木质之屋身、院落之组织、彩色之施用、绝对匀称与绝对自由之两种平面布局、用石方法之失败，一因匠人对于石质力学缺乏了解，二是垫灰之恶劣）。其二，属于环境思想



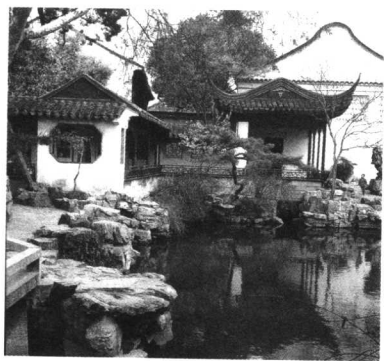
清·工部《工程做法则例》大式木作图样要略

我国关于营造的术书极少，只有“宋和清两朝各著有官书一部，为研究我国建筑技术方面极重要的资料。这两书分别为宋朝的《营造法式》和清工部《工程做法则例》。宋朝的《营造法式》讲述的原则和方式比清工部《工程做法则例》更为详细，由宋徽宗时李诫等所著，共36卷，颇受后世推崇。清工部《工程做法则例》则为清雍正十二年工部所颁布关于建筑的术书，全书74卷，讨论了27种不同的建筑物，斗拱之做法、安装法及尺寸，门窗隔扇、石作、瓦作和土作，还有各种工料的估计。



《营造法式》立面处理示意图

《营造法式》刊行于宋崇宁二年（1103年），是北宋官方颁布的一部建筑设计、施工的规范书。内容包括释名、制度、功限、料例和图样5个主要部分，共34卷。是中国古籍中最完整的一部建筑技术专书。



苏州网师园

苏州网师园，中国著名园林之一。园虽不大，但结构紧凑、少而精，幽深曲折。

方面，一是不求原物长存之观念；二是建筑活动受道德观念之制裁；三是着重布置之規制；四是建筑之术，师徒传授，不重书籍。（参见梁思成《中国建筑史》第13~19页，百花文艺出版社，1998年版。）此外，中国古代总结与记述建筑科技工艺与园林营建科技工艺的著述，虽然不多，但其中最具有代表性与可称道者，则有宋代的《营造法式》、清工部的《工程做法则例》、明代的《园治》诸书。《营造法式》一书，作为中国古代完整的建筑科技工艺专著之一，于北宋熙宁年间（1068~1077年）开始编修，元祐六年（1091年）成书。到绍圣四年（1097年）时，因“元祐营造法式只有料状，别无变造用材制度，其间工料太宽，关防无术”，由李诫重新编修。元符三年（1100年）成书，崇宁二年（1103年）刊印。全书共分三十六卷、三百五十七篇、三千五百五十五条，分释名、木作制度、功限、料例、图样五部分。其书中内容多来自当时熟练工匠的经验。此书成为当时中原地区官式建筑的规范，有着重要的科技工艺指导作用。至于清代工部的《工程做法则例》一书，又名《工程做法》，是由清代工部会同内务府主持编写的，雍正九年（1731年）开始“详拟做法工料，访察物价”，后历时三年编写完成，于雍正十二年（1734年）刊行。全书共七十四卷。主要内容为木、石、瓦、土等工程的各种做法，以及各种工料的估计。编写此书的目的，在于统一营造标准，以利加强工程管理，是主管工程部门审查与验收工程质量是否合格的文书依据，也是宫廷建筑设计的通用规范。该书却在客观上记述与反映了一个历史时代的建筑

科技成就。而《园治》一书，又名《园牧》，是中国古代造园的建筑科技名著。该书由明代崇祯时吴江人计成总结造园经验后撰写而成，全书共三卷。书中的兴造论、园说、相地、立基、栏杆、墙垣、铺地、掇山、选石、借景等篇，不仅对造园的技术与理论，有详尽的阐释叙述，且提出诸多独到的见解。这些关于园林的理论，恰是中国居住文化体系中，居住环境与居住生态理论的重要成果，其科技成果更是其科技文化内涵的生动再现。

值得注意的是，中国数千年之久的建筑科技、环境营造科技、居住生活科技（含室内设计设置、家具器物制造、取暖采光、贮藏防蛀防潮防蚁、通风科技等）的发展及其应用，不但极大地改善、提高了人们的居住生活质量，美化了居住生活环境，同时，更为中国传统的居住审美理念、审美情趣的实现，提供了重要的科技手段与工艺依托，进而又丰富、完善了人们的居住生活习尚的内容。具体而论，所展示、表达的传统居住审美理念为，“天人合一”的生态化、人文化、科技化的居住生活环境，即：

A.“展”天地之宏阔。B.“取”日月之精华。C.“现”人世之曲直。D.“描”岁月之沧桑。E.“绘”社会之巨变。F.“融”风物之一炉。G.“点”人生之哲理。H.“透”明日之曙光。I.“系”天地人之一体。J.“协”调生活之情趣。K.“造”人间之胜景。L.“营”万物之生机。

2. 居住文化的构成要素

中国居住文化作为一个综合性、实践性、外延性极强的文化体系而言，它自有自身的严密的内构特色与构成要素。这些要素，历经五千余年漫长历史发展历程，不仅得以逐步完善与丰富，而且对后世的居住社会生活活动，产生着潜移默化的功能作用。它们是：

- (1) “形”（居建外形、环境外构、居住生活用具外型、居室布局形构）
- (2) “韵”（居建韵势、环境情韵、居住生活格调韵味）
- (3) “间”（居建空间、环境景观空间与视觉空间、居住生活空间与社会交往空间）
- (4) “构”（居建建筑结构、建材结构、空间结构、环境景观结构与构筑、居住生活构件与配件）
- (5) “色”（居建的外饰色彩、环境营建的色调，居住生活与居室布置的冷暖色调）



上海豫园大门

始建于明嘉靖三十八年（公元1559年）的豫园，是著名的江南古典园林，素有“奇秀甲于天下”、“东南名园冠”的美誉。这座明代四川布政使潘允端的私人花园，楼阁参差、山石峥嵘、树木苍翠，深具中国园林艺术的特色。豫园在鸦片战争及抗日战争中曾被破坏殆尽，后于1956年重新修复，1961年对外开放，1982年被列为全国重点文物保护单位。



豫园内园静观大厅

内园在豫园东墙出口处之南，以静观大厅、假山、不系舟、观涛楼、还云楼、延清楼、耸翠亭等，共同构成小巧玲珑的园林，成为豫园的园中之园。图中是豫园内园静观大厅内景。

(6)“调”(居建的建筑基调与文化基调、环境营造的韵调、居住生活与器物的格调)

(7)“声”(居建的共鸣回声、环境营建的声韵、居室布局内外的音响处理)

(8)“饰”(居建建筑的内饰与外饰、环境景物的装饰、居住生活居室内外的美化雅饰)

(9)“维”(居建建筑的体型态三维、环境景观情韵调三维、居住生活与居室布局礼雅俗三维)

(10)“势”(居建建筑的气势与均势、居住环境营造的态势、居住生活习尚传承衍变之势)

(11)“景”(居建建筑的外景与内景、环境景观的营建、居住生活居室的内外景观布局与设置)

(12)“局”(居建建筑的布局、环境营造与景观的格局、居室内外的生活器物的置局)

(13)“尚”(居建建筑的构建风尚、环境景观营造的习尚、居住生活的礼仪的禁忌与崇尚)

(14)“设”(居建建筑的内外设施、居住环境的情景物设置、居住生活的生活设备)

(15)“具”(居建建筑的饰物器具与配置器具、居住环境景观建筑的饰物与配件器具、居住生活与活动中的生活用具、生产用具、礼仪用具、祭祀用具、专门用具、防护用具)

这些居住文化要素的最佳配置与优化合成，不仅是居住文化生活及传统得以延续的重要依托，而且，它们更是通过居住文化生活活动，社会群体与个人，有效与全方位实现自身或群体生存需求、安全需求、发展需求、创造需求、社会需求、传承需求的必备条件。

3. 居住文化的特色

《淮南子》卷十一，《齐俗训》中称，“世异则事变，