

国际象棋技法指导

现代体育素质教育训练丛书

XIANDAITIYU
SUZHIJIAOYU
CONGSHU

[主 编：李楠]

吉林文史出版社
吉林音像出版社

国际象棋技法指导

现代体育素质教育训练丛书

XIANDAITIYU SUZHIJIAOYU CONGSHU

[主 编：李楠]

吉林文史出版社
吉林音像出版社

目 录

第一章 国际象棋概述	1
第一节 国际象棋中国起源说	1
第二节 关于国际象棋起源的传说	6
第三节 国际象棋奥林匹克历史	8
第二章 国际象棋的构造与摆法	10
第三章 国际象棋的技术及规则	13
第一节 棋子的走法与吃法	13
第二节 新国际象棋的走法	18
第三节 下棋输赢与和棋	23
第四节 记录与读谱	26
第五节 国际象棋规则	32
第四章 国际象棋的基本战术	55
第一节 抽将	55
第二节 捉双	56
第三节 闪将	57
第四节 双将	58
第五节 兵的升变术	59
第五章 国际象棋的开局	62
第一节 国际象棋一般开局	62
第二节 新式国际象棋的各种开局	84

第六章 各子在不同局面中的作用	90
第一节 皇 后	90
第二节 车	93
第三节 象	96
第四节 马	99
第五节 兵	100
第六节 王	102
第七章 棋子能力的较量	109
第一节 开、中、残局阶段的规律	109
第二节 残局运用	110
第八章 世界名局鉴赏	118
第九章 国际象棋训练	137
第一节 国际象棋训练的特点	137
第二节 训练计划	138

第一章 国际象棋概述

第一节 国际象棋中国起源说

自古以来，中国就以“琴棋书画”著称，棋在人们心目中占有很重要的地位。

陈毅元帅曾说：“国运盛，棋运盛”。通俗地解释是指一国棋艺事业的兴旺发达取决于该国政治经济的繁荣昌盛。如果纵观国际象棋的发展史，同样能证实，一国棋运的盛衰，多少也能反映出该国物质文化生活水平的高低。

国际象棋究竟起源于何地？现在世界上尚无定论。然而，对目前已有材料的客观分析表明，国际象棋的中国起源说最具说服力，表现在：

一、从与两项象棋（指中国象棋与国际象棋）形制相近的多种棋戏的流传地区来看，是以黄河流域为核心，向四周辐射。直到现在，日本还流行着我国宋代几种象棋的混合体——将棋；朝鲜流行着和中国象棋在走法上略有差别的朝鲜象棋；蒙古流传着和我国宋代象棋形制相近的蒙古象棋；西藏流传着西藏象棋；西部地区流传着国际象棋。

二、从发掘出来的古代文物来看，印度和中亚目前尚未有能切实说明问题的文物出现。即使是轰动一时的1973年在前苏联乌兹别克加盟共和国靠近阿富汗和我国新疆地区的中印贸易古道上的发掘中，所发掘出的也是大约公元二世纪时期的两枚形似棋子的象牙雕象，但也装在一只中国陶罐里，极有可能来自中国。而我们国家呢？既有从汉墓中出土的刻有龙和凤两种图案的格五象棋子，又有北宋时期饰有“琴棋书画”四种图案，而以八格乘八格的正方形图案来表示棋的织锦，在伦敦大英博物馆里还保存有若干年代不明的、上面刻着所代表角色的圆圆的青铜棋子

(来自中国的)。就这方面最新的材料，据 1987 年 10 月 3 日人民日报载：在我国河北省卢龙县范庄村，发掘出的一座西汉初年（公元前 206 年）的大型墓椁中，发现了墓椁上的朱书。据专家们分析，这极有可能是当时的一种棋类之物，上面有方格蓝线，格内分别写有“干支”、“司空”、“司马”、“将军”、“天将”、“冢子”等不同职官名称。墓主人名蔡文，是郡守一级的官吏。

三、从文字记载看，无论是印度，还是波斯，都无法与我国相比。印度和中亚有关于象棋的文字记载，但记载非常零散，且年代难于确定。而这种情况，正如前苏联历史学副博士伊·林吉尔在 1975 年的一篇文章里所说的那样：“有关国际象棋原始型式的证据，几乎没有保存下来。我们不能准确地判定，在印度产生的名叫‘恰图兰卡’的棋戏，是在什么时候、什么地点出现的，也看不出‘恰图兰卡’变化成我们所熟悉的国际象棋的任何情况，和它传播到其他国家的任何途径……较为明确提到‘恰图兰卡’棋戏的是公元九世纪中叶的克什米尔史诗作品——《拉特纳卡尔》……。”而在我国浩如烟海的古代文史资料中，较为系统地保存了相当数量有关象棋的文献。而且具有记载翔实可信，年代比较准确的特点。早在公元前四世纪左右，就有了关于象棋的正式记载，如：《楚辞·招魂》中有“菑蔽象棋，有六薄些；分曹并进，遒相迫些；成枭而牟，呼五白些。”《说苑·善说》中有（雍门子周对孟尝君说）：“足下千乘之君也，……燕居则斗象棋而舞郑女。”在此之后，又有汉代边韶的《塞赋》、北周庾信的《象戏经赋》、唐代牛僧孺的《玄怪录》、北宋晁补之的《广象戏序》、南宋洪迈的《棋经论》等等，一直延续到棋艺理论书籍大量出现并传世的明清两个朝代。

四、从象棋的定型年代看，现代中国象棋早在公元十一世纪的北宋朝代末期就基本定型了：32 枚棋子，有河界的棋盘，将在九宫之中等等。紧接着的南宋时期，象棋“家喻户晓”，成为流行极为广泛的棋艺活动。李清照、刘

克庄等文学家，洪遵、文天祥等政治家，都嗜好下象棋。宫廷设的“棋待诏”中，象棋手占一半以上。民间有称为“棋师”的专业者、专制象棋子和象棋盘的手工创造者。这期间，出现了完整的记谱法，多种象棋著述问世。而国际象棋呢？普遍认为：以从某种固定局势“他比亚”开始弈棋和行棋迟缓为特点的“沙特兰兹”——国际象棋的中世纪形式，是从中古时代的波斯传播到中亚，再由阿拉伯国家和中亚国家传播到欧洲的，直到文艺复兴时期，约在十五世纪到十六世纪中叶，在西班牙和意大利发生了“象棋改革”后，国际象棋才逐步定型成现代模式，这比中国象棋晚了近五百年之久；这使象棋源出于中国的说法得到了最具说服力的史实比较。

五、从棋的形制演变情况来看，尤其是对棋盘和棋子中后和车等的演变情况的分析，也表明现代国际象棋更为接近中国象棋。

六、从对诸种古代文明的社会状况及有关文献、材料的分析着手，能够得到有利于国际象棋中国起源说的结论。

在这方面，以博通东西方历史的英国著名科学家、英国皇家学会会员、剑桥大学冈维尔和凯厄斯学院院长李约瑟博士的见解最为精辟。

早在二十世纪六十年代，李约瑟博士在其辉煌巨著《中国科学技术史》中，就此谈到：

“……只有在中国，阴阳理论的盛行促使了象棋雏形的产生，带有天文性质的占卜术才得以发明，继而发展成带有军事含义的一种游戏。”

他认为：“国际象棋的战法象是从占卜手法发展而来的。占卜是为了从天地间阴阳两种力量无休止的斗争中，探求平衡的把戏。”

他认为：象棋对阵的两个“王”最初是象征着太阳和月亮，分列在两边的棋子是行星，28个星宿，每一边有14个，“炮”也许是彗星。

象棋与占星术之间的关系，从后来的形制演变上也可

以看到。公元十三世纪有一首拉丁文诗把占星术的符号系统赋予了每一个棋子，这说明那时欧洲对象棋占星术已有所认识。

前苏联科学院远东研究所研究员切列夫考博士，持有和李约瑟博士相近似的观点。

他在发表于《苏联棋弈》1984年第1期上的“国际象棋的起源”一文中，认为：“国际象棋棋子划分成白的和黑的以及它们所有可能的组合是在64格的棋盘上，这不是偶然的。看来是源于公元前四世纪中国古曲经籍《易经》的各种象征。白棋和黑棋体现着两种宇宙力量，对应着光明、积极、善的因素和黑暗、消极、恶的因素。按照《易经》综合所有客观情况，乃是数字64，那里面任何一种情况都对应着自己的符号——卦，它是由六条完整的或中断的横线组成的，其中各种组合包括情况互相联接的思想。”

切列夫考博士指出：原始的类似象棋的游戏的产生是作为有条件的宇宙模型。人们利用这种棋来决定自己适应宇宙自然规律上的命运。

切列夫考博士最后认为：“现代类型的远东象棋（在日本是将棋）棋子的形式，形成于公元五六九年。南北朝时代的北周鲜卑族统治者武帝（公元五六〇——五七八年在位）把这个发明编入官方的文献。”“如史学家证明的那样，印度的四色棋是在公元三世纪初进入中国的。起初，它补充中国的简单的象棋，然后，由于继承性，如用‘象’这样的新的棋子适应了鲜卑族——中国象棋。”“进一步的发展是北周时期象棋的功能与印度四色棋的有机结合。在中国演变成现代中国象棋，在日本演变成将棋，在中东某些地区，最可能是在大月氏国或者希腊巴克第三王朝时期形成波斯象棋，再演变成了现代国际象棋。”

我国研究印度文化的著名学者常任侠先生，早在二十世纪五十年代中期，在其著作《东方艺术丛谈》中，就较为深入地探讨了两项象棋的起源问题。

常任侠先生着眼于中国象棋始于舜的弟弟象这一古代

传说，从舜和象的关系上，他分析了古代象棋的传播路线。他认为：根据著名历史学家王国维对于甲骨文的研究，舜即是中国古史传说时代中的帝俊，是殷人的祖先，是当时氏族社会的领袖。象大概是当时西南产象地方氏族的代表。由舜和象所代表氏族之间的关系来分析，应是：“它（指古代象棋）从西南向北传播，这路线是隐约可见的。”

常任侠先生考察了印度方面的情况。他谈到了古代印度梵文典籍中关于“恰图阑加”即“四队棋”（即切列夫考博士文中的“四色棋”）的记载，谈到了现存巴黎卢佛尔博物馆的古印度象牙雕刻棋子——一个骑象的统帅，象鼻卷一乘马的敌人，尚有四个乘马披甲执戈的兵士，绕在周围，在这棋子的座下，有古代刻下的文字，表明它是公元八世纪末九世纪初的物品，是哈兰·乌尔·拉史德送给法兰克君主查理曼的交谊纪念物。常任侠先生从中国象棋和国际象棋棋子的种类和数目大致相同这一点出发，认为二者“应是同出于一源的关系，想来不会是偶同的。”

常任侠先生还考查了象棋在世界上的传播情况，尤其是在印度和中国。其中详细介绍了唐代著名政治家、文学家牛僧孺在其著作《玄怪录》中对宝应元年（公元七六二年）岑顺梦见象戏一段故事的记载。这段记载表明：八世纪时期的宝应象棋，有将、马、车、卒等各种名称的棋子，与现代的中国象棋相同，其棋子走法也与现代中国象棋无大差异，而且“金铜成形”，棋子是立体象形的。

据上面的种种现象，常任侠先生认为：“当时唐代的象棋向东方输出，也有研究者说同时并向西方输出，从波斯散布到欧洲，欧洲的象棋是源于中国的。但向东传播确有历史可考，向西传播，文献尚不足证。不过自宋以后，西方象棋，受有中国影响，颇有线索可寻。现代印度象棋，始于八世纪。现代欧洲象棋，出现于公元十一世纪的中叶，棋局中有炮垒出现，与印度古象棋不同。炮火是在中国发明创造的，它使用到象棋中，更丰富了内容。由于蒙古人西征，传播到中亚、东欧和印度，这种战术反映在象棋中，

成为一种新的特色。”

常任侠先生最后得出了两项象棋是“中、印人民在古代文化合作中的产物”这一结论。他说：“根据文献的记录，从三世纪魏黄初，中国的古象棋，与印度有了传播的关系，大概是可信的。象棋在中国，由于社会的爱好，在唐、宋时丰富了它的内容，精心研究，有了很大的发展。它已与古象棋不同，增加了新的战斗力量。又随同中国文化，向东方和西方传播……”

上述李约瑟、切列夫考、常任侠三位专家的见解，在肯定了两项象棋的源头在中国的前提下，也不同程度地谈到印度的“四色棋”在古代象棋演变过程中的一定影响。

由上述的几方面论据以及三位专家的见解，可以认为，国际象棋的中国起源说最为令人信服。

第二节 关于国际象棋起源的传说

国际象棋究竟是怎么产生的？这个古老而又永远是生气勃勃的智力竞技究竟是哪一个国家、哪一个人的发明？这些问题长时期以来吸引了许多专家学者的注意力。

关于国际象棋的起源，曾经有种种饶有兴味的传说。其中较为著名的一个是这样的：

在古代印度有一个国王，他拥有至高无上的权力和难以计数的财富。但是权力和财富最终使他对生活感到厌倦，渴望着有新鲜的刺激。

有一天，来了一位老人，他带着自己发明的国际象棋朝见国王。国王见了这新奇的玩意非常喜欢，就与老人对弈起来。但是他一下上手，就舍不得放下了，竟留着老人一连下了三天三夜。到了第四天早上，国王感到非常满足，就对老人说道：“你给了我无穷的乐趣。为了奖赏你，我现在决定，你可以从我这儿得到你所要的任何东西。”

的确，这位国王是如此富有，难道还有什么要求不能满足吗？然而，老人却慢条斯理地回答道：“万能的王啊，

您虽然是世界上最富有的人，但恐怕也满足不了我的要求。”

国王不高兴了，他皱起了眉头，严肃地说道：“说，恐怕你要的是半个王国。”于是，老人说出了自己的要求：“请国王下令在棋盘的第一格上放一粒小麦，第二格上放两粒小麦，第三格上放四粒，第四格上放八粒，就这样依次每格增加一倍小麦数量，一直到第六十四格为止。”

“可怜的人啊，你的要求就这么一点点吗？”

国王不禁笑了起来，他立即命人取一袋小麦来，按照老人的要求数给他，但是一袋小麦很快就用完了。国王觉得有点奇怪，就命人再去取一袋来……接着是第三袋、第四袋……小麦堆积如山，但是离第六十四格还远得很呐。只见国王的脸色由惊奇逐渐转为阴沉，最后竟勃然大怒了。原来国库里的小麦已经搬空了，却还只是数到了棋盘上的第五十格。国王认为老人是在戏弄他，就下令把老人杀了。

其实，老人的话没有错，他的要求就算是现代社会也满足不了。根据计算，棋盘上六十四个格子小麦的总数将是一个十九位数，折算为重量，大约是两千多亿吨。而即使是现代，全世界小麦的年产量也不过是数亿吨而已，更何况那是在远古时代。

还有一个传说是这样的：大约两千年前，在印度曾发生过一场激烈的战争，战争过后，尸骨成山，血流成河，真是惨不忍睹。一个聪明人眼看这种景象，便塑造了一些形态各异、戴盔披甲的将士作为棋子。他把战场上的战斗再现在棋盘上，终于把孔武善战、恃强好胜的国王、将军及婆罗门贵族的兴趣吸引过来。从此，以棋盘上的智力较量，取代了战场上的血腥厮杀。

这些传说虽然很有意思，能给人以启示，但并不能帮助我们追根溯源，找到国际象棋的发明人。实际上，国际象棋也像其他许多游戏一样，是人类社会发展的产物。当人类的力量在解决基本的生存问题后尚有富余时，游戏便自然产生了。不能说国际象棋是哪一个国家、哪一个人的

发明，而只能说，它是劳动人民的创造，人类智慧的结晶。

第三节 国际象棋奥林匹克历史

十九世纪中期，国际象棋开始成为正式的比赛项目。1924年曾被列奥运会的正式比赛项目，同年成立了“国际棋联”。目前，国际棋联主办或委托成员国协会举办的重大世界性比赛有：国际象棋奥林匹克赛、世界团体锦标赛、男女个人世界冠军赛、大学生世界团体赛、少年世界冠军赛，以及各大洲的国际象棋团体赛。至于各种杯赛、邀请赛、大师赛、特级大师赛、等级分赛等更是不可胜数。

国际象棋奥林匹克团体赛，也称“世界国际象棋奥林匹克团体锦标赛”，简称“奥林匹克棋赛”，是国际棋联组织的规模最大的世界性团体比赛。每两年举办一次。关于比赛地点，从1984年起国际棋联作了新的决定，规定一次在奥林匹克运动的发源地希腊，一次在世界其它地区。第一届国际象棋奥林匹克赛于1927年在伦敦举行，第二次世界大战期间曾一度中断。1957年以前只有男子团体赛一项，1957年以后增加了女子团体赛项目。近几届国际象棋奥林匹克赛，参加角逐的队数大大增加，男队发展到将近90个，女队发展到40多个。

第一届正式的比赛于1927年在伦敦举行，有16个队参加，匈牙利队获冠军，赢得一位英国公爵捐助的以其名字命名的“国际哈密尔顿·罗素流动金杯”，以后每隔一年或两年举办一次。二战之前共举行了八届。

1950年，在南斯拉夫杜布罗夫尼克举办了战后首次比赛，以后每两年一届，参加的队也逐渐增多，到1994年在莫斯科举办的第三十一届，参赛的达124个队。

前31届，前苏联队获18次冠军，美国队获五次冠军，匈牙利队获三次冠军，波兰、德国和南斯拉夫队各获一次冠军。

奥林匹克棋赛原采用循环制，随着参赛队数增多，遂

采用两阶段的分组循环预赛和决赛赛制。

1976年采用14轮瑞士赛制至今。自1984年起，凡逢4的倍数的年份举办的这一棋赛，又是4年一度的世界国际象棋团体锦标赛的预选赛，获前五名的队出线。

自1957年起，国际棋联增设了女子奥林匹克团体赛，最初不定期举行，后来与男子同时同地进行。冠军队将被授予以第一位女子个人世界冠军姓名命名的“维拉·明契克流动奖杯”。至1994年莫斯科举办的第十六届，参赛队已达81个。前16届，前苏联队获11次冠军，以色列队获一次冠军，匈牙利队获二次冠军，格鲁吉亚队获二次冠军。

与中国关系：

中国男队自1978年起参加这一比赛，最好名次是1990年的第六名；

中国女队自1980年起参赛，最好名次是1996年的亚军，这也是此赛60多年历史上亚洲队最好成绩。此外，中国女队于1990年、1992年、1994年连续三次列第三名，1998年、2000年、2002年连续三次获得冠军。

第二章 国际象棋的构造与摆法

一、棋盘

国际象棋棋盘是个正方形，由横 8 行，竖 8 列深浅色格相间的 64 个小方格组成。深色格称黑格，浅色格称白格。

格子就在这些小方格上运动（图 2-1）。

二、棋子

立体形状的棋子，分白、黑两组，每组 16 个。其中，每方有 1 王、1 后、2 车、2 象、2 马和 8 个兵。对局时双方各执一色，分别称为白方和黑方。

正式比赛中采用的立体形棋子。如图 2-2 所示。从左到右，依次为王、后、车、象、马和兵。

三、摆法

对局开始时，双方棋子在棋盘上的摆法如图 2-3。要注意的是，白格的盘角一定要摆在对弈者的右侧。

以白棋为准，底排上最外面两格摆的是“车”，“车”里面两格摆的是“马”，“马”里面两格摆的是“象”，靠左

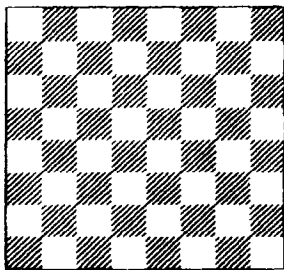


图 2-1

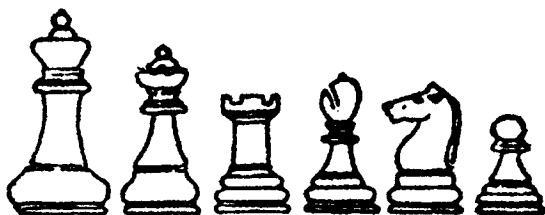


图 2-2

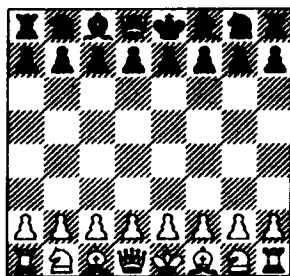


图 2-3

“象”摆的是“后”，靠右“象”摆的是“王”。底排前一排摆的是 8 个兵。

黑棋的棋子和兵摆在棋盘靠黑方的两排上，位置与白棋遥遥相对。注意白后对黑后，白王对黑王，白后摆在白格上，黑后摆在黑格上。初学者对于这一点往往搞不清楚，有时后和王的位置摆错。

棋子在棋盘上摆好后，双方就可以开始对弈了。按规则规定，白先黑后，双方轮流行棋，每次限走 1 着。轮到一方走棋时，该方不可不走。

对局的目的是把对方的王捉住，即所谓将死。这一点与中国象棋完全相同。

为便于阅读棋谱和记录棋局，棋盘的位置采取坐标记录法表示。以白棋为准，8 条直行从左到右用 a、b、c、d、

e、f、g、h，8 个小写拉丁字母表示，8 条横排由近而远用 1 至 8，8 个阿拉伯数码表示，每一小方格用直行的字母和棋排的数字结合起来加以表示。

第三章 国际象棋的技术及规则

第一节 棋子的走法与吃法

一、王

直、横、斜都可以走，但只限走一格，也就是说凡与其相邻的格都可以去（如图 3-1 右下）。王吃敌子和走法一样，能走到哪里就可吃那里的敌子。但王不能到受敌子攻击的格子，因为它被吃掉即为输棋。

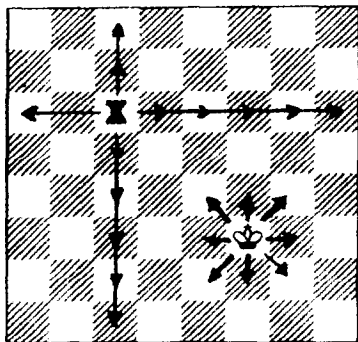


图 3-1

二、车

沿直、横线走动，格数不限（如图 3-1 左上），但不能越过其它棋子。车吃敌子的方法和走法一致，能走到哪里就可吃到那里。

三、象

只走斜线，格数不限（如图 3-2）。象吃子也与走子方