

东方瑞士

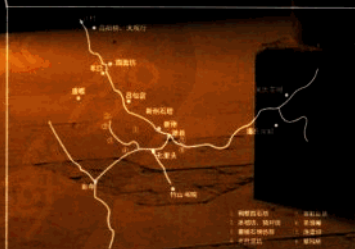
歙县

SHENGJIAN
皖南文化旅游

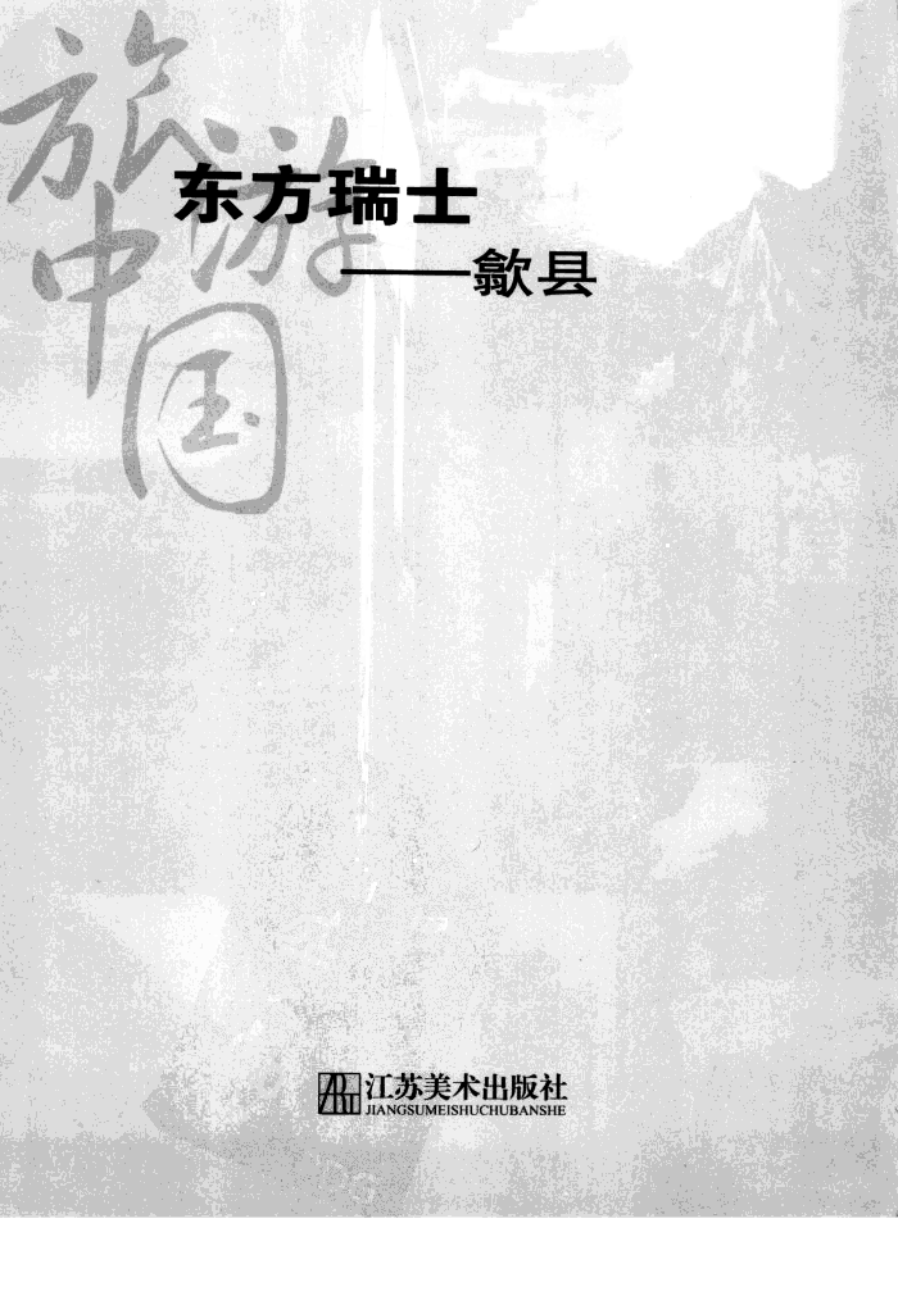
凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社



皖南文化旅游
歙县



北



东方瑞士

——歙县

 江苏美术出版社
JIANGSUMEISHUCHUBANSHE

敦本堂

歙县

九一應

咸官員軍民人

祠孝岳



引言：梦里到徽州 7

MENG LI DAO HUI ZHOU

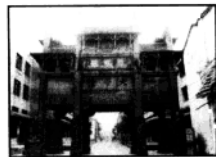


历史总要为人类社会留下一部分物质遗产，如果说敦煌石窟是丝路佛国的画廊和书房；秦始皇兵马俑是秦王扫六国演习的沙盘；苏州园林是文人官宦者想象中的山水田园；那么徽州的古牌坊、古民居、古戏台、古祠堂，则是商人、文人与官者共同构筑的思想文化平台，是他们精雕细刻的家园。

25 没有围墙的牌坊博物馆

MEI YOU WEI QIANG DE PAI FANG BO WU GUAN

“徽州牌坊多，徽县是老窝”



许国牌坊是徽州最高最大的牌坊，它实际上又是一座科举纪念碑，象征着在日本的封建社会中读书入仕的

至高地位，和科举成功为家族带来的无上荣誉。它是许国向徽州学子、向天下读书人的炫耀：读书做官。

读书入仕的纪念碑——许国牌坊

43

OU SHU RU SHI DE JI NIAN BEI XU GUO PAI FANG

52 封建伦理道德的宣示牌——棠樾牌坊群

FEN JIAN LUN LI DAO DE XUAN SHI PAI TANG YUE PAI FANG QUN

如果说每一个成功的男人背后都站着一位女人，

那么从徽州出去的做官者、富商都是以牺牲妇女为代价的。男人们都出去挣钱去了，当官去了，女人们在家里苦等。在路边守望，她们的终身的夙愿就是一座牌坊。牌坊虽多，只刻有四个字：忠、孝、节、义。



“举宗大事，莫晨于祠”若哪一个大姓没有建立祠堂，则是大逆不道的事。祠堂的规模、建筑艺术等是家族的脸面。棠樾的敦本

商宦者的根——祠堂

69

堂与清懿堂是鲍氏的宗祠，是徽州祠堂建筑的代表。

SHANG HUAN ZHE DE GEN CI TANG





现在有句时髦的话：“文化搭台，经济唱戏。”其实徽州人早在几百年前就这样做了。将文化与商业、文化与地方的发展结合得最好、做得最成功

十户之村不废 通读——歙县的书院

89

的要数旧时徽州，你若不相信，就来看他们的古书院好了。

SHI HU ZHI CUN BU FEI SONG DU SHE XIAN DE SHU YUAN

105 渔梁卧波 锁练江——渔梁坝风光

YU LIANG WO BO SUO LIAN JIANG
YU LIANG BA FENG GUANG

兴县的重要水利措施。古建筑专家说：“渔梁坝的设计、建设和功能，均可与横卧岷江的都江堰相媲美。”

渔梁坝是古代华东地区最大的水利工程，歙县人民治水的丰碑，也是歙县兴农兴商



徽墨、歙砚、徽笔、

徽纸 曾重彩浓墨绘出绚丽的徽州文化，为中国的文化发展与保存作出了重大贡献。歙县的墨、砚为历代文学家、艺术家、书法家、画家视为瑰

宝，对它的使用、鉴赏、收藏已成为一种文化时尚。

片石缕烟化
神奇——徽墨与歙砚

115

PIAN SHI LU YAN HUA SHEN QI
HUI MO YU SHE YAN

121 程朱阙里出英才 ——黄宾虹与陶行知

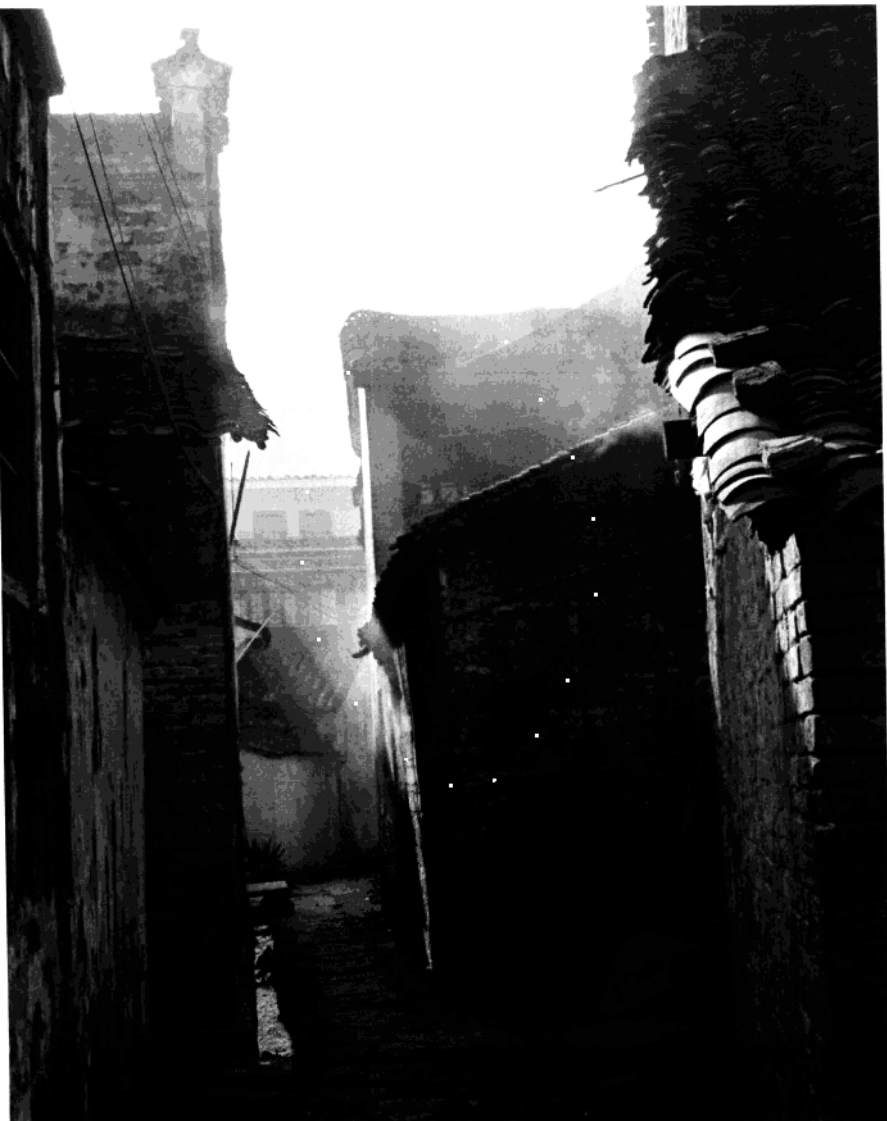
CHENG ZHU QUE LI CHU YING CAI HUANG BING HONG YU TAO XING ZHI

一个地方的知名度是和这里走出的人密切相关的。自宋朝之后，几乎每一个时代都有徽州人作为领军人物，现在向您介绍的

是黄宾虹与陶行知。



清水长流，老屋依旧，燕子筑巢梁上头。遥想当年辉煌，是梦里徽州



引言：梦里

MENG LI DAO HUI ZHOU

到徽州

历史总要为人类社会留下一部分物质遗产，如果说敦煌石窟是丝路佛国的画廊和书房；秦始皇兵马俑是秦王扫六国演习的沙盘；苏州园林是文人宦宦者想象中的山水田园；那么徽州的古牌坊、古民居、古戏台、古祠堂，则是商人、文人与宦者共同构筑的思想文化平台，是他们精雕细刻的家园。





耸立的牌坊与古朴的民居，向人们展示那个时代的风采

有朋友驾车自黄山归来，与我大谈登黄山的感想，回味黄山的美景，仍兴奋不已。我问他：“黄山固然很美，那山下的古牌坊、古民居、古戏台、古祠堂，还有可与都江堰媲美的渔梁坝你看了吗？”

朋友语塞。

“‘五岳归来不看山，黄山归来不看岳’这是大家都知道的。在皖南还有一句旅游词你可能不知道，那就是‘看皇家的居所，要到北京去；看明清的民居，请到徽州来’。若要将旅游的内容分成自然风光与人文风光，那你只是游览了自然风光的一部分；如果将皖南的美景比作一桌盛宴大餐，那你是浅尝辄止，吃了一些凉菜；那藏在绿山翠竹中的古牌坊、古祠堂、古戏台、古书院；那一缕小溪、一片绿阴、一泓池水，可观、可赏、可掬、

可憩，让你陶醉、让你神往。你喜爱绘画，那里有你喜欢的新安画派，有它的代表人物黄宾虹；你爱听京戏，三百年前徽班进京，京戏在中国舞台上亮相，它的源头就在那里，就是徽剧；那里出现了闻名中外的哲学家，如朱熹、程颐、程颢、戴震；如果你还想寻根问底，那些让你久仰佩服的现代的、现在的大人物的家、他们的根就在那里，比如陶行知、胡适、黄宾虹、詹天佑……”

岁月沧桑，风采依然，徽州人精雕细刻的家园

“照你这么说，我还有许多景物没有看？现在我很想马上到徽州去旅游。”

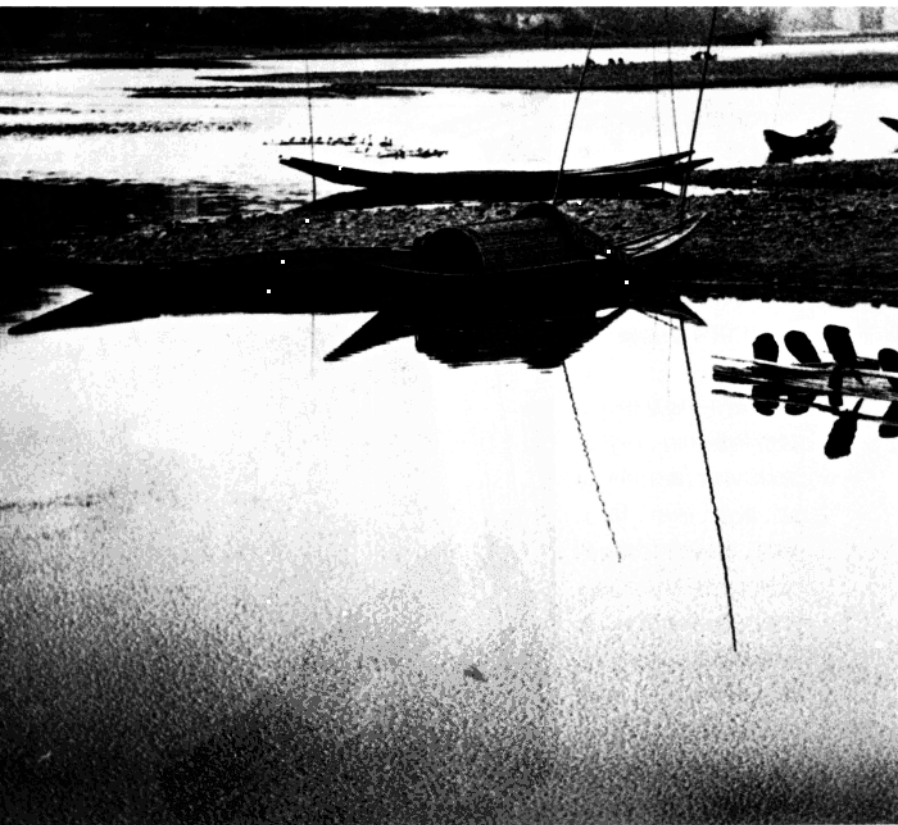
“完全值得。我两上黄山，三下徽州，完全可以做你的义务导游。”

“我准备一下，晚几天咱们开车去游徽州。”朋友说。

徽州一般是指明清设立的徽州府，所辖的区域为现在黄山市的市区、歙县、休宁、祁门、黟县，和今属安徽省的宣城市的绩溪及今属江西省上饶市的婺源。徽州古称歙州，北宋时方腊在此举旗造反，皇帝派兵镇压后，心有余悸，于北宋宣和三年（1121）将带有“绳索、



捆绑、囚禁、束系”意的“徽”字代替“歙”字，企图以此“置之徽墨，肃正国典”，一字的改动，透露了封建统治者的心态。但是，肉食者鄙，封建统治者只知“徽”字有上述贬义，不知“徽”字还有“美也、善也”之意，君不见黟山歙水皆钟灵神秀，徽岭徽村皆自然神韵，徽州以“真、善、美”之誉当之无愧。



为有源头活水来。徽州的山水充满生机，透出灵性

徽州地处吴头楚尾，位于黄（黄山）白（齐云山，也称白岳）山下，新安江上游，与天堂苏（州）杭（州）毗邻，青山为之增辉，绿水为之增秀，少了几分苏州的胭脂味，多了几分乡土气息。如果把苏杭比作大家闺秀，那徽州则是小家碧玉，是怀抱琵琶半遮面、窈窕秀美的村姑。出生于歙县黄源的陶行知在《徽州人的新使命——给徽州同乡的公开信》中认为“我们徽州”，世界上只有瑞士可与之相类，“真可谓之世外桃源”。

现在，徽州不仅是闻名世界的旅游胜地，还有以研究徽州地区的政治、经济、思想、文化与人文地理为主要内容的徽州学。有的学者通过研究认为，徽州学是一门博大精深的学问，它是以徽州命名、涵盖社会的人文科学和自然科学等多学科的科学，它与敦煌学、藏学并称为当今三大地域显学，值得人们很好地去研究、去开发。每年都有成千上万的科学工作者来这里参观、学习、研究。当然我们去徽州旅游是属于观赏、游览，在精神上获得愉悦与身体上的享受，还谈不上研究，但是，我们在观赏的同时如果用审视的眼光与研究者的态度去观赏，那你旅游的收获就大得多，就丰富得多，你就比一般人多一份收获，更有充实感。

旧时候，社会上流行着这样几句话，不知大家知道不知道，叫做：无徽不成镇，无绍（兴）不成衙，无宜（兴）不成校，无湘（湖南）不成军。后三句我们暂且不管它，留待我们到那个地方旅游的时候再品味，可无徽不成镇，确是真真实实的，我与几位同事谈起这句话，就有两位老家在某县城的同志，说他长辈就是徽州的，是做木材与茶叶生意





来到现居地的，出来早者，籍贯上就说是现居地，出来晚者，籍贯上还是说原来居地。据说江苏灌南县县城新安镇在二百年前还是一个小渔村，来了一家徽州商人，开起了商店，逐渐发展成一个大镇子。徽州古称新安，徽州人为了不忘桑梓，将这个渔村也叫做新安。我查了地图，在咱们中国的版图上叫新安的地名有好多，说不定都是徽州人落脚做生意而形成的镇子。在咱们这个旅游团中，你们旅游了徽州后回去可以问问长辈，说不定你们的老家就是徽州的。

离家到外地的徽州人是做生意而走四方，他们是商人，所从事的商业工作，是将商品用交换的方式来取得最大利益，它与工业的不同点在于工业是求得最大的效益，这“利益”与“效益”别看是一字之差，它的结果是不相同的，工业化为了求得最大的效益，多多少少要破坏环境，就是说



马头墙、黛瓦房。徽派建筑几乎遍及整个江南地区

工业品的制造可能要以牺牲良好的环境为代价。商业就不同，它是在相对公平的条件下进行流通、交换。比如徽州最初商业的起步是以本地的竹、木与茶叶加工而成，再运出去，这些商品是在他们赖以生存的山水中生长出来的，加工而成，因此要求得最大的“利”益，就要保护环境，料理好山水，有了好山好水，才有好的商品原料。他们的商品思想与环境意识，对我们今天仍有重要的现实意义。

徽州人的商品意识与“利益”思想，使他们将各种物件都做得十分精致，比如一块砖、一根木、一方石，他们都做得有模有样，甚至精雕细琢，做成各种花样。这种思想是徽州人在长年累月的商业生活中形成的，乃至刻在他们的骨头中，融化到他们的血液中去。这是我们所看到的徽州山水与别处不同的根本原因所在。

古民居、古祠堂、古戏台、古书院与古牌坊是中国文化旅游的五绝。但我们进入徽州首先看到的不是这“五绝”，而是徽州的山

古民居上精致绝美的木雕是古徽州贾者的金银，是儒者的智慧，是官者的脸面





水，是这里的环境，是青山绿水，是青山绿水中沁沁出的清新的空气。久居大城市的人们，住在水泥做成森林中的人们，不怕旅途颠簸，来到这里享受这里的环境，呼吸这里清新的空气。这种行为站在我们旅游者方面说是享受大自然，从徽州人的角度讲，他们的山、水、空气也变成了商品，他们在向我们出售他们的山水乃至空气。试想，这里的山、这里的水不好，我们能花钱买吗？我们能来吗？

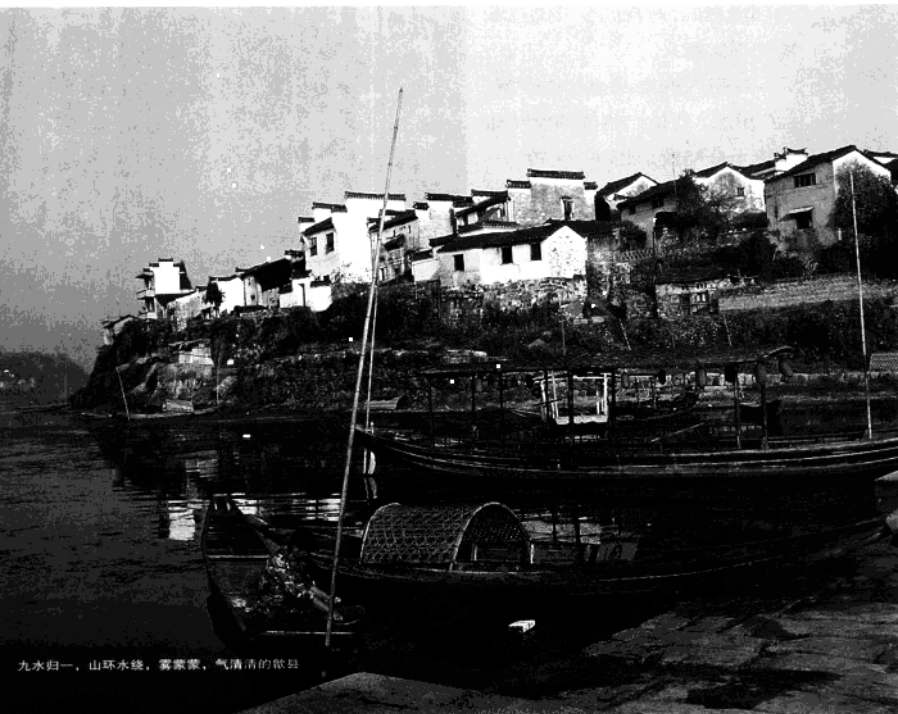
下面我给各位游客讲一个徽州山水的故事。

先说徽州的山。

2002年5月，我曾经到过现在属于屯溪（黄山市）的花山谜窟游览过。

花山谜窟同样反映了徽州人精明的商品意识与保护环境的思想。

花山的石窟，是古代徽州人的地下采石场。中国古代有一首脍炙人口



九水归一，山环水绕，雾蒙蒙，气清清的歙县

的数字诗：一去二三里，烟村四五家，楼台六七座，八九十枝花。诗中描写的烟村就是这里。当地有民谣唱道：黄山三十六峰，烟村三十六洞。原来古代的烟村洞是地下采石场，当地人说，这里方圆十里，凡能看得到



的山都有山洞石窟，而且有的一座山几个洞，洞窟相连，简直就是座空壳山。为什么烟村的人们要在地下采石，而不在地面采石呢？这样做首先是能够保持山的完整；其次是冬暖夏凉。在风不打头、雨不打脸，不受天气影响的环境中做事多好啊！

我们来到徽州，看到满目的石桥、石路、石牌坊，但是没有看到古代徽州人挖山开石的痕迹，山是完好的山，植被是原来的植被。所以当北方的愚公在移山的时候，徽州的“智叟”却在掏山、在搬迁，山是死的，人是活的，他们不做移山的傻事，要不有的人说愚公是死心眼，面对“出入者迁也”的太行、王屋二山，搬到别的地方居住不就行了，何必与这么大的山较劲？徽州人不做与大自然作对的事。当然愚公移山坚忍不拔的精神还是要发扬的，这只是一则寓言。

花山石窟中开出的石料有多少呢？据保守测算，单是在清凉洞开出的石料就有20万立方米，足以铺成一条由黄山到杭州200公里长的石路，如此推算，那35座石窟开掘出的石料岂不是铺天盖地？那开出的石料到哪儿