

振華之路

主编

濟
全
書



古吳軒出版社



主編 ● 柳袁照 副主編 ● 秦兆基

振華之路

譚延闓書

苏州十中百年纪程



图书在版编目(CIP)数据

振华之路:苏州十中百年纪程/柳袁照主编.

—苏州:古吴轩出版社,2006.8

ISBN 7-80733-078-3

I. ① 振… II. ② 柳… III. ③ 中学—校史—苏州市

IV. ④ G639.285.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第101222号

封面题字:谭以文

责任编辑:苏利

见习编辑:蒋丽华

装帧设计:陆月星

责任校对:渔人

电脑照排:陆菁

责任印刷:何洁

书 名:振华之路·苏州十中百年纪程

主 编:柳袁照

著 者:秦兆基等

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市干将街458号 邮编:215006

Http://www.szrxc.net/gwx E-mail:gwxcbs@126.com

电话:0512-65232286 传真:0512-65220750

印 刷:无锡市长江商务印刷有限公司

开 本:700×1000 1/16

印 张:17

印 数:0001-5000册

字 数:200千字

版 次:2006年8月第1版

印 次:2006年8月第1次印刷

书 号:ISBN 7-80733-078-3/G·350

定 价:68.00元

如有印装质量问题,请与出版社联系

撰稿人

徐思源 瞿荣杰

秦兆基 周 颖

冯坤娣 柳袁照

走过百年

(序)

《振华之路》作为一部纪实性作品,力图较完整而全面地描述苏州市第十中学一百年来办学历程,探究振华百年以来声名不坠、蒸蒸日上的原因所在。

将本书书名拟为《振华之路》,也正是为了体现这样的意图:“路”,从字面上看,既是具体的,指道路,往来通行的地方;又是带有比喻性质的,指思想或行动的方向、途径。本书在写作时,力图将这两层意思结合起来,一方面,身同感受,再现或重塑那个具体的历史环境情景,一方面,深思明辨,从中找出规律性的东西,足以启示于人的东西,把握我校每个历史阶段的特点和总的发展脉络,探索我校的文化精神。

我校的创始者以“振华”为学校命名,意味着将以振兴中华为职志,从普及教育、启迪民智、培育人才入手,替祖国作出贡献。百年以来,虽社会情况屡有变化,校名屡有变换,人事屡有更迭,但创始者的初衷,素为历来办学、任教和就学者所理解和铭记。

今年是我校百年华诞,在酝酿如何庆祝的过程之中,不少师生和校友希望能有一部校史,以记录我校百年伟绩。盛世修史,盛世修志,改革开放以来,特别是近几年是我校最为兴旺发达的时期,修史的外部条件亦已具备。然而我们觉得作为严格意义上的校史,编撰还应该慎之又慎,修史的主观条件仍有待于创造。从目前情况看,其一,资料不足。撰写史书,要有充分翔实的材料,目前资料的积累准备,还远远不够。其二,思考不深。历史需要经过时间的过滤,尘埃落定以后,才能着笔。最近几年的事就作为史来著录,未免显得轻率。其三,撰写者觉得自己难以承担修史的任务。唐代历史学家刘知几说过:“史才须有三长,世无其人,故史才少也。三长,谓才也,学也,识也。”(《旧唐书·刘子玄传》)我们觉得与其留下徒有“史”之名的书去充数,不如就已有材料和认识,整理加工成一部纪实性作品,以俟为后来修史者作一点奠基性的工作。

纪实性作品,最为重要的前提就是真实,在这一点上,它与历史写作要求

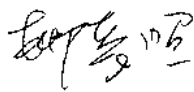
相同。在撰写中,虽然因为时间和精力的限制,我们还是尽可能广泛地搜罗材料,认真严肃地核实材料,补充和纠正了原始记录中的某些不足和失误。

中国传统的史家笔法,或者说写作态度,是秉笔直书,即力求历史地公正地反映和评价过往的重大事件和重要人物。在撰写过程中,我们既想做到真实地反映我校百年以来曾有过的辉煌,反映前人和今人为学校生存和发展所作的种种努力,但也不讳言曾经走过的弯路,曾经发生的错失,因为“历史上成功的经验,是宝贵财富,失败的经验,也是宝贵财富”(《邓小平文选》第三卷,第二三四至二三五页) 成功与失败的经验,同样值得重视。

对于振华之“路”——我校百年发展历程的探讨,不是我们几位撰写者所能完成的,本书只是一个提供讨论的稿本,一个对话的平台,我们期望这本书能引起更多的教师、学生、校友、家长以及社会各界人士对我校过往和未来发展的关注,进行一番深入的探讨,让我们能够更为真切而深刻地理解百年振华的精髓,以提高我们学习和工作的自觉性,更好地继承历史传统,开辟未来。

《振华之路》的撰写者,或为退休有望的教师,或为学校在职骨干教师,历经寒暑,在百年校庆之前完成著述工作;历任学校领导和业已退休的教师、往届校友,或接受我们的访问,或参加座谈会,提供材料,对书稿提出批评意见;学校各个部门,为本书的撰写提供服务,予以支持和配合。主要撰写者、统稿者为秦兆基,在三十年前曾是我在十中读书时的语文老师,三十年后我又一次蒙受恩泽。对于以上同志,谨表示由衷的感谢。

我们谨以这本《振华之路》作为献给我校百年校庆的礼物,并以此向历来为我校诞生、发展、壮大、完善,奔向国内一流、世界知名学校的目标,做出努力的教职员工、校董、校友、家长以及各界社会人士表示敬意。《振华之路》著录着你们的业绩,因为你们所做的已经融入为我校历史的血脉。并希望这本《振华之路》对于今天在校学生有所教育,领会学校创始阶段办学所体现的筚路蓝缕、艰苦卓绝的人格态度,国家危亡时所表现出来的风雨鸡鸣、弦歌不辍、凛然的民族大义,发展时期自加压力、敢于负重、自强不息的向上精神。



二〇〇六年七月

目录

走过百年(序)	柳袁照
献辞	1
创始之际(一九〇六年至一九二五年)	3
精魂的寻觅 /3	
创始者的伟绩 /8	
转型与发展(一九二六年至一九五二年)	21
去向大洋那边 /21	
介入校务 /26	
重出国门 /27	
名园名校两相宜 /29	
推进教育现代化 /34	
深层理念和反响 /42	
蛰居东山 /45	
艰难的复校 /48	
振华——精魂所系 /51	
英才辈出 /55	
带根本性的变化(一九五三年至一九五六年)	66
春色一片 /66	
别版《青春万岁》/70	
晚年余晖 /72	
敬业精进 /77	
女校模式的终结 /81	
艰难起飞(一九五七年至一九六六年)	83
一方净土 /83	

“运动”绵延 /85	
一加一等于几 /88	
学制改革试验 /92	
回顾与反思 /98	
经济困难时期 /105	
光荣与梦想 /108	
一个奋发有为的人 /112	
“文革”之初(一九六六年至一九七〇年)	122
山雨欲来 /122	
黑云压城 /123	
破坏,触目惊心 /127	
人心不可欺 /129	
迷航(一九七一年至一九七六年)	131
改名 /131	
多变与混乱 /133	
学习,为了什么 /135	
学到些什么 /136	
“回潮”与“反回潮” /138	
十年一梦——不得不作的回顾 /141	
晚来的收获 /144	
重新启航(一九七七年至一九八〇年)	146
心灵的复苏 /146	
回复传统 /150	
“冤案一理,人心大喜” /153	
又获桂冠 /154	

辉煌以后的思索 /157	
曾经沧海,又见沧海(一九八一年至一九九〇年)	159
重点之“重” /161	
再度耕耘 /163	
体制之“痛” /168	
教学追求 /169	
人性回归 /172	
明日星辰 /175	
机遇与挑战(一九九一年至二〇〇〇年)	180
两难选择与化解 /182	
把握住带根本性的环节 /187	
国际化与信息化的起步 /196	
世纪新旅(二〇〇〇年至二〇〇六年)	199
追逐梦想 /199	
心灵呵护 /201	
打造精品 /203	
创建新校 /207	
国际化·本土化 /210	
课程改革·研究性学习 /213	
变革管理体制 /215	
营建书香校园 /217	
瑞云生色 /219	
 附录	
苏州市第八中学纪略	221

在调整中诞生、壮大(一九六二年至一九六六年)	223
劳动建校 /224	
努力贯彻教育方针 /225	
“文革”中的灾难(一九六六年至一九七六年)	227
学制、课程与教学组织的变更 /227	
“停课闹革命”的始末 /228	
“复课闹革命” /228	
在拨乱反正中复苏发展(一九七六年至一九八一年)	230
落实党的各项政策 /230	
为四化建设培养人才 /231	
在改革开放中发展的新八中(一九八二年至二〇〇〇年)	233
闪光的德育先进学校 /233	
坚持教育改革 /239	
退教协会及民进组织 /243	
一九六二年至二〇〇〇年八中校级干部沿革	244

附录二

振华历届校董会董事长名单	245
振华校董会成员简介	246

献 辞

二〇〇六年,江苏省苏州市第十中学(下称“苏州十中”),走过了百年长途。

百岁华诞,对于一个人、一个单位,都值得郑重其事地庆祝一番。在这时,谁都会抚今思昔,追忆其诞生、成长、奋斗、创业所经历的种种艰险,品尝到的种种欢乐,有着属于自己的体味。

苏州十中,经历了百年历史浪潮的荡涤,通过几代人的努力,已经成为具有相当规模、在国内外有着一定影响的知名学府。百年来,她培养了数以万计的人才,为振兴中华,作出自己的贡献,实现了这所学校创始者办学初衷。

当你徜徉在苏州十中校园中心校区的水泥路上,漫步在西花园的鹅卵石小径上时,逗留在长达图书馆前的石坪前,观赏玲珑剔透的瑞云峰时,来到学校大门外古朴庄严的清代织造署门厅时,你就像是经历了一场百年的心灵之旅,从中领略到中国基础教育从起航到逐渐接近现代化彼岸的全部历程。

如果你有历史癖,希望能够找到更多的关于苏州十中历史留存的话,回到历史的原点,不妨从学校的后门来到不远的十梓街,也就是当年被称作“严衙前”、“戴家弄”的地方,从学校的大门出发,来到十全街一百四十九号,那里都曾是苏州十中的前身——振华女子两等小学最早的校址。很可惜,百年的城市变迁,有的连地名也不复存在,有的门牌仍在,但老屋已经没有片瓦只砖留存。

从有形的历史文化留存中,寻绎历史的踪迹是有意义的,但从无形的传统文化之中,更可以深切地感受到前贤们的远见和胆略,筚路蓝缕创业的艰辛,接受新事物的开拓精神,拳拳报国的赤子之心。对于后来者来讲,这些无疑是一笔难以估量的巨大的精神财富,那是一种永生精魂的昭示。

创始之际

(一九〇六年至一九二五年)

精魂的寻觅

苏州十中的精魂何在?

我们认为凝聚在最初的校名——“振华”上。振华,这是一个振聋发聩的声音。

现在看来,“振华”似乎是相当平常的两个字,中国常见的人名之中,不难发现这两个字。不过放在一百年以前,在那个风雨如晦的年代里,国家受到帝国主义侵略即将沦亡的时候,几个苏州的弱女子营建一所女子学校,默默地把自己的青春、精力、家业都放进去了,母业女继,绵亘至今,这是对于自己生身祖国的何等奉献!

一九〇六年,振华女子两等小学——苏州十中的前身,办起来了。

光绪二十九年(一九〇三年),清政府学部颁行学制,这一年甲子纪年是癸卯年,习惯上称这种学制为“癸卯学制”,从而结束了延续一千多年的科举取士制度。现代意义的新学,成为教育的主流,成为国家意志的体现。不过“奏定小学堂章程”颁行的时候,已经是农历九月。普遍兴学,那是第二年的事,一些小学与中学,大多是由旧式书院、府学、县学蜕变过来;富商豪绅创办的学校也有,但大多是男子学堂。苏州的女子学校,除了基督教会创办的英华学堂、景海女塾以外,就再也没有了。

中国女子,自古就被剥夺了平等的权利、受教育的权利、参与社会活动的权利、参加政治活动的权利。“女子无才便是德”的说法,禁锢着社会各阶

层女性的思想。把振兴中华作为自己的职志,从办学入手,让下一代女性摆脱愚昧,掌握现代科学文化知识,担起中华民族伟大复兴的重担,这是现实的又是充满浪漫激情的想法。

很有意思的是,首倡办学的,也就是首任振华女子两等小学堂的监督(校长)王谢长达,并非是沐浴了欧风美雨,接受了外国教育观念和学说的女留学生,而是一位有着朝廷封诰的命妇。她所找到的办学的志同道合的人陈星昭、严爱贞、胡蒋振儒、周修辉、潘桂馨等,也大都是一些上层社会的旧式妇女。现在我们很难找到除了王谢长达以外者的生平资料,可以见到的,仅是简略的两句:“她们中间,有的长于国学,有的长于英算,均为一时之雋。”所谓“一时之雋”,大约相当于今天所说的女中豪杰。

这些女中豪杰,是怎样筹划办学的,是顺顺利利、波澜不惊,还是因为惊世骇俗,受到旧势力的阻挠而克服重重困难的呢?也因为没有太多材料留存,只能在想象中去琢磨。

原始资料上这样写着:

……一起募集了一千数百元,作为开办费,借东小桥镇顾氏民房为校舍,于十月十八日创办了女子两等小学一所,以振兴中华为办校宗旨,定名为“振华”。

事件记得很简略,但不失真,创办经过、经费来源、校址和办学宗旨都谈



◆ 振华女校大门

到了。种种细节既然难以追寻,事情已经过去了,恐怕大多是无关宏旨的。我们觉得最有意义的,最值得探讨的当是体现办学宗旨的校名的确定过程。

生活经验告诉我们,一个孩子出生以前,父母、祖父母、其他的亲人,就在为即将出世的孩子的名字大费踌躇了,往往讨论又讨论。因为在名字上寄托着上辈人的希望,有关这孩子的人格、未来建树、生活道路、人生理想。王谢长达和她一起办学的同志是怎样确立办学宗旨,最后把它凝聚在“振华”二字上,既然不能从文献资料中直接认知,那也只能联系当时的大背景和办学者言论和作为中去寻求了。

以振华为校名,就意味着把办教育和救国联系在一起,走教育救国的道路。晚清的一些为救亡图存而努力奋斗的仁人志士,看到北洋水师的坚甲利船并不能战胜洋人,终于从惨痛教训之中,感悟到只有启民之智,才能用民之力,意识到普及教育的重要。康有为在戊戌年(一八九八年)《请开学校折》中说:“近者日本胜我,亦非其将相兵士能胜我也。其国遍设各学,才艺足用,实能胜我也。”另一位锐意改革,后任学部大臣的张之洞说得明确:“夫学堂未设,养之无素,而求之于仓卒,犹不树林木而望降栋,不作陂池而望巨鱼也。”他还针对当时急功近利,光顾派留学生的做法,提出“游学外洋之举,所费既巨,则人不能甚多,且必学有初基,理已明,识已定者,始遣出洋,则见功速而无弊”。王谢长达的长子,当时在京师大学堂任职的王季烈,在光绪二十七年(一九〇一年)写的《中国亟宜遍设小学堂议》中说得更为透彻:“盖学问之道,由浅入深,小学者,学问之基础也。今中国小学未开,即初不立,虽有精深之理,专门之业,唯以语之未窥门径者。如是,虽开学堂,永无成才之日矣。”教育要从小抓起,从基础抓起,王谢长达锐意兴办小学,可能是受到自己儿子言论的启示。

以振华为校名,就意味着以振兴祖国为职志,表现了一种献身精神。纾家兴学,是我们民族的传统美德,当时苏州府属的长洲、元和、吴县,公立的、私立的学校一下子办起了四十所。带点洋气,就是我们今天所讲的现代化,从校舍、设备、课程设施方面,都得像一个现代学校的样子。振华当年是什么样子?现在已无从得知,我们不妨从曾在振华女校任教、指导过学生文学社团活动的叶圣陶先生晚年回忆中去想象,去揣摩,从而仿佛得之。叶圣陶是一九〇六年进入位于濂溪坊的夏侯桥小学。濂溪坊距离严衙前不远,夏侯桥小学与振华女学可以说是邻校。让我们从叶氏的口中去窥见当时新学的状况吧:

教室是才刷新的大厅,明亮的玻璃窗上挂着五色纸环联成的彩带。

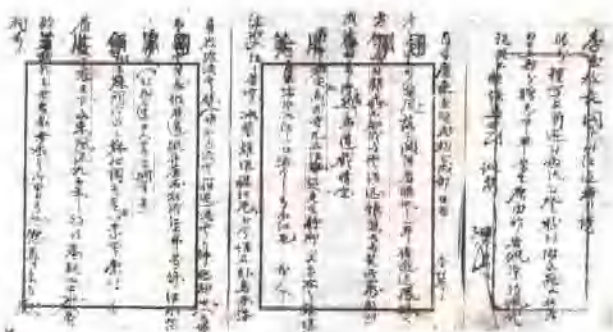
课桌的桌面是可以掀起来的，坐的也是带矮靠背的椅子，都排得齐齐整整。墙上挂着乌油油的黑板，听说当时老师用的粉笔还是从日本带回来的，当时苏州还没有粉笔作坊。尤其是那具精致的风琴，真叫人忍不住要伸个指头在哪个键上轻轻地按它一下。甭忙，待会儿就上音乐课了，课程表上写着呐。除了国文，还有算数、历史、地理、博物、音乐、美术、手工、体操。哪儿来的这许多名目？其实一点也不奇怪，都是老师从日本带回来的。

感谢叶老为我们留下了关于苏州最初新学的深情回忆，让我们依稀见到了当年的振华两等女子小学的校容、校貌和学校教学活动的概况。

叶圣陶还盛赞了自己的启蒙老师，说他们是“可敬的先驱者”、“不求名利的实干家”，他们意识到“办学校启发民智，激励知耻力行，总是利国利民的事。他们自愿到日本受短期的师资培训”。称赞有了他们“才有中国人自己办的第一所作为样板的新式小学”。如果我们能够赞同叶老观点的话，王谢长达和她一起通力办学的同志，更能称得上为先驱者和实干家，比起夏侯桥小学的老师来，她们既没有政府的支持，没有可靠的经费来源，也没有到日本接受师资培训的机会。她们用拮据飞线的手，去布置敞亮的大厅，指点和帮助工人们粉刷墙壁，把它打造成教室；开动一双放开不久原本缠着的小脚，抛头露面，为购置设备、教材而奔波；为课程设置、教学方法，虚心地向归自东瀛的同行们请教。这一切，倘使没有爱国救国的精神来支撑是做不成的。

以振华为校名，中国女子为中国女性办学，体现了现代意义上的女权思想和人格精神，体现了二十世纪初中国妇女的伟大觉醒。女学，女子受教育，在中国历史上并非是绝无仅有的，明代传奇《牡丹亭》就写了女主人公杜丽娘的老师 and 学塾；也不是没有出现过才女，苏州吴江的叶家午梦堂就是才女荟萃的地方。这种女性的境遇，正像近代思想家严复所说：“中国四百兆人，妇女居其半。妇女不识字者，又居其十之九。即偶有一二知书者，亦不过以其余力，粗解词章耳。物以罕而见珍，遂以通人自命。”但是，振华女学所要培养的不是只能吟风弄月的女才子、相夫教子的贤淑夫人，而是以振兴中华为己任的新女性。当时，一些女校的名字往往是和中国传统的女性形象相叠合的，诸如“慧灵”、“经正”之类，嵌进了淑、丽、洁一类阴柔的字眼，无非是向社会，向卫道士们表示，我们是培养淑女的，经过我们教育的女子，保证不带一点野性。

以振作为校名，意味着把女子和男子放在同一起跑线上，女子应该同男子一样，对社会和国家承担着同样的义务，自然也意味着要享受同等的权



◆ 曾在振华任教的金天嗣（松岑）给校长的一封信及诗稿

利。与王谢长达同在苏城的近代文学家，曾兼任振华教员的金天嗣（松岑）在《女界钟》中说过：“顾亭林曰：‘天下兴亡，匹夫有责。’岂独匹夫然哉，虽匹妇亦与有责焉耳。”

振华女生，正是在这种以天下为己任的精神鼓舞之下，沐一代风雨，在中国百年潮的浪尖之上，成为时代的弄潮儿，从振华走出去的革命家、社会活动家、科学家、医学家、文学家、教育家、新闻记者，可以排出长长的一串名字。

振华有别于当时一般的教会女学。因为教会女学，从属于教会，在某种意义上是为传播福音服务的。看看与王谢长达差不多同时的一位美国社会学家 E·A·罗斯笔下中国教会女学的状况：

在一所学校创办的早期岁月里，女学生所得到的教育是阅读而非写作。其中一个原因在于防止他们给男孩子写纸条。教师只教学生读《圣经》，女学生们记住了许多。他们能重述《创世纪》，从第九章跳到第十七章，并能以完美的腔调重新朗读。

（《变化中的中国人》第八四页，时事出版社一九九八年版）

教会女校的状况以后虽然有所改变，开始教一些自然科学、艺术学科和简单的英语，但是，着眼点仍然是培养西方型的淑女和神职人员。

以振华为校名，就意味着要具有百折不挠的坚韧的办事精神，生生不已的自强精神。我们民族的伟大复兴不是一蹴而就的。王谢长达把振华当作“家业”来办，这个“家业”并不是一般意义上的私产，可以给自身、子孙后代带来财富，而是家族的使命。后来王谢长达的女儿王季玉继续掌校，把自己的青春、才智和全部生命都交给了这所学校，像一个守灯塔的人，执著地维护自己的信念。

百年浪潮，一九〇六年苏州府属的长洲、元和、吴县一时兴办的学校，如今留存的还有几所呢？能不坠其声誉，蒸蒸日上，永葆其美妙之青春的有几何呢？

回首百年，觉得振华的创办者们留给我们最为珍贵的，具有永久价值的，并非是那些有形的文化留存，而是融入从振华办学开始就具有，到以后