

# 婺文化概要

金华市文化广电新闻出版局编

吉林人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

婺文化概要/杨鸽声主编. —长春: 吉林人民出版社, 2006.10  
ISBN 7-206-05115-4

I. 婺... II. 杨... III. 文化史—金华市  
IV. K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 124521 号

## **婺文化概要 WUWENHUAGAIYAO**

---

**主 编:** 杨鸽声

**责任编辑:** 隋 军      **封面设计:** 周国良

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

**印 刷:** 长春市南关区太平彩印厂

**开 本:** 889mm×1194mm      1/16

**印 张:** 13.125      **字数:** 250 千字

**标准书号:** ISBN 7-206-05115-4

**版 次:** 2006 年 10 月第 1 版      **印 次:** 2006 年 10 月第 1 次印刷

**印 数:** 1-2000 册      **定 价:** 98.00 元

---

# 《婺文化概要》编委会

总 策 划 林一心

主 编 杨鸽声

副 主 编 杨世贤 潘庭干 方雨辉

主 任 戴智明

编 委 杨鸽声 杨世贤 潘庭干 方雨辉 戴智明

黄 青 邵芙春 楼存记 周国良 胡金杭

赵一新 朱佩丽

摄 影 胡金杭 赵一新

---

---

# 序

杨鹤声

金华古称婺州,历史悠久,文化底蕴深厚,有“小邹鲁”之称。去年金华市委、市政府作出了《关于加快建设文化大市的决定》,引发了各行各业强烈的文化渴求,形成了一股空前的“文化热”。金华文化是什么?金华文化有什么特色?金华文化在哪里?金华文化对金华人的生产生活及今后金华的发展都会有哪些影响或作用?这些都是人们普遍关注的问题。为此,林一心副市长要求我们文化部门对金华文化作些整理和介绍的工作。

就现当代的金华文化而言,由于建国后国家的统一,社会主义意识形态占据主导和主流地位,加上现代传媒的高度发达,金华文化与其他城市的文化已没什么大的区别。现当代金华文化是从传统的婺文化基础上发展而来,要说金华文化与其他城市的文化相比有什么区别和特色,那么主要就体现在婺文化上,其历史渊源也在于婺文化。要了解和认识金华文化,首先要认识和了解婺文化。所以,我们认为要介绍金华文化,就应先介绍婺文化,也就是金华的历史文化。

文化是最复杂的一个概念,重要的定义就有二百多个。省文化厅副厅长、省文物局长鲍贤伦先生曾通俗地说:文化就是人们的活法。也就是说文化是一种生活方式,它意指一个民族区域内人们无法选择的习惯、传统、语言、礼仪、伦理、风俗、等级等,这是渗透到人们骨子里去的东西。余秋雨先生说:“文化的定义那么多,我们理解却比较简单:文化,在严格意义上是指精神价值,在广泛意义上是指生活方式。这两种意义互相渗透。”我很赞同两位先生对文化的定义。要介绍婺文化,就是要介绍古婺州人们的生活方式。

然而,生活方式涉及的内容实在太多。如果要全面整理介绍,必然内容过于庞杂,且重点不突出,特色不鲜明,使人抓不住要领。因此,我们认为只能编一本《婺文化概要》,能基本上反映出婺文化的全貌,并对文化的几个重要方面都有介绍。但作为泱泱中华文化中的一个小小区域文化,中华文化中的共同内容,我们暂且不写,重点写婺州人引以为豪,曾为中华文化

发展作出贡献的重要文化成果和婺州独有的文化内容。比如,南宋以吕祖谦、陈亮、唐仲友为代表的“婺学”对我国儒家学说的贡献,以及由此而形成的婺州地区“尊师重教”、“耕读传家”的良好社会风尚;曾为塾师明开国文臣之首宋濂的浦江郑义门和《郑氏治家规范》,被誉为中国古代家庭文化和儒学治家的典范;在中国陶瓷工艺发展史上具有重要地位的婺州古瓷;汇集徽戏、乱弹、高腔、昆剧等六大声腔,流行浙中西南部,具有鲜明地域特色的浙江第二大地方戏剧——婺剧;集木雕、砖雕、石雕于一身,粉墙黛瓦马头墙的婺州古建筑,都是婺文化的主要代表和特色所在。该书还简要介绍了赤松黄大仙、方岩胡公等道教传说与信仰;骆宾王、张志和、李渔、黄宾虹、艾青等历史文化名人;金华火腿、金华府酒等地方名特产品;迎板凳龙、抬阁、拉线狮子、金华斗牛、金华道情等民间艺术与地方风俗。

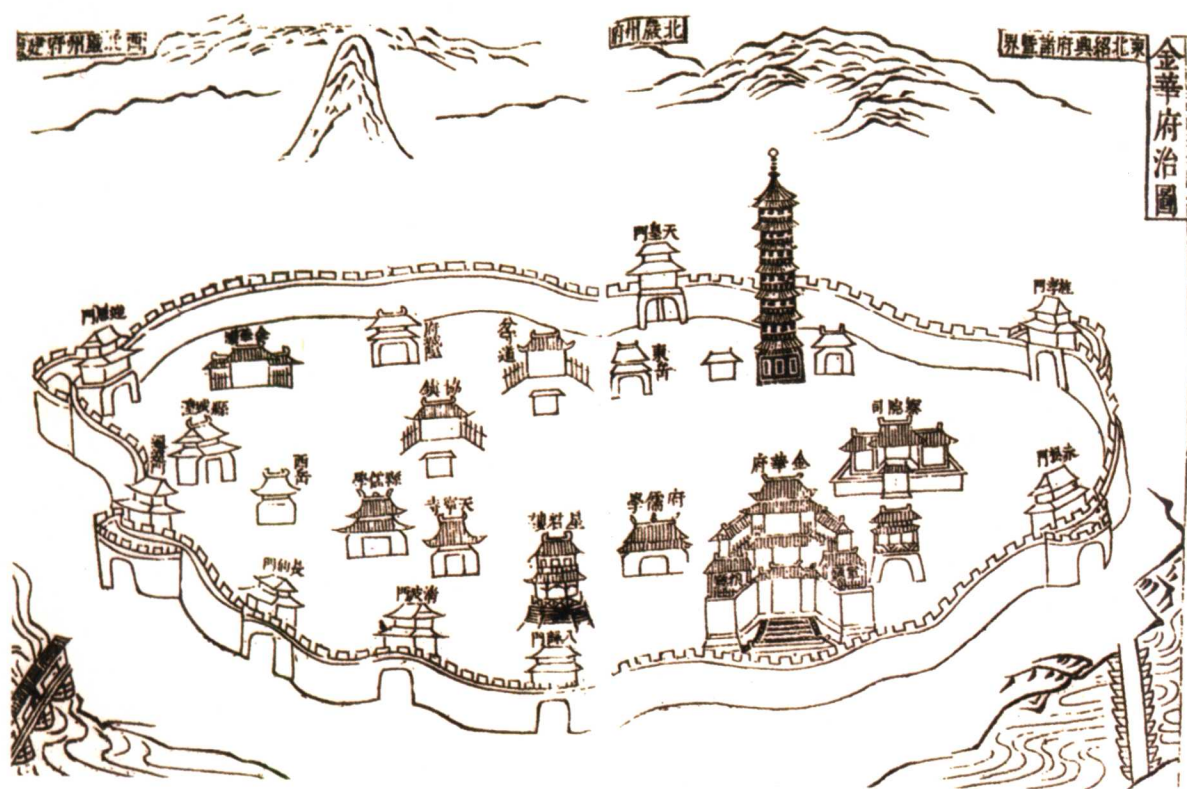
我们想努力介绍金华地域文化的特色,使之能形成一个体系,成为“婺文化”。由于各个地域的文化差异,文化的丰富性,使得人们能够欣赏和享受各种不同文化的千姿百态,从而生活得快乐。这就是文化的多样性和作用。我们应努力挖掘和传承婺文化的特质,保持文化的多样性和丰富性,在当今社会仍能体现出自己的个性和特色。

对于文化遗产,人们的认识往往失之偏颇。当国力衰落,受外族欺凌时,人们往往把所有的责任推到文化传统上去,把传统文化说得一无是处,都是该扫除的垃圾;而当国力强盛,经济社会快速发展时,往往又把一切归功于传统文化,赞颂传统文化什么都好,都是宝贵财富。婺文化,毕竟是农业社会婺州人的生产生活方式。文化复兴,不是让现代工业社会的人们去过以往农业社会的生活,其目的是让现代人真正过上现代化生活。有一种说法:“越是民族的,就越是国际的”,“越是传统的,就越是现代的”。对此,我们不能简单化理解,而应理解为:人类文明是由各个民族的文明所组成的,同中有异;现代文化是由传统文化发展而来的,历史传统是难以割弃的。我们要保持自己的文化特色,但更要扩大对外开放;我们要传承历史文化,但更要努力为实现现代化而奋斗。文化的确具有一种传承性,但它更需要创新,文化在本质意义上说是一种原创。

初次编印《婺文化概要》,没有充分开展讨论研究,只是作一般的资料汇集介绍。重点是否突出,体系是否完整,哪些传统文化价值应予挖掘利用,哪些传统文化内容对现代金华发展发生了重要影响并将继续发生重大作用?等等,这些问题都有待有识之士来深入研究。希望我们这一尝试是抛砖引玉,在不久的将来,能看到高质量、有深度,堪称完美的《婺文化》。

2006年10月

# 金华建制沿革



金华府治图

金华市域春秋时属越国。秦、汉为乌伤县，属会稽郡。东汉时分出乌伤县的西乡，新置一县，县名为长山县，隶属会稽郡。长山县，即金华县建制的开始，迄今已有一千八百年的历史。

金华的历史悠久。位于浦江县的上山遗址，是中国迄今发现的年代最早的新石器时代遗迹之一。经北京大学文博学院的全新碳 14 年代测试，上山遗址出土的大量夹炭陶片距今已有 1 万年左右历史。



金华府城图

南朝梁武帝时置金华郡。因《玉台新咏》序有“金星与婺女争华”之句，而北山又名金华山，故名金华。隋朝开皇十三年(593)改置婺州。大业三年(607)复置东阳郡。唐武德四年(621)改东阳郡置婺州，并于信安(新安)县分置衢州。唐天宝元年(742)改婺州为东阳郡，开元元年(758)复为婺州，一直沿续到宋元。元至元十三年(1276)改为婺州路，至正十八年(1358)朱元璋攻取婺州路，改名宁越府，至正二十年改为金华府。明成化七



浦江上山遗址挖掘现场



金华市人民政府办公大楼

年(1471年)金华府领金华、兰溪、东阳、义乌、永康、武义、浦江、汤溪8县，故有“八婺”之称。

---

---

# 目 录

序 .....	杨鸽声 (1)
金华建制沿革 .....	(1)
<b>第一章 婺 学</b>	
第一节 婺学代表人物 .....	(1)
第二节 书院 .....	(7)
<b>第二章 宗教文化</b>	
第一节 佛教、道教 .....	(13)
第二节 宗教传说 .....	(14)
第三节 宗教名人 .....	(15)
第四节 寺院 .....	(17)
<b>第三章 名人文化</b>	
第一节 科技名人 .....	(23)
第二节 文学名人 .....	(27)
第三节 书画名人 .....	(51)
第四节 书法名人 .....	(58)
第五节 名人纪念馆 .....	(61)
<b>第四章 婺 剧</b>	
第一节 建制 .....	(62)
第二节 表演 .....	(69)
第三节 剧目 .....	(71)
第四节 声腔 .....	(71)
第五节 编导、演员 .....	(73)



第六节 服装、脸谱 .....	(83)
第七节 婺剧艺校 .....	(84)
<b>第五章 民间文艺</b>	
第一节 表演艺术 .....	(85)
第二节 工艺美术 .....	(95)
第三节 文学创作 .....	(100)
<b>第六章 婺州古瓷</b>	
第一节 婺州古窑遗址 .....	(102)
第二节 婺州古瓷的特色 .....	(103)
<b>第七章 古建筑</b>	
第一节 重点文物 .....	(108)
卢宅肃雍堂 .....	(108)
黄山八面厅 .....	(108)
郑义门古建筑群 .....	(109)
上山遗址 .....	(109)
磐安玉山古茶场 .....	(110)
太平天国侍王府 .....	(110)
八咏楼 .....	(111)
徐震二公祠 .....	(111)
吴宁台 .....	(112)
一览亭 .....	(112)
告天台 .....	(113)
明月楼 .....	(113)
熟溪桥 .....	(114)
通济桥 .....	(114)
西津桥 .....	(114)
第二节 历史传统街区和历史文化古村落 .....	(115)
武义俞源村 .....	(115)
武义郭洞村 .....	(116)
兰溪诸葛村 .....	(117)

---

金华山头下 .....	(117)
金华曹宅 .....	(118)
义乌赤岸 .....	(118)
浦江郑宅 .....	(119)
永康厚吴 .....	(119)
第三节 古戏台 .....	(120)
<b>第八章 婺州名产</b>	
第一节 自然名产 .....	(122)
佛手 .....	(122)
山茶花 .....	(122)
兰花 .....	(123)
宣莲 .....	(123)
第二节 手工制品 .....	(124)
金华火腿 .....	(124)
举岩茶 .....	(125)
酥饼 .....	(125)
第三节 酿造特产 .....	(126)
金华府酒 .....	(126)
寿生酒 .....	(126)
义乌顶陈酒 .....	(127)
浚溪春酒 .....	(127)
佛手酒 .....	(127)
义乌白字酒 .....	(127)
<b>第九章 方志、谱牒文化</b>	
第一节 方志 .....	(128)
第二节 谱牒 .....	(138)
第三节 家训文化 .....	(144)
<b>第十章 民俗节庆</b>	
春节 .....	(148)
元宵 .....	(150)

---

端午 .....	(151)
六月六 .....	(152)
七夕 .....	(152)
中元 .....	(153)
中秋 .....	(153)
重阳 .....	(153)
除夕 .....	(154)
<b>第十一章 风景名胜</b>	
双龙洞景区 .....	(157)
九峰山 .....	(160)
永康方岩 .....	(161)
磐安花溪风景区 .....	(162)
百杖潭景区 .....	(163)
三都屏岩景区 .....	(164)
浦江仙华山 .....	(165)
<b>第十二章 婺文化研究</b>	
第一节 研究会 .....	(167)
第二节 文化研究 .....	(175)
<b>参考文献</b> .....	(185)
<b>后记</b> .....	(189)

# 第一章 婺学

金华古有“小邹鲁”之称。这“小邹鲁”便是因在南宋时兴起的婺州学派而得。以吕祖谦为代表的金华学派和以陈亮为代表的永康学派,最为著名。金华学派以传播两宋程朱理学而遐迩闻名;永康学派则传播朴素唯物主义观点的功利思想,以抵制程朱理学的扩散。

## 第一节 婺学代表人物

### 吕祖谦

吕祖谦(1137-1181),中国南宋哲学家、文学家,字伯恭,人称东莱先生。金华人。隆兴元年(1163),举进士,复中博学宏词科,任南外宗学教授。乾道三年(1167)母丧,庐墓武义明招山,与朱熹等讲学于明招寺,士争趋从学。后历任太学博士、秘书郎、国史院编修官、实录院检讨官等。曾参与重修《徽宗实录》。为学主明理躬行,治经史以致用,学术上力图调和朱熹理学与陆九渊心学的矛盾,既认为心是天、心是神,心的一念之发可以流金炼石、奔雷走霆;又认为理在天下犹如气在万物。南宋时,以其独立的学派,与朱熹、张拭齐名,称“东南三贤”,是南宋著名的理学家之一、南宋金华学派的主要代表人物。与唐仲友、陈亮都是南宋婺州学派(即金华学派)的创始人,同为浙江学派中金华一支的主要人物。晚年讲学、会友于金华城内丽泽书堂,自编《丽泽讲义》,主张“惟能出窠臼外,然后有功”。四方学



吕祖谦画像



《吕东莱先生文集》，二十卷。南宋·金华吕祖谦(1137-1181)著。

《古周易》、《春秋左氏传说》、《东莱博议》、《吕氏家塾读诗记》、《东莱集》等。

吕祖谦曾从林之奇、汪应辰等人游，又与朱熹、陆九渊等学者为友。朱熹是南宋哲学家、教育家，在哲学上发展了程颢、程颐关于理气关系的学说，集理学之大成，世称程朱学派。认为“理”是万物生成的本源，强调“天理”和“人欲”的对立，要求人们放弃“私欲”，服从“天理”。但又认为就具体事物来说，“理”与“气”是同时存在，不可分割的，从而建立了客观唯心主义的哲学体系。陆九渊，南宋哲学家、教育家。他主张“心即理”，认为天地万物都是“吾心”所“固有”，建立了主观唯心主义的哲学体系。在理学内部这两个派别之间的争论，金华学派持中立态度。宋淳熙三年(1176年)，朱熹和陆九渊在江西信州(上饶)鹅湖寺进行了一场大辩论，吕祖谦在“鹅湖之会”上，曾想调和两人关于哲学思想的争执。

吕祖谦之后，金华的何基、王柏和许谦等人，均被称为“得濂洛之真传者”。光绪《金华县志》记载：“同门同志亲炙闻风，部计百五十人。造诣虽有深浅，其学要无或异。”宋、元时期，金华人士中，对理学造诣深浅不同者，竟达百五十人，可见金华学派影响之深广。金华学派在学术上也有不少可取之处。对于经传，何基认为不必多起疑论，王柏则认为应多起疑论。宋末元初兰溪人金履祥，兼有何基和王柏的特点，但偏重于怀疑经传。他在《尚书表注》、《论语集注考证》等书中，对传统的经书，乃至朱熹的注解，提出了不少疑点。金华学派的许多学者，都收徒讲学，在教学经验上有不少成就。王柏对“四方来学者，必随其所学深浅，引诱自迪，以开其适道之门，然后提纲疏目”。金履祥曾在严子陵钓台书院讲学，四方学者相继前来听讲。后来，在兰溪仁山下讲学，诲人不倦，被尊称为“仁山先生”。他讲学的书屋，后人称为“仁山书院”。

者趋归心服，丽泽书堂之学生中，不少成为金华学派之骨干，故被推为金华学派之祖。吕祖谦主讲丽泽书堂外，曾在东阳友成书院主师席，并先后到永康五峰、东阳石洞书院和浦江月泉书院等地讲学。金华学派自丽泽诸儒传至何基、王柏、金履祥、许谦，一度中兴，史称“得金华而益昌”。历元至明，数百年间文献流传，影响深远。著有

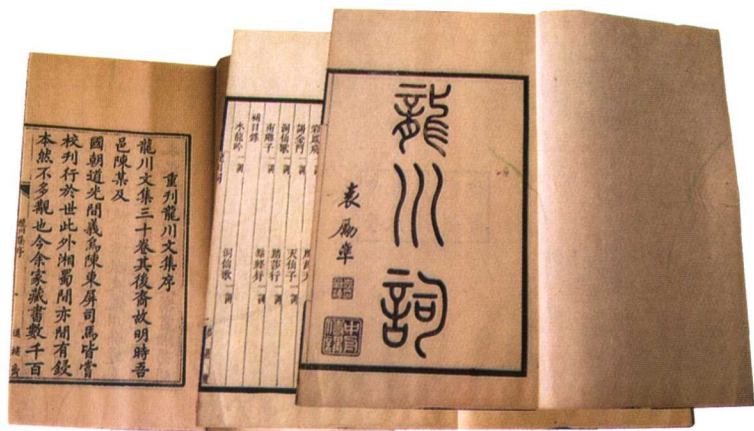


陈亮画像

## 陈 亮

陈 亮(1143-1194年),南宋思想家、文学家。字同甫,号龙川。永康人。乾道五年(1169年)入太学,向宋孝宗上《中兴五论》。淳熙五年(1178年)到临安三次上书,力主抗金雪耻,反对议和。绍熙四年(1193年)中状元。次年授金书建康府判官厅公事,未上任而卒。一生主要从事讲学,是永康学派的创立者。

陈亮哲学思想的核心是“物”。他认为“物”是宇宙间真实的客观的存在,任何道理法则都不能离开具体的事物。他提出“夫盈宇宙者,无非物;是用之间,无非事”。又说:“夫道非出于形气之表,而常行于事物之间者也。”陈亮这种“道在物中、理在事中”的朴素唯物主义观点,同朱熹的“理在事先、道在物先”的唯心主义观点,是针锋相对的。主要的哲学著作有《酌古论》、《经书发题》、《与朱晦庵秘书》。



《龙川文集》，三十卷。《龙川词》，一卷。南宋·永康陈亮(1143-1194)著。

由于学术思想的对立,陈亮同朱熹之间曾展开过激烈的论战。朱熹把封建的伦理纲常说成是客观存在的天理,认为天理是“义”,人欲是“利”,天理与人欲不能并存,主张“去人欲,存天理。”陈亮猛烈抨击这种观点,认为“义”与“利”,或天理与人欲,在人类社会活动中是并存的。天性的利欲要求不能从根本上去否定,只能通过统治者调整统治政策加以节制。他从“道在物中”、“理在事中”的观点出发,主张“因事作则”,从客观存在的事物中控求其法则。因此,他认为“功到成时,便是有德;事到济处,便是有理。”这种注重实际,讲求事功实效的功利思想,是有积极意义的。

永康学派和金华学派在哲学思想上有本质的分歧。陈亮和吕祖谦在学术思想上时有争论,互相问难。但是,他们都是爱国主义者,面对南宋政权的苟安局面,都重视恢复大业。因而,他们在交往中有着共同的目标,共同的语言,情谊颇深。

在金华学派的发展过程中,在吕祖谦、陈亮、唐仲友之后是何基、王柏、金履祥、许谦。何基和王柏都是以丽泽书院为讲学之所。而金履祥的学问比较广博,不但精通道学,而且也懂一些军事。其时为南宋后期,南宋政权非常危险,金履祥曾多次上书,提出从海路乘船直捣幽燕,以击其虚的战略构想。其先后在多个书院讲学,后来则在仁山书院讲学授徒为主,其最著名的学生就是后来的金华学派的集大成者——许谦。许谦号白云,世称许白云。

许谦不但精于道学、军事。而且对于医学等等都十分精通。元代四大名医之一朱丹溪就是许谦的学生。因为其时处于元代,为蒙古人所统治,因此,许谦终身不仕。虽然当朝多次请他出山为官,但是他一一谢绝,以讲学终其一生。东阳的八华书院是他讲学的主要场所。

正因为何、王、金、许四先生在学术上执全国之牛耳,道德文章皆受世人所敬仰,所以在死后皆配祀孔庙。继四先生之后作为金华学派的主要代表人物是明初的宋濂和方孝孺。

### 唐仲友

唐仲友(1136-1216)字与政,号说斋,浙江金华人。绍兴二十一年(1151)进士复中三十年鸿词科,为建康府通判。孝宗时上万言书论时政。历仕秘书省正字著作佐郎、信州知府、台州知府、江西提点刑狱。有政绩。为高文虎所排挤。后家居开席授徒,学者云集。与乡人吕祖谦同为当时金华学派(或称婺学)创始人。致力于经制之学。著有《六



唐仲友画像



《金华唐氏遗书》,十四卷,宋·金华唐仲友(1135-1216)著。

经解》、《九经发题》、《经史答难》、《诸史精义》等。

### 王 柏

王 柏(1197—1274年),南宋经学家。字会之,金华人。少时慕诸葛亮为人,自号“长啸”,又以为名“非圣门持敬之道”,仍更号为“鲁斋”。曾与友人汪开之合著《论语通旨》。从何基游学,对《孟子》、《大学》、《中庸》及《通鉴纲目》标注点校尤为精密。曾受聘为婺州丽泽书院和天台上蔡书院主讲。后归家讲学。四方学子前来求学者甚众,终生从事教学不倦。死后谥文宪。著述甚丰,有《涵古易学》等40余种多已亡佚。今有存者为《读易记》、《书疑》、《诗疑》、《研几图》、《鲁斋》集。宋史有传。



《鲁斋王文宪公文集》,二十卷。《金华王鲁斋先生正学编》。宋·金华王柏(1197—1274)著。

### 金履祥

金履祥(1232—1303),宋末理学大师、诗人。字吉父,号次农,金华兰溪人。自幼好学,凡天文、地理、礼乐、图乘、兵谋之书,无不通晓,尤精经史。宋薛帝德祐初,朝廷以迪功郎、史馆编校等职召,辞不就。宋亡,隐居仁山下,著书讲学,学者称仁山先生,与何基、王柏、吕东莱齐名,为宋元间儒宗,浙东学派中坚。赐谥文安。著有《尚书表注》、《大学章句疏文》、《通鉴前编》、《论语集注考证》、《中庸标注》等。编选理学诗集《濂洛风雅》。

### 许 谦

许 谦(1270—1337),字益之。元朝东阳人。先世因游宦迁籍外地。六世祖许宝于宋元丰年间由平江徙金华,祖父许应鸾由金华迁回东阳笠泽村,村距白云洞里许。许谦出生于此,6岁出继居金华的堂叔许觥为嗣,故自号白云山人,世称白云先生。幼年丧父,母陶氏口授《孝经》、《论语》,入耳辄不忘,稍长,致力于学,刻苦勤奋。后受业于金履祥之门,居数年,尽得其所传。制行甚严,不胶于古,不流于俗,介而不矫,通而不随。身在草莱而心存当世;素志恬淡,以道自乐。尝作



许谦画像



《自省编》，昼之所为，夜必记入，其不可记者则不为。对天文、地理、典章、制度、食货、刑法、字学、音韵、医经、术数等穷探精微；释老之言亦洞究其蕴，以辨其异同是非。性不喜矜露，文非张维世教不苟作。延祐元年(1314)，官府屡辟举，皆固辞。廉访副使赵宏伟礼聘至署，曾暂起但未久留。是时眼患白内障，门人许孚吉迎他到东阳八华山居住，众多学子随往，不久开门讲学，撰《八华讲义》及《学规》。从学之士远自幽冀齐鲁，稍近如荆扬吴越，皆长途跋涉而至，见于著录者有千余人。为学者师40年，鼓励门人讲求义理而不追求利禄，故不以科举之文授人。卒后赐谥文懿。江浙行中书省请于朝，以与何基、王柏、金履祥齐名，于金华建“四贤书院”。著有《四书丛说》20卷，《名物钞》8卷，《丛说》6卷，《白云集》4卷，《温故管窥》若干卷。

### 宋 濂

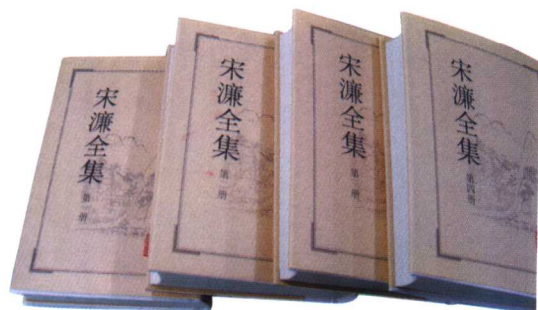
宋 濂(1310-1381)字景濂，号潜溪，是元末明初的著名的文学家、史学家、哲学家。他出生在金华县傅村镇潜溪。宋濂于元末(1334年)因慕浦江郑氏孝义家风和东明精舍名师吴莱才学而负笈来学，尽得吴莱生平所学后，不久吴莱荐宋濂为主教席，遂迁居浦江，与郑氏为邻为姻亲，尽得郑氏藏书八万册。宋濂与郑氏义门相互交融而产生了奇妙的结果：“义门为宋濂韬光养晦，明德修身，履道亲仁之乐地，其有利于宋濂，不无少惠。”宋濂在郑氏义门成才成名，终成为一代宗师；而“宋濂为义门毓秀培英，陶模铸范，辅佐同居之良师，其有德于义门，殊非浅鲜。”使郑氏义门超凡脱俗成为中国最典型的封建大家族。所以后人说：“有宋濂不可无义门，有义门不可无宋濂。”



宋濂像



《宋学士文集》，三十二卷。明·宋濂(1310-1381)著。



《宋濂全集》(全四册)