

《邮政周报》丛书

品邮说戏

马铁汉 著



YOU ZHENG ZHOU BAO CONG SHU
PIN YOU SHUO XI

科学普及出版社

YOU ZHENG ZHOU BAO CONG SHU
PIN YOU SHUO XI

《邮政周报》丛书

品邮说戏

马铁汉 著

科学普及出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

品邮说戏/马铁汉著.—北京:科学普及出版社,
2006.1

(《邮政周报》丛书)

ISBN 7-110-06199-X

I.品... II.马... III.随笔—作品集—中国—当代 IV. I 267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第111879号

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街16号 邮政编码:100081

电话:010-62103210 传真:010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京市凯鑫彩色印刷有限公司

*

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:11.75 插页:4 字数:280千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数:1—1020册 定价:58.00元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

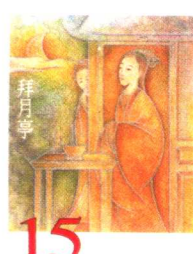
关汉卿戏剧创作七百年



元杂剧

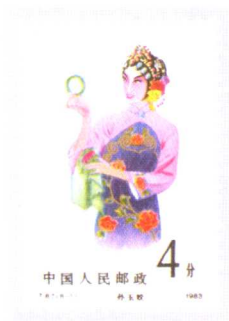


明传剧



梅兰芳舞台艺术





京剧旦角

350



将相和

900



昭君出塞

500



庆顶珠

1200



送亲演礼

车船轿马



京剧脸谱





戏剧艺术



京剧丑角

马铁汉艺术实践

京剧《两将军》马铁汉饰马超，
马铁刚饰张飞（1953年）



京剧《三岔口》马铁汉饰任堂惠
(1955年)



京剧《游园惊梦》马铁汉饰杜丽娘，
齐维民饰春香（1955年）



京剧《恶虎村》马铁汉饰黄天霸
(1955年)



京剧《黄鹤楼》马铁汉在勾脸
(1960年)



京剧《黄鹤楼》马铁汉
饰张飞（1960年）



京剧《将相和》，马铁汉饰蔺相如，刘书谦饰廉颇（1996年）

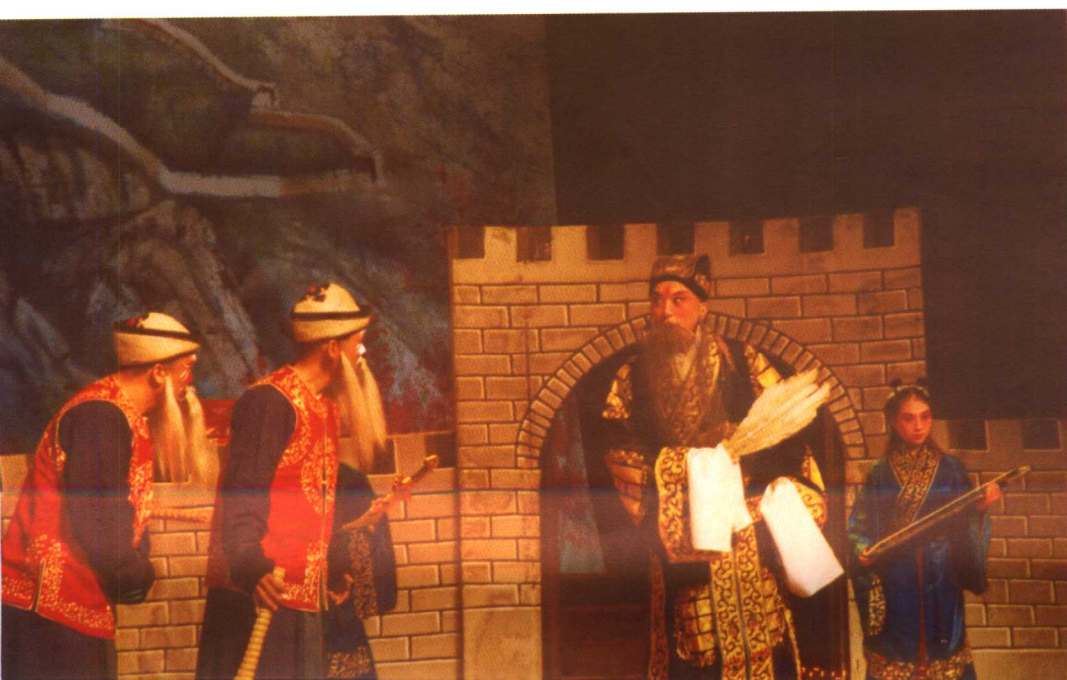
马铁汉艺术实践



京剧《四郎探母》马铁汉饰杨延辉，刘静饰铁镜公主（1996年）



京剧《大登殿》，马铁汉饰薛平贵（2005年）



京剧《空城计》，马铁汉饰诸葛亮（2005年）
董爱军、赵亚平饰老军

本书顾问：丁前亮 胡仲元

本书策划：陈建坤 林 轩 钟奇志

本书题画：纪清远

文内配图：邓元昌

封面题字：马铁汉

责任编辑 许 英

封面设计 刘保龙

责任校对 孟华英

责任印制 王 沛



前言

中国戏剧是世界上三大古老的戏剧体系之一,与希腊悲剧和喜剧、印度梵剧相比是成熟得晚些,但从唐代的参军戏、宋代的“南戏”起,经过一千多年的磨砺与发展、丰富与革新,直至今日仍在绽放异彩,呈现出旺盛的生命力。中国戏剧在中华民族的文化艺术长河里,甚至在世界文化艺术的宝库里,都占有独特的地位。

有“小型百科全书”之称的邮票上,戏剧也是一个热门专题,很多国家都发行过有关戏剧内容的邮票,很受人们欢迎。在新中国发行的邮票中也多有呈现,如1958年发行《关汉卿戏剧创作七百年》邮票和小全张,其中有两出元杂剧《蝴蝶梦》和《望江亭》。以后还陆续发行了《京剧脸谱》《京剧旦角》和《京剧丑角》邮票,发行了中国古代戏剧名著《西厢记》《牡丹亭》等邮票,发行了《梅兰芳舞台艺术》《周信芳京剧艺术》邮票和邮资明信片,发行了曾被广泛改编成戏剧和影视的中国古典名著《三国演义》《水浒传》《红楼梦》《西游记》和《聊斋》等,我国的台湾地区、港澳地区也发行有一些戏剧题材的邮票,历数起来,还真是洋洋大观。

《邮政周报》的编辑为此策划了一个专栏——“品邮说戏”;一边是静静谧谧的艺术画面,一边是高潮迭起的剧情阐述;一边品味着邮票邮品的精妙,一边探访着戏剧音乐的深邃;一边需要对邮票艺术的鉴赏功底,一边需要有戏剧文化的高超理解,这个重任就落到了戏曲研究家马铁汉先生的身上了。《邮政周报》专为马先生开办的专栏“戏中邮”已历时十三年,至今还在继续撰稿(1999年至2005年的大部分文章也收入本书);同样精彩的“品邮说戏”又跃然纸上,如今再一次集结成书,而成为《戏中邮》的姐妹篇。

感谢马先生多年来的辛劳,为《邮政周报》的读者奉上这么多有趣而流畅的美文;感谢《邮政周报》的编辑们始终如一,认真负责地做好这个吸引人的栏目,并把它汇集成书,再度奉献给广大读者们;也感谢《邮政周报》的忠实读者,这么多年一直关注和支持着北京邮政事业的发展。

北京邮政将继续全心全意地为广大人民群众服务,继续弘扬历史悠久的邮政文化,在新时期构建和谐社会中,更上一层楼。

北京市邮政管理局党委书记

2005年10月



为马铁汉《品邮说戏》写序

亚圣孟子曾说过：“君子有三乐……父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而育之，三乐也。”前二乐是人人皆可求而得之，唯独第三乐则唯教书人所独享。我滥厕南开大学教席者，已逾半个世纪，年登耄耋，不时能听到历届自己曾教过的学生中，有人在某一方面卓有成绩，成为名家，就暗自窃喜，以为自己已得到孟子所说的第三种君子之乐了。其中 1955~1959 年那班，最令我难忘。当时我方过而立之年，事前就听说这班学生录取分较高，素质较好，在校期间师生关系也较融洽，当时虽有部分学生成绩很优秀，但还不敢说就是英才。经过几十年的岁月，他们中的一些人渐渐崭露头角，成为某一方面卓著声名的名家，已无愧于英才之称，如著名史学家冯尔康、陈振江、余辛焯，北京出版社编审闻性真，天津市历史博物馆长王宜恭，钓鱼岛问题专家吴天颖，著名画家范曾，著名音乐史家吴钊和著名戏曲研究家马铁汉等，都已是蜚声于时的英才。这使我常引以为荣，自以为不虚此执教一生。他们中的马铁汉还与我有过几次合作和机缘。铁汉在校时，就以喜好京剧而闻名系里校内，毕业后，到中国戏曲学院深造，后即投身于戏剧工作。彼此来往很少，在 20 世纪 80 年代初，我曾写过京剧《义和团》的脚本。因为是一个案头本，需要转换成舞台本，就想到请铁汉来加工，当时铁汉正任北京风雷京剧团导演，经过吴天颖联络，铁汉一口答应，并很快修改为演出本，可惜未能正式演出，本子也找不着了。不久，我们又有一次合作的机会。我们同感京戏有许多情节源出于历史，但又有敷陈发展，不完全是历史，所以就想凭借我们有文史底子的优势，写点谈史说戏的小文章以消闲。我写了 13 出，铁汉写了 12 出，又约了姜纬堂、李凤祥，商传几位同好分别撰写，一共凑成 57 篇，推我为领衔作者，以《谈史说戏》为书名，于 1987 年 10 月由北京出版社正式出版。有一件事最显示彼此间的缘分，那是 2002 年秋，我应国家图书馆的邀请，去作公开演讲时，意料之外在听众中发现铁汉在座，虽已鬓发灰白，但面目轮廓尚能辨识。彼此都很激动，我真想不到四十多年前的老学生又来听我讲演，铁汉说他有幸又来听老师讲课亦是乐事。我在讲演开始时，特意讲了这段近半个世纪的师生情，引起听众的艳羡。第二天，我离京时，铁汉特地到车站相送，并赠我一册他写的书《戏中邮》。他说还将继续再写一部《邮中戏》，并先期约定请我写序，让我非常感动。

《戏中邮》（知识出版社，1999 年版）是铁汉在《邮政周报》专栏中所发文章的结集，是他对新中国成立 50 周年的奉献，也是对第 22 届万国邮政联盟大会在北京召开专门制作的献礼书。这本书从自古流传下来的大量京剧剧目中，撷取了 160 则优美的篇章，展现了古人传信递物的历史和风俗，取得了以戏说邮，以邮述史，以史寄情，以情动人的效果，这要不是有深厚的文史功底，是难以做到的。如《战樊城》一剧中，楚平王命伍奢作家书，诱骗其子伍尚、伍员入都，伍尚应命被害，伍员则识破奸计逃亡。铁汉利用这一剧情，既讲了史，也讲了戏。又如《乌龙院》因一封密信导致一桩凶杀案；《牛皋下书》说明古代交战双方约战的方式；《望江亭》因剧中主人公事先得到密信而逃脱被杀害的命运等。铁汉把剧情与事实及邮递行



为等联系成文,给人以有关知识。由于这本书很有情趣,所以在火车上就通读了一遍,并且期待我承诺为之写序的那本《邮中戏》能早日成稿,使我先睹为快。

2005年初,我收到铁汉寄来他的近作《品邮说戏》的目录和部分成稿,并称此书近期将正式出版,请我为此书作序。我略加翻读,原来就是两年前说过的《邮中戏》。写序一事,既有前约,自当践约,便复信承诺,于是尽数日之力,读完全部材料,和读《戏中邮》的感觉一样:很有情趣,不忍释手。尤其让人高兴的是,铁汉已年近古稀,竟然对写作仍能乐此不疲,实现自己的设想。

《品邮说戏》从内容上看,就是《邮中戏》,是从邮的角度来谈戏,与从戏的角度谈邮的《戏中邮》成姊妹篇。现名可能用的是《邮政周报》的专栏名,我看正式出版时,不妨在《品邮说戏》的大名下,加一《邮中戏》的副题,使铁汉这两部书合为全璧。

《品邮说戏》是按邮政部门的发行类别分类,共分15类(包括我国台湾、澳门),即:关汉卿戏剧创作700年、元杂剧、明传奇、梅兰芳京剧艺术、周信芳京剧艺术、京剧脸谱、京剧旦角、京剧丑角、十二生肖、孙毓敏舞台生活50年、中国戏剧艺术、中国戏剧邮票、京剧舞台上的道具(台湾)、中国戏曲脸谱(澳门)等,各类邮票共79面,铁汉即按邮票票面上的图案讲今说古,其中包括文学、戏剧、社会生活、人物活动等各方面的信息,详加诠释,将传统文化进行普及。如《关汉卿》一文,既讲邮票本身,又介绍关汉卿的生平与剧作,评论其成就,使人对这位伟大的戏剧家有比较全面的认识。又如《西厢记》和《浣纱记》二文,是写台湾发行的“元杂剧”和“明传奇”两套邮票中的一枚。铁汉不仅讲了元明两代的文学主流——杂剧和传奇,也讲了票面的戏剧情节,并涉及剧本的作者与演员的演出。《穆桂英挂帅》是“梅兰芳舞台艺术”套票中的一枚,铁汉写了剧目的由来、剧情的梗概、梅兰芳的戏剧成就以及该剧的艺术水平等。其他各篇亦无不依此体例。各篇共同的最大特点是,文仅千言而信息量丰富,使读者受益匪浅。

在《品邮说戏》后面的“戏中邮(续)”,是继原《戏中邮》所收的160出戏之后,又续写了90余出。体例一仍其旧,总共250余出,都是包含传书递物内容的剧目,虽不敢说已搜罗殆尽,但也得其大概,这些篇文字都体现出戏剧文化与邮政文化的巧妙融合,给读者以邮票、戏剧、历史、文化诸方面的知识,成为一种具有创意的著作。

一位八十多岁的老师,经过半个世纪的漫漫岁月,又用放大镜在阅读年已七旬的老学生的作品,这是人生的莫大幸事,对我来说,不能不说是享受到一种君子之乐。而今年又正是我和铁汉相识的50周年(1955~2005),更为难得的缘分,而令我兴奋不已,理当共浮一大白!乃不顾神昏目眊,敲打键盘,论其书其人。愿这两匹“七老八十”的老骥,奋蹄出枥,倘佯于书海墨壺,共享期颐。是为之序!

朱新庚
乙酉春節寫于南師大學



自序

这本拙作是由《邮政周报》的“品邮说戏”和“戏中邮”两个专栏经过五年的连载汇集而成的。前者是对戏曲邮票的品评和诠释；后者是京剧中有有关邮驿的信息和趣闻。二者优势互补，相得益彰。使读者不仅对戏曲邮票有进一步的了解，还能体味到在漫长的历史进程中，邮驿文化和戏曲文化密不可分的因缘。希望爱好传统文化的朋友们都会喜欢它。

年逾八旬的来新夏先生为本书作序，不但使我深受鼓舞，而且使我思绪万千。我们之间的师生情谊已整整半个世纪。记得1955年我步入南开大学后，首先感到历史系教学力量十分雄厚，名家云集。郑天挺、谢国桢、王玉哲、杨翼骧、杨志玖、黎国彬、来新夏、魏宏运（以上中国史）、雷海宗、吴廷繆、辜实高、杨生茂（以上世界史）等多位学有专长的专家、教授为我们上课。当时来先生是一名青年讲师，属于“少壮派”，主讲中国近代史。他戴一副宽边眼镜，声音洪亮，器宇轩昂，引人入胜。而给人印象最深的是他好学不倦、勤奋有加。他每天除了完成教学课程之外，读书治学时至少要作10张卡片，一旦有事没有完成，在星期日一定补上，这种精神和毅力深得同学们的敬佩。后来果然著作等身，成为知名教授和南开大学图书馆馆长。此外，来先生对京剧也情有独钟，曾为天津市京剧团创作了近代历史故事剧《火烧望海楼》，由京剧名宿厉慧良主演，红极一时。

大学生活除了学习之外，业余文体活动相当丰富多彩。周末举行舞会，每日清晨有游泳训练，教练是一位年轻的印尼华侨，皮肤黝黑，个儿不高，身体健壮。我在他的指导下学会了游泳。使我最感兴趣的是校内有个南大京剧团，由师生员工组成，逢年过节，时有演出。参加者发给团徽一枚，白底儿，上有楷书红字：南大京剧团，署名梅兰芳。背景图案为黑色的“马拉战车”，端庄典雅，古色古香。排戏时，还请老伶工莅临指导，如玉成班的xxx（名字忘了）；曾在天津稽古社科班任教的尚（和玉）派武生娄廷玉等。剧团先后排演过《红娘》《断桥》《艳阳楼》等。

同学当中有中文系的徐长健（字凌云）、化学系的宁培杰、物理系的孙昌祖、历史系的骆宝刚、刘光胜等。此外，工会里有几位员工专演武戏，增强了演出气氛。入学后的第二学期，我们班由杨翼骧先生主讲秦汉史课。杨先生也喜欢京剧，当讲到项羽失败时，他说“公元前202年，就‘霸王别姬’了！”我听了之后，就萌生了排演《霸王别姬》的想法，即从霸王回营起到虞姬自刎止。没想到同学们兴趣盎然，连不谙京剧的同学都愿意来跑龙套和饰宫女。于是找来剧本，排练起来。为了演出队伍精干，四御林军兼演四楚兵。即穿好青布箭衣和红坎肩后，外边再套上红软靠（铠甲），这样可使御林军脱了软靠就是楚兵。有一位南方同学，就有一句台词：“咱们大王有主意！”这“主意”二字就练了好几天，才拿准了味儿。扮演虞姬的是大三的骆宝刚，他曾与徐长健合演过《红娘》《断桥》等戏，有点舞台经验。我饰演项羽，早年听过杨小楼与梅兰芳的唱片，印象很深，也很喜欢这出戏。排戏时，大家热情很高，严肃认真，所以非常顺利。平日晚饭时，食堂大喇叭有广播，临近演出时，播放了这样的通知：“公元前202年，楚汉相争，项羽



被困垓下……由历史系同学排演的京剧《霸王别姬》即将在大礼堂演出……”广播稿是我应邀写的,广播员声音很甜美,她是我班的女同学黄若迟,曾就读于北京女十二中(原贝满女中),与我就读的二十五中(原育英中学)只有一墙之隔,这且不言。演出那天,礼堂内座无虚席,欢声笑语,大家看到了同学们自己演出的京剧好不惬意。演出结束后,有个同学上台来拍照,限于当时的条件,效果虽不甚理想,总算留下个影儿。

此后,在学校里还演过《四郎探母》,我与一位留美归来的化学系教授,分别饰演杨四郎,他演“坐宫”,我演“过关”、“见娘”,效果还不错。天津大学与南开毗邻,校园内有条道路,是两校的通途。有时晚饭后,彼此散步带串门。一天,有两名天津大学的同学来找我,想合作排演一出《穆柯寨》,让我演杨宗保,骆宝刚演穆桂英,他们俩都唱花脸,自然是演孟良和焦赞。届时在天津大学礼堂演出,同样受到同学们的欢迎。回想起这些业余演出活动,使我对京剧艺术进行了体验,从中也受到了很好的素质教育,为毕业后考上中国戏曲学(研究)院研究生班,以及为毕生从事戏曲工作,打下了良好的基础。

本书中的文字曾在《邮政周报》连载,得到了邮政总局各级领导和广大读者的支持与厚爱,使我更坚定了写作的信心。特别是与各位编辑的合作,十分和谐、融洽,历时13年未曾间断,其中渗透了编辑部林轩、李湘、赤涛等同仁的辛勤劳动和心血。每次写作之前,他们总是通过电话提醒、预约和催促我撰稿,使我深深地为他们的敬业精神所感动。我虽退休数载而社会活动较多,但为了兑现自己的承诺,有时赶稿至深夜,次日清晨传真到报社,争取给人一个好印象。每次见报前夕,我们约定俗成地进行一次电话对稿,核对大样中是否有错别字,包括再次斟酌标点符号的准确性。这最后一道工序完成之后,才送到主编处签发,于次日见报。此举就是为了向读者负责,力求做到作者和编者都不留遗憾。

中央民族大学美术系邓元昌教授,对京剧颇有研究,也是我中学时代的校友。他每次为《戏中邮》作插图,都认真构思,细心描绘。遇有失传的老戏,在服装、扮相不可考的情况下,我们则根据人物的身份、性格,来商定穿什么,戴什么,以弥补资料缺乏的空白,13年来持之以恒,配合默契,实属不易。

北京画院创作室主任纪清远先生系清代名士纪晓岚第六代孙。在保护纪晓岚故居的问题上,我们曾经多次呼吁,最后得到有关部门的重视,使纪晓岚故居得到修缮,供国内外友人参观、游览,从此我们结下友谊。纪先生为本书绘制的《苏武牧羊图》形神兼备,赏心悦目。我国民间流传的“鸿雁捎书”的故事,即来源于苏武牧羊的史实;此画形象地展示出古人对“航空信”的想象和憧憬。

本书在写作过程中,因资料有限,有些细节全凭多年观剧的印象和回忆,由于时间久远,疏漏在所难免。希望读者朋友们不吝批评、指正,则幸甚矣!

馬 斌 漢

2005年于2月北京宣南



目 录

关汉卿戏剧创作 700 年

关汉卿	(1)
望江亭	(2)
蝴蝶梦	(3)

元杂剧

汉宫秋	(4)
单刀会	(5)
梧桐雨	(6)
西厢记	(7)

明传奇

浣纱记	(8)
琵琶记	(9)
红拂记	(10)
拜月亭	(11)

梅兰芳舞台艺术

梅兰芳	(12)
宇宙锋	(13)
霸王别姬	(14)
贵妃醉酒	(15)
天女散花	(16)
生死恨	(17)
抗金兵	(18)
游园惊梦	(19)
穆桂英挂帅	(20)

周信芳京剧艺术

徐策跑城	(21)
投军别窑	(22)
潼渊之盟	(23)
乌龙院	(24)

京剧脸谱

廉颇	(25)
黄盖	(26)
张飞	(27)
孙悟空	(28)

孟良	(29)
李逵	(30)
鲁智深	(31)
窦尔墩	(32)

京剧旦角

杨玉环	(33)
崔莺莺	(34)
秦香莲	(35)
穆桂英	(36)
陈妙常	(37)
孙玉姣	(38)
十三妹	(39)
白素贞	(40)

京剧丑角

蒋干	(41)
高力士	(42)
刘利华	(43)
时迁	(44)
汤勤	(45)
杨香武	(46)

十二生肖

猴票·猴戏·孙悟空三打白骨精 ...	(47)
鸡票·鸡戏·鸡鸣驿	(48)
狗票·狗戏·闹朝扑犬	(49)
猪票·猪戏·猪八戒盗魂铃	(50)
鼠票·鼠戏·访鼠测字	(51)
牛票·牛戏·火牛阵	(52)
虎票·虎戏·武松打虎	(53)
兔票·兔戏·嫦娥奔月	(54)
龙票·龙戏·锁五龙	(55)
蛇票·蛇戏·青蛇盗库	(56)
马票·马戏·秦琼卖马	(57)
羊票·羊戏·苏武牧羊	(58)

孙毓敏舞台生活 50 年个性化服务

专用邮票	
杜十娘	(59)
红娘	(60)