

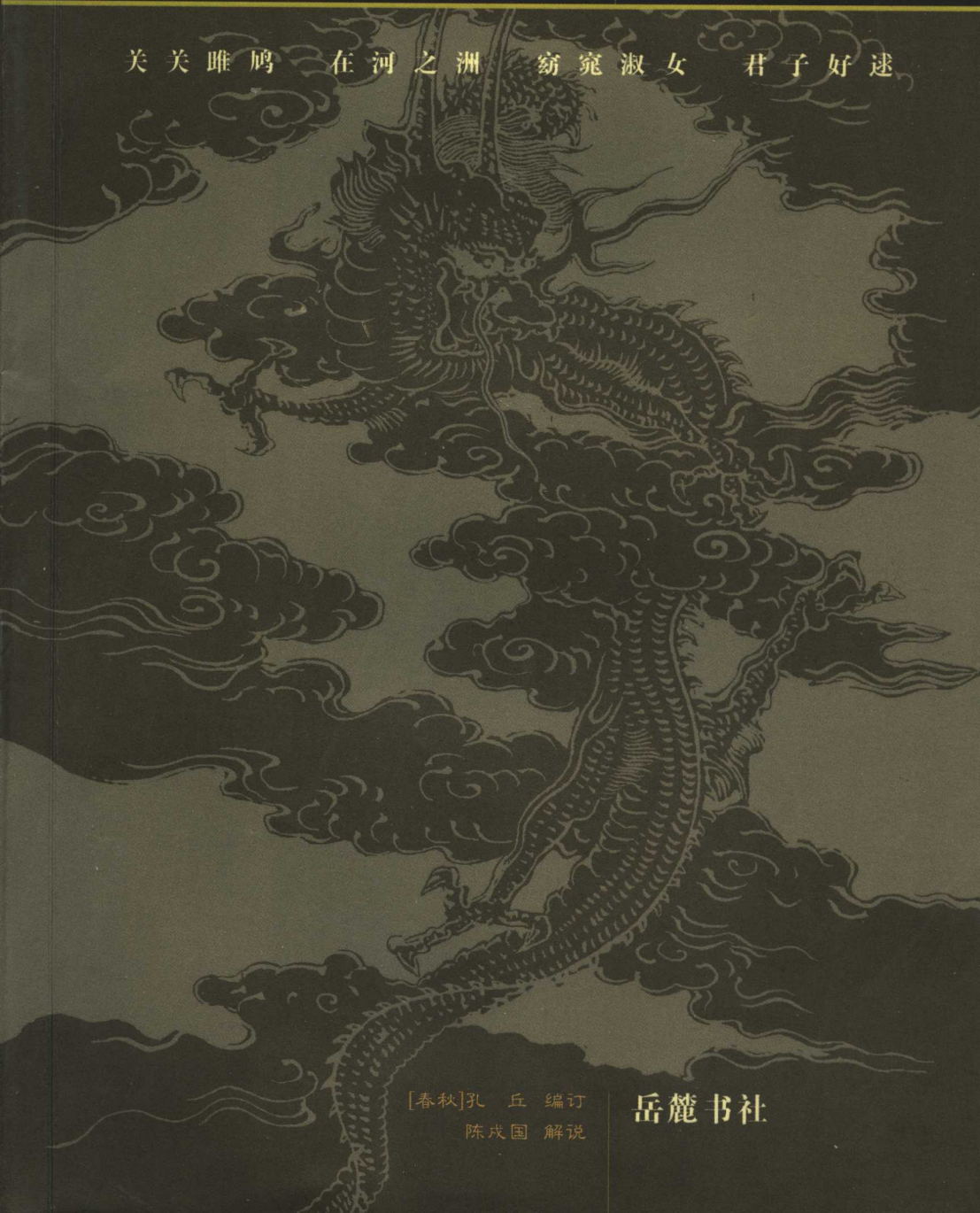


国学经典图文系列

图文本

诗经

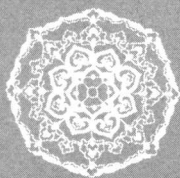
关关雎鸠 在河之洲 窈窕淑女 君子好逑



[春秋]孔丘 编订
陈戌国 解说

岳麓书社

[春秋]孔 丘 编订
陈戌国 解说



诗经



国学经典图文系列

图文本

关关雎鸠 在河之洲 窈窕淑女 君子好逑

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

诗经图文本/陈戌国编. —长沙:岳麓书社,2006

ISBN 7-80665-778-9

I. 诗... II. 陈... III. 古体诗—中国—春秋时代

IV. I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 066137 号

诗经(图文本)

解 说:陈戌国

责任编辑:曾德明 张卫国

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/20

印张:13.6

字数:225 千字

印数:1—8,000

ISBN 7-80665-778-9/I·752

定价:29.80 元

承印:长沙化勘印刷有限公司

地址:湖南省长沙市青园路 4 号

邮编:410004

电话:0731—5583670

如有印装质量问题,请与承印厂联系



出版说明

《诗经》是我国最早的诗歌总集。大致收集了从西周初年到春秋中期五百年里民间和贵族的部分诗作。当时周王朝和各诸侯国都重视采集诗歌,经过史官和乐官们的不断收集整理,据说又经过孔子的删定,保留了三百零五篇而编成一帙,成为我们今天看到的规模。因此也有人将它称作中国最早的诗歌选集,不无道理。它本来只称为《诗》或《诗三百》,后来被尊奉为儒家经典,便被称为《诗经》了。《诗经》所收作品,其性质和乐调各有不同,编订者将其分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”即“国风”,包括当时十五个诸侯国的民间诗歌一百六十篇;“雅”,包括“小雅”七十四篇和“大雅”三十一篇,有些是上层人士的宴会乐歌,或是一些人的感时伤世之作;“颂”共计四十篇,多为祭祀或歌功颂德之作。诗的形式以四言为主,普遍应用赋、比、兴的手法。《诗经》对我国两千多年以来的文学发展具有极其深远的影响,在中国文学史特别是诗歌史上有着不可替代和不可动摇的地位。

历来为《诗经》作注的很多,至今尚能见到的注本不下千家。其中影响较大的,有汉代毛亨作传、郑玄作笺的《毛诗郑笺》;有唐代孔颖达、陆德明的《毛诗正义》;有南宋学者朱熹的《诗集传》等等。这些注本对于历代读者领会《诗经》的要义发挥过不可磨灭的作用,至今仍是《诗经》研究者绕不过的必读典籍。但是,现代的读者若要充分地理解各篇诗作的意蕴,如果单纯凭借这些古人的传注,则存在诸如语言文字等方面的障碍,一时难以克服,于是有许多今人所作的注释本行世。我们出版的这个《诗经》图文本,则是由当代学者陈戍国先生作了解说。陈先生的解说重在对字词的训释、史事的辨正和意蕴的发掘,有创见,有发明,特色鲜明,对读者理解诗的原意很有帮助。





《诗经》中提到了大量的动物、植物、山岳、人物以及各种器物等,历代画家、注家多以此编撰图注本。我们的这个《诗经》图文本则选取了 18 世纪后期日本画家冈元凤所绘的《毛诗品物图考》,又从明代王沂、王思义编辑的《三才图会》选用了部分与《诗经》有关联的图画,另外还从其他古人绘画中取了一些,全书用图总共三百余幅,希望能对读者阅读《诗经》有所助益。

出版中国文化史上经典作品的图文本,是一种尝试。由于我们对经典的文本领会不一定很到位,这个图文本当会有一些缺点和不妥当之处,希望广大读者批评指正。

编 者



目 录

风.....(001)

周南.....(001)

关雎.....(001)

葛覃.....(002)

卷耳.....(003)

樛木.....(003)

蟋斯.....(004)

桃夭.....(005)

兔置.....(005)

采芣.....(006)

汉广.....(007)

汝坟.....(007)

麟之趾.....(008)

召南.....(009)

鹊巢.....(009)

采芣.....(010)

草虫.....(010)

采蘋.....(011)

甘棠.....(013)

行露.....(013)

羔羊.....(014)

殷其雷.....(015)

標有梅.....(015)

小星.....(016)

江有汜.....(017)

野有死麋.....(017)

何彼裯矣.....(019)

驺虞.....(019)

邶风.....(021)

柏舟.....(021)

绿衣.....(022)

燕燕.....(022)

日月.....(023)

终风.....(024)

击鼓.....(024)

凯风·····(025)
雄雉·····(026)
邶有苦叶·····(027)
谷风·····(028)
式微·····(029)
旄丘·····(029)
简兮·····(030)
泉水·····(031)
北门·····(032)
北风·····(032)
静女·····(033)
新台·····(033)
二子乘舟·····(034)

邶风·····(035)

柏舟·····(035)
墙有茨·····(036)
君子偕老·····(036)
桑中·····(037)
鶉之奔奔·····(038)
定之方中·····(039)
蟋蟀·····(040)
相鼠·····(040)
干旄·····(041)
载驰·····(042)

卫风·····(043)

淇奥·····(043)
考槃·····(044)
硕人·····(044)
氓·····(046)
竹竿·····(047)
芄兰·····(048)
河广·····(048)
伯兮·····(049)

有狐·····(050)
木瓜·····(050)

王风·····(052)

黍离·····(052)
君子于役·····(053)
君子阳阳·····(054)
扬之水·····(054)
中谷有蓷·····(055)
兔爰·····(055)
葛藟·····(056)
采葛·····(057)
大车·····(057)
丘中有麻·····(058)

郑风·····(059)

缁衣·····(059)
将仲子·····(059)
叔于田·····(060)
大叔于田·····(061)
清人·····(062)
羔裘·····(062)
遵大路·····(063)
女曰鸡鸣·····(063)
有女同车·····(064)
山有扶苏·····(065)
蔣兮·····(065)
狡童·····(066)
褰裳·····(066)
丰·····(067)
东门之墠·····(067)
风雨·····(068)
子衿·····(068)
扬之水·····(069)
出其东门·····(069)



野有蔓草·····(070)

溱洧·····(071)

齐风·····(072)

鸡鸣·····(072)

还·····(073)

著·····(073)

东方之日·····(074)

东方未明·····(074)

南山·····(075)

甫田·····(076)

卢令·····(077)

敝笱·····(077)

载驱·····(078)

猗嗟·····(078)

魏风·····(079)

葛屨·····(079)

汾沮洳·····(080)

园有桃·····(080)

陟岵·····(081)

十亩之间·····(082)

伐檀·····(082)

硕鼠·····(083)

唐风·····(084)

蟋蟀·····(084)

山有枢·····(085)

扬之水·····(087)

椒聊·····(087)

绸缪·····(088)

杖杜·····(088)

羔裘·····(089)

鸛羽·····(089)

无衣·····(091)

有杕之杜·····(091)

葛生·····(092)

采芣·····(093)

秦风·····(094)

车邻·····(094)

驺虞·····(095)

小戎·····(095)

蒹葭·····(096)

终南·····(097)

黄鸟·····(097)

晨风·····(098)

无衣·····(100)

渭阳·····(100)

权舆·····(101)

陈风·····(102)

宛丘·····(102)

东门之枌·····(103)

衡门·····(104)

东门之池·····(105)

东门之杨·····(105)

墓门·····(105)

防有鹄巢·····(106)

月出·····(107)

株林·····(107)

泽陂·····(108)

桧风·····(109)

羔裘·····(109)

素冠·····(110)

隰有苕楚·····(110)

匪风·····(111)

曹风·····(112)

蜉蝣·····(112)
候人·····(113)
鸛鵒·····(113)
下泉·····(114)

商风·····(116)

七月·····(116)
鸛鵒·····(119)
东山·····(120)
破斧·····(122)
伐柯·····(122)
九罭·····(123)
狼跋·····(123)

雅·····(125)

小雅·····(125)

鹿鸣之什·····(125)

鹿鸣·····(125)
四牡·····(127)
皇皇者华·····(127)
常棣·····(128)
伐木·····(129)
天保·····(130)
采芣·····(130)
出车·····(132)
杕杜·····(132)
鱼丽·····(134)

南有嘉鱼之什·····(135)

南有嘉鱼·····(135)
南山有台·····(136)
蓼萧·····(137)
湛露·····(138)

彤弓·····(139)
菁菁者莪·····(139)
六月·····(140)
采芣·····(141)
车攻·····(142)
吉日·····(143)

鸿雁之什·····(144)

鸿雁·····(144)
庭燎·····(145)
沔水·····(145)
鹤鸣·····(146)
祈父·····(147)
白驹·····(147)
黄鸟·····(148)
我行其野·····(149)
斯干·····(150)
无羊·····(152)

节南山之什·····(153)

节南山·····(153)
正月·····(154)
十月之交·····(155)
雨无正·····(156)
小旻·····(157)
小宛·····(158)
小弁·····(160)
巧言·····(161)
何人斯·····(162)
巷伯·····(162)

谷风之什·····(164)

谷风·····(164)
蓼莪·····(164)
大东·····(165)





- 四月·····(167)
- 北山·····(168)
- 无将大车·····(168)
- 小明·····(169)
- 鼓钟·····(170)
- 楚茨·····(171)
- 信南山·····(172)
- 甫田之什**·····(174)
- 甫田·····(174)
- 大田·····(175)
- 瞻彼洛矣·····(176)
- 裳裳者华·····(176)
- 桑扈·····(177)
- 鸳鸯·····(178)
- 蟋蟀·····(178)
- 车辖·····(179)
- 青蝇·····(180)
- 宾之初筵·····(181)
- 鱼藻之什**·····(183)
- 鱼藻·····(183)
- 采芣·····(183)
- 角弓·····(184)
- 菀柳·····(185)
- 都人士·····(186)
- 采芣·····(187)
- 黍苗·····(188)
- 隰桑·····(188)
- 白华·····(189)
- 绵蛮·····(190)
- 瓠叶·····(191)
- 渐渐之石·····(192)
- 苕之华·····(193)
- 何草不黄·····(193)
- 大雅**·····(195)
- 文王之什**·····(195)
- 文王·····(195)
- 大明·····(196)
- 绵·····(197)
- 棫朴·····(198)
- 旱麓·····(199)
- 思齐·····(200)
- 皇矣·····(201)
- 灵台·····(202)
- 下武·····(203)
- 文王有声·····(204)
- 生民之什**·····(205)
- 生民·····(205)
- 行苇·····(206)
- 既醉·····(207)
- 鳧鷖·····(208)
- 假乐·····(209)
- 公刘·····(210)
- 洞酌·····(211)
- 卷阿·····(211)
- 民劳·····(213)
- 板·····(213)
- 荡之什**·····(215)
- 荡·····(215)
- 抑·····(216)
- 桑柔·····(218)
- 云汉·····(220)
- 崧高·····(221)
- 烝民·····(222)
- 韩奕·····(223)



江汉·····(224)
常武·····(225)
瞻卬·····(226)
召旻·····(228)

颂·····(229)

周颂·····(229)

清庙之什·····(229)

清庙·····(229)
维天之命·····(230)
维清·····(231)
烈文·····(231)
天作·····(232)
昊天有成命·····(232)
我将·····(233)
时迈·····(233)
执竞·····(234)
思文·····(235)

臣工之什·····(236)

臣工·····(236)
噫嘻·····(237)
振鹭·····(237)
丰年·····(238)
有瞽·····(239)
潜·····(240)
雍·····(241)
载见·····(241)
有客·····(242)
武·····(243)

闵子小子之什·····(244)

闵子小子·····(244)

访落·····(245)
敬之·····(245)
小毖·····(246)
载芟·····(247)
良耜·····(248)
丝衣·····(249)
酌·····(249)
桓·····(250)
赉·····(250)
般·····(251)

鲁颂·····(252)

駉·····(252)
有駟·····(253)
泮水·····(253)
閟宫·····(255)

商颂·····(257)

那·····(257)
烈祖·····(258)
玄鸟·····(259)
长发·····(260)
殷武·····(261)

風

周 南

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

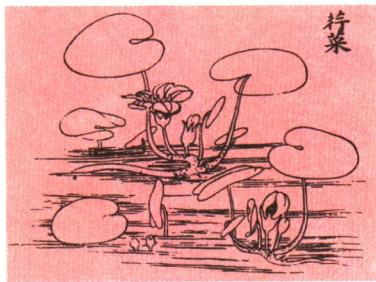
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【解说】

《诗序》：“《关雎》，后妃之德也，《风》之始也，所以风天下而正夫妇也。……是以《关雎》乐得淑女以配君子，忧在进贤，不淫其色，哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉。是《关雎》之义也。”今按：从《关雎》诗本文看



不出什么“后妃之德”的影子，也看不出“风天下而正夫妇”的微言大义。但是，《关雎》确实为《诗·国风》之始，确实有“乐得淑女以配君子”的希望，而又确实看不出“淫其色”与“伤善”的意思。古代文学常用求淑女比喻“思贤才”，《关雎》也可能这样，只是我们眼拙，从诗本文看不出。我们认为《诗序》对《关雎》的解说是有是非。《关雎》的主题，我们认为很明白，也很简单，就是君子求淑女，追求而已。

葛覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

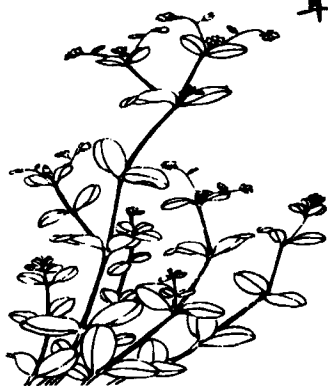
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是濩，为絺为绌，服之无斁。

言告师氏，言告言归：“薄污我私，薄浣我衣。害浣害否？归宁父母。”

【解说】

《诗序》：“《葛覃》，后妃之本也。”朱熹《诗集传》（以下简称朱传）说这诗是后妃自作，又说“《小序》以为后妃之本，庶几近之”。曾星笠先生《毛诗说》：“此言后妃之本，指女功絺绌之事。”按：诗本文并无后妃。女功之事或与师氏有关，而与后妃的联系诗中不可见。《诗序》原文，上面引录者之外还有下文，说“后妃在父母家……则可以归安父母”，殊为不词，而且不符合有关“妇人非三年之丧不逾封”（《礼记·杂记》）的礼制。盖中下层社会妇女有归宁之事，上层妇女则决非如《葛覃》所说。《诗序》实误。但若此诗产生于周礼成熟之前，则序说可以成立。





卷 耳

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。
 陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。
 陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。
 陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣！

【解说】

《诗序》：“《卷耳》，后妃之志也。又当辅佐君子，求贤审官，知臣下之勤劳，内有进贤之志……”按：这一篇《诗序》也不可信，我们从《卷耳》本文看不出女主人公的“进贤之志”。十分明白的一点是：女主人公表达对征夫的怀念，征夫怀念家人，颇能唱出相思之苦。《孔子诗论》言及《诗·卷耳》，唯由于文字残缺过多，我们不知其意。

樛 木

南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履绥之。
 南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履将之。
 南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履成之。

【解说】

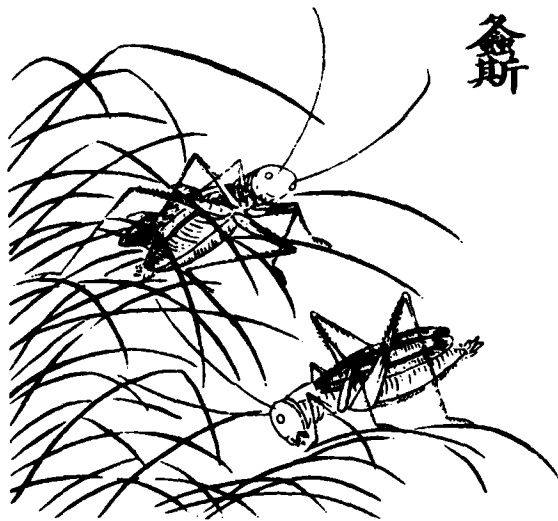
樛(jiū, 音同“纠”),《说文》作𣎵,说是“高木下曲”。毛传:“木下曲曰樛。”《诗序》:“《樛木》,后妃逮下也。言能逮下而无嫉妒之心焉。”实牵强附会、模糊影响之辞。读诗本文,联想民间把女子追求心目中的爱人比喻为藤缠树的说法,我们认为可以将这首诗看作女子或女方亲友向男人(未来的夫婿)表达的祝愿,希望男子为女子带来幸福。如果置比喻于不顾,那么《樛木》实际上只是说君子自得其乐,即《书·洪范》所说的“臣之有作福”者,但不知会不会“害于而家,凶于而国”。《孔子诗论》:“《樛木》之时,则以其禄也。”则孔门师徒实认为此诗与福禄有关。

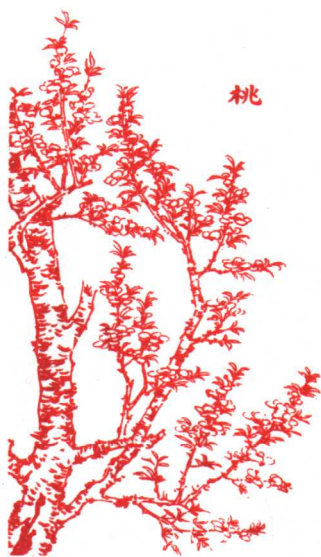
螽斯

螽斯羽,诜诜兮。宜尔子孙,振振兮。
螽斯羽,薨薨兮。宜尔子孙,绳绳兮。
螽斯羽,揖揖兮。宜尔子孙,蛰蛰兮。

【解说】

螽(zhōng, 音同“终”)斯,蝗类害虫。其雄性翅膀颤动能发声。《诗序》:“《螽斯》,后妃子孙众多也。”按:这首诗有“宜尔子孙”的赞美,可是未见得与后妃有什么关系。





桃 夭

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。
桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

【解说】

“桃夭”的夭，《说文》作𣎵，说是“木少盛貌”。《诗序》：“《桃夭》，后妃之所致也。不妒忌，则男女以正，婚姻以时，国无鰥民也。”其实这首诗的主题只是祝愿或赞美婚姻美满，姑娘出嫁能使全家和睦过日子，与后妃没有什么关系。

兔 置

肃肃兔置，椽之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。
肃肃兔置，施于中逵。赳赳武夫，公侯好仇。
肃肃兔置，施于中林。赳赳武夫，公侯腹心。



【解说】

“置”读 jū，音与“居”同。兔置，捕捉兔子的网。《诗序》：“兔置，后妃之化也。”这也是附会之言。诗的意思本来很明白：无非赞扬武夫有威仪，是国君的得力爪牙。

芣苢

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。
采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。
采采芣苢，薄言袝之。采采芣苢，薄言漚之。

【解说】

芣(fú)苢(yǐ)，又叫车前草。《释文》引韩诗说：“直曰车前，瞿曰芣苢。”引郭璞说：“江东呼为蛤蟆衣。”引《草木疏》：“幽州人谓之牛舌，又名当道。其子治妇人生难。”又说：“《山海经》及《周书·王会》皆云：芣苢，木也。实似李，食之宜子。出于西戎。卫氏传及许慎并同此。王肃亦同。”《诗序》：“芣苢，后妃之美也。和平则妇人乐有子矣。”这“后妃之美”，不知作序者如何能够看出。食某种植物宜于生育的传说，民间倒是有的。这首诗描写了采芣苢的劳动场面，其中可能包含了“和平则妇人乐有子”的意思。