

京 劇 曲 譜

山 龍 銛

上海文艺出版社

京 剧 曲 谱

鉄 龙 山

华 景 德 整 理 記 譜

上 海 文 艺 出 版 社

1961

京 剧 曲 谱
铁 龙 山
整理记谱者 华 景 德

*

上 海 文 艺 出 版 社
上海市永嘉路25弄8号
上海市书刊出版业营业登记证出094号

商务印书馆上海厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：1 7/8 字数：22,000 乐谱：10 页
1961年10月第1版
1961年10月第1次印刷 印数：1—3,000册

统一书号：8078·1527
定价：(十) 0.22 元

前 記

京剧《铁龙山》，取材于《三国演义》。

蜀汉丞相诸葛亮去世后，姜维继领其众屡次伐魏；并联合西羌兵困魏都督司马师于铁龙山，断其水源。魏将陈泰至羌营用离间计使羌王米党与姜维之间发生猜忌。米党果中其计，领众羌兵联魏大举攻打姜维。蜀兵大败，溃不成军，姜维领残兵退回蜀中。

这个戏是武戏中优秀传统剧目之一，原是武净正工戏，但多少年来屡次由武生演唱，一般都把它当作武生的正工戏了。

剧中主角姜维的表演极端繁重，但并不要求火爆、勇猛，而要求大气磅礴，有大将风度，这和一般的武戏表演方法不同。历来擅演长靠武生戏的演员都把这个戏视为重头戏。当年杨小楼演出时，还在前面加上姜维探营和司马拜泉一段，并更名为《九伐中原》，但现在一般演员，都不大演出这一段情节。为了把这出戏的表演艺术和音乐整理成一个完整的剧本，这里把姜维的台词、身段、开打的路子基本上按照名演员孙毓堃先生的路子整理；司马师、陈泰全按刘凤奎、范少亭两位先生的路子整理（刘、范过去曾和孙毓堃合作多年）；其余的角色和配音则按一般大路子整理、记谱。

由于笔者的京剧知识不丰富，写作水平又低，这个剧本整理得可能不能令人满意，希望读者指正。

华景德 一九六〇年一月

几点说明

一、剧中人物的身段、站立的位置和开打的路数，尽可能用文字来详细说明。和念白配合的身段写在台词后面的括号里。开打的路数，除了和主角有关的部分或承上接下的部分外，只记名称不述细节，以免罗嗦不清，使读者看了反而不易理解。

二、如果在念白中发现夹有“○……”或“√”等简谱符号，请仍按简谱符号使用；发现“ㄋ”“ㄨ”“ㄣ”等注音符号时，请作为念白中的垫字看待。

三、草上坡行围射猎那场（第一场），老路子原有这样一段戏：蛮兵、蛮女捕获虎、鹿、猴以后，上两个背火枪的小花脸开枪把兔形击毙。兔形忽然又站起来把面具摘下说话。

“……是我，是我！”

“哟，这不是老二吗？”两个小花脸说。

兔形说：“是我呀！”

小花脸问：“你上这儿干什么来啦？”

兔形说：“我上这儿听踏戏来啦！”或者说：“我卖瓜子来啦！”

意在讽刺看白戏的人或与前台卖零食小贩开个玩笑，借此博观众一笑。因为这样的演法不合理，本书中删去这一段。

四、剧中的几段曲牌都是从昆曲中借用的，除了《石榴花》《黄龙衮》两段曲牌由原作者按这个戏的剧情另编了唱词，其他几段只使用昆曲原来的曲谱，不使用原来的大字（唱词），因此在演出时只是喷呐吹奏，而演员不唱（因为唱词与剧情无关）。过去的科班学生上演时是照原词边走边唱的，目的是为了使学生熟悉这些牌子。

这里把传统的原工尺谱译成简谱，并把《石榴花》《黄龙衮》以外的几段曲牌的大字也写出，使读者看后能获得完整的概念。

五、剧本中所记的锣鼓是按一般的习惯用汉字来代音的，有不明确处请查对“锣鼓代音字说明”部分。

除了和曲牌配合的锣鼓，一般只记名称不注代音字。如果对锣鼓名称不明确，请按剧本中第一次出现的名称后面所注的号数去查对“本剧所用锣鼓”部分。但这一部

分的说明仅是锣鼓点子的基本节奏形式，具体打法还须由司鼓同志视当时情况灵活掌握。

六、和曲牌配合的锣鼓，用代音字注在曲谱上面的括号（ ）里或〔 〕后面；把和念白、身段配合的锣鼓，根据不同情况，用名称或代音字写在台词前面或后面的括号里。

七、起霸、观星一场（第五场），自四击头姜维上场起至起急急风止，打击乐器中都夹有大铙钹配合着伴奏。大铙钹的代音字可以用“卟”来表示，但它的打法和大铙是一致的，放铙边时如果需要铙钹随着打，它的打法又和铙钹一致。所以这一乐器的代音字无法表示，剧本中只好略去，仅在这里说明一下。

扮相服裝和道具

姜 維——勾紅三塊瓦臉，腦門畫太極圖。戴穎子后扇、黑滿口髯，挂千斤，扎綠靠，穿厚底靴，佩寶劍。最后兩場，卸靠，穿綠龍箭衣，系下甲、鸞帶、戴甩發、正容（面牌）。先后使用的道具，有銀口刀、劍、槍、瓜錘、鞭（竹節鞭）、雙刀、弓箭、馬鞭等。

司馬師——面白三塊瓦臉，左眼窩下画一血瘤，表示曾受箭傷。戴紫金盔、翎子狐狸尾、黑滿口髯，髯口左边拴一撮紅須與左眼下的血瘤相配合。扎黃靠，穿厚底靴。用槍、馬鞭、鞭（竹節鞭）。

米 党——画老臉。戴雙龍韃帽、白滿口髯，穿黃龍箭衣、黃馬褂、厚底靴。一、二、三場披斗篷，發兵起使槍。

陳 泰——抹彩俊扮。戴荷叶盔、黑三綰髯口。借兵和回營報信三場，穿白箭衣、黑馬褂，系鸞帶，披斗篷，戴風帽，佩寶劍，拿馬鞭。開打時扎白靠，使槍。

郭 淮——画黑碎臉。戴黑扎、黑耳毛子、穎子、翎子、狐狸尾、蓬頭、抓髯，扎黑靠，穿厚底靴。開打時使槍，末場用弓和馬鞭。

馬 岱——抹彩俊扮。戴荷叶盔、雙三綰髯口，扎紅靠，穿厚底靴。開打時用槍。

夏侯霸——面白三塊瓦臉。戴穎子后扇、黑滿口髯，扎紫靠，穿厚底靴。開打時用槍。

報子、大轟——画丑臉。戴躁韃子帽，穿藍布箭衣、卒坎、白袜子、黑鞋，系鸞帶。

報子拿令旗。隨姜維的大轟拿綠轟旗，隨司馬師的大轟拿黃轟旗。

女 兵——梳大頭，戴正容（面牌），穿戰袄、戰裙，系腰巾子。使雙刀。

馬 夫——搽臉，或抹彩俊扮。戴小軟扎巾（貓耳朵），穿青倭衣、青彩褲、卒坎、薄底靴，系鸞帶、下甲，使雙刀。

大刀手——搽臉，或抹彩俊扮。戴風帽，穿青箭衣、彩褲、薄底靴，背籬子、系鸞帶。使槍。

上 手——戴黃色老虎帽，穿黃上手袄子、彩褲、薄底靴。使槍。

下 手——戴黑色老虎帽，穿藍下手袄子、彩褲、薄底靴。使槍。

龍 套——隨米党的戴紅耳巾，穿紅龍套，拿紅門旗或飛虎旗；隨姜維的戴綠耳巾，穿綠龍套，拿綠門旗或月華旗；隨司馬師的戴白耳巾，穿白龍套，拿白門旗。

虎、鹿、兔——按所担任的角色分穿虎形衣、鹿形衣、兔形衣。

猴——戴猴臉，穿藍布箭衣、彩褲、薄底靴，系鸞帶。

鐵 龍 山

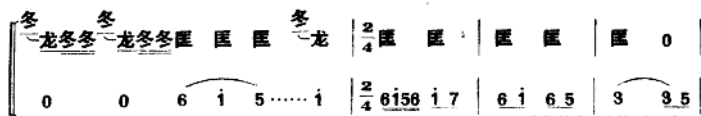
人物

姜 維	武生或武淨
司馬師	武淨
米 芄	淨
陳 泰	武生
郭 淮	武淨
馬 岱	武生
夏侯霸	武淨
報 子	丑
大 轟(二人)	丑

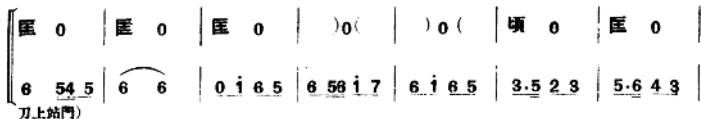
獨	兵	· · · · ·	馬	夫
		· · · · ·	龍	套
		· · · · ·	上	手
魏	兵	· · · · ·	大刀	手
		· · · · ·	龍	套
		· · · · ·	下	手
羌	兵	· · · · ·	女	兵
		· · · · ·	龍	套
虎、鹿、猴、兔(各一)				

第一場

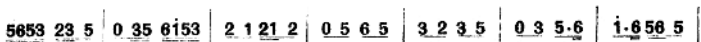
（“水龙吟”）（凡調 1=E 唢呐吹奏）

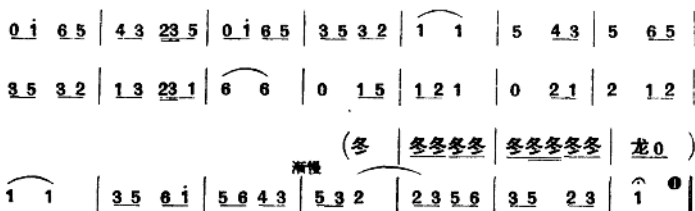


(龙登拿門旗或飞虎旗,女兵拿双



刀上站門)



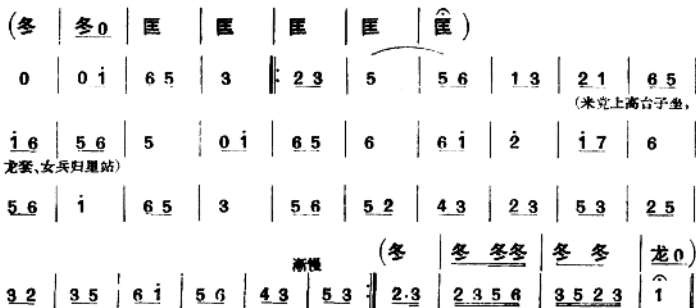


(四击头①米克上,一翻②整冠,理鬃口,正合口氣斗篷速臉)

米 党: (唱“点絳唇”)(凡調 1=Ḃ 散板 噴呐伴奏)



(“水龙吟合头”) $\frac{1}{4}$



① 这里所谓的“水龙吟”牌子供参考用,司鼓同志可酌情增减。

米 党：（念诗）三国纷纷起战争，孔明火烧藤甲兵；（台台）七擒孟获不在内，孤家领兵到如今。

（归位）孤，（嘟嘟……| 仓 |）西羌国王米党。（住头④）长子米强，次子米能俱丧在陈秦之手，为此每日操练人马以防对敌。看今日天气晴朗，不免去往草上坡行围射猎。——孩子们！

羌 兵：有。（仓）

米 党：草上坡行围去者！

羌 兵：哦。

（归位“北泣颜回”）（小工调 1=D 唢呐吹奏）

6 5 3 6 5 6 3 2 （冲头⑤ 羌兵合龙口，米党下高台子上马）
 骗 队 出 西 郊，

（帽儿头）

锣鼓	答台	仓 七	仓 七	令 仓	$\frac{4}{4}$ 仓 0 0 0
唢呐	0	) 0 (	) 0 (	) 0 (	$\frac{4}{4}$ 0 6 5 5 4 3 逐 驊騮

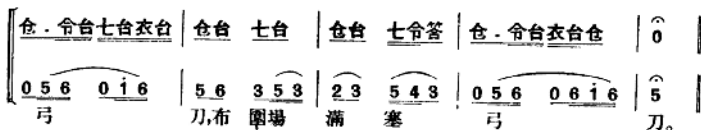
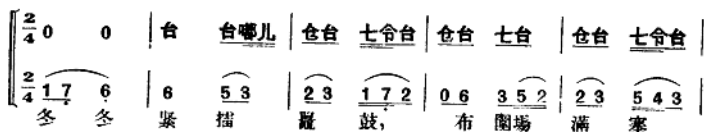
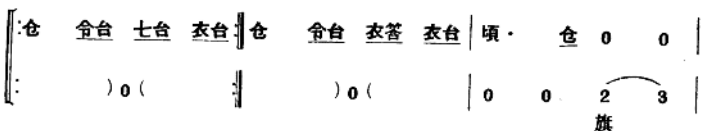
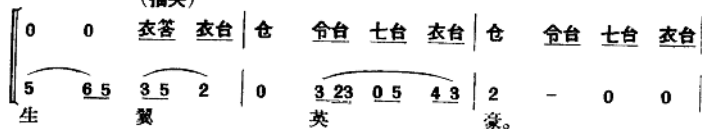
（抽头）

0	0	答衣 台衣	仓	令台 七台 衣台	仓	令台 七台 衣台
$\underline{2\ 3}$	$\underline{1\ 7}$	$\underline{2\ 3}$	2	2	$\underline{2\ 3}$	$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 3}$
人		拥，		哎，	咆	哮。

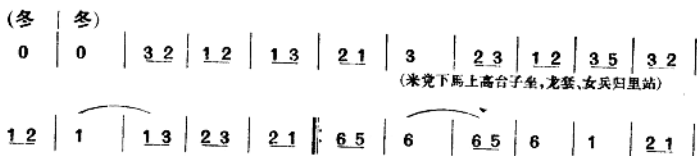
仓	令台 七台 衣台	仓	令台 衣答 台衣	顷	仓	匣 0 0
:	) 0 (	:	) 0 (		0	0 0 0 6 5

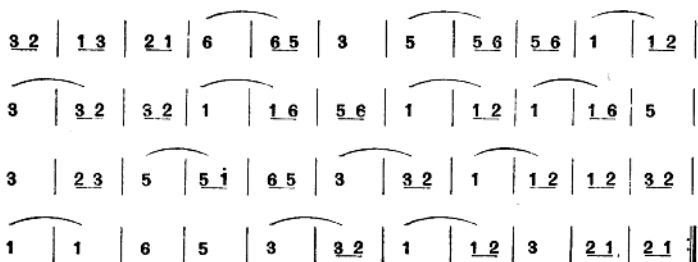
6 .	$\underline{6\ 1}$	6	5	4	3	-	2	3	2	$\underline{1\ 2}$	$\underline{1\ 7\ 6}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$
旋			驂				簇				拥，	人如虎

(抽头)



(接奏“工尺上”)(凡調 $1 = E \frac{3}{4}$ 噴呐吹奏)





米 党： 撤下圍場！

羌 兵： 哦。

(急急风 ⑩女兵、龙套下)

(阴锣：八答台 仓七 仓七 || 仓七 仓七 || 仓七 台 | 仓……跳虎形、鹿

形、猴形。见行锣：多罗 匝匝 || 台 匝匝 || 台答答 匝匝 | 台……跳兔形)

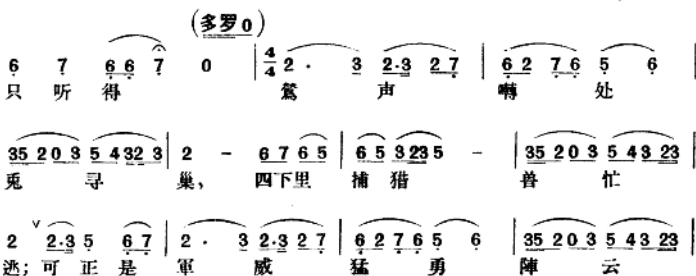
(跳形完毕，起急急风羌兵捕住各兽，骤冲头抬形上)

羌 兵： 行围已毕。

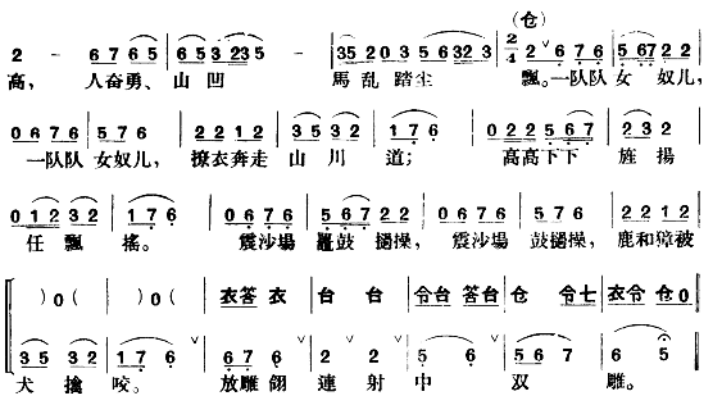
米 党： 飞禽走兽堆积如山，此乃天赐孤家也！

(帽儿头) ⑪

米 党： (同唱“石榴花”) (小工调 1=D 海笛、笛伴奏)



⑪ 与“北泣颜回”的帽儿头相同。



(冲头报子上)

报 子： 陈秦兵到。

米 党： 再探！

(冲头报子上)

孩子們！

羌 兵： 有。(仓)

米 党： 收兵回关！

羌 兵： 哦。

(乱鑼②加重敲米党下高台子上馬，龙套、女兵領起来同下)

第 二 場

(水底魚③陈秦拿馬鞭上，至台中勒馬向下揚門一望)

陈 秦： (叫头④) 且住！老大⑤王見俺到此，为何将人馬撤进关去？(向下揚門一望，

裏边叫头) 哦呵，是了！想是被俺陈秦吓破了胆，待俺赶上前去好言順說于他。

(崩 0 望 0 | 仓 0 | 馬鞭碰殘底朝外一亮相。水底魚下)

① “大”字在这里讀“力所”音。

第三場

(乱鑼加堂鼓羌兵、米党上，至下場門前进城。米党上桌子——立城头上)

(水邊角陈泰上，至台中向城上一望，冲头下馬)

陈 泰：老大王請了。(倉)

米 党：我說，陈將軍！想世上一人怕了一人也就是了，为何又要苦苦地追赶呢？

陈 泰：俺今到此有好心当献。

米 党：你腰中何物？

陈 泰：(一摸佩劍)这，防身宝剑。

米 党：系上城来孤家方能开关。

陈 泰：(一笑)你忒以地仔細了！

(冲头羌兵用鐵子吊竹籃从城头翻下，陈泰解佩劍放籃內由羌兵把劍系上城)

米 党：孩子們，开关呐！

羌 兵：哦。

(奏“工尺上”牌子，①羌兵出城站門；米党捧宝剑下桌子出城迎接陈泰；陈泰举馬鞭拉馬)

米 党：陈將軍！

陈 泰：老大王！

米 党：(同笑)啊，哈哈！

陈 泰：(米党拽陈泰手进城下，羌兵随下)

第四場

(“吹打”中羌兵上挖門站两边，陈泰、米党上挖門。陈泰坐大边，米党坐小边)

米 党：不知陈將軍駕到，未曾远迎，当面恕罪。

陈 泰：岂敢，末将来得魯莽，老犬王海涵。

米 党：陈將軍到此必有所为？

陈 泰：奉了我家都督之命前来借兵。

米 党：(玆玆地)这个……孤家将人馬都借与那姜維了。

① 这里的“工尺上”牌子与第一場相同。

陈 泰：（已看出米克是借故推托）告便。

米 党：請便。

陈 泰：哎呀，且住！（五击头⑧站起走至台口）老大王不肯借兵这便怎么着！（略一思索）
嗯，我自自有道理。（五击头陈泰回原位坐）

米 党：陈将军，为何在背地沉吟？

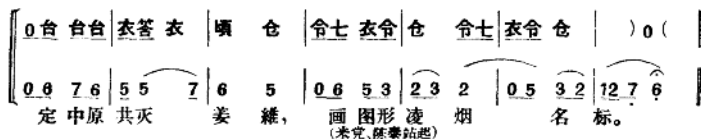
陈 泰：那姜维在两军阵前咒骂于你。

米 党：他骂孤家何来？

陈 泰：老大王容禀。（仓）

（唱“黄龙衰”）（小工调 $1=D \frac{2}{4}$ 海笛、笛伴奏）

鑼 鼓	扎 台	0 台 台台	令台 令台	0 台 台台	令台 令台	令令 台
海笛、笛	) 0 (	0 6 7 6	5 6 7 2 2	0 6 7 6	5 5 7	6 5
		铁 龙 山	敌 将 雄 驍，	铁 龙 山	敌 将	雄 驍，
	0 台 台	台儿 令台	令台 令台	令令 台	0 台 台台	令台 令台
	0 6 5 3	2 3 2	0 5 3 2	1 7 6	0 6 7 6	5 6 7 2 2
	陣 云 屯	风 雷	秘 奥；	俺 与 他	两 次	交 鋒，
	0 台 台台	令台 令台	令令 台	0 台 台	台儿 令台	令台 衣台
	0 6 7 6	5 5 7	6 5	0 6 5 3	2 3 2	0 5 3 2
	俺 与 他	两 次	鋒 交，	丧 王 师	无 顏	奏
	令令 台	0 台 衣	台 台 台	令台 令台 衣台	令令 台	0 台 台
	1 7 6	0 6 7 6	6 2	1 6 5 6 5 3	5 6	0 6 5 3
	报，	因 此 上 叩	請 雄 兵	助 战 麾，	盟 誓 言	
	台儿 令台	令令 答台	仓七 衣七	頃 仓	0 台 台台	令台 令台
	2 3 2	5 2 3	2 0	0 0	0 6 7 6	5 6 7 2 2
	列 士	与 分	茅。	(米克接唱)	定 中 原	共 灭 姜 维，



米 党： 孤家将人馬借与你也就是了。若是伤我一兵？

陈 泰： 赔銀十两。

米 党： 伤我一将？

陈 泰： 一将抵換。

米 党： 你我哪里相会？

陈 泰： 铁龙山前相会。

米 党： 陈將軍先行一步，孤家領兵随后就到。(宝剑交还陈泰)

陈 泰： 告辞。

米 党： 請。

(冲头龙套带馬，陈泰上馬下)

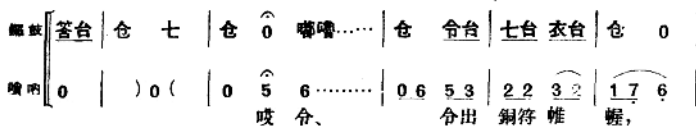
米 党： 孩子們！

羌 兵： 有。(仓)

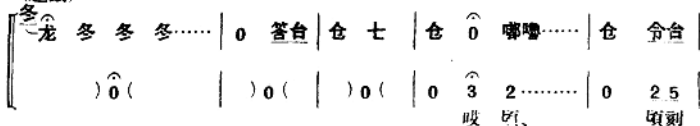
米 党： 兵伐中原咱！

羌 兵： 哦。

(选子犯)(小工調 1=D $\frac{2}{4}$ 唢呐吹奏)

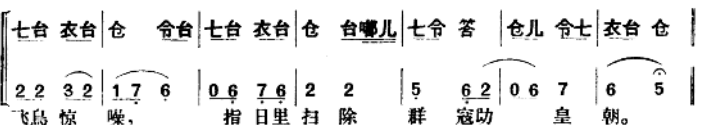
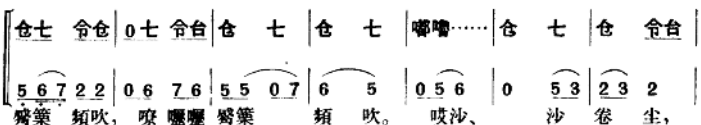
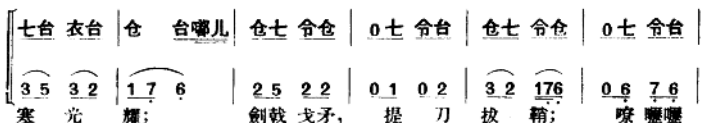


(起鼓)



(羌兵合龙口，米党脱斗篷)

(米党拿枪上馬，羌兵分开走)



(急急风加堂鼓龙套、女兵下，米克下)

第五场

(起霸：前场急急风切住，幕后吹挑子奏马嘶。四击头①姜维提下甲上亮相。长尖靠右腿上前迈一步，斜向大边台角抬左腿，抬右腿，再抬左腿，至台角右脚上前垫步亮相。长尖扔下甲，掏云手；同时弹右腿，踢左腿；左手成拳平举，右手成掌横置胸前。别左腿，向上踢门倒步后退，至上场门前右手拉开长尖切住。撇边一翻反云手，偷右步，右手成拳，左手成掌向后推；斜斜向大边台角翻身一亮。四击头弹右腿，踢左腿，向台中垫步；右手推髯口左手横挂，留右掌调右腿，折腰转身面向上场门亮相。冲头左腿上前迈一步，左手拳平举，右手成掌置胸前，别左腿向大边台角倒步后退。至台角右手拉开冲头切住。撇边一翻——跪腿踢撇边打——弹腿踢跨右腿抬左腿。左手成拳抵膝处，右手掌半额上，脸向外亮相。撇边一翻——跪腿踢撇边打——抬起的左腿蹬出去落地，左手横髯口右手拉开一亮。三翻：八答 0 仓 仓 仓 0 左、右手三理

① 从这里开始打击乐器中加大鼓铙合奏。