

京 剧 曲 谱

金 钺 龙 山

上海文艺出版社

京 剧 曲 谱

鐵 龙 山

华景德整理記譜

上海文艺出版社

1961

一九六九年十月二十一日
印

京剧曲谱
铁龙山
整理记谱者 华景德

上海文艺出版社

上海永嘉路25弄8号
上海市书刊出版业营业登记证094号

商务印书馆上海厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：280×1092 毫米 1/16 印张：1 7/8 字数：22,000 页数：10 页
1961年10月第1次印刷 印数：1—3,000册

统一书号：8078·1927
定价：（中）0.22元

前　　記

京剧《铁龙山》，取材于《三国演义》。

蜀汉丞相诸葛亮去世后，姜维率领其众屡次伐魏；并联合西羌兵困魏都督司马师于铁龙山，断其水源。魏将陈泰至羌营用离间计使羌王米党与姜维之间发生猜忌。米党果中其计，领众羌兵联魏大举攻打姜维。蜀兵大败，溃不成军，姜维领残兵退回蜀中。

这个戏是武戏中优秀传统剧目之一，原是武净正工戏，但多少年来屡次由武生演唱，一般都把它当作武生的正工戏了。

剧中主角姜维的表演极端繁重，但并不要求火爆、勇猛，而要求大气磅礴，有大将风度，这和一般的武戏表演方法不同。历来擅演长靠武生戏的演员都把这个戏视为重头戏。当年杨小楼演出时，还在前面加上姜维探营和司马拜泉一段，并更名为《九伐中原》，但现在一般演员，都不大演出这一段情节。为了把这出戏的表演艺术和音乐整理成一个完整的剧本，这里把姜维的台词、身段、开打的路子基本上按照名演员孙毓堃先生的路子整理；司马师、陈泰全按刘凤奎、范少亭两位先生的路子整理（刘、范过去曾和孙毓堃合作多年）；其余的角色和配音则按一般大路子整理、记谱。

由于笔者的京剧知识不丰富，写作水平又低，这个剧本整理得可能不能令人满意，希望读者指正。

华景德 一九六〇年一月

几点說明

一、剧中人物的身段、站立的地位和开打的路数，尽可能用文字来詳細說明。和念白配合的身段写在台詞后面的括号里。开打的路数，除了和主角有关的部分或承上接下的部分外，只記名称不述细节，以免罗嗦不清，使讀者看了反而不易理解。

二、如果在念白中发现夹有“^……”或“v”等簡譜符号，请仍按簡譜符号使用；发现“ㄅㄆ”“ㄨㄕ”“ㄩㄮ”等注音符号时，请作为念白中的垫字看待。

三、草上坡行圍射猎那場（第一場），老路子原有这样一段戏：蛮兵、蛮女捕获虎、鹿、猴以后，上两个背火枪的小花臉开枪把兎形击毙。兎形忽然又站起来把面具摘下說話。

“……是我，是我！”

“哟，这不是老二嗎？”两个小花臉說。

兎形說：“是我呀！”

小花臉問：“你上这儿干什么來啦？”

兎形說：“我上这儿听戲來啦！”或者說：“我卖瓜子來啦！”

意在諷刺看白戏的人或与前台卖零食小販开个玩笑，借此博觀眾一笑。因为这样的演法不合理，本书中刪去这一段。

四、剧中的几段曲牌都是从昆曲中借用的，除了《石榴花》《黃龍袞》两段曲牌由原作者按这个戏的剧情另編了唱詞，其他几段只使用昆曲原来的曲譜，不使用原来的大字（唱詞），因此在演出时只是唢呐吹奏，而演員不唱（因为唱詞与剧情无关）。过去的科班学生上演时是照原詞邊走邊唱的，目的是为了使学生熟悉这些牌子。

这里把傳統的原工尺譜譯成簡譜，并把《石榴花》《黃龍袞》以外的几段曲牌的大字也写出，使讀者看后能获得完整的概念。

五、剧本中所記的鑼鼓是按一般的习惯用汉字来代言的，有不明确处請查对“鑼鼓代音字說明”部分。

除了和曲牌配合的鑼鼓，一般只記名称不注代音字。如果对鑼鼓名称不明确，请按剧本中第一次出現的名称后面所注的号数去查对“本剧行用鑼鼓”部分。但这一部

分的說明仅是锣鼓点子的基本节奏形式，具体打法还須由司鼓同志視当时情况灵活掌握。

六、和曲牌配合的锣鼓，用代音字注在曲譜上面的括号()里或〔〕后面；把和念白、身段配合的锣鼓，根据不同情况，用名称或代音字写在台词前面或后面的括号里。

七、起霸、观星一場（第五場），自四击头姜维上場起至起急急风止，打击乐器中都夹有大铙钹配合着伴奏。大铙钹的代音字可以用“卟”来表示，但它的打法和大锣是一致的，放镲边时如果需要铙钹随着打，它的打法又和铙钹一致。所以这一乐器的代音字无法表示，剧本中只好略去，仅在这里說明一下。

扮相服装和道具

- 姜 維——勾紅三块瓦臉，腦門画太极图。戴額子后扇、黑滿口鬚，挂千斤，扎綠靠，穿厚底靴，佩宝劍。最后两場，卸靠，穿綠龙箭衣，系下甲、鷲帶、戴甩发、正容(面牌)。先后使用的道具，有銀口刀、劍、枪、瓜錘、鞭(竹节鞭)、双刀、弓箭、馬鞭等。
- 司馬師——画白三块瓦臉，左眼窝下画一血瘤，表示曾受箭伤。戴紫金盔、翎子狐狸尾、黑滿口鬚，鬚口左边拴一撮紅須与左眼下的血瘤相配合。扎黃靠，穿厚底靴。用枪、馬鞭、鞭(竹节鞭)。
- 米 党——画老臉。戴双龙健帽、白滿口鬚，穿黃龙箭衣、黃馬褂、厚底靴。一、二、三場披斗篷，发兵起使枪。
- 陳 泰——抹彩俊扮。戴荷叶盔、黑三縫鬚口。借兵和回營报信三場，穿白箭衣、黑馬褂，系鷲帶，披斗篷，戴风帽，佩宝劍，拿馬鞭。开打时扎白靠，使枪。
- 郭 淮——画黑碎臉。戴黑扎、黑耳毛子、額子、翎子、狐狸尾、蓬头、抓鬚，扎黑靠，穿厚底靴。开打时使枪，末場用弓和馬鞭。
- 馬 倘——抹彩俊扮。戴荷叶盔、露三縫鬚口，扎紅靠，穿厚底靴。开打时用枪。
- 夏侯霸——画白三块瓦臉。戴額子后扇、黑滿口鬚，扎紫靠，穿厚底靴。开打时用枪。
- 報子、大纛——画丑臉。戴膠鞋子帽，穿藍布箭衣、卒坎、白袜子、黑鞋，系鷲帶。
報子拿令旗。隨姜維的大纛拿綠纛旗，隨司馬師的大纛拿黃纛旗。
- 女 兵——梳大头，戴正容(面牌)，穿戰袄、戰裙，系腰巾子。使双刀。
- 馬 夫——揉臉，或抹彩俊扮。戴小軟扎巾(貓耳朵)，穿青侍衣、青彩褲、卒坎、薄底靴，系鷲帶、下甲，使双刀。
- 大刀手——揉臉，或抹彩俊扮。戴风帽，穿青箭衣、彩褲、薄底靴，背靠子，系鷲帶。使枪。
- 上 手——戴黄色老虎帽，穿黃上手袄子、彩褲、薄底靴。使枪。
- 下 手——戴黑色老虎帽，穿藍下手袄子、彩褲、薄底靴。使枪。
- 龍 套——隨米党的戴紅耳巾，穿紅龍套，拿紅門旗或飛虎旗；隨姜維的戴綠叶耳巾，穿綠龙套，拿綠門旗或月华旗；隨司馬师的戴白叶耳巾，穿白龙套，拿白門旗。
- 虎、鹿、兔——按所担任的角色分穿虎形衣、鹿形衣、兔形衣。
- 猴——戴猴臉，穿藍布箭衣、彩褲、薄底靴，系鷲帶。

铁 龙 山

人 物

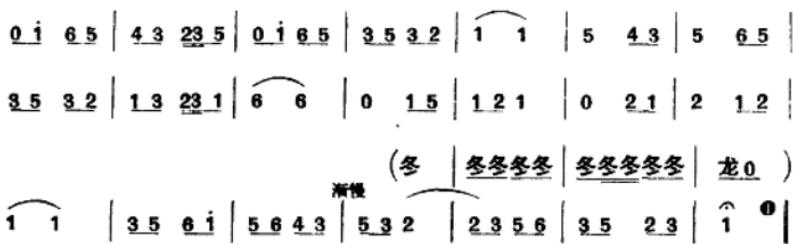
| | | | | | |
|---------|-----------|-------|-----|-------------|-------|
| 姜 維 | · · · · · | 武生或武淨 | 蜀 兵 | · · · · · | 馬 夫 |
| 司馬師 | · · · · · | 武淨 | | · · · · · | 龍 套 |
| 米 党 | · · · · · | 淨 | | · · · · · | 上 手 |
| 陳 泰 | · · · · · | 武生 | 魏 兵 | · · · · · | 大 刀 手 |
| 郭 淮 | · · · · · | 武淨 | | · · · · · | 龍 套 |
| 馬 岱 | · · · · · | 武生 | | · · · · · | 下 手 |
| 夏侯霸 | · · · · · | 武淨 | 羌 兵 | · · · · · | 女 兵 |
| 報 子 | · · · · · | 丑 | | · · · · · | 龍 套 |
| 大 蟲(二人) | · · · · · | 丑 | | 虎、鹿、猴、兔(各一) | |

第一場

(“水龙吟”)(凡調 1=E 喷呐吹奏)

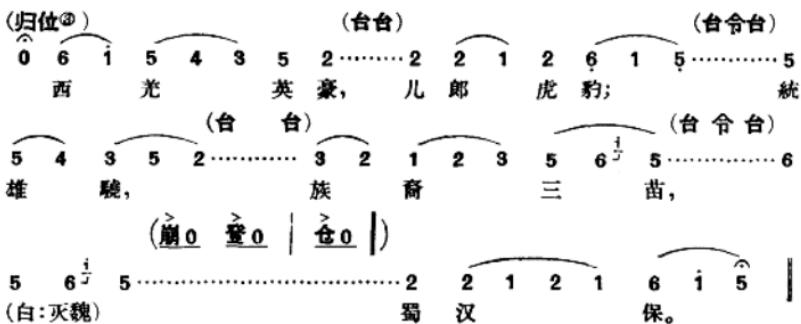
The musical score consists of two staves of traditional Chinese notation with corresponding Western-style rhythmic notation below them. The notation includes various characters and numbers representing pitch and rhythm. The first staff begins with '冬' (Dong) and '龙' (Long). The second staff begins with '匪' (Fei). The score is annotated with lyrics in parentheses and includes a note '(龙至拿门旗或飞虎旗,女兵拿双刀上站门)'.

冬 龙冬冬 龙冬冬匪 匪 匪 冬 龙 | $\frac{2}{4}$ 匪 匪 | 匪 匪 | 匪 0 |
0 0 6 i 5 i | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 i 7 | 6 i 6.5 | 3 3.5 |
(龙至拿门旗或飞虎旗,女兵拿双刀上站门)
匪 0 | 匪 0 | 匪 0 |)0(|)0(| 0 | 匪 0 | 匪 0 |
6 5 4.5 | 6 6 | 0 i 6.5 | 6 5 6 i 7 | 6 i 6.5 | 3.5 2 3 | 5 6 4 3 |
匪 0 | 匪 0 | 匪 0 |)0(|)0(| 0 | 匪 0 | 匪 0 |
6 5 4.5 | 6 6 | 0 i 6.5 | 6 5 6 i 7 | 6 i 6.5 | 3.5 2 3 | 5 6 4 3 |
5 6 5 3 2 5 | 0 3 5 6 1 5 3 | 2 1 2 1 2 | 0 5 6 5 | 3 2 3 5 | 0 3 5 6 | 1 6 5 6 5 |

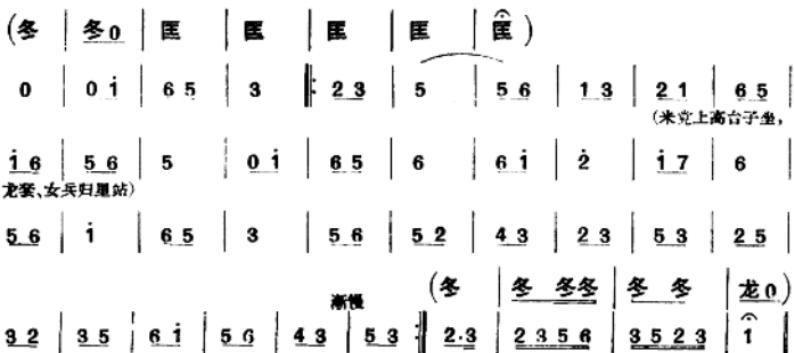


(四击头①米克上,一锣鼓②整冠、理髯口,后台口探斗篷进脸)

米 党: (唱“点绛唇”) (凡調 1=E 散板 喷呐伴奏)



(“水龙吟合头”) $\frac{1}{4}$



① 这里所谓的“水龙吟”牌子供参考用,司鼓同志可酌情增删。

米 党：（念詩）三国紛紛起戰爭，孔明火燒藤甲兵；（台台）七擒孟獲不在內，孤家領兵到如今。

（歸位）孤，（嘟嚕……）西羌國王米党。（住頭④）長子米強、次子米能俱喪在陳泰之手，為此每日操練人馬以防對敵。看今日天氣晴和，不免去往草上坡行圍射獵。——孩子們！

羌 兵：有。（倉）

米 党：草上坡行圍去者！

羌 兵：哦。

（歸位“北泣顏回”）（小工調 1=D 噴呐吹奏）

6 5 3 6 5 6 3 2 (冲头⑤羌兵合龍口，米党下高台子上馬)
驅 队 出 西 郊，

(韁儿头)
偃鼓 答台 | 仓 七 | 仓 七 | 令 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 0 0 0 |
噴呐 0 |) 0 (|) 0 (|) 0 (| $\frac{4}{4}$ 0 6 5 5 5 43 |
逐 驛驅

(抽头)
0 0 答衣 台衣 | 仓 令台 七台 衣台 | 仓 令台 七台 衣台 |
2 3 1 7 2 3 2 | 2 2 3 5 6 323 | 2 - 0 0 |
人 拥， 哟， 咆 啧。

| 仓 令台 七台 衣台 | 仓 令台 衣答 台衣 | 壙 仓 四 0 0 |
|) 0 (|) 0 (| 0 0 0 6 5 |

6 . 6 1 6 | 5 4 3 - | 2 3 2 1 2 | 1 7 6 2 3 2 3 |
璇 驛 簇 拥， 人如虎

(抽头)

0 0 衣答 衣台 | 仓 令台 七台 衣台 | 仓 令台 七台 衣台 |

生 5 6 5 3 5 2 0 3 23 0 5 4 3 2 - 0 0 |
翼 英 豪。

仓 令台 七台 衣台 | 仓 令台 衣答 衣台 | 倦 · 仓 0 0 |

:) 0 (:) 0 (| 0 0 2 3 |
族

2 1 7 - 7 . 7 2 3 2 1 2 1 7 6 6 6 5 6 - |
施 煙 日， 韵

渐快 慢
5 5 . 5 3 2 3 . 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 1 7 6 2 6 |
悠 悠， 画 角 速 珠 炮； 扑

$\left(\frac{2}{4}\right)$ 0 0 台 台哪儿 | 仓台 七令台 | 仓台 七台 | 仓台 七令台 |

$\left(\frac{2}{4}\right)$ 1 7 6 6 5 3 2 3 1 7 2 0 6 3 5 2 2 3 5 4 3 |
冬 冬 紧 揣 鼓， 布 场 满 塞

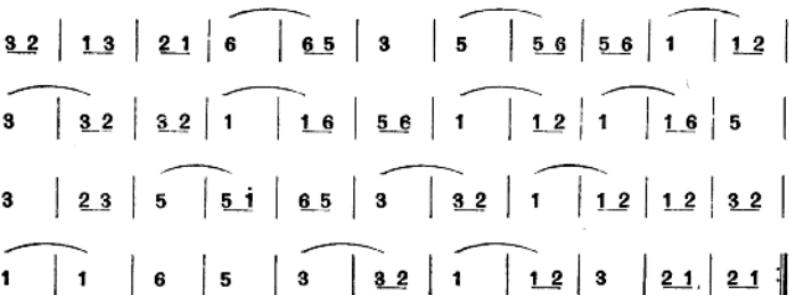
仓·令台 七台 衣台 | 仓台 七台 | 仓台 七令答 | 仓·令台 衣台 仓 | 0 |

0 5 6 0 1 6 5 6 3 5 3 2 3 5 4 3 0 5 6 0 6 1 6 5 |
弓 刀， 布 场 满 塞 弓 刀。

(接奏“工尺上”)(凡調 1=E $\frac{1}{4}$ 喷呐吹奏)

(冬 | 冬)
0 | 0 | 3 2 | 1 2 | 1 3 | 2 1 | 3 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 3 2 |
(米党下马上高台子坐，龙套、女兵归里站)

1 2 | 1 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 1 | 2 1 |



米 党：撤下围场！

羌 兵：哦。

(急急风⑩女兵、龙套下)

(阴锣：八答台 | 仓七 仓七 | 仓七 仓七 | 仓七 台 | 仓……跳虎形、鹿
形、猴形。冤行锣：多罗 四四|台 台答答 四四|台……跳兔形)

(跳形完毕，起急急风羌兵捕住各兽，帽冲头抬形上)

羌 兵：行围已毕。

米 党：飞禽走兽堆积如山，此乃天赐孤家也！

(帽儿头)①

米 党：(同唱“石榴花”)(小工调 1=D 海笛、笛伴奏)

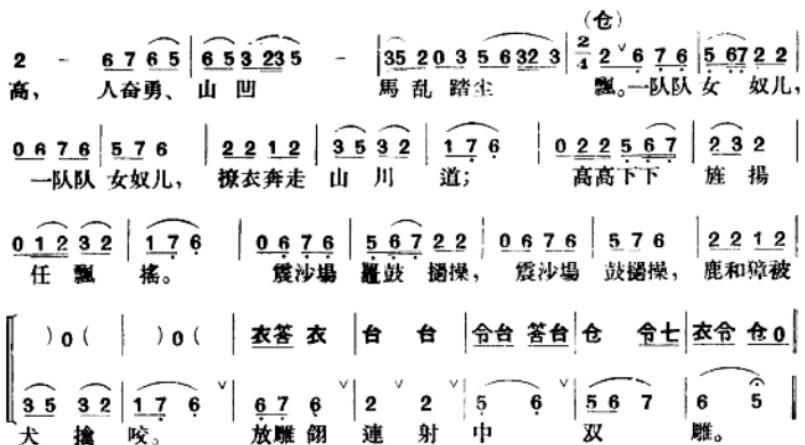
(多罗①)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|------------|---|-----|---------------|---|---|-----|------------|------------|--|------------|------------|---|---|--|
| 6 | 7 | <u>6 6</u> | 7 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 2 | · | 3 | <u>2·3</u> | <u>2 7</u> | | <u>6 2</u> | <u>7 6</u> | 5 | 6 | |
| 只 听 得 | | | | 鶯 声 | | | | 嘴 处 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---------------------------------------|--|--|--|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| <u>35</u> 2 0 3 5 4 3 2 3 2 - | | | | <u>6 7</u> 6 5 <u>6 5</u> 3 2 3 5 - | | | | <u>35</u> 2 0 3 5 4 3 2 3 | | | | | | | |
| 兔 寻 巢， | | | | 四下里 捕 猎 | | | | 兽 忙 | | | | | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 2 <u>2·3</u> 5 <u>6 7</u> 2 · 3 <u>2·3</u> 2 7 <u>6 2</u> 7 6 5 6 <u>35</u> 2 0 3 5 4 3 2 3 | | | |
| 逃；可 正 是 軍 威 猛 勇 隊 云 | | | |

① 与“北泣颜回”的帽儿头相同。



(冲头报子上)

报子：陈秦兵到。

米党：再探！

(冲头报子下)

孩子們！

羌兵：有。(仓)

米党：收兵回关！

羌兵：哦。

(乱箭⑦加掌鼓米党下高台子上马，龙套、女兵领起来同下)

第二場

(水底龜⑧陈秦拿馬鞭上，至台中勒馬向下場門一部)

陈秦：(叫头⑨)且住！老大⑩王見俺到此，为何将人馬撤进关去？(向下場門一部，靠边叫头)哦呵，是了！想是被俺陈秦吓破了胆，待俺赶上前去好言順說于他。

(崩 0 翩 0 | 仓 0 | 馬鞭磕碰底朝外一亮相。水底龜下)

① “大”字在这里讀“ㄉㄞ”音。

第三場

(乱箭加堂鼓羌兵、米党上，至下桥門前进城。米党上桌子——立城头上)

(水底鱼陈泰上，至台中向城上一望，冲头下馬)

陈 泰： 老大王請了。(仓)

米 党： 我說，陈將軍！想世上一人怕了一人也就是了，为何又要苦苦地追趕呢？

陈 泰： 俺今到此有好心當獻。

米 党： 你腰中何物？

陈 泰： (一摸佩劍) 这，防身寶劍。

米 党： 系上城來孤家方能开关。

陈 泰： (一笑) 你忒以地仔細了！

(冲头羌兵用繩子吊竹籃从城头脚下，陈泰解佩劍放籃內由羌兵把劍系上城)

米 党： 孩子們，开关呐！

羌 兵： 哟。

(奏“工尺上”牌子，①羌兵出城站門；米党捧宝劍下桌子出城迎接陈泰；陈泰下馬拉馬)

米 党： 陈將軍！

陈 泰： 老大王！

米 党： (同笑) 啊，哈哈哈！

(米党携陈泰手进城下，羌兵随下)

第四場

(“吹打”中羌兵上挖門站两边，陈泰、米党上挖門。陈泰坐大边，米党坐小边)

米 党： 不知陈將軍駕到，未曾远迎，当面恕罪。

陈 泰： 岂敢，未将来得魯莽，老大王海涵。

米 党： 陈將軍到此必有所为？

陈 泰： 奉了我家都督之命前来借兵。

米 党： (犹豫地)这个……孤家將人馬都借与那姜維了。

① 这里的“工尺上”牌子与第一場相同。

陈 秦：（已看出米党是借故推托）告便。

米 党：请便。

陈 秦：哎呀，且住！（五击头@站起走至台口）老大王不肯借兵这便怎么着！（略一思索）嗯，我自有道理。（五击头陈秦回原位坐）

米 党：陈将军，为何在背地沉吟？

陈 秦：那姜维在两军阵前咒骂于你。

米 党：他罵孤家何来？

陈 秦：老大王容稟。（仓）

（唱“黄龙衰”）（小工調 1=D $\frac{2}{4}$ 海笛、笛伴奏）

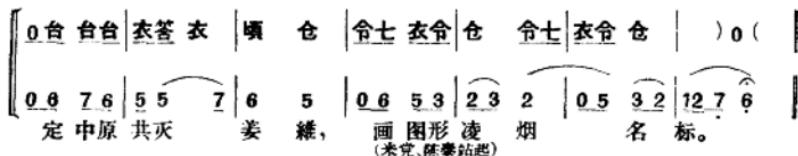
錶 鼓 扎 台 | 0 台 台 台 | 令 台 令 台 | 0 台 台 台 | 令 台 令 台 | 令 令 台 |
海笛、笛) 0 (| 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 | 5 5 7 | 6 5 |
铁 龙 山 敌 将 雄 骁， 铁 龙 山 敌 将 雄 骁，

| 0 台 台 | 台 儿 令 台 | 令 台 令 台 | 令 令 台 | 0 台 台 台 | 令 台 令 台 |
0 6 5 3 | 2 3 2 | 0 5 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 |
阵 云 斥 风 雷 秘 奥； 倦 与 他 两 次 交 锋，

| 0 台 台 台 | 令 台 令 台 | 令 令 台 | 0 台 台 | 台 儿 令 台 | 令 台 衣 台 |
0 6 7 6 | 5 5 7 | 6 5 | 0 6 5 3 | 2 3 2 | 0 5 3 2 |
倦 与 他 两 次 锋 交， 丧 王 师 无 颜 奏

| 令 令 台 | 0 台 衣 | 台 台 | 台 令 台 | 令 台 衣 台 | 令 令 台 | 0 台 台 |
1 7 6 | 0 6 7 6 | 6 2 | 1 6 | 5 6 5 3 | 5 6 | 0 6 5 3 |
报， 因 此 上 叩 請 雄 兵 助 战 廉， 盟 誓 言

| 台 儿 令 台 | 令 令 答 台 | 衣 七 衣 七 | 倦 仓 | 0 台 台 台 | 令 台 令 台 |
2 3 2 | 5 2 3 | 2 0 | 0 0 | 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 |
列 土 与 分 茅。 （米党接唱） 定 中 原 共 灭 姜 维，



米 党：孤家将人馬借与你也就是了。若是伤我一兵？

陈 泰：赔銀十兩。

米 党：伤我一將？

陈 泰：一將抵換。

米 党：你我哪里相会？

陈 泰：铁龙山前相会。

米 党：陈将军先行一步，孤家領兵隨后就到。(宝劍交还陈泰)

陈 泰：告辭。

米 党：請。

(冲头龙套带馬，陈泰上馬下)

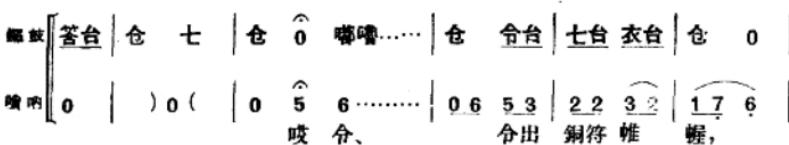
米 党：孩子們！

羌 兵：有。(合)

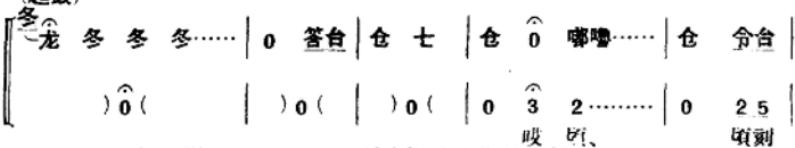
米 党：兵伐中原呐！

羌 兵：哦。

(迭子犯)(小工調 1=D $\frac{2}{4}$ 嘴吶吹奏)



(起鼓)



(羌兵合龙口，米党脱斗篷)

(米党拿枪上馬，羌兵分开走)

| | | | | | |
|---------------------|---------|------------|---------|---------|---------|
| 七台 衣台 | 仓 七 | 仓 令台 | 七台 衣台 | 仓 七 | 仓 令台 |
| 2 2 3 2 | 1 7 6 | 0 6 5 5 | 6 1 5 3 | 5 6 | 0 3 2 2 |
| 兵开野 島。 | | 响威威 雪 锋 | | 尖， | 冷艳艳 |
| 七台 衣台 | 仓 台哪儿 | 仓 七 令仓 | 0 七 令台 | 仓 七 令仓 | 0 七 令台 |
| 3 5 3 2 | 1 7 6 | 2 5 2 2 | 0 1 0 2 | 3 2 176 | 0 6 7 6 |
| 塞 光 耀； | | 劍戟 戈矛， 提 刀 | 拔 箬； | | 唆 嘴哩 |
| 仓 七 令仓 | 0 七 令台 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 令台 |
| 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 | 5 5 0 7 | 6 5 | 0 5 6 | 0 5 3 |
| 觜篥 频吹， 唢 嘴哩 鼓篥 频 吹。 | | | | 哎 沙， | 沙 卷 尘， |
| 七台 衣台 | 仓 令台 | 七台 衣台 | 仓 台哪儿 | 七令 答 | 仓儿 令七 |
| 2 2 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 | 2 2 | 5 6 2 | 0 6 7 |
| 飞鳥 惊 噪， | | 指 日里 扫 除 | | 群 寇 功 | 皇 朝。 |

(急急风加堂鼓龙套、女兵下，米兑下)

第五場

(起霸：前奏急急风切住，幕后吹桃子奏焉嘶。四击头①姜维提下甲上亮相。长尖仍右腿上箭迈一步，斜向大边台角抬左腿，抬右腿，再抬左腿，至台角右脚上前垫步亮相。长尖仍下甲，掏云手；同时彈右腿，踢左腿；左手成拳平举，右手成掌横置胸前。别左腿，向上踢门倒步后退，至上方门前右手拉开长尖切住。撕边一翻反云手、偷右步，右手成拳、左手成掌向后推；再斜向大边台角蹲身一亮。四击头彈右腿，踢左腿，向台中起步；右手推臀口左手撩住，右后掌绷右腿，折腿转身面向上场门亮相。冲头左腿上前迈一步，左手拳平举，右手成掌置胸前，别左腿向大边台角倒步后退。至合角右手拉开冲头切住。撕边一翻——魏綽归撕边打——彈擦腿跨右腿抬左腿，左手成拳抵膝盖处，右手掌拳砸上，脸向外亮相。撕边一翻——魏綽归撕边打——抬起的左腿蹬出去落地，左手撩臀口右手拉开一亮。三翻：八答 0 | 仓 | 仓 | 仓 0 || 左、右手三摆

① 从这里开始打击乐器中加大锣鼓合奏。