

王曼頌 編繪

簡明

藝用人體解剖圖

萬葉書店印行

## 寫給初學者

初學人體解剖學，不要只硬記骨骼、肌肉的名稱，應著重記憶形象。先對人體主要機構的骨骼有了一般了解後，再分別研究頭骨、脊椎、胸骨、肋骨、上肢和下肢骨的結構，形象和大小比例，及其動作範圍和因年齡、性別、人種的不同所形成的區別。

肌肉附着在骨骼上，數目多又分好幾層，看來比較複雜，只要先對肌肉的作用有了初步了解，再去研究它，也並不是太難的事情。

肌肉的主要作用是使人體的各部分能伸能屈，其次是起着像構成肌壁和封鎖下顎骨底面的這樣作用。

肌肉的數目，層次和大小，左半身的和右半身的都是相同的，即左上肢有多少塊肌肉，右上肢也有多少塊，能了解全身肌肉的半數，就等於了解全部了。

全身的肌肉中又以上肢前臂和面部的肌肉較為複雜，而且動作變化也較多，因為前臂各筋的筋腱多半直接連接在手指上，手指的各種動作都是由於前臂的前後諸筋收縮或伸張的關係。面部由於各顏面筋伸屈的結果，牽掣着眉、眼、口、鼻使其形狀和方向起了變化，就形成了各種表情。

其他各肌肉外表的變化，也都是由於各種動作而來的。所以除了對肌肉的層次、形狀、位置應當研究外，更重要的是研究人體各部分的肌肉在動作時所起的變化。要進行這樣的的研究，就要靠平日

經常注意觀察人們在各種勞動中、各種工作中，其全身的運動姿態和各部分的肌肉因動作所起的變化。同時自己也需要親身試作各種動作，從動作中間去體會姿態和肌肉的變化過程。這樣的辦法可以加深自己的理解，避免流於表面形式的觀察。

但在初學時應先從大處着眼，不要一下子就想全部搞清楚，要能抓住重點去研究。如上下肢的肌肉雖有許多塊，但起主要作用和外表變化最顯著的並不是每塊肌肉都是這樣，應先從研究主要的肌肉開始，再逐步進入細緻的追求。

研究全身的動作變化時也應如此。全身動作時，變化最顯著的是四肢，但起主要作用的是頭部、胸廓和骨盤三部分，因為這三部分都連接在全身的主要骨幹——脊椎的上面，胸廓由鎖骨和肩胛骨接連上肢，骨盤兩側又直接連着下肢。如果對這三部分的關係理解和掌握了，對全身的動作變化也就容易理解和掌握；對各種動作的觀察也就能更深入一步。

希望初學者能根據上述精神，按照本書各圖順序由整體到局部，由局部再到整體，反覆研究幾遍，打下初步基礎作為再深入研究的開端。

這本小冊子，說明文字不多，製圖也比較簡單，也只能起基石的作用。它是否能起這樣的作用，懇切希望讀者多提意見！

編製者

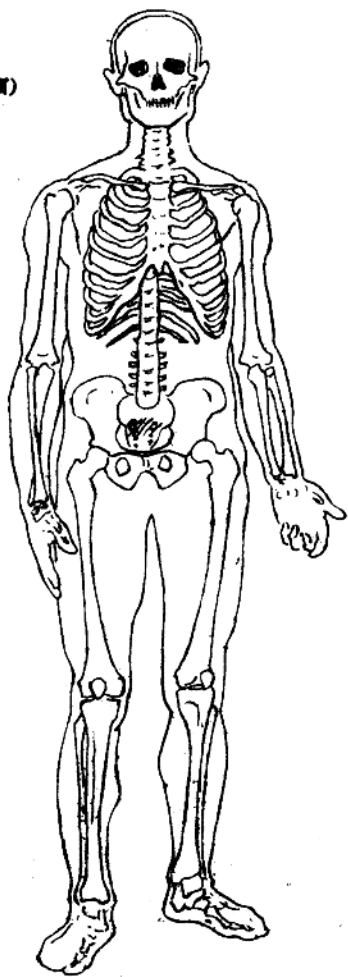
## 目 次

<p>骨骼全形 . . . . . 1</p> <p>頭骨 . . . . . 5</p> <p>幼兒頭骨 . . . . . 6</p> <p>幼兒, 成人和老年人頭骨比較 . . . . . 6</p> <p>長橢圓孔和方型圓孔的比較 . . . . . 7</p> <p>額面角 . . . . . 7</p> <p>男女眉間的比較 . . . . . 8</p> <p>額頭部的運動範圍 . . . . . 8</p> <p>額骨擴張圖 . . . . . 9</p> <p>脊椎全形 . . . . . 11</p> <p>頸椎, 胸椎和腰椎的形狀 . . . . . 13</p> <p>聽骨和尾圓骨 . . . . . 16</p> <p>幼兒和成人脊椎的比較 . . . . . 17</p> <p>胸骨 . . . . . 18</p> <p>肋骨 . . . . . 18</p> <p>胸廓 . . . . . 19</p> <p>胸廓擴張的範圍 . . . . . 19</p> <p>脊椎在運動時的變化 . . . . . 20</p> <p>上肢骨 . . . . . 22</p> <p>肩胛骨 . . . . . 24</p> <p>鎖骨 . . . . . 24</p> <p>上臂骨 . . . . . 25</p> <p>手骨 . . . . . 26</p>	<p>上肢運動時鎖骨的移動 . . . . . 27</p> <p>上肢運動時肩胛骨的移動 . . . . . 27</p> <p>肘關節 . . . . . 28</p> <p>前臂的前後運動 . . . . . 29</p> <p>上肢的活動範圍 . . . . . 31</p> <p>成人和幼兒手的比較 . . . . . 32</p> <p>胸部的運動 . . . . . 33</p> <p>大拇指的運動 . . . . . 34</p> <p>手指折紋和關節 . . . . . 35</p> <p>食指彎屈過程 . . . . . 36</p> <p>手的形象說明圖 . . . . . 37</p> <p>手的運動變化和其骨骼 . . . . . 39</p> <p>下肢骨 . . . . . 40</p> <p>股骨 . . . . . 42</p> <p>男女骨盤的比較 . . . . . 43</p> <p>男女單腿線的比較 . . . . . 46</p> <p>男女肩部和臀部的比較 . . . . . 47</p> <p>大腿骨 . . . . . 48</p> <p>下腿骨 . . . . . 50</p> <p>足骨 . . . . . 52</p> <p>足骨的彎曲度及其足印 . . . . . 54</p> <p>上身運動時骨盤的變化 . . . . . 55</p> <p>大腿骨和下腿骨的運動範圍 . . . . . 58</p>
---	--

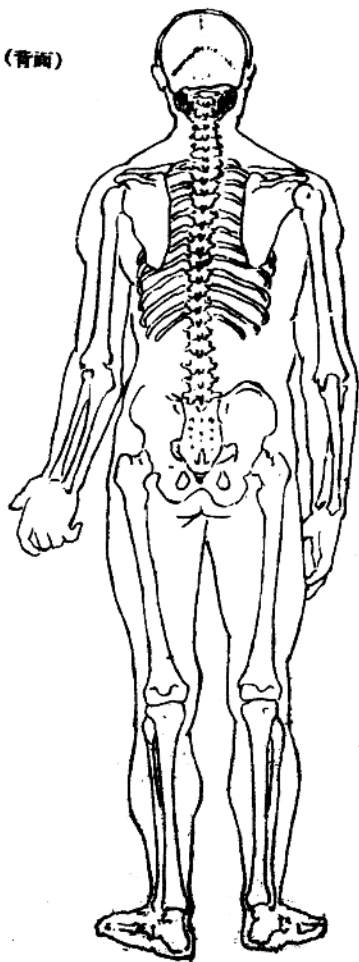
膝蓋骨的變動	59
足腕部和足趾的運動	59
步行時上下肢的關係	63
跑步時大腿和上身的關係	64
男女喉頭的比較	64
頭和身長的比例	65
男女全身各部的比例	67
頭部各部的比例	69
幼兒和成年人的比較	70
男子肌肉全形	71
頭筋	73
氣面各種表情簡略說明圖	75
眼的位置及其形狀	77
鼻子形狀及各種鼻型	77
嘴的位置及各種嘴型	79
耳的形狀及各種耳型	81
臉上的皺紋和年齡的關係	82
頭部的立方體說明圖	83
成年人的面部和幼兒的比較	84
頭筋	85
頸部運動時胸鎖乳突筋的變化	87
喉頭的外表及其變化	90
胸筋	91
背筋	92
胸背筋側面	94
肩胛筋	96
上肢及上身運動時肌肉的變化	97
上身運動時胸廓的變化	101

乳房的位置及各種乳型	103
上肢筋	104
手筋	109
上肢運動時肌肉的變化	111
上肢肌肉起伏形狀模型圖	114
前臂前屈時肌肉的變化	115
手背, 手掌筋膜的分布	116
手指的變化形態	117
手臂解脫的外表	118
手的模型圖	119
手的運動變化	120
幼兒的手	124
手指的方向及指裂的長度	125
下肢筋	126
足筋	130
足部肌肉起伏形狀模型圖	132
足趾的方向	132
下肢運動時膝蓋骨的變化	133
下肢肌肉起伏形狀模型圖	134
下肢運動時肌肉的變化	135
男女皮下脂肪分布的比較	138
靜脈在四肢及頭部的外表形狀	140
全身肌肉起伏形狀模型圖	142
頭, 胸廓及骨盤在全身運動 時的變化	143
全身各部形狀的特點	145
肩胛線和骨盤線的變化	146

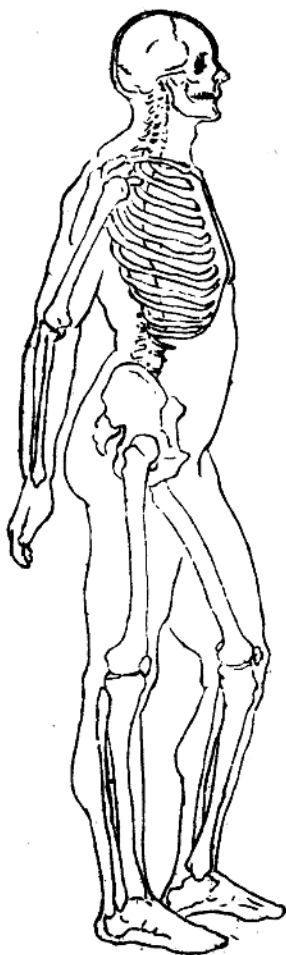
男子骨骼全形 (前面)



(背面)

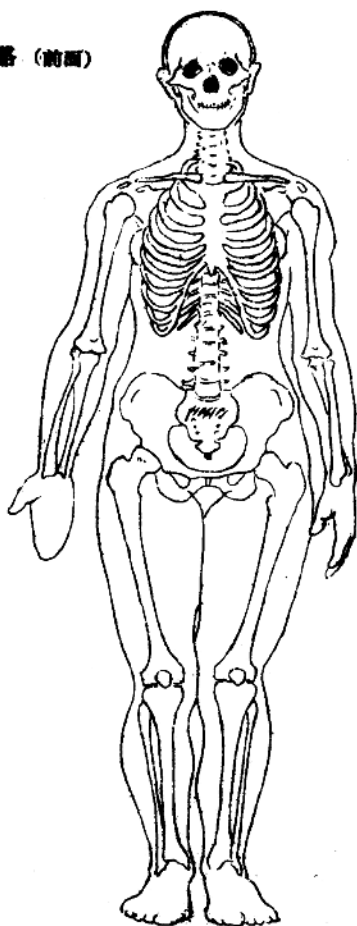


(四四)

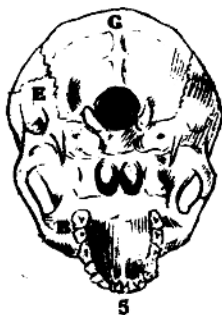
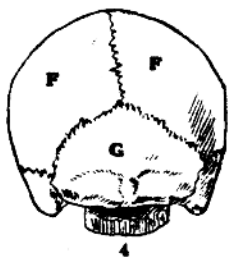
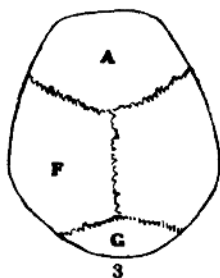
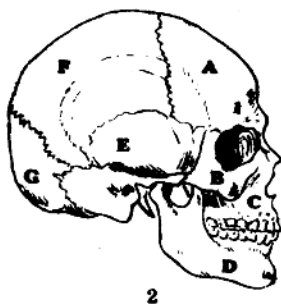




女子骨骼 (前面)



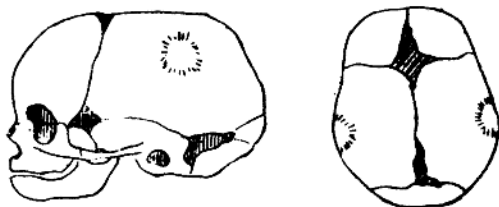
頭骨 (1) 前面, (2) 側面, (3) 頂面, (4) 後面, (5) 底面。



頭骨名稱:

- (A) 額頭骨
- (B) 頰骨
- (C) 上顎骨
- (D) 下顎骨
- (E) 顳颞骨
- (F) 顳頂骨
- (G) 後頭骨

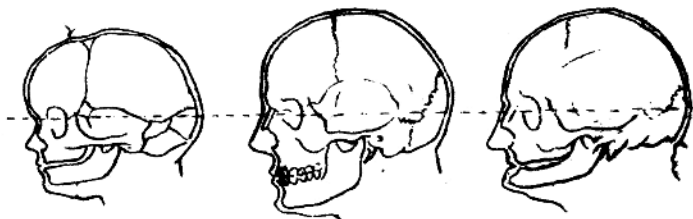
幼兒頭骨 側面和頂面



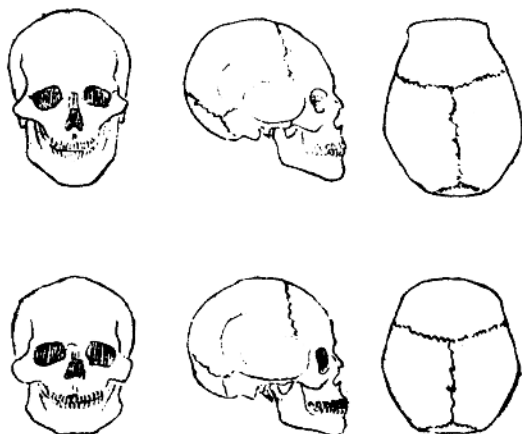
幼兒、成年人、老年人頭骨的比較（前面）



同上（側面）



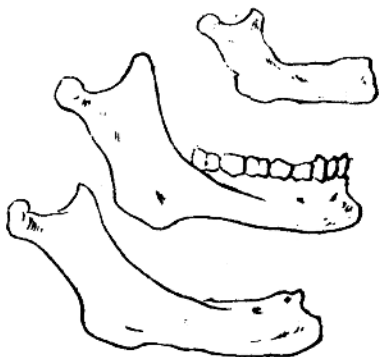
長型面  
孔和方  
型面孔  
的比較



顏面角 因人種不同也有差別，左為白種人，右為黑種人，中為人猿。



下顎骨因年齡  
所起的變化  
上. 幼兒的.  
中. 成年人的.  
下. 老年人的.

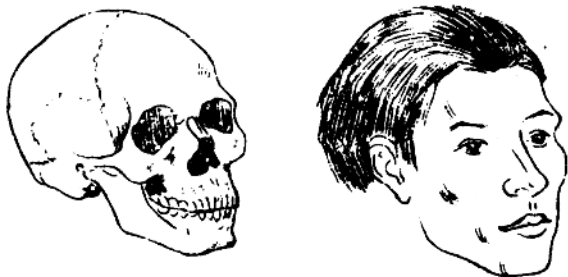


男女眉間的比較  
男突起, 女不顯著.

顛頸部的運動範圍

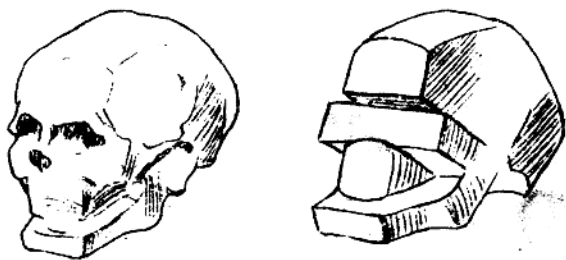


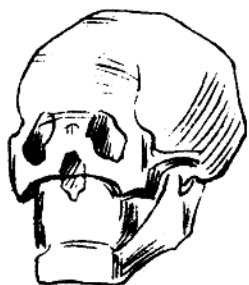
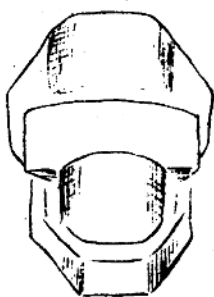
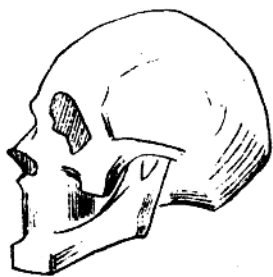
人的面孔形狀，都是根據他的骨骼來決定的。



頭骨模型圖

模型說明頭骨各部的立體形  
狀及相互間的關係。

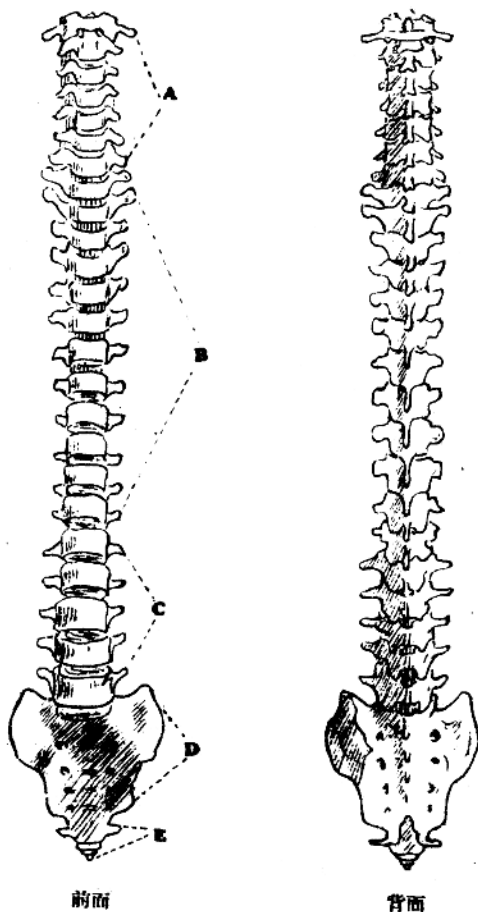




仰面時的頭骨(右F)  
和模型圖(左)



脊椎全形圖 由七塊頸椎(A)、十二塊胸椎(B)、五塊  
 腰椎(C)和薦骨(D)、尾閏骨(E)相接成。





侧面



背面

