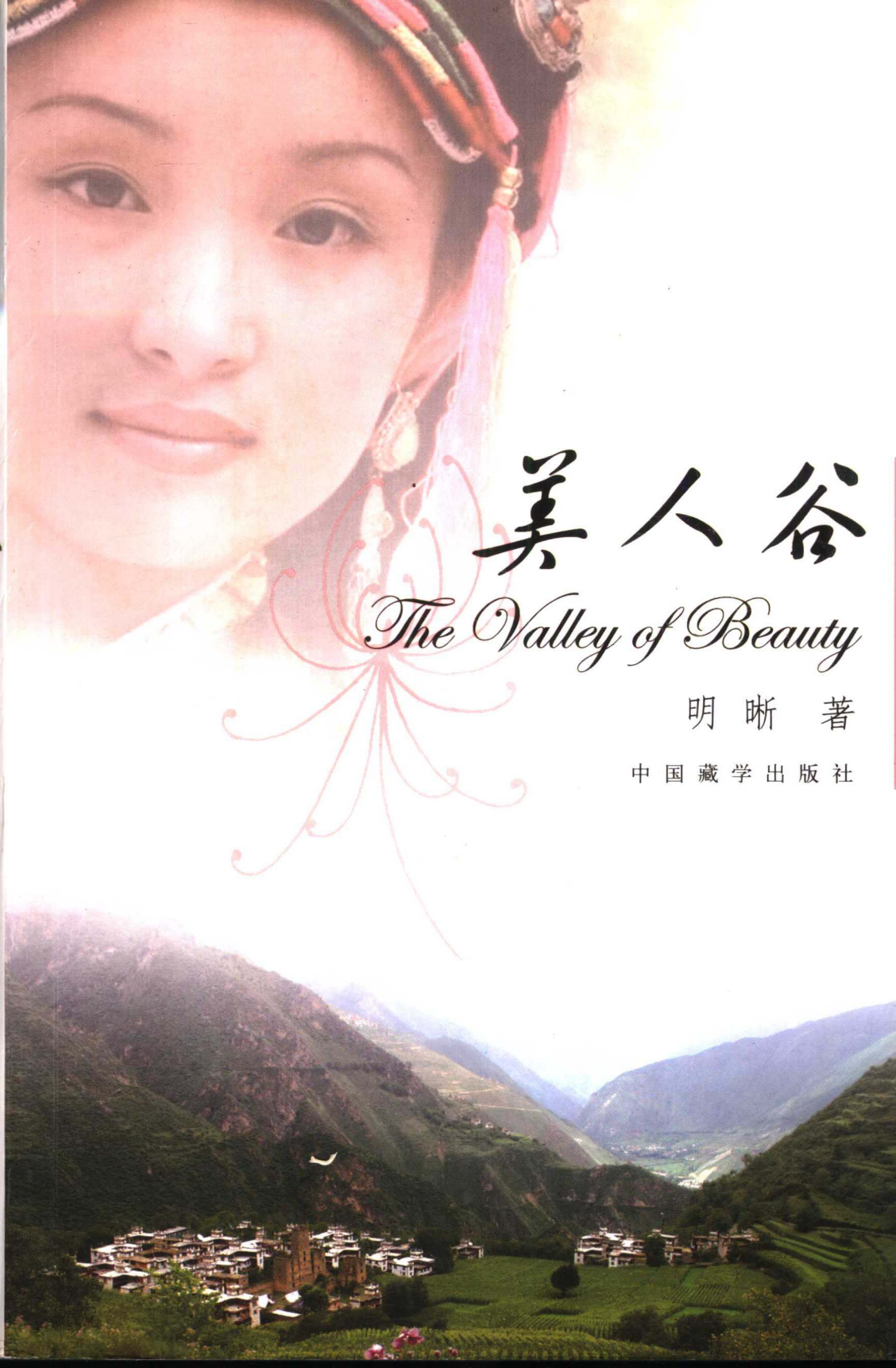




美人谷

The Valley of Beauty

明晰 著

中国藏学出版社

谨以此书纪念 2003 年丹巴特大泥石流的遇难者，并献
给在抢险救灾、重建家园中做出贡献的人们！

མེ་འཕེལ་ལོ་ཤིང་ལུ་ལྟོན་ལྟོན་

美人谷

The Valley of Beauty

明晰 著

中国藏学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美人谷 / 明晰著. —北京: 中国藏学出版社, 2006

ISBN 7-80057-786-4

I. 美... II. 明... III. 游记—作品集—中国—当代

IV. 1267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093195 号

美 人 谷

作 者: 明 晰

责任编辑: 永 红

装帧设计: 李建雄

出版发行: 中国藏学出版社

电 话: (010) 64892902

社 址: 北京北四环东路 131 号

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1 / 16

字 数: 380 千字 图 241 幅

印 张: 28

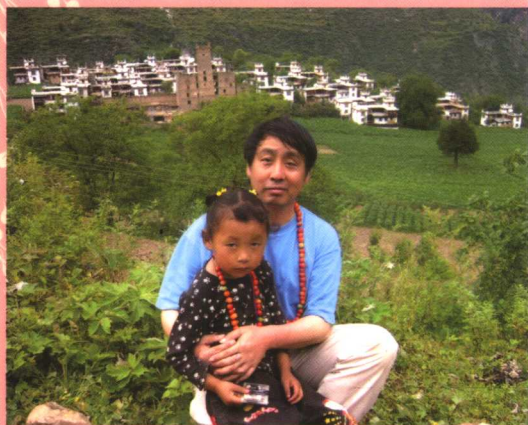
印 次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80057-786-4/Z. 383

定 价: 78.00 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

作者简介



唐明晰，湖北荆州人，1988年赴英国爱丁堡大学留学，攻读人工智能专业，获博士学位。1992年至1997年，在英国伦敦大学学院和英国剑桥大学任研究员，1997年在香港理工大学设计学院任教，研究方向包括中国少数民族文化与设计艺术、藏族建筑和手工艺设计，曾与藏族作曲家阿金先生合作出版音乐CD专集《雪山上的卓玛》，获得2003年全国优秀音像制品三等奖、四川省巴蜀文艺三等奖。

● 美人谷

回 顾 沧 桑 历 史
寻 找 文 化 根 基
走 进 神 奇 山 河
探 索 理 想 意 境

责任编辑：永红
装帧设计：李建雄

目 录



第一章 美人梦

1



第二章 美人谷

33



第三章 美人川

87



第四章 美人源

129



第五章 美人寨

169



第六章 美人碛

211



第七章 美人劫

259



第八章 美人忧

319



第九章 美人路

359

A Dream Far and Away

美人梦



月照邛山, 美人入梦。当年女土司官寨的阴影在月光下如幽灵一般矗立在村中, 从一棵大树繁茂的枝叶下望过去的景象如梦幻一般, 这就是人称美人谷的邛山村。一个飞翔的仙女, 几只吉祥的天鸟, 飞舞在飘逸的宝幢周围, 若隐若现。

从梦里醒来时, 人会慢慢清醒, 但进入梦境时却是不知不觉的, 其实在你走近这个地方很早以前, 一切就都发生了。人生短暂, 至少三分之一是处在梦境之中, 美人谷是个真实的地方, 但它更像个虚幻的梦境, 走进这个梦境, 也就来到了美人们的故乡。香巴拉并不遥远, 美人梦近在咫尺。





美人梦

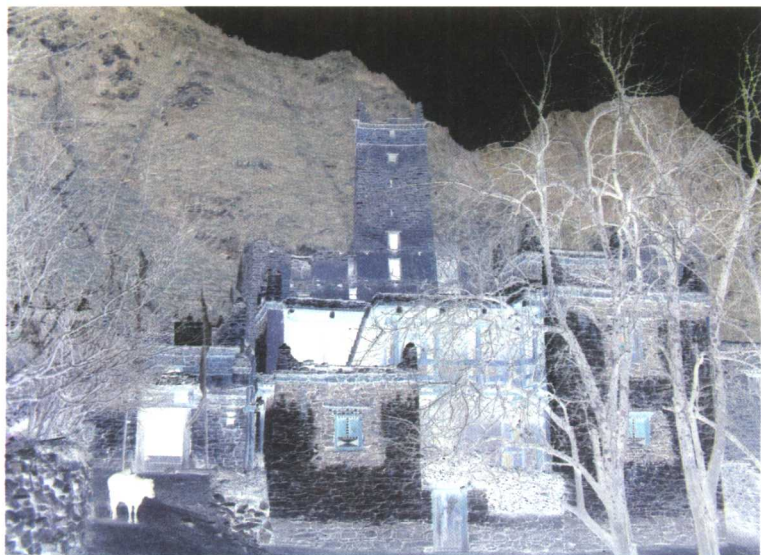
第一章 美人梦

明媚的月光照亮了邛山，当年女土司官寨的阴影，在月光下如幽灵一般横穿城堡式的藏寨的中央。随着时间缓慢地流逝，这阴影在藏寨里慢慢地旋转移动，处在阴影中的人家，灯火显得格外明亮。从山顶的一棵大树繁茂的枝叶间望过去，这个山谷里的村庄就像是一个遥远而陌生的梦境。

这个梦境，就是人称美人谷的四川甘孜藏族自治州丹巴县巴底乡的邛山村。

当阳光在邛山东面的墨尔多神山的山顶折射出一片粉红色的霞光时，伴随着鸟儿的歌唱，清秀淳朴、满面春风的美人开始出没于果园环绕、雾气涟涟的山村小道上。云彩升腾的绿茵山谷里传来了她们的欢笑声和歌声。她们身材高挑，步履轻盈，身穿红艳的衣裙，头帕上是五彩飘带。奔腾的河水在她们脚边泛起一片片白色的浪花，邛山背后的雪山送来一阵清新的凉风……

终年环绕在云雾之中的美人谷，存在于虚幻的梦境和真实世界的循环交替之中，美人们在真实的山谷里行走，但她们催生了人们在虚幻世界里的梦境。



位于四川省甘孜藏族自治州丹巴县巴底乡邛山村的巴底土司官寨，曾经是十八代土司统治巴底河谷地区的中心，辉煌的设计但已苍老破旧的建筑述说着历史的变迁。在夜晚走近这阴森的建筑，让人更有一种略带恐惧的感觉，有些残墙破壁已经是摇摇欲坠。

人生本来处于一个千变万化的大梦境之中，人们在梦里的时间至少占去了短暂人生的三分之一，美梦使人欢乐，噩梦使人害怕，不明不白的梦使人困扰。人们在白天的世界里产生出各种各样的幻想，而在夜幕的黑影里更是可以衍生出许多复杂的梦境。

空气中浓度不同的氧气夹杂着许多不为人类所认识的元素，随着各方来风进入大脑，人们的思想就进入了一个未知的空间，身体还在真实的世界里处于静止状态，思维却开始在虚拟的空间里畅游无阻。在这样一个无边无序的空间里，理智和逻辑不翼而飞，情感和潜意识徘徊迷惘，思想失去了控制，记忆胡乱地翻腾，噩梦的惊吓和失眠的困扰也就随之而来。

人类在千万年的进化中，形成了很强的控制力，人类可以



控制很强烈的情绪和行为，但惟一无法控制的就是梦境，特别难以控制的是如何进入梦境。

藏传佛教密宗系统地阐述了如何把握梦境的秘诀。藏传佛教密宗认为，无法守持梦境的现象是人间的一种悲剧，梦里的一切美好景象和故事在醒来时被遗忘叫做梦境的散失。而不能信守承诺、无坚定的信仰、贪婪和受外来的邪气影响则是无法守持梦境的四大主要原因。在迷乱的情绪下散失梦境，因健忘而散失梦境，根本无法进入梦境，或即使进入了梦境也无法意识到这是梦境等等，都是因为与梦中的景象和人群无缘的关系。

守持梦境和修炼梦境，其最高境界就是可以完全驾驭梦境和一切幻想，从容应对真实和虚幻的差异，在任何思想和身体活动中不受困扰，从而成为对己、对人来说都是虚怀若谷、明



美人梦



一缕夕阳点射在群山环抱的美人谷的上方，催生一种白日的梦幻，这梦被大山的屏障挡住，只能在耶山沟里转来转去。



谷

6

智善良的大成就者。

虽然梦里的空间和时间大于现实生活里的空间和时间，但梦里的故事却与人生的经历直接相关。人离自己的家乡越远，感情就变得越来越丰富和复杂，故事也就越来越多，梦境也越来越有内容，愿望也就越来越容易实现。

时光不能倒流，但思绪和梦却可以回转；梦境难以共享，但梦中的内容却可以交叉，人们可以在梦境里随时醒来，但却无法选择何时何地进入梦境。这是因为进入梦境需要许多偶然因素的巧合和重排。

走进美人谷这个陌生、神秘而烂漫的梦境，也需要许多偶然因素的组合……

张先生是个独行者，他来自福建，走遍了内地许多名山大川后，开始把游走的重点放在了川、藏、青、滇交界的地区。2002年8月的一天，我在去四川甘孜藏族自治州德格县的班车上遇见了他。他很健谈，车一开他就开讲，话头一拉开就停不下来，到了马尼干戈他还在讲，过了新路海他还在讲，翻了雀儿山他还在讲，走了一天都快到德格了他还在讲个不停。他声音大，全车人都听得见他讲的什么。不一会儿，全车的人都知道了他的职业、住址、爱好、经历等等。不过车上的大多数人都是藏族，他们都很友好，没有一个人抱怨他太吵。

在离德格县城约十公里的地方，因修路堵了车，于是我决定下车背着行李步行到县城，一来想体验一下一个人在山谷中行走的乐趣，二来图个清静。

德格虽然是金沙江东岸的康巴文化的中心，但县城却小得很，没有几家饭馆，结果晚上在德格印经院附近的一家小馆子吃饭时，又碰上了张先生。他计划在德格住一夜，第二天继续前进，先渡过金沙江前往昌都，然后再从昌都走山路到青海的



玉树，从那里再到青海省的省会西宁，然后从西宁乘飞机到成都，再转机回福建。我当时非常羡慕他这个宏伟的旅行计划，于是就和他聊了起来，他也非常高兴和人分享他那丰富多彩的旅游经历。

“我这次是从丹巴过来的，你一定要去丹巴看看那里的美女，在丹巴连修路的女人个个都美得不得了。据说丹巴还有一个地方叫美人谷，不过很难找到那地方！”

当时我想，张先生似乎对修路的人有点偏见，难道修路的人中间就没有漂亮的女人吗？

不过，修路的姑娘们能给走遍大江南北的张先生留下如此深刻的印象，这证明在丹巴，魅力不寻常的美人出现的频率很高。

我知道“美人谷”就在四川省甘孜藏族自治州的丹巴县巴底乡，不过张先生是对的，这地方很难找。

西出成都368公里，就到了山峰和河谷都非常奇特的“嘉莫察瓦绒”。“嘉莫察瓦绒”是藏语的汉语音译，意思是“女王的河谷”。这是因为在隋唐时代，丹巴及其周边地区是东女国的所在地，是由女王来统治的。

在丹巴县北面30公里巴底乡的峡谷里，有一座4000多米高的山叫做邛山。这里曾是清朝皇帝授予的三品宣慰司巴底土司官寨的所在地。邛山沟里有三个美丽的山寨连在一起，数百年来，因为这座峡谷里的姑娘出落得格外美丽动人，不知是从什么时候开始，人们将这里称为美人谷。

丹巴及其周围到处都是美丽能干的姑娘，于是美人谷的美名又传扬到了整个丹巴，甚至周边的嘉绒地区！^①

丹巴有世界上最独特的地理奇观。她是五条大河谷的汇集点，也是大渡河的起点。这里雪山矗立，峡谷深险。悬崖绝壁



美人梦

^① 本书所讲的美人谷，具体指的是丹巴县巴底乡邛山村，而泛指的是丹巴全县，甚至包括周边大小金川地区。



邛山三村白丹翁初(中)，曾经是成都民族饭店演艺厅“民族大舞台”的舞蹈演员，现在是丹巴县“美人谷艺术团”的主要歌舞演员。



上，藏寨成堡，古碉成林，这里又曾被称为“千碉之国”。

在长达2000多年的历史里，千碉之国饱经自然灾害，备受战火摧残，特别是清朝乾隆年间的两次金川大战^①，更使千碉之国陷入了深重的灾难。美人谷被卷进了战乱的旋涡，因此这里又披上了一层悲情的面纱。

丹巴境内的墨尔多神山，是藏区最早的苯教的发源地之一，于是墨尔多神山成了嘉绒藏族文化的象征。绚丽多姿的嘉绒舞蹈，优美动人的嘉绒音乐，高超的设计艺术，独特的建筑风格，融进了壮丽的山河，形成了嘉绒藏族的个性。而美人谷更是为嘉绒藏族文化增添了柔情的魅力和烂漫的色彩。

听了张先生的忠告，我每次去丹巴或是路过丹巴，坐车总要想找个靠窗的座位，以便注意一下修路的人群，验证一下张先生的观点。不过，自打那次碰上张先生以后，进出丹巴的几条路都修得好好的了，坐在车上我根本看不到什么修路的人。

2003年初夏的丹巴之行也不例外。6月中旬，非典型肺炎的影响还没有完全过去，从成都到丹巴一路上人烟稀少，车上的人也不多。一路上不时有戴口罩、穿白衣服的工作人员到车上来喷洒一些药水后，车才能放行。

车在风景秀丽但有点缺氧的高原山路上行进时，人特别容易打瞌睡，昏昏然的我就进入了梦境。

……颠簸之中，车轻得像飘了起来一样，飞到了一个似乎是千山万水之外的地方。这里与世隔绝，但风景绚丽，有看不到头的一层层山峦和深深的山坳，飞过山顶的白云像水一样地流下山谷底层的河里。我下车来到一片满是田地和果园的山坡上，坡上的房子很别致，五彩缤纷地连成一大片，其中有一间房子特别漂亮，屋前开满了鲜花。突然，远处传来了姑娘们的笑声，她们身穿艳丽的服装在果园里三五成群地行走，她们



美人梦

^① 金川在美人谷北面，清朝乾隆年间的两次金川大战，战火覆盖整个嘉绒藏区的西南大部，其中包括丹巴。



轻快地唱着嘉绒山歌：

风呼啸，雪皎皎，
墨尔多^①群山神光照；
云飘飘，浪涛涛，
美丽的藏寨绕古碉；
雨潇潇，泉水笑，
美人的邛山献花草；
月悄悄，歌悄悄，
树下的情人毡衫^②小！
.....

美人谷

10

① 藏区四大神山之一的墨尔多山在丹巴境内。

② 一种用西藏氅氅做的披风，丹巴青年有在毡衫下谈情说爱的风俗。

张开双翅的大鹏鸟，据传是嘉绒藏族的祖先。这个用石灰雕刻在邛山寺庙的佛塔上的大鹏鸟，在夜晚看上去模糊不清，但传递着一种神秘的信息，激发人产生立体的想象。

