

2006
中国高中生

阅读年选

Zhong Guo

Gao Zhong Sheng Yue Du Nian Xuan

应用卷·下

☐ 爱自己 ☐ 表哥太会过日子 ☐ 门面 ☐ 绝响《广陵散》 ☐ 写给未来的自己 ☐ 高考在线



☐ 中国中小学生阅读年选

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



中国高中生2006阅读年选

是面对学生的海内外各大报刊的（半年）优秀文选。

是众多阅卷专家、特级教师推荐和点评的最佳力作。

《中国高中生2006阅读年选》

拓展阅读视野，培养阅读能力，提高鉴赏水平，丰富社会知识和增强人生阅历。

结合文章介绍和评述各类文体阅读的要领或写作的基本技能。

是教师出题的参考资料，是全面提高学生阅读能力和写作水平的最好教材。

中国高中生2006阅读年选

中国高中生2006阅读年选（审美卷·下） 10.00元

中国高中生2006阅读年选（应用卷·下） 10.00元

中国高中生2006阅读年选（知识卷·下） 10.00元

责任编辑 虞善国

装帧设计 吴捷

ISBN 7-5399-2440-3



9 787539 924403 >

凤凰出版传媒网:www.ppm.cn



ISBN 7-5399-2440-3

I·2313 定价:30.00元(共三册)

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG

YUEDUNIANXUAN

中国中小学生阅读年选

编 委 (以姓氏笔画为序)

戈致中 朱家珑

朱志平 成达如

张雨仁 张德超

汪笑梅 陈厚春

吴铁俊 吴兆虎

周长虹 徐敏南

陶卫东 傅嘉德

辜伟节

主 编 朱晓进

副 主 编 (以姓氏笔画为序)

卢新祁 朱芒芒

李 亮 段承校

曹惠玲



ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国高中生 2006 阅读年选

主 编 朱芒芒

编 审 (以姓氏笔画为序)

丁国林	丁启明	刁成才
万国全	王安琪	王兆平
王舍海	成 千	过建春
李宜华	朱焕民	朱德勇
苏培新	汪 敏	陈 杰
陈国祥	陈 洋	陈根康
陈双喜	陈俊江	花茂兵
杨 杰	杨建芬	张晓明
张德超	周 於	姜必然
闻国泉	郭志明	高万祥
凌微年	唐建雪	徐永峰
徐志伟	徐杰伟	徐晓彬
殷晓平	袁健中	曹少华
傅嘉德	蔡 蓁	董 健
睢建平	颜 敏	魏荣葆





前 言

江苏文艺出版社决定出版《中国中小学生阅读年选》丛书,这是一件功德无量的事。随着中小学新课标的推行,小学语文教学正面临着改革。课程改革首先是教材的改革,教材又分为课堂教学用教材和辅助性教材。这套丛书就是语文教育的辅助性教材。《语文课程标准》把培养学生的创造性阅读能力摆在十分重要的位置,反映在阅读实践中,就是要充分利用文本资源,为学生提供好的阅读平台,让学生通过阅读实践,锻炼阅读的能力,展露创新才能。学生的阅读实践的质量,就阅读教材而言取决于两个方面,一是提供给学生什么样的阅读文本,这是非常重要的;二是在提供文本时,给予学生什么样的阅读引导,这同样是重要的。这二者在这套丛书中就具体的落实到各分册的选文和选文后面的点评。

这套丛书的特点是很明显的。针对目前有关学生阅读的图书多而杂、许多阅读选本内容重复和陈旧等状况,该书采用了“年度选”(半年选)的途径,所编选本紧贴生活,紧贴社会现实,也紧贴学校的教学进程。选文是由各学科专家、学者、名师从年度内的600多种报纸、杂志中精选出来的。同时,由专家、名师对其中具有典型性的选文进行了评点。因此,这套丛书不仅对小学语文教学具有较强的针对性,而且为中小学学生阅读能力的全面提升提供了一个很好的



阅读实践的平台。

这套丛书的编选,编选者是本着如下的编选理念进行的:

一、强化选本的人文内涵。为了充分体现《语文课程标准》倡导的关于阅读教学的理念,要坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。具体地说,就是要注重遴选从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面来审视人类社会各种文化现象的文章,通过这些选文达到培养学生人文情感(包括对民族、祖国、故乡情感的表达,包括对亲情、友情、爱情的颂扬、对生命的尊重和对弱者的同情等等)、人文素养(包括历史、哲学、宗教、文学、艺术、科学等方面的素养;培养学生通古今之变的历史眼光、正确的历史观和科学的自然观等等;通过追寻美的历程,对美的赏鉴,培养学生的文心诗品,养成其正确的审美观;通过对事物的评判、对善的颂扬、对恶的批判,培养学生正确的伦理道德观、正确的荣辱观等等)、人文理想(对人的终极关怀如何具体落实到学生所能理解把握的以真善美为载体的精神诉求上)的目的。这些人文内涵,力求根据学生在不同阶段的不同的阅读心理特征和阅读需求的特点,以不同深浅的程度,有计划地安排在高中、初中、小学三个阶段的各个分册的选本中。

二、注意选本对语文教学的针对性。这套丛书实际上是“半年选”,是按中小学学生不同的年级,每半年限定几种文体、文类,力求按恰当的比例来科学地确定各种文体文类的



量来编排的,因此,在各分册的选文中,充分注意到了学生在不同阶段语文学习的不同的层次要求,来遴选文章,努力避免选文的过度随意性。在什么阶段选什么文章,整套丛书有通盘考虑,一是按学生的接受能力注意深浅程度;二是按语文教学阶段性目标注意工具性含量;三是按中小学学生阅读和写作教学的要求合理配置不同的文类、不同的表达方法、不同的文体风格等等。

三、注重选文的趣味性和审美性。如果不能引起学生的兴趣,选文再好也是徒劳的。这套丛书在选文的面上力求宽广,兼顾古今中外,而不偏于一隅。为了引起学生的阅读兴趣,丛书要求选文要与中小学学生不同阶段的成长、生活、关注话题等等密切相关。包括在点评中引发的问題,都要能够引起这一年龄段的学生们的兴趣,还要通过选文的阅读激发学生写作的兴趣等等。

四、注意选文的范本性。许多选文经常进入各类选本,经过时间的磨洗,已经具有了一定的经典性。本套丛书是年选,它不可能采用别人反复用过的一些选文,而要注重对时文的遴选,受时间的局限,能否具有经典性,要经受时间的考验。中国传统的语文教育基本上是一种选本教育,如《昭明文选》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》等等,一直是广为流传的优秀选本,这些选本有许多就是时人选时文,这些选本由于选得精到,具有范本性,在长期内发挥了很好的语文教材的功能。这套丛书作为中小学语文学习的选文,我们也力求注意每一篇选文的范本性。即一篇选文,不仅要重视



它说了什么,还要重视它怎样说,特别还要重视它说得怎么样。通过这些范文的阅读,其实也就让学生学到了不同题材、不同体裁、不同文类、不同表达方式的文章的写法。

编写出一部好的阅读选本并非易事,这有赖于选者的眼光,无论是选目还是在编撰体例或是在选文导语以及评点文字和思考性问题的提出等方面,其背后的学术、学理的含量都很高。现在,这套丛书在各位专家们的共同努力下业已编出,我们衷心希望它能够受到广大中小学学生和语文教师们的欢迎。我们也深知,我们尽管作出了种种努力,但仍有许多需要改进的地方,我们也诚恳地希望这套丛书在使用中能够得到使用者的批评指正,以便我们在以后的编选修订中不断加以完善。

朱晓进

2006 年 5 月



目 录

评事论理

第一次出远门·····	尤 闲(1)
高贵的哑巴·····	葛红兵(3)
爱自己·····	流 沙(5)
教养的证据·····	毕淑敏(7)
99 一族 ·····	尹玉生(9)
请你记得歌唱·····	羽 毛(11)
木匠的门·····	王 晔(13)
大度读人·····	冯骥才(14)
接受帮助也是美德·····	吴思强(16)
成功缘于一杯酒·····	羔 羊(18)
成功是怎么来的·····	刘 墉(21)
不一样的幸福·····	梅子雨(24)
人间最苦的道·····	张丽钧(26)
让嫉妒开出绚丽的花朵·····	尹玉生 译(28)
爱因斯坦的请求·····	孔祥萌(30)
感动是一种养分·····	何 蔚(32)
做一个好的失败者·····	佚 名(35)
现实的西游规则·····	陆勇强(38)
从刘翔的“狂”说起·····	陈鲁民(40)



人生没有意义·····	毕淑敏(42)
人生的意义与价值·····	季羨林(45)
不要让城市失去记忆·····	李 舫(47)
“宜居城市”与“宜看城市”·····	杨东平(49)
有所不为····· [美] 吉姆·科林斯 鲜妮妮 译	(52)
三个旅人的雨天哲学·····	王叶梅(54)
用一生去寻找一个答案·····	刘 墉(56)
蓝鸽为什么灭绝·····	马付才(58)

随感杂谈

表哥太会过日子·····	卢素玉(60)
办事儿·····	王和文(62)
没有领导骂的日子真难过·····	汪庆国(64)
倾城 倾国 红糖水·····	吴晓波(67)
女娲是俺黄洼村人·····	郭振亚(70)
名人名言·····	佚名(72)
陶渊明同志的不幸福生活·····	谷艳峰(74)
唐僧——史上最牛的“海归”·····	犁 航(77)
偶像崇拜的悲剧与文化母亲的消隐·····	张若渔(80)
穷也要穷得有新闻性·····	流 沙(82)
阿斗：我比窦娥还冤·····	小 倚(84)
唐朝年间的爱情·····	潘 格(86)
“半个屁股”的人·····	王文华(89)
表达你心中的爱和善意·····	周国平(91)
季羨林谈做人与处事·····	季羨林(93)



灵魂自有偏向·····	查一路(95)
关于读书的联想·····	张玉庭(97)
不计成本·····	星竹(99)
一小时造就辉煌·····	凤凰(102)
心无杂念的歌唱·····	肖复兴(104)
《激流》总序·····	巴金(106)
读书的自由与限制·····	弗吉尼亚·伍尔夫 刘文荣 译(108)
大家投来敬佩的目光·····	罗西(110)
快乐藏在自己的内心·····	池莉(113)
但愿今后“高考无状元”·····	茅家梁(116)

社会评论

当教育变成一种竞技·····	彭兴庭(119)
是直面民生,还是沉湎于“高蹈的艺术”·····	王淦生(122)
给历史留下可以传承的印记·····	甄智力(124)
不仅是一元钱·····	陈敏(127)
像“白宫”的区政府和小孩子捂尿·····	许博渊(129)
门面·····	陈世旭(132)
墓碑上取款·····	陆春祥(135)
是什么让我们贫穷?·····	周正(138)
儒家的“和而不同”思想·····	袁沛然(141)
信用就是财富,说谎源自恐惧·····	韩亮(143)
财富的历史·····	夏业良(145)

艺术评论

迷津处一片蒹葭·····	佚名(147)
--------------	---------



绝响《广陵散》·····	余显斌(150)
写《背影》的那个儿子·····	黄柏生(153)
广告词中的语言运用·····	孙增活(155)

奇文妙想

追求理想的散文境界·····	林 非(157)
剧本笔法:为你的作文增色 ·····	黄育新 郑如芹(161)
总统和亿万富翁经典语录·····	佚名(164)
写给未来的自己·····	杨 澜(166)
名人“润格”告示·····	郭世平(168)
医院院长下馆子·····	新 华(170)
一分钱的营销·····	佚名(173)
新发现·····	王洪权(177)
唯美兵工厂·····	佚名(180)
用望远镜也找不到对手·····	佚名(183)
七种方式成就百万富翁·····	万 琦(187)

高考在线

远近高低各不同·····	黄蔼北(189)
面对面的高考·····	刘 丹 肖春飞(193)
台湾的高中怎么教语文·····	王 丽(199)



评事论理

第一次出远门

尤 闲

16岁的时候，我独自到省城去了一次。父亲在省城里打工，我要把一件重要的东西给他送去。因为从小没出过远门，临行前的头天晚上，母亲千叮咛万嘱咐，怕我让人偷了，怕我让人骗了。

离开了熟悉的村庄，我乘坐汽车来到省城的长途汽车站。在汹涌的人流中，我被裹挟着，感觉像一条盲目的小鱼。那么多的人脸像纸片一样迎面而来又从身边掠过，我一阵恐惧，怕把自己走失了。我快步走着，面朝着前方。

但是，一个女人正对着我走过来。

父亲多次向我讲过，在城里，会有人出其不意地向你走来，向你兜售东西，或者用其他的手段骗走你的钱。我觉得那个人就像从父亲讲述的故事里走出来的一样。

那个衣着光鲜的女人，抱着一个孩子，站在我面前，努力讲述她的困境，目的是要两块钱，因为她和孩子到现在连早饭还没有吃。她的故事是：他们一家三口来这个城市旅游，而丈夫和他们失散了。

我并没有想推敲这个故事的真实性。就在女人把这故事只讲了一半的时候，我已经把手伸到衣兜里去拿钱。我觉得危机四伏，



车站上到处有她的同伙,如果不拿钱,会遭到报复。

我摸出一张五元的钱,递给女人。

女人吃惊地看着我——她本来只要两块。她接钱的手犹豫了一下,但还是接过去了,随后她让孩子叫叔叔,给我道谢。我就像完成了一件艰巨的任务,赶快走掉。

我快要憋死了,坐了几个小时汽车还没有解手。我看到广场边缘有几个很大的垃圾箱,有几个男人悄悄溜进去。我犹豫地看着垃圾箱,最后,我向垃圾箱走去。

“大兄弟,别去!被捉住了会罚款的。”那女人跑过来拉住了我,“厕所在那边。”女人伸手一指。她那关切的神情就像一个姐姐。

我从公厕里出来的时候,看着人来人往,一阵茫然,我不知道该怎么走才能找到父亲。忽然,我看见那女人向我走来。我想躲开,但是她已经走了过来。她似乎一直在等着我从厕所里出来。“大兄弟,你不认识路吧?你要到哪儿去?我告诉你。”女人说。

我说了父亲所在的地址。“啊,那很远啊。”女人想了想,说:“你等一会儿。”女人抱着孩子一阵小跑,过了一会儿,她从小摊前跑了回来。

“大兄弟,你看,我把路线图给你画好了。”女人展开一张本市交通地图,上面用笔画好了一条路线图。女人把地图递给我,转身离去。那女人抱着孩子渐渐走远,我看见她拦住了一个民工模样的人,在和他说话,样子很亲昵。

我低头看地图,地图上道路交织,仿佛一个迷宫,而那条用油笔画出的曲曲折折的路线图,在阳光下发出发迷的色彩。从此我知道,人是复杂的,即使是一个以行骗为业的人,有时也会做好事。

常港 选自《扬子晚报》2006.11



高贵的哑巴

葛红兵

小时候，我们村住着一个哑巴。

一天，隔壁的王婆当街大骂，原来，她家西瓜地里少了一只最大的西瓜。

她在骂那个偷了她西瓜的人。

那个哑巴“听到”了，他从家里抱来一只西瓜，放在王婆的脚下，一句话也没说，转身走了。

王婆沉默了，她不再骂了。

但是，我们都不知道，哑巴为什么要拿来一只西瓜，这只西瓜到底是他从王婆那里偷了，良心发现送还王婆的，还是他自己种的，送给王婆，仅仅不愿意王婆因为丢了一只西瓜就怀疑全村





的人……

他是一个哑巴，他什么都不能说。

但是，我知道，他是高贵的，他的高贵在于，他什么都没有解释：他的愧疚也好，他的乐善好施也好，他是一个坏人也好，他是一个好人也好……

日常生活中，我们解释得太多了。你常常会说：你别说了，听我说一句行不行？

你有没有想过，一个人的语言，在面对怀疑的时候，面对揣测的时候，有多乏力？

其实，这个世界上，没有一种语言，可以为你作证。

做一个高贵的哑巴。你的好和坏都在你的沉默里，你的悲和喜都在你的沉默里，你的真和假都在你的沉默里。

也许这个世界上，本没有什么真假、善恶、悲喜，仅仅因为你解释，因为你渴望更真，渴望更善，渴望更爱，渴望更……你反而变得假了，恶了，坏了。

做一个高贵的哑巴。你的沉默里有黄金，你不认为你是爱着的，就没有人认为你恨着；你不认为你是善的，就没有人认为你是恶的；你不去争，就不会有人和你来抢；你不表白自己，就没有人会侮辱你。

你不说，就不会有人问；你不去论断别人，就不会有人论断你。高贵的哑巴，你的沉默里有你的黄金。

费里 选自“葛红兵博客”



爱 自 己

流 沙

外籍教师凯丽来自加拿大，上个月刚到学校担任英语教师。

凯丽长得很美，深蓝的眼睛，高挑的身材，金黄而丝质的头发。微笑的时候，她的脸上会露出两个深深的酒窝。

在学校里，她给孩子们教授英语，而课余时间，她则向孩子们学习中文。

有一天，凯丽给孩子们布置了一道英语作文，题目是《你爱谁》。

孩子们的答案几乎一样：我爱爸爸妈妈，我爱祖国。凯丽觉得不可思议。

凯丽在课堂上对孩子们说：“难道你们只爱爸爸妈妈和祖国吗？”孩子们说：“还有老师，还有学校，还有爷爷奶奶……”

凯丽问：“孩子们，再想想，还有什么才是你们需要爱的？”

孩子们想不出来。

凯丽说：“孩子们，你们要爱的不只这些，你们首先要爱的是你们自己，唯有爱自己，才能爱父母，爱祖国，爱这个世界上的一切。”

“你们自己才是最重要的，而不是其他，你们必须要有这样的意识。”凯丽说。

凯丽的言论在学校里掀起轩然大波，校长找到凯丽，希望她不要强迫孩子们接受她的观点，凯丽扑闪着大眼睛，觉得不可思议。

不久，凯丽递交了辞呈，学校极力挽留，但凯丽去意已决。校