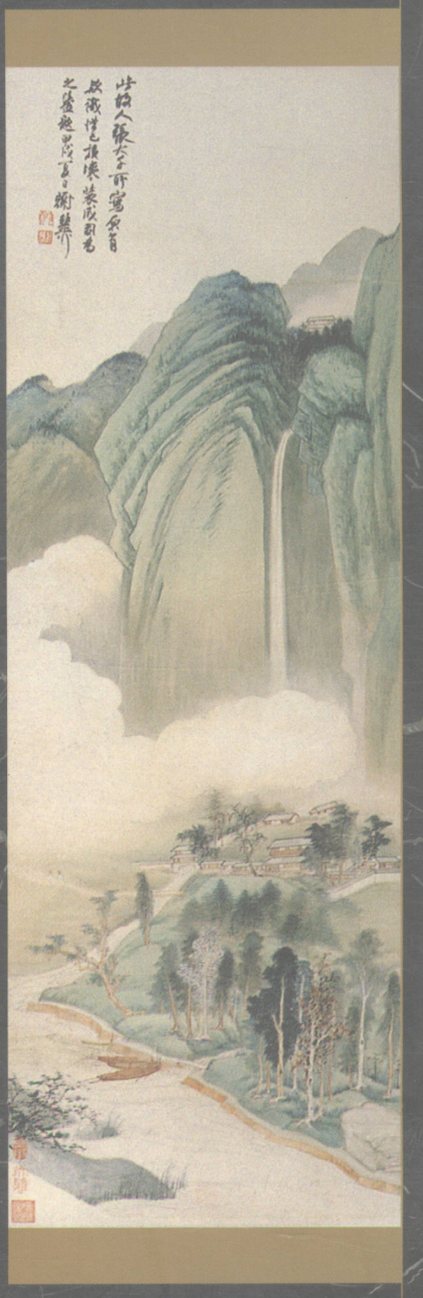
书画有痕

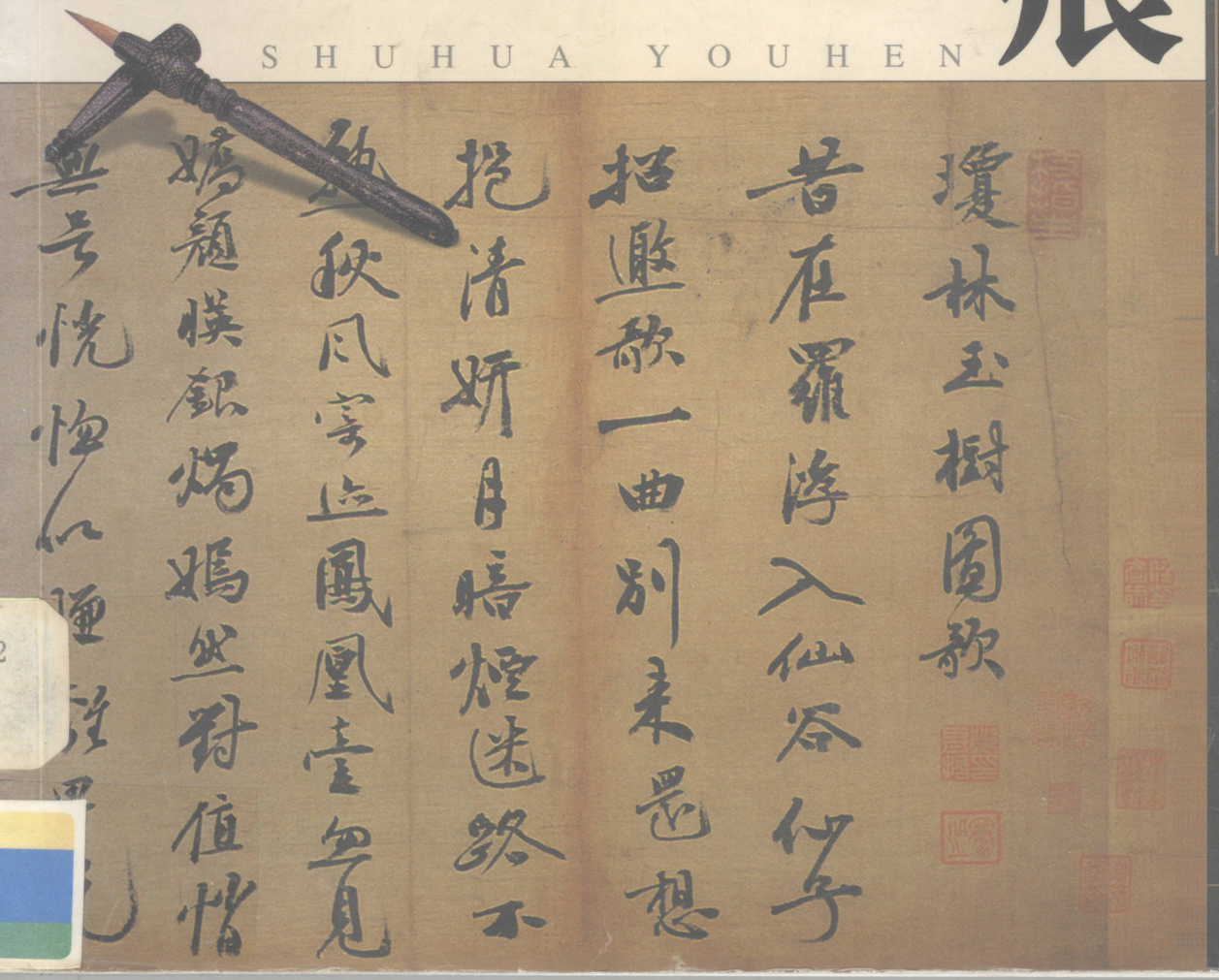
SHUHUA YOUHEN

◉吴民贵 著

◉上海科学技术出版社

【藏家丛书】





书画有痕

吴民贵 著

SHU HUA YOU HEN

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画有痕／吴民贵著.—上海：上海科学技术出版社，2002.6

（藏家丛书）

ISBN 7-5323-6545-X

Ⅰ.书… Ⅱ.吴… Ⅲ.①中国画－收藏－基本知识②法书－收藏－基本知识 Ⅳ.G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第038218号

上海科学技术出版社出版、发行

（上海瑞金二路450号 邮政编码200020）

上海市印刷十厂印刷

新华书店上海发行所经销

开本 787×1092 1/12 印张 12

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印数 1-3200

定价：48.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题，
请向本社出版科联系调换

【作者简介】

吴民贵，一九四八年生于上海，一九七七年华东师范大学历史系中国近代史研究班毕业后，留中国近代史教研室工作至今。一九九〇年前重点研究晚清史，在《学术月刊》、《学术论坛》等学术刊物上发表十余篇系列论文，其中九篇被有关刊物全文转载，一九九二年评为副教授。一九九〇年后主要从事晚清历史文化与书画文化交叉研究，在《历史教学问题》、《上海艺术家》等核心期刊上发表二十余篇系列论文。雅好书画收藏。

序

此篇序，得从“蒲石居”谈起。

“蒲石居”，为我岳翁戚叔玉的居室名，因地处蒲石路（今长乐路）上，外加喜爱“蒲石”而取之。蒲与石，尤其是石，无疑有着深厚的文化蕴涵。后乔迁陕西南路，也因近靠蒲石路而沿用。

在“蒲石居”，岳翁与诸多学者、艺人品茶共结翰墨缘。张大千书赠“树看出屋青三面，水为当门绿一湾”行草联，周谷城书赠“艺苑行书未列科，要看书者意如何。银钩铁画终成法，直竖横平莫放过。性格十分工力倍，友朋三五共摩挲。精神领域原无限，写字传神便足多”自题诗，沙孟海书赠白居易《钱塘湖春行》行草条幅，唐云画赠《秋山访友图》，胡伯翔画赠《五牛图》，李泳森画赠《绿荫深处图》，丰子恺画赠《洗砚图》与《得瓜图》等，给居室带来欢乐与勃勃生机。丰子恺并书赠诗曰：“对户邻居戚叔玉，多才多艺复勤学。书画金石是良朋，淡泊生涯常满足。黄山胜景眼底收，妙手写为纸上留。室中满目是琳琅，日日床头作卧游。神州美景胜天堂，六法丹青世无双。佳作流传人共赏，为国为民增荣光。”应野平书赠诗则为：“九十号迁三十七，愚园愚谷再安家。故人早晚如相遇，请上愚楼吃好茶。楼高不碍清风度，窗矮偏宜晓日临。四壁云山寄吟啸，一生翰墨见丹心。”也因此，我有缘获得王个簃、吴青霞、钱君匋、叶潞渊、胡问遂、胡铁生、高式熊、韩天衡、王壮宏、张锦标等名家所赠书画，精装裱，悬于壁，时时观赏，喜悦感激之情，无以言表。

在“蒲石居”，岳翁整理捐献出价值数以千万元计的巨量金石书画藏品，仅捐予上海博物馆历代金石拓片与拓本，就达6894件之多。

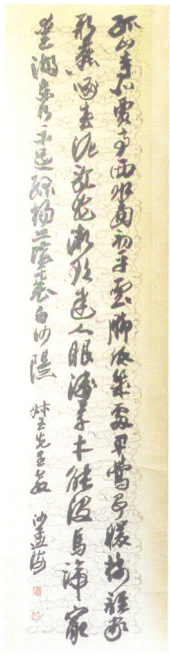
岳翁于1990年4月20日与世长辞。

我妻道澂，为岳翁小女。我俩有幸陪伴老人近10年。受岳翁影响，我于晚清史研究同时，对金石书画产生出浓郁兴趣。岳翁曾在我所作《墨竹图》上，题写“竹林活趣”四字，使我倍受鼓舞。近年来，我在“蒲石居”，利用岳翁留下的大量金石书画典籍与一些实物资料，陆续写了些书画赏析、书画文化与历史文化交叉研究方面的文章，发表于一些报刊上，以此为基础，进行了修改补充，完成此书，求教方家，也作为对岳翁的纪念。

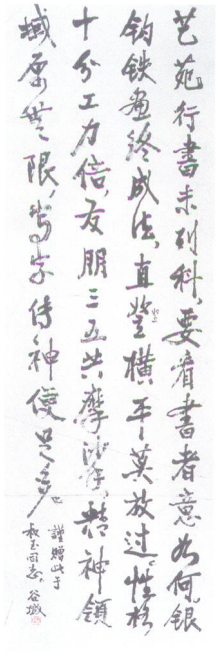
吴民贵

写于沪上蒲石居

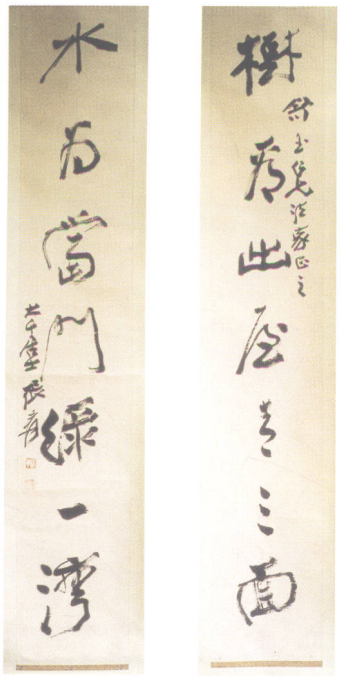
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



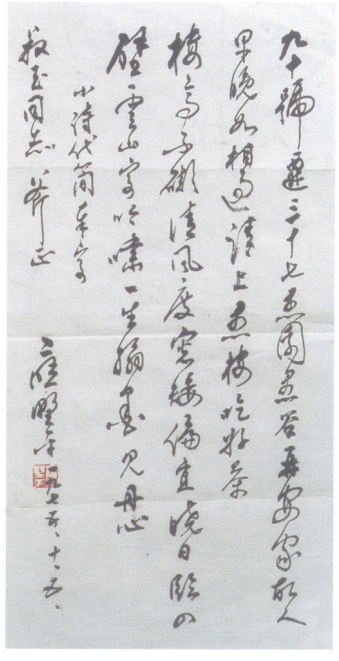
沙孟海书屏



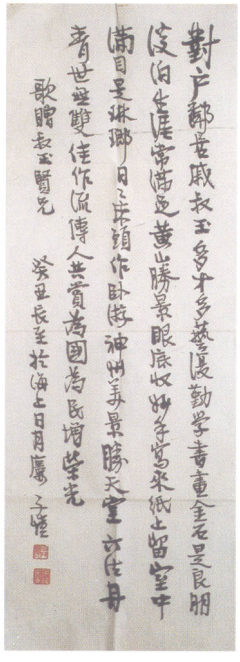
周谷城书轴



张大千对联



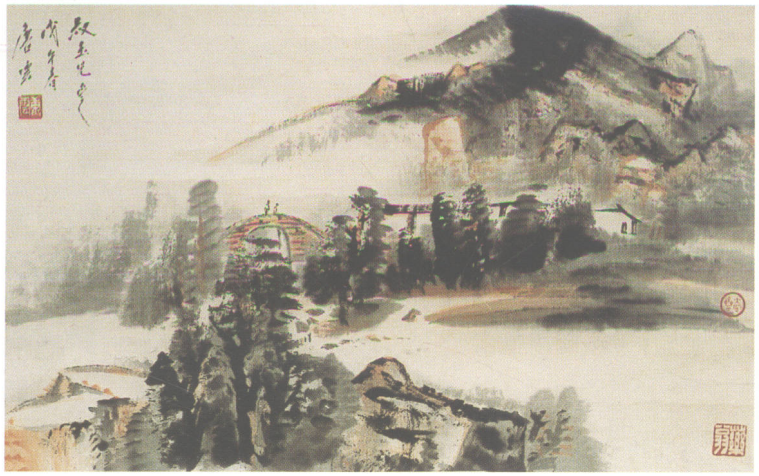
应野平书片



丰子恺书片

丰子恺《得瓜图》轴

丰子恺《洗砚图》轴



唐云《秋山访友图》画轴

胡伯翔《五牛图》镜片

李泳森《绿荫深处》水彩画

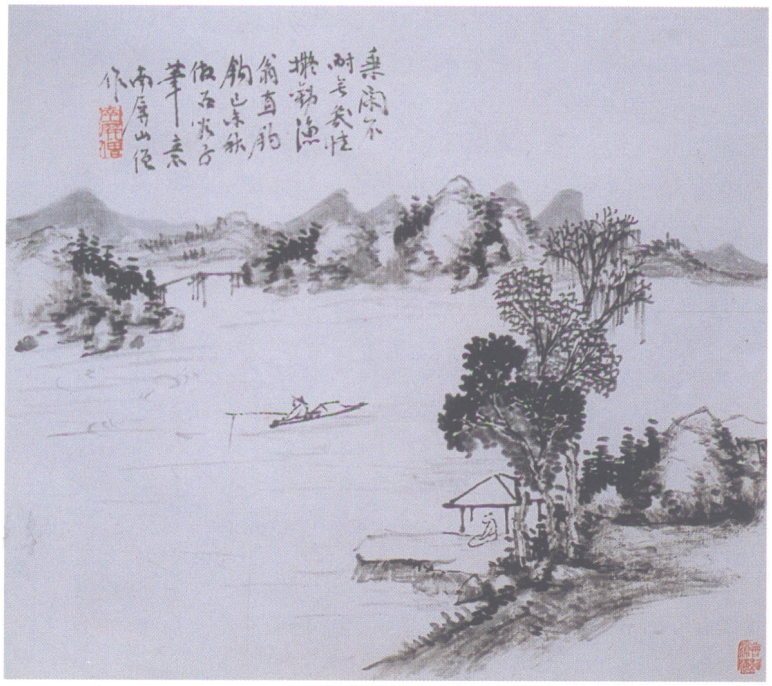
吴民贵《墨竹图》轴

目录

观画养性……1
新秋赏蝉图……6
寒冬赏梅图……10
春赏百花图……14
夏赏雪景图……21
金农的画……23
逸老雅好……23
杨守敬东瀛寻宝……24
《夏山图》、《霁雪图》孰为胜？……25
书画装裱式样之我见……28
名家谈好画……42
书画之妙与神会……43
读王维《山水诀》与《山水论》……44
隋前画史浅识……45
隋、唐、五代画史浅识……47
两宋画史浅识……50
元画史浅识……53
明画史浅识……55
清画史浅识……58
民国画史浅识……65
书法的历史与鉴赏……69
书画与用印……86
书画作伪的常见手法……92
画上题字……94
信札……95
书画与历史的沟通……96
黄爵滋禁烟赏画两不误……97
林则徐书法团扇面……98
彭玉麟的画外人品……99
张之洞论画书册……100
袁昶书法团扇面……101
于逸微雕象牙扇骨……102
龚自珍与文物收藏……103
王同愈藏书、读书及其他……107
张謇的书品、人品与审美情趣……111
陈介祺的金石缘……115
从何绍基临写《石门颂》谈起……121

参考书目……127

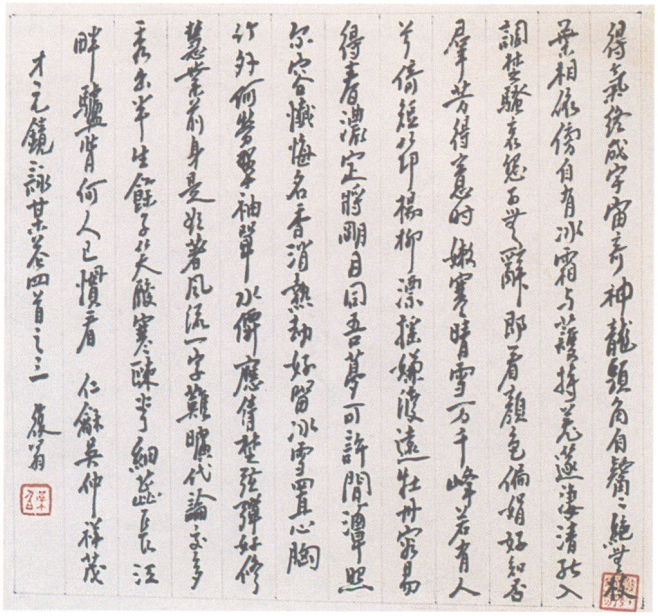
【观画养性】



雪舟山水轴

研读中国画多年，感受最深者，莫过于画的养性功能。观赏一件自己喜爱的画作，不仅赏心悦目，且可陶冶情操，修身养性。

原因主要在于，中国画更讲究气韵、意境，更讲求精神寄托，如唐人张彦远所说：“象物必在于形似，形似须全其骨气，骨气形似皆本于立意。”张大千对谢家孝谈话时也谈到：“画家如果画梅、画菊赠人，一方面是自比梅、菊傲霜之风骨，和孤标的气节，另一方面也是将对方拟于同等的境界。这是期许自己，也是敬重对方!中国画这种讲寄托的精神，实在是可贵的传统。”



姚燮梅册

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongl

休闲在家，翻阅姚燮老干如铁、枝柯嶙曲的梅花册页，曾使我油然想起王安石“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来”的诗句；把玩邓散木墨竹成扇，会想到苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹。无肉使人瘦，无竹使人俗”的高论；仰观红木小镜框里吴鸿勋的兰花扇面，会想到倭仁常挂嘴边的“与君子交如入芝兰之室，久而不闻其香，与之俱化矣；与小人交如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，与之俱化矣”的告诫；细细品味吴昌硕的秋菊图，从中可见一千多年前陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”飘逸、洒脱的逸士风采。

一件好画，应当蕴含诗情与哲理，如卢梅坡所言：“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。”

一件好画，可以令人惊，令人喜，令人思。戴熙认为令人惊不如令人喜，令人喜不如令人思。在家欣赏一幅好的山水画（南屏僧雪舟《渔隐图》），不出门可作云山千叠之观，可存烟波万顷之想。

养性于书画精品的博雅，感悟艺术名家的辉煌，品赏传统文化的精深，我体会到了已故书画鉴赏家郑逸梅老先生所说的“架无书，壁无画，案无砚，瓶无花，陈设虽富丽，我无取焉”这番话的深层含义。

邓散木竹扇

吴鸿勋兰花扇面

吴昌硕菊扇

【新秋赏蝉图】

刘德六蝉图

曾见蝉图数种。中国最早的蝉画家，看来是六朝丁光，谢赫在《古画品录》中称其“擅名蝉雀”，将其定位在第六品两人中的第二人，惜无作品传世。明代有李敖所作《鸣蝉小犬图》，绢本墨笔，为故宫藏物。童原为清初花鸟画家，他所画之蝉，距今已有三百余年，古意盎然，且充满生机，而有神韵。

刘德六，字子和，为陆恢师，因而也是吴湖帆太老师。生平涓洁自好，居垂虹亭畔红梨花馆，或对花写照，或即物取形，各具生动之趣。翎毛、草虫、蔬果并臻其胜。所绘花鸟虫鱼册页中一开之蝉，呈“垂缕饮清露”状，出笔秀逸，形象趋真，表现出栖高饮露、生性高洁之品性。

江寒汀的虫草花鸟画，早已蜚声中外。他画的是只向上飞进的蝉，似乎呈“露重飞难进”状，淡淡数笔，蝉显露很强的动感，大有知难而进之势。

乔木，据1947年《中国美术年鉴》记载：“从江寒汀习画，勤业将事，孜孜不倦，袭燕赵之器度，写新罗之笔意，深为寒汀所嘉许。”他画的是只往下飞行之蝉，淡设色，是否意味着萌生退意，抑或在逃避螳螂之袭?此画作于乙巳九月，即1965年秋“文革”浩劫来临前夕，是画给张大千弟子潘贞则的，有跋云：“贞则大姊索画花鸟及草虫各十二页，粗促完工，笔钝而意懒，难符雅命，聊为一笑耳。”“粗促”、“笔钝”、“意懒”，皆为谦

乔木蝉图

乔木松鼠图

词，所作廿四图，幅幅耐看，尤其松鼠一图，精妙程度实属少见，使人百看不厌。

俞寄凡为沪上第一个洋画团体“东方画会”创始人之一，曾与朱屺瞻同舟赴日本学画，归来后担任过新华艺专校长。他画的是“微形藏叶里”的隐鸣蝉，题词曰：“凉意水乡先聚，幽锁柔情千缕。一叶泛斜阳，流去艳痕谁主。谁主，谁主，秋在瘦蝉吟处。”别有一番情趣。

历代文人赏蝉，留下许多脍炙人口的咏蝉诗，如袁中道的“乍闻声切切，便觉树深深。长日幽人意，空山静者音。不妨杂画角，聊与伴瑶琴。吸露绝尘滓，吟成掷地金”等。尤以虞世南、骆宾王、李商隐三人咏蝉诗，最为称绝。虞称蝉“居高声自远，非是藉秋风”，骆称蝉“露重飞难进，风多响易沉”，李称蝉“本以高难饱，徒劳恨费声”。三人皆托咏蝉以寄意。因各人遭遇、气质等不同，咏蝉之诗各具个性，各不相同。

自然界千恣百态，大千世界无奇不有，画家与诗家笔下之蝉，理应神态各异，气象万千。

雨霁新秋，蝉声满树，天清气爽。听蝉吟，赏蝉画，诵古人咏蝉诗，品哲学之妙理，亦人生不可多得之境也。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong