



HUA GU DENG

顾 群 马振铨 编 著

花 鼓 灯

安徽人民出版社

花 鼓 灯

顧 群 周振銓 編著



安徽人民出版社

， 一九六三年·合肥

花 鼓 灯

顧 群 編著
馬 振 銓
馬 振 銓 繪圖

*

安徽人民出版社出版

(合肥市金寨路)

安徽省书刊出版业营业许可證出字第2号

安徽印刷厂印刷 安徽省新华书店发行

*

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: $3\frac{7}{16}$ 字数: 68 千

1963年7月第1版

1963年7月合肥第1次印刷

印数: 1—5,000 册

前 言

流行在皖北淮河两岸怀远、蚌埠、凤台、凤阳等地的花鼓灯，是一种有歌有舞有戏的民间艺术。长期以来，它以质朴健康、粗犷爽朗、红火热烈的艺术风格赢得了广大群众的喜爱。每逢春节、会期或农闲，各地纷纷起灯，汇集在街头广场，竞舞赛歌，自娱娱人。

但是，这一深受群众喜闻乐见的艺术形式，在旧社会却遭到反动统治阶级的大力摧残。他们一方面污蔑花鼓灯是“诲淫诲盗”，订出“好女不看灯，好男不玩灯”等清规戒律，严禁青年男女接近灯场；一方面又迫害花鼓灯艺人，逼使艺人们背井离乡，远走四方。致使这一优秀的民间艺术，在解放时，几濒于凋落绝灭的境地。

解放后，在党的重视和关怀下，在“百花齐放、推陈出新”方针的指导下，花鼓灯才恢复了青春；并在原有的基础上得到了批判的继承和进一步的发展，使这一民间艺术有了为社会主义事业服务的广阔天地。随着人民生活的改善和提高，花鼓灯的演出远远超过了历史上最盛行的时期，较大的村镇都建立了业余的花鼓灯剧团，有的县、市还成立了专门的演出组织，吸收了老艺人传授艺技，培养新生力量。现在，不但在谷场上，在街头，在治淮工地上，可以经常看到花鼓灯的演出；而且它早已走出农村，登上舞台，并参加了全省和全国性的会演；后又经国家专业艺术表演团体的加工整理，

帶到國外演出，亦博得了國內外藝術界和各界人士的喜愛和贊譽。

但是，由于反動統治階級的迫害和摧殘，歷史上沒有留下關於花鼓燈只字片語的文字資料，因而給傳授和推廣花鼓燈，帶來很大的困難。近年來，文藝界和舞蹈界又經常鼓勵和要求有關方面搜集整理花鼓燈的資料。我們，兩個生活在花鼓燈流行地區的青年文藝工作者，在黨的支持下，就大胆地嘗試着為這一工作先作些準備。

從一九五九年向國慶十周年獻禮時開始編寫，到定稿約經三年（實際上顧羣從一九五三年就着手蒐集材料）；但實因我們水平的限制，只能將我們家鄉——懷遠的花鼓燈的表演藝術形式略加整理，作為對花鼓燈的初步介紹（在編寫時，我們也研究了和參考了鳳台一帶的流派和風格）。花鼓燈的舞蹈動作、唱腔和節目是極為豐富的，但因一些老藝人已去世或年久荒疏，而使得不少寶貴的遺產都湮沒或失傳，還有待我們作更大的努力，做更深入的調查工作和更細致的搜集整理工作。

關於花鼓燈的起源也傳說不一。有說始於夏代，淮河兩岸人民為感激禹王治水的恩德，每當（舊曆）三月二十八日禹王誕辰，紛紛掌燈於河邊，徹夜歌舞，而流傳至今；現在每年此日，淮河北岸的塗山頂上的禹王廟前，仍是最熱鬧的燈場。也有說始於明朝永樂年間，每年春節前後放花燈，逐散瘟氣，以祝太平。還有其它的說法。但都沒有可據考證的史料，所以這還有待於專家們的考證，在本書中就不累述了。

在編寫過程中，花鼓燈的老藝人鄭九如（藝名小白鞋）、楊在先（藝名小紅鞋）和趙東國（藝名趙小麻子）等同志都

提供了許多寶貴的材料；懷遠泗州戲劇團也給予許多幫助，
在此一併致謝。

我們希望本書出版後，能為推廣花鼓燈做出絲毫的貢獻；
更希望文藝界、舞蹈界和讀者多提意見。

作 者

1962.4

目 录

前 言

第一章	花鼓灯的演出形式	1
第一节	演員	1
第二节	服装	2
第三节	道具	2
第二章	花鼓灯的音乐	4
第一节	鑼鼓伴奏	4
第二节	歌 詞	15
第三节	歌 曲	16
第四节	演唱形式	24
第三章	花鼓灯的舞蹈	28
第一节	花伞舞	29
第二节	鼓架子舞	31
	大架子	31
	小架子	37
	跟斗	38
第三节	兰花舞	40
第四章	花鼓灯的場次	50
第一节	武場	50

大武場.....	50
小武場.....	59
上盤鼓.....	59
中盤鼓.....	65
下盤鼓.....	71
小花場.....	76
大收場.....	85
第二节 文場.....	89
前文場.....	89
后文場.....	94

第一章 花鼓灯的演出形式

第一节 演 員

花鼓灯的女演員叫兰花，又名少鑼或鼓，过去由男演員扮飾，現已改由女演員担任。

花鼓灯的男演員叫鼓架子，又因演出时担任的角色不同，分为伞把子、大鼓架、二鼓架、小鼓架几种。其区别大致如下：

伞把子：又名花伞，能歌善舞，是演出“大武場”时的指揮者。开演时，伞把子首先登場，手执彩伞，表演伞技与独舞，再吆喝一声“嘿！”或作“磕伞”动作，召唤其他演員上場；繼而率領他們表演各种舞蹈动作和队形画面，“大武場”結束时，亦由他唱一首“轉場歌”，作“滾伞”动作下场；“武場”結束时演出的“大收場”，亦由他率領。

大鼓架：一般由体格魁梧、身强力壮的演員担任，因为在表演“小武場”中的上、中盘鼓时，兰花要立在他的肩上和腰部表演；有的能肩頂三、四人，多者可达六、七人。

二鼓架：其舞蹈动作輕捷灵活，刚劲矫健，在“武場”里，他要表演多种难度很高的跟斗和架子，并与兰花对舞。

小鼓架：其舞蹈动作洒脱利落，表情活泼风趣，是在“下

盘鼓”和“小花場”中与兰花的对舞者。他不但要掌握跟斗等武技，还要純熟地把这些舞蹈动作組合起来，表演出情节和內容，如《搶扇子》、《搶板凳》就是他與兰花合演的双人舞、三人舞。

花鼓灯的“武場”演出人数沒有固定，一般是七人或十三人，也可多至十九人或二十五人；其中除伞把子外，其余男女各半。“文場”演出时，是鼓架子、兰花載歌載舞，形似小型歌舞剧，人数多少由剧情决定。

第二节 服 装

花鼓灯在表演时，一般都要化粧。鼓架子的化粧宜朴素簡明，简单地勾勒出壮年农民健壮、刚毅的脸型即可。鼓架子的服装以輕便利索为宜，一般头扎彩巾，上穿对襟短褂，下着彩褲，腰束彩帶，脚蹬布質便鞋。兰花多化粧成少女脸型，額前扎碗大紅花冠，兩側各系一条紅彩帶垂至胸前，舞时飄曳多姿；上穿紧身綢褂，鑲以花边；下穿彩褲，也沒有寬花边；脚穿緞子鞋，鞋头綴有絲球。現在有些演出，兰花不戴花冠和綢帶，仅梳辮子，显得更为淡雅优美。

第三节 道 具

花鼓灯演出时，伞把子右手执彩伞，左手执盖伞巾。彩伞系竹制，柄的上端劈成片状，頂端扎一圓圈，蒙上紅綢或紅布，下方离几寸处再扎一圓圈，成漏斗形，伞边綴以纓須或五色彩帶；柄长八寸左右。盖伞巾是一块二尺見方的紅綢

或紅布。兰花用的扇子即一般的布質彩扇，彩巾以顏色鮮艳的綢紗为宜，略小于盖伞巾。

第二章 花鼓灯的音乐

第一节 鑼鼓伴奏

花鼓灯演出时，只用打击乐器伴奏，现在虽有在“后文場”中采用弦乐（二胡、三弦、琵琶）伴奏的，但仍不多見。伴奏乐器以花鼓、大鑼、大鈸为主，俗称“三大件”，此外还有小鈸和鐃鑼。按传统习惯，伴奏时，花鼓居中，大鑼在左，大鈸在右，小鈸与鐃鑼分立其后。乐队一般有六人至九人，除三大件为每件一人外，小鈸一或二人，鐃鑼二或四人。

花鼓是全乐队的指挥，所有乐器均随它煞音变点，配合演員的舞蹈动作和唱腔变化。优秀的花鼓演奏者不但要娴熟地打出各种曲牌，而且可以在伴奏时，将一只鼓槌抛入高空，接住复奏；在演出热烈的气氛中，他可以以鼓槌左指右划，与其他演奏者频传神情，将欢欣愉悦之情绪传染给同伴，使伴奏更激烈热闹，达到演出高潮。花鼓长约35厘米，中粗约88厘米，鼓面直径约22厘米；演奏时，花鼓斜挎在左腰间，双手执槌，左扒右击，用力均匀，否则鼓音不准。正如口诀說的：“花鼓打得咚咚响，槌槌打在鼓心上，一扒一打一般重，才是打鼓老在行。”

过去演出花鼓灯，在开场鑼鼓前，常吹奏起鹤颈号，引

頭高唱，聲遠數里，招徠觀眾；但它並不用于伴奏，現已多不用了。其它樂器與演奏方法，無甚特殊地方，所以不再贅述了。

花鼓燈的鑼鼓牌很多，但已失傳不少，目前保存下來的有《老十番》、《小十番》、《燈場鑼》、《小煞鑼》、《大煞鑼》、《接鑼》、《加槌鑼》、《老鴿洗澡》、《長流水》、《緊三槌》、《鷄叨米》、《押條鑼》、《長趨鑼》、《老三番》、《小五番》、《蛤蟆頭》、《蛤蟆跳井》、《鳳凰展翅》等十八種。

這些鑼鼓牌的用途不一，有的用于招徠觀眾，有的用于烘托燈場氣氛，但大部分還是用以舞蹈伴奏和歌曲的過門。每一牌子敲打的次數沒有固定，在演出時跟隨演員的動作轉換。

目前經常演奏的鑼鼓牌有下列十三種：

老 十 番

讀法：	咚的咯 隆咚	依隆 咚	噲令咯 噲令咯	噲令咯 噲
打法：鼓	d d d d d	O d d	d d d d d d d d	d d d d d
鑼	O O	O O	k k	k k
大鼓	O O	O O	h h h h	h h h
小鼓	O O	O O	c c	c c
鐘鑼	O O	O O	t t t t	t t t

嗆令咯	嗆令咯	嗆	O	嗆令咯	嗆	嗆令咯	嗆
<u>ddd</u>	<u>ddd</u>	d	O	<u>ddd</u>	d	<u>ddd</u>	d
k	k	k	O	k	k	k	k
<u>h</u>	<u>h</u>	h	h	<u>h</u>	<u>h</u>	<u>h</u>	<u>h</u>
c	c	c	c	c	c	c	c
<u>t</u>	<u>t</u>	t	t	<u>t</u>	t	<u>t</u>	t

嗆咚	咳咚	嗆的咯	令嗆	咳令	嗆	嗆的咯	嗆的咯
<u>dd</u>	<u>Od</u>	<u>ddd</u>	<u>dd</u>	<u>Od</u>	d	<u>ddd</u>	<u>ddd</u>
<u>kk</u>	O	k	k	k	k	k	k
<u>h</u>	<u>h</u>	<u>hh</u>	<u>hh</u>	<u>Oh</u>	h	<u>hh</u>	<u>hh</u>
c	c	c	c	c	c	c	c
<u>t</u>	<u>t</u>	<u>tt</u>	<u>tt</u>	<u>tt</u>	t	<u>tt</u>	<u>tt</u>

嗆的咯	令嗆	咳令	嗆	咳打	咳	嗆的咯	令嗆	咳令	嗆
<u>ddd</u>	<u>dd</u>	<u>Od</u>	d	<u>-d-</u>		<u>ddd</u>	<u>dd</u>	<u>Od</u>	d
k	k	O	k	O	O	k	k	O	k
<u>h</u>	<u>h</u>	<u>Oh</u>	h	<u>Oh</u>	O	<u>h</u>	<u>h</u>	<u>Oh</u>	h
c	c	c	c	c	c	c	c	c	c
<u>t</u>	<u>tt</u>	<u>Ot</u>	t	<u>Ot</u>	O	<u>t</u>	<u>tt</u>	<u>tt</u>	t

小 十 番

讀法:	咚的咯	隆咚	咚隆 咚	噲令咯	噲令咯	噲令咯	噲
打法: 鼓	d d d	d d	O d d	d d d d	d d d d	d d d d	d
鑼	O	O	O O	k	k	k	k
大鼓	O	O	O O	h h	h h	h h	h
小鼓	O	O	O O	c	c	c	c
鐃鑼	O	O	O O	t t	t t	t t	t

噲咚 咚咚	噲 咚咚	噲 咚咚	噲 咚咚	噲 O	噲咚 咚咚
d d O d	d d d	d d d	d O	d d O d	
k O O	k O	k O	k O	k O O	
h h h	h h h	h h h	h h	h h h	
c c	c c	c c	c c	c c	
t t t	t t t	t t t	t t	t t O t	

噲的咯 令噲	咚令 噲	噲令咯 噲令咯	噲 咚打
d d d d d	O d d	d d d d d d d d	d —d
k k	O k	k k	k O
h h h h	O h h	h h h h	h O h
c c	c c	c c	c c
t t t t	O t t	t t t t	t O t

咳 嗆	咳打 咳	嗆	咳打 咳略	咚咚 咚
— d	— d —	d	— d — d	d d d
O k	O O	k	O O	O O
O h	O h O	h	O h O h	h h h
c c	c c	c	c c	c c
O t	O t O	t	O t O t	t t t

嗆令略 嗆令略	嗆令略 嗆	嗆令略 嗆	掛咳 掛
d d d d d d d d	d d d d d	d d d d d	掛 掛
k k	k k	k k	O O
h h h h	h h h	h h h	O O
c c	c c	c c	c c
t t t t	t t t	t t t	t t

- 說明、
- 1.《老十番》和《小十番》，是在演出之前敲打的牌子，用來招徠觀眾。其後可以接打其它任何牌子，也可以作間奏。
 - 2.《老十番》中的“咳打咳”和《小十番》中的“掛咳掛”，都是用鼓條敲打鼓幫的聲音。

灯 场 锣

讀法:	咚的略	隆咚	咳隆	咚	嗵令咯 嗵	嗵令咯 嗵
打法, 鼓	<u>d d d</u>	<u>d d</u>	<u>O d</u>	d	<u>d d d d d</u>	<u>d d d d d</u>
鑼	O	O	O	O	k k	k k
大鈸	O	O	O	O	h h	h h
小鈸	O	O	O	O	c c	c c
鐃鑼	O	O	O	O	t t	t t

嗵嗵	令嗵	咳令	嗵: 隆咚	嗵的略	隆咚 嗵的略:
<u>d d d</u>	<u>d d</u>	<u>O d</u>	d: <u>d d</u>	<u>d d d d d</u>	<u>d d d d d</u> :
: k k	k	O	k: O	k	O k:
: h h	h	O h	h: h h	h	h h h:
: c	c	c	c: c	c	c c:
: t t	t t	O t	t: t t	t	t t t:

嗵嗵	令嗵	咳令	嗵: 隆咚	咳隆	嗵 O:
<u>d d d</u>	<u>d d</u>	<u>O d</u>	<u>d d d</u> :	<u>d d</u>	<u>O d</u>
: k k	k	O	O:	k k	O
: h h	h	O h	h:	h h	h
: c	c	c	c:	c	c
: t t	t t	O t	t:	t t	t

- 說明: 1. 《灯場鑼》是用在花鼓灯開場時的牌子, 這時演員即可登場。
2. 凡反復的地方, 均反復二次(共奏三次)。