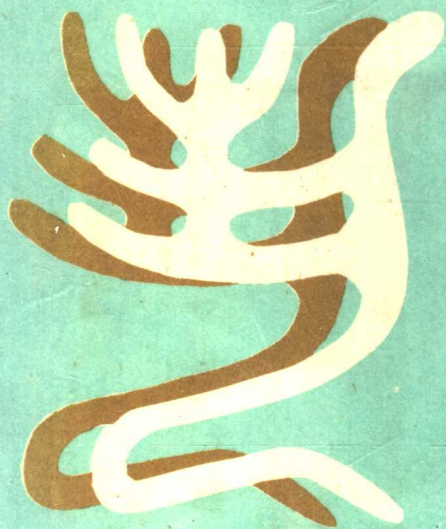


实用而美观



彭泽润 著



钢笔字快写艺术
现代汉字

12
XIANDAI HANZI

ANGBIZI KUAIXIE YISHU

科学普及出版社

J292.12/
P211

现代汉字

钢笔字快写艺术

彭泽润 著

科学普及出版社

内 容 提 要

本书阐述了现代汉字的由来、现状、结构和艺术审美,分析了现代汉字的规范书写方法和快速书写方法,并有常用字、高频词及应用文的快写与正楷、隶书字的规范写法。这是一本理论与实践相结合的美观而实用性强的练字学习用书。适于广大学生、教师和书法爱好者学习和参考。

(京) 新登字 026 号

现代汉字
钢笔字快写艺术

彭泽润 著

责任编辑:李宝荣

封面设计:齐立文

科学普及出版社出版(北京海淀区白石桥路 32 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京市顺义县李史山印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张:5.25 字数:100 千字

1992 年 7 月第一版 1992 年 7 月第一次印刷

印数:1—14,000 册 定价:2.70 元

ISBN7-110-02313-3/J·164

待 惟 光 日 月
爰 力 助 乾 坤

彭澤涵書



忽 然 一 夜 春 風 到
子 樹 萬 樹 梨 花 開

一九九〇年彭澤涵書

流水不腐，
戶樞不蠹。

治國如治身，
一夫九口，
承之。



洞房昨夜停

红烛，待晓

犹疑见颜色。

妆镜怕羞，问

钗与谁共理。

泪痕莫惜，

燕尾沾余《词源上注尔部

无尤身月注书于地尔部

中	茶	为	主						
卫	繁	成	全						
捍	国	合	社						
定	中	都	成						
坚	望	大	世						
	期		又						
明		者	主						
征	严	国	会						
史	尊	爱	社						
历	族	的	的						
	长	盛	诚						
	华	昌	忠						
			义						

浙江省长周庆四十周年讲话
 浙江省长周庆四十周年讲话
 浙江省长周庆四十周年讲话

序

汉字是带有艺术性的记录汉语的信息符号，因而汉字的书写便具有两重性。

信息符号要求准确高效，才能更好地适应日益加快的生活节奏。艺术符号强调变化创新，才能更好地表现各种阳刚阴柔之美。如果能在动与静的矛盾中尽可能互相兼顾而两全其美的话，我想那就是本书作者所要阐发的思路了。

首先是实用。文字的运用对于现代人来说如同穿衣吃饭一样须臾不可离，钢笔比毛笔更容易使用，现代汉字比古代汉字更容易书写，快写又能提高书写速度，因此“现代汉字”“钢笔”“快写”这门“艺术”很实用。

其次是美观。人人都爱美。把书法艺术美融进日常生活中，使人工作起来心情愉快，又能得到美的享受和陶冶。本书作者不仅有语言文字学识，又有较好的钢笔书法水平，因此能更好地兼顾两者。

最后是规范。很少有谈书法的著作能这样从文字工具的角度强调规范化。交际工具的符号是共用代码，不规范就会引起混乱，就会削弱自身的交际功能。希望有更多的书法家书写现代规范文字。我想作者也是这样希望的。

胡瑞昌

1990年9月于中国人民大学林园

目 录

1. 文字和汉字	1
1.1 文字—记录语言的视觉符号体系	1
1.2 汉字的源流和形体构造	4
1.2.1 汉字的源头	4
1.2.2 从甲骨文到篆文—形象期	6
1.2.3 从隶书到楷书—抽象期	7
1.2.4 汉字的构造原理	9
1.2.5 现代汉字的结构方式	11
1.3 汉字现代化与规范化	14
1.3.1 现代汉字的体貌	14
1.3.2 汉字信息处理	16
1.3.3 汉字规范化	17
2. 书法与硬笔书法	21
2.1 书法—文字与艺术的独特结合	21
2.2 硬笔书法—美观而更为实用的大众艺术	23
2.3 书法美—汉字书写和欣赏要领	25
2.3.1 要有健康向上的审美心态	25
2.3.2 要从生活形象中激发情感	25
2.3.3 要从姐妹艺术中激发情感	27
2.3.4 要从人类进步的角度认识美的多样性	28
2.3.5 要在辩证法原则下把握书法技巧	29
2.3.6 要有和谐一致的字体规范	31

2.3.7	要批判地继承书法传统·····	32
3.	钢笔字快写的艺术技巧 ·····	34
3.1	快写概说·····	34
3.1.1	在正体字与草体字之间一快而不乱·····	34
3.1.2	不一定写好楷书才快写—不必畏难·····	35
3.1.3	要回过来再练楷书基本功—锦上添花·····	36
3.2	楷书的审美与技巧·····	37
3.2.1	楷书笔画·····	37
3.2.2	楷书结构·····	49
3.3	快写的审美与技巧·····	57
3.3.1	快写的笔画特征·····	58
3.3.2	在不失轮廓的条件下简缩笔画·····	61
3.3.3	在不影响识别的条件下改变笔画的顺序·····	62
3.3.4	采用变形较大而又能识别或通行的替代符号 的写法·····	63
3.3.5	在重心稳定的前提下,制造千姿百态甚至险 态·····	65
3.3.6	放在章法的大气候中去调节·····	67
3.3.7	根据书写需要决定快写级别·····	70
4.	字帖 ·····	72
4.1	字根快写·····	73
4.2	双音高频词快写·····	86
4.3	应用文快写范例·····	127
4.4	高频字正楷隶书·····	131

1 文字和汉字

1.1 文字——记录语言的视觉符号体系

一个眼神，一个手势，一堆烽火都可以传递信息。语言是思维的表达形式，是最直接的传递信息的方式。列宁所说的“语言是人类最重要的交际工具”，指的也是传递信息。人类一天也离不开以声音为形式的语言。因为语言的物质形式声音便于“携带”，可随用随发，又能依时间形式线性组合成一个复杂的信息符号系统；而眼神和手势是空间形式的变化，因而极其有限。制造语言的工具——声带、口腔、唇、舌、齿等，结构很复杂，靠大脑支配运用，因而变化万端。语言无阶级性，但有民族性。一个民族使用哪种语言有复杂的形成原因，这不是我们所需探讨的内容。但构成语言的基本要素是语音。

然而语音属听觉体系，只能依靠空气在有限的空间和同一时间传递。也就是说只能自己带着，不能交给别人只能现产现用，不能储备。即使在20世纪的今

天，有电话传递声音，有收录机储备声音，但是仍然只能应急，而且受设备的限制。只有将无形的声音转变成有形的视觉符号，才能彻底打破时空对语言的限制。于是就产生了文字。

文字属视觉系统。文字的物质形式是一种依附于一定实物而由明暗构成的轨迹即线条，不必是实物本身。线条象声音一样能产生，能顺着线性的空间跟踪语言的脚印，构成一个能信任的记录语言的视觉符号。

正如语言体系由一个个词组成一样，文字体系由一个个字组成。文字中能独立用于记录的最小符号就是字。如果文字主要直接从语言的底层(形式)单位入手记录语言，可以叫表音文字。否则从语言的表层(实体)单位入手，可以叫表意文字。语音单位如音节、音素，在数量上是大大小于实体单位，如词、语素。前者如拉丁文字，只有26个音素字，后者如现代汉字，有五六万个语素字。这么多的汉字就构成了书法艺术丰富多彩的表现天地。从体系来说，文字记录语言，语言有音义，文字也都有音义依附着。但是单个字就不一定有音义，如多数英文字，汉字的“葡”，“儿”。而形体是必备的。书法就是主要利用文字的形体。

字不是词也不是和词一一对应的单位。一个词如果用语素文字记录，基本上是这个词由几个语素构成的便有几个字，如“现代化”一词是由3个语素构成

的，也是用3个汉字记录。用音素文字记录，一个词的音素肯定多于语素，所以一个词的字也多。也就是说文字总量越多，单个词的字量越少，反之亦然。所以再不能把汉字混同于英语中一个词的书写形式。之所以这样是从汉字的特殊假象而误推出“字是形音义的统一体”。一些汉字的象形性有利于书法表现，但特别是对于现代汉字不能夸大这一作用，甚至说成是决定性的作用，说什么汉字的特点在于“图形见义”。有人写“子”字想到鸟飞，写“为”字想到老鼠，这是见的什么“义”？

从历史来看，世界4大古老文字都是表意文字。它们是埃及的圣书字、美索不达米亚的楔形字、中美洲的马亚文字。但是只有汉字流传至今，其他文字都已被表音文字取代了。这就使书法艺术成为汉字文化独有的艺术。

为什么最早的文字是表意文字？古人分辨语音的能力有限，只感觉到一个个形式上对应于音节的词。如古汉语基本上是单音节词，每个词一个音节，书面上再配上一个汉字。那么多词要配那么多字，决不是随便画几个符号便可以完事的。于是词表达的概念有具体形状的，用画画式的象形符号记录，产生象形字。抽象一点的用已有象形符号会意组合（如双“木”为“林”）或加上指示性符号（如“刀”口加点为“刃”）产生会意和指示字。画的象形符号太多了，不仅难以在有

限的字符内互相区别,而且不便于记忆。于是把一些已有词音的符号作音符加上意符表示一个新字,产生形声字。汉代人把独体符号叫“文”,合体符号叫“字”,现在又统称“字”。从找词的意义依据到找词的声音依据是一大进步。可惜没有把语言中的音进一步分析抽象出来,以至汉字一直固守表意王国。这种形声字最易产生,又最成系统,成为汉字构造的主流。可见字的构造原理只有从语言的音义找依据才有系统的依托,才便于记忆使用。但这决不意味着,这些字的构造要素就是词的构造要素。要知道由词构成的语言是可以不依赖于文字而存在的。人类至今也还有没有文字的语言。

1.2 汉字的源流和形体构造

1.2.1 汉字的源头

没有文字的时候,通信还可以派人传递,可记忆怎么办呢?《周易》中所说的“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”就是用绳子打结头,用刀刻条纹作记号,能解决人们首先需要记忆的简单的数目问题。“契刻”还可用作相当于现在的凭证、协议书。一分两半,双方各半以条纹能吻合为凭,等于现代的“一式两份”。现在寄存自行车还用这种方法,不过吻合处是写

的数字。选举唱票时一票一笔，每五笔画成一个“正”字。这种流动记数还非这样不可。这种条纹或线条为文字的产生指明了技术上的方向。考古专家从出土文物中发现我国约6千年前就有这种记号。有的用画线条记数，还有的画出物体的形状，辅助表达和记忆。这便产生了图画——实用绘画，也可以叫象形记号。

在路边上，流动修车的，把他骑来的自行车翻卷朝天一摆，表示这里修理自行车。如果说这是实物表达法的继承，那么在修车房的门口画上一辆自行车的图形，则是图画表达法的继承。古今各种徽章也是属于图画表达法。

这种图画，即使是复杂的或连环画，都不是文字，没有记录语言。只是一种形象的暗示，具有模糊性、歧义性，仍需要语言去解释，甚至时过境迁无法解释。当然它的形象特征，仍然可以有效地辅助文字表达。现代广告广泛地应用它。更由于它的形象直观性和内涵的含蓄凝练性，产生了绘画艺术，通过调动人的内心世界的接收器以传达语言文字无法表达的某种感情和意念，达到怡情和美感甚至起到教育的作用。

另一方面，把这种图形整体简化，与语言单位对号入座，便产生了记录语言的文字。最早可以称为这种性质的符号便是距今约五千年的甲骨文。这种早期汉字图形性很强。

1.2.2 从甲骨文到篆文——形象期

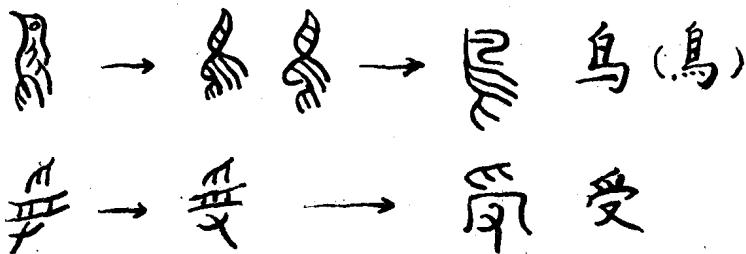


图1

从商代甲骨文(刻在龟甲和兽骨上的文字)到周代的金文(铸在古人称为“金”的铜器上的文字)到秦代的篆书,是在保留图画象形性的基础上演变的。演变趋势是字形符号化、方块化、标准化,笔画线条化、圆转化。篆书就是从写法特点上命名的。汉·许慎《说文解字》:“篆,引书也。”意思就是一笔一画引长着写。

秦以前一字多达十来种写法,各依一定原理描绘而成,结构参差不齐,从经过秦朝规范化的标准字体“小篆”来看,多是粗细基本一致的圆线型的笔画,在一个方块范围内对称环抱,象今天的黑体字一样朴素庄重,又给人以圆润匀称的美感,严肃中见活泼。现代的圆线体字就是吸收了这种笔画特点,虽然结构是现代式的。完全照搬的篆书在今天只用于印章和篆刻篆体书法中,由于形体结构离现代汉字太远,没有很大

的实用价值。

1.2.3 从隶书到楷书——抽象期

秦朝规范小篆虽然美观,但由于笔画引长作圆转书写,写起来要细致描画,很不方便。秦统一后因为事务繁忙,一般对书写便有了快写应急的要求。这样在民间慢慢产生了一些简化的快写字体,因多为隶人所创,所以叫“隶书”。到了汉代,为适应刻简(以刀刻竹载文)的需要,产生了隶书。

隶书是汉字演变的一个转折点,完全打破了汉字的象形传统,使汉字变得面目全非彻底符号化了,奠定了现代汉字的基础。

隶书根本不管字的结构是否形象,而是把它整体当作一个文字符号抽象化。把弯卷的笔画拉直,把粘连的笔画散开,把零散的笔画和部件加以省略或合并,如图2所示。

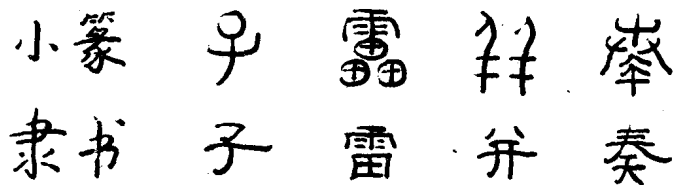


图2