

兒童文学簡論

陈伯吹著

長江文艺出版社

兒童文学簡論

陳伯吹著

長江文藝出版社

1957年·武漢

內 容 提 要

这个集子包括十一篇关于儿童文学的論文。“关于儿童文学的现状和进展”一文，是闡說1955年以前国内儿童文学的一般情况，以及推进这一儿童文化事业的重要性。“談有关儿童文学的几个問題”一文，論述了什么是儿童文学和儿童文学創作方法問題。“試談‘童話’”、“試談‘短篇小說’和‘儿童小說’”和“試談‘儿童戏剧’”，是儿童文学专题研究，讀了它們对什么是童話、小說和戏剧可以得到較明确的概念。“从‘慧眼’談童話的特征和創作”、“談儿童文学作品中写人物”、“讀儿童文学作品談写人物和用語言”和“从两本儿童文学选集談起”等四篇文章，是針对我国当前儿童文学創作上存在的問題，运用具体的作品来作了較細致的分析和研究。“在1956年儿童文学园地里”一篇，是把这年里的儿童文学的动态以及較优秀的作品，勾画了一个輪廓，由此足以展望儿童文学工作的发展。这十一篇論文对有志于儿童文学創作工作的讀者，可起一定的指导作用。而“从童話与語文教学談到‘三只熊’”这一篇，是再一次运用具体的儿童文学作品結合到小学語文教学問題上来談，对小学校語文老师在教学工作上也有一定的帮助和启发。

儿 童 文 学 簡 論

陈 伯 吹 著

*

長江文藝出版社出版

(武漢解放大道332號)

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第3號

新華書店武漢發行所發行

新新印刷廠印刷

*

850×1168 $\frac{1}{32}$ 1/32 3 1/16 印張·86,000字

1957年10月第1版

1957年10月第1次印刷

印數：1—5,000

統一書號：10107·70

目 录

关于儿童文学的现状和进展	1
談有关儿童文学的几个問題	10
試談“童話”	22
从“慧眼”談童話的特征和創作	38
試談“短篇小說”和“儿童小說”	50
談儿童文学作品中写人物	55
讀儿童文学作品談写人物和用語言	61
試談“儿童戏剧”	69
从两本儿童文学选集說起	87
在1956年的儿童文学园地里	96
从童話与語文教学談到“三只熊”	107

关于儿童文学的现状和进展

我們的儿童文学事业，摆在它面前的任务是重大的、明确的。

正因为文学作品富有感染的力量，是一个强有力的教育工具。也正因为儿童时期，是接受各种印象最为敏锐和给终身留下深刻痕迹的时期，所以需要作为文学一个部門的儿童文学，通过高度思想性和艺术性結合的、起巨大教育作用的优秀作品，来对祖国的新一代——少年儿童們进行共产主义的教育，从小起就形成他們辯証的和历史的唯物主义的世界观，培养他們具有爱国主义的精神，讓他們时刻准备着，为实现共产主义和祖国的偉大事业而奋斗。說得更具体一些，我們是要把今天的少年儿童养成为全面发展的、爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱护公共財物、健壮、活潑、勇敢、誠实的社会主义的新人。

我們看一看我們的儿童文学事业的当前的情况，这是意味着檢閱我們的力量，肯定我們的成績，增加我們的信心和鼓舞我們的勇气，作为一种前进的基础，来更好地展开和推动工作，貢獻出更大的力量，为祖国培植更多的德才兼备的未来的社会主义事业的建設者和保卫者。使我們这崇高的儿童文学事业，无愧于在向偉大的革命事业进軍的道路上、从胜利走向胜利的大軍中的一支英勇战斗的胜利的队伍。

从第一面光輝美丽的五星紅旗、在天安門上高高地升起来的偉大日子起，到大規模經濟建設、第一个五年計劃的第三个年的今天，这其間快滿六年了，我們的儿童文学工作一直在党和政府

的領導、關懷和支持之下向前發展，一年比一年出版并發行了質量較高、數量較多的兒童文學書籍。特別是在量的方面發展得更加顯著，僅以少年兒童出版社來說，1954年度的發行數字為上年的四倍半，到現在為止，我們已經出版了2 800多種，發行了6 000多萬冊（發行數字不包括少年兒童閱讀的連環圖畫在內）的相當巨大的數字的兒童書籍。

這些讀物，從思想內容方面來看，是包括了各個方面的：關於革命英勇鬥爭的，較優秀的作品有“雞毛信”、“楊司令的少先隊員”等；關於學習和紀律的，較優秀的作品有“羅文應的故事”、關於集體主義、團結友愛的，較優秀的作品有“他們和我們”、“同桌”、“呂小鋼和他的妹妹”等；關於“勞動生產”的，較優秀的作品有“小胖和小松”、“海濱的孩子”、“杜杜”等；關於科學知識技術的，較優秀的作品有“我們的土壤媽媽”、“森林的故事”等；此外還有關於英雄模範的，關於國際主義和和平與友誼的，關於愛國衛生的。……所以在主題和題材的廣度上看，已經逐漸遠離了狹隘的窠臼，走向廣闊的平原去；當然還不夠廣泛，不夠少年兒童要求書籍來滿足他們自己的好奇和求知的願望。

兒童讀物有它的特点，在讀者年齡的特征上不僅要有“分類”，更有“分年”的必要，這樣在“備多必分”的規律之下，2 800多種書就象汪洋大海中的幾個島嶼，顯得更加單薄而寥寥可數，遠遠地落后於客觀的殷切的需求，與祖國在經濟、文化建設各方面飛躍前進的形勢，在比重上感覺到太不相稱了。

這里头特別要提出的是科學知識技術結合着勞動生產的科學文藝讀物非常少，現有的一些，只是一般知識的硬繃的敘述，缺乏文學因素，不能很好地用藝術手段來傳授知識技術和對科學事物發生興趣。十歲左右的小學生愛看的“科學童話”幾乎沒有。這在加強對少年兒童進行科學技術教育的今天，這一類書籍更是

整个儿童文学所不可缺少的重要组成部分，这些书籍是使他們熟悉一些生产过程，学会一些使用生产工具的技术，从而提高科学知識的水平；更重要的在于培养他們手工劳动的习惯，爱科学的热情，养成集体主义的劳动态度，因受了文学作品的鼓舞和启发，他們将会在科学技术和工艺活动上兴趣横生、专心致志地深入鑽研、發揮創造性的劳动。少年儿童是未来的优秀的小美术家、小科学家、小工艺家，这一次陈列在“全国少年儿童科学技术和工艺作品展覽会”上的1100多件展覽品，就是令人信服的真凭实据。我們的作家义不容辞地有责任来开垦这块未开垦的土地，虛心地学习苏联的瑞特柯夫、伊林、普利施文、比安基等杰出的科学文艺讀物的作家，写出更多更好的动人的作品，来哺育我們的广大的少年科学爱好者。如果得到保証，可以相信下届展覽会中的陈列品，更將輝煌灿烂，充分地表现出少年儿童們在这方面的才能。这个起点將引向他們成为科技战线上的紅色专家。为什么不能写出一本“我們想有这样一个气象观测所”呢？为什么不能讓他們有一本“天文望远镜的故事”●呢？如果没有这些書，学校就不可能进行深刻的有效的“綜合技术教育”了。这就令人联想起大作家高尔基写的一篇有名的具有綱領性的“論主题”，列举了那些应该为少年儿童們写的题材，作为精神食粮来源源不断地供应这些未来的自然面貌的改造者、幸福生活的創造者和世界和平的保卫者，使他們在更好的科学技术教育的环境里成长，象获得滋养的树苗茁壮挺秀。

关于描写英雄模范人物的斗争事迹的書籍，也是比較弱的一个部分。一般地说，内容写得不丰富、不細膩、不能把英雄人物写得有血有肉，这样就不能使小讀者获得深刻难忘的印象，起着典型示范的教育作用。又因为一般都只是罗列事迹，平鋪直叙，

● 这两本書名是根据“全国少年儿童科学技术和工艺展覽会”中两件展覽品假定的。

写得干枯单薄，不但不能激动小讀者的心灵，反而把英雄形象和卓越事迹“貶值”了。于是他們只能超越年龄地去硬啃那些翻譯的大部头的有关英雄人物的傳記文学作品了。

我們的一切工作，都在过渡时期总路綫的灯塔照耀下迈步前进，因此对少年儿童进行社会主义的劳动教育是极端重要的，然而在这方面的儿童文学作品又是一个較弱的部分。我們的小讀者要等到什么时候才能够讀到国内自己作家写的“北斗星村”和“阿尔泰的故事”呢？虽然我們已經有了农业生产合作社和国营农場。我們必須要有描写工厂的、农业生产合作社的生气勃勃地进行劳动生产的小說和剧本，描写祖国生产建設战綫上面貌焕然一新的童話和詩歌，来激发爱国主义的感情，同时灌輸共产主义的思想。

又，这些讀物，从艺术形式上来看，虽然文学的各种体裁已經俱备，达到了多式多样的境地。特别是写給小学低年級生閱讀的“图画故事”，有了較好的收获；“民間故事”也在大量发掘和整理中。这些都是可喜的音訊。

可是十岁以下的儿童所心爱的“童話”，却是連年歉收。波列伏依在他的报告里說得好：“这种困难的、高尚的，儿童极端需要的体裁，”而我們却极端缺乏幻想美丽、情节动人、語言机智幽默的童話作品。不能讓年幼的小讀者在讀过以后，笑嘻嘻地，仿佛象洗过澡一般地感到身心轻松愉快，而在这快乐的文艺欣賞中，領悟了道德的教訓和深长的寓意。这是我們能容忍的嗎？能坐視不动手嗎？在“小燕子万里飞行記”后讀到了“蚯蚓和蜜蜂的故事”、“小鴨子学游水”，就沒有下文了嗎？

“詩歌”的产量虽然較多，但还不是“陌上青青，紅杏出墻”的春天原野的景象，少年儿童还不能从我們的詩歌里获得清新的詩意和审美的感觉，多半是一些押了韵的标語、口号式的“詩的語言”，难怪小讀者們不能朗朗上口，不能达到“口而誦、心而維”的

意境。我們写兒童的詩歌沒有把政治思想溶化在作家的优美的思想感情里，水乳交融地通过美丽的想象的具體形象，从筆端上表达出來。对于藝術加工也沒有給予充分的应有的注意，正如波列伏依所說的那個巧妙又精確的譬喻：“就象拙劣或者偷懶的主婦所煮的湯，上面漂着成滴的油那樣”。我們要找出“寄到湯姆斯河去的詩”和“歡迎小雨點”等質量不相上下的兒童詩是實在太少了。有經驗的教育家早已指出：孩子們在還不是讀者而只是聽眾的時候，就開始喜愛詩歌了。“詩歌象落在新開垦的處女地上的種子，會产出茂盛的幼芽來。因為這個緣故，必須特別小心使這些種子不但不揀上雜草，而且是精選的、優秀品種的。”●鑑于我們的詩歌一般的印數少得可憐，也就可以知道“小詩人們”對於“天氣”的反映如何了。但是在蘇聯，情況恰恰相反，馬爾夏克的、楚柯夫斯基的、巴爾托的、米哈爾柯夫的詩歌的平均印數都在400—600版以上，相形之下，我們是顯見落后得遠了。可是我們的親愛的少年兒童們一點兒不希望、也毫不留情地不許我們老是落在後面；或者讓有一些高貴的詩人們躲在一邊冷眼旁觀。

兒童劇本（包括兒童電影劇本）也是一片荒蕪，雖然在關心兒童文化生活的熱心的同志們，和直接教育兒童的教師和輔導員們，一再呼督促，還是不見有起色。直到現在為止，較好的只有“大灰狼”、“果園姐妹”、“桃子熟了”、“我們都有一個志願”等屈指可數的這几本。每到節日和假期的前夜，他們都在发愁了，蹙着兩條眉毛到處問訊，“有什麼劇本沒有？”是的，當天安門上紅紗燈燃亮的夜晚，當美麗的焰火在藍色的夜空里彩色繽紛地四散飛舞的時候，誰也沒法壓抑興高彩烈的少年兒童們的要求演戲，或者朗誦劇本的強烈願望。車爾尼雪夫斯基写过一本傑作“怎么

● 波列伏依在“少年兒童文學”的報告中談到詩歌的一段話。

办?”；我們也得好好地想一想：“怎么办？”想的当然是供应少年儿童精神粮食的，“儿童文学”問題而不是恋爱与社会問題。

此外还有諷刺小說、惊险小說、科学幻想小說，这方面也絕无仅有。“霧海枪声”可以說是儿童惊险小說的良好开端。希望在这方面有生活的作家們能够决心做个先驅者，把这条路开辟起来，少年們是喜爱在这条勇敢机智的路上蹦蹦跳跳的。据了解目前文化程度較高的少年們，貪婪地閱讀苏联的惊险小說的譯本，这当然不是不好，但最好應該有他們少年儿童自己的惊险小說，理由很简单，这样的書才适合閱讀对象的年齡特征。

我們可以得出一个初步的結論：解放后将近六年来，我們的儿童文学工作是肯定有成績的，但是它的現狀还是不能令人滿意。为了全国不同年齡和不同程度的1亿2000万的少年儿童，对于精神食粮的“嗷嗷待哺”的情况是必須就从今天起大力改善它，并且立即用切实的办法来推动工作。

首先是繁荣創作。有成就的作家們必須把創作儿童文学的計劃列入創作日程中去，当作一个严肃的政治任务来接受，要認真地保證質量，超額完成。儿童生活不理解，可以下去體驗；儿童語言不熟悉，可以深入学习；……任何理由都不能成为推諉的理由。應該說沒有一个作家是会在困难面前低头却步的。

其次是原来从事儿童文学工作的同志們：不論过去在搞創作、或者在搞批評研究和出版社編輯書刊，甚至在学校担任教学儿童文学工作的，現在被調动在別的工作上，應該有步驟、有計劃地一律归队，回到他們自己原来的崗位上去工作。如果把仅有的这一些工作者，再分散在其他的工作崗位上，那恐怕連起碼的基本队伍也会散不成軍了吧。

再次教师 and 輔導員无疑是最了解儿童心理、最富有儿童生活的人，如果有人、当然不限于教师 and 輔導員，爱好文艺、具有一

定程度的文学修养和创作基础的，在提出了创作计划、通过规定的手续或经过领导和有关方面的审议以后，应该保证给予“创作休假”；并且还保证把这个制度良好地推行下去。

还有，以目前来说，从事儿童文学工作的，人数极少，应该适当地、相应地扩大它的工作队伍，所以培养新生力量，不仅是值得重视的事，而且是急不容缓的事，队伍壮大了，工作的进展自然更快了，而成绩也就会好起来，这其间是存在着必然的因果的关系。

报纸、刊物对于繁荣儿童文学创作，起着巨大的推动作用，所以也就担负巨大的责任，要经常注意选刊有关儿童文学的作品、研究、评介等文章。那些与儿童文学有血缘关系的文艺、教育刊物，在编辑和选题计划上，应该把关于儿童文学的稿件，考虑作为重点之一来组织、审读。可能有人以为教育刊物与儿童文学无关，或者关系不大，这个任务应由文艺刊物独负其责。如果是这样的想法，不能不说是狭隘的、庸俗机械论的观点，编辑思想有了问题。难道小学、初中的语文阅读教材和相辅而行的课外读物，不就是教学中的“在教材的基础上提高教学质量”的“教材问题”吗？难道最好的语文阅读教材不是文学作品吗？所以教育刊物与文艺刊物尽管性质上有差异，任务上有分工，但在儿童文学这方面，却同样是业务范围以内的一种重要业务。如果容许说一句公道的话，那么，过去教育刊物的没有重视儿童文学一直是超过了文艺刊物的。这不是很奇怪的现象吗？教育家们要很好地学习乌克兰斯基和馬卡連柯啊！

中国作家协会和各地区的分会自然是责无旁贷地要大力支持和推进儿童文学事业，有条件设置“儿童文学委员会”、或在“创作委员会”下设置“儿童文学组”的，应该尽快尽可能设置。如果今天不播种，明天哪儿来的秧苗？更等待什么时候丰收？不要以为条件没有具备，时机没有成熟，一直袖手旁观地等待着，这结果和

“守株待兔”是没有什么不同的。我們應該創造条件和發揮主导能
動作用，抱着“行遐自邇，登高自卑”的精神，踏實地一步一步走
向前去，才有登峰造極的一天。

讓我們回想一下。杰出的天才詩人普希金寫過“漁夫和金魚”、
“沙皇撒爾丹”、“小金雞”等童話詩。大文豪列夫·托爾斯泰在極負
盛名的日子裡，用整整三年工夫完全花在寫“識字課本”和四本
“兒童故事”上。如果再想開去一些的話：萊蒙托夫的“睡覺吧，我
的小寶寶！”和涅克拉索夫的“樹林裡的樂趣”和“菜園裡的菜都熟
了”的詩就親切地泛起在我們記憶的波紋裡。

讓我們再回想一下偉大的高爾基吧。他在創作不朽的巨大的
作品的同時，一篇又一篇地寫着“把文學給兒童”、“論童話”、“論
主題”、“論不負責任的人們和現代的兒童書籍”，……一系列的關
於兒童文學的論文，來喚醒大家這不是“第二流的藝術”，而是教
育培養新生一代的最光榮的工作。用他自己的話來說：“……兒童
應該成為有教養的人，而且要比新世界的奠基者、他們的父母還
要積極……為此，我們務必以全部知識力量把他們從小就武裝起
來。……”這位文壇巨匠實踐了自己的話，他在極端繁忙辛苦的工作
中，一方面回答孩子們的來信，一方面寫作了不少的短篇：“早晨”、
“小麻雀”、“貝貝”、“歡迎小孩子”、“阿爾興爷爷和辽尼卡”、
“饑子伊凡”等等，作為孩子們直接的精神糧食。蘇聯的先進的兒
童文學作品，質量這樣高，成就這樣大，的確在全世界可以引為
自豪的，而他們都一致歸功於偉大的奠基人高爾基和瑪耶柯夫斯基。
難道我們能夠忘記這一段光輝的史實嗎？難道憶起這一段史
實而不油然而地感奮、不為少年兒童拿起筆來嗎？

克魯普斯卡婭在她的“論兒童讀物”中，曾經這樣地寫着：
“馬克思、恩格斯、列寧都對兒童表示深切的尊敬……他們認為
兒童就是未來。……”所以她嚴厲地批評那些輕視兒童讀物的教育

意义的人。

斯大林同志說：“我們國家之不同於其他國家，在於不惜資金來好好照護兒童和好好教育青年……我想，沒有一個國家是象我們蘇聯這樣地關懷孩子，關懷他們的教育和發育。”●是的，那些優秀的兒童文學作品、燦爛的篇頁，已經足夠雄辯地証實了這位偉大革命領袖的話。

我們新中國也是一樣，黨和政府對兒童的愛護和教育是不遺余力、無微不至的。毛主席非常關注地曾經親自為“中國少年兒童”（中國少年報的前身刊物）的創刊號題字：“好好學習”。朱副主席在“第二次全國少年兒童工作會議”上懇切地勉勵大家“要在新時代里成為一個良好的兒童教育工作者”，去教育和培養出未來的有高尚品質的優秀公民。

這是值得我們深長地想一想的。

在伏隆柯娃的“阿爾泰的故事”中的小主角們，他們跳望着親愛的阿爾泰山，夢想着：

傾斜的、陽光普照的山坡。樹。水。……為什麼這兒的大花園里都沒有開花？……花園底下是什麼？也許那兒藏着有透明的紫石英和水晶，也許有一層層的礦產吧？……誰知道在柯洛戈希附近的學校農場的地下還有些什麼富源？……打听打听看！試試挖一下看！這世界上有多少有趣要做的工作啊。

我們也有這樣熱愛祖國的優秀的少年兒童；但是，我們在目前還非常缺少這樣優秀的兒童文學作品。

有着“人類靈魂工程師”的崇高稱號的作家們，懷着愛心在學校里教育和培養孩子們的教師和輔導員們，還有其他熱心的同志們，咱們一同來把兒童文學事業向前推進一步、再推進一步吧。是這個時候了。

1955年9月10日

● “斯大林全集”第13卷，第269—270頁。

談有关儿童文学的几个問題

較长的时期以来，讀到了不少的不相識的、然而是很可敬愛的青年們的來信。

如果把这些充滿着熱情的一部分信的內容綜合歸納起來，可以得出如下的幾個問題：什麼是兒童文學？它的特点是什麼？這種作品是不是要寫兒童？可不可以寫成人？光寫成人行嗎？寫的題材是否只限於寫兒童的日常生活以及他們所熟悉的事物？等等。自從1955年9月“人民日報”發表了“大量創作、出版、發行少年兒童讀物”的社論以後，這類的信更增加多起來。這是一個極可喜的現象，也是一件極值得重視的事情。

這樣的一些問題，在從事業餘寫作的人來說，是並不輕的“額外”的負擔；尤其對我來說，是作了力不勝任的課題，很可能談得不全面、不深刻、還有錯誤，心里很惶恐。現在特地寫出來，無非也作為問題提出來，引起同志們的討論。

什麼是“兒童文學”呢？這正象“文學”一樣，要直截了當、完整又扼要、一語中的地說出它的一個概念來，可實在不容易。如果說“兒童文學是專為兒童而創作的文學作品”，當然不能說是不正確的說法，但是等於沒有回答問題。我想根據平時學習所得，嘗試着作這樣的回答：

兒童文學是文學領域中的一個部門。它反映着一般文學的方向和潮流，並且和成人文學同樣從屬於政治而為政治服務。一些革命英勇鬥爭的、社會主義和平建設的、包括工業化和農業集體化等等重大主題，在

兒童文學中也毫不例外地同樣可以作為重要的題材而創作。而社會主義現實主義的創作方法，也是兒童文學的創作方法。在創作過程中，應該、必須掌握兒童的特點。

兒童文學並不是教育學的一部分。但是它要担负起教育的任務，貫徹黨所指示的教育政策，經常地密切配合國家教育機關和學校、家庭對這基礎階段的教育所提出來的要求——培養社會主義新人，通過它的藝術形象，發出巨大的感染力量，來擴大教育的作用，借以獲得影響深刻的教育效果。

這樣的說法，自然也不是完滿的，只能對於“什麼是兒童文學”這一問題提供作為一種討論的參考意見罷了。

不過有一點可以肯定下來，就是兒童文學有它的“特點”，或者說是兒童文學的“特殊性”也可以。要不，它何所區別於成人文學，而必須在文學以外另立名目呢？

如果能夠讀一讀國內的和蘇聯的兒童文學作品，在分析研究作品的基礎上，聯繫實際地去理解兒童文學的意義是更加有益的。舉例來說：關於革命英勇鬥爭的“雞毛信”“我和小柴”“楊司令的少先隊”“讓它發光”“总工程师”等；關於肅反防特的“小豆兒”“劉士海爸爸的皮包”“偷聽來的談話”等；關於農業集體化的“五分”“蟋蟀”“小小的牛司令”“野櫻樹”“米嘉的幸福”“綠山谷集體農莊”等等，把這些作品和同樣主題思想內容的成人文學作品，在描寫形象上、在剪裁結構上、在文學語言上，是有些什麼不同的地方，為什麼會不同，要從這些上面去好好地比較、分析、鉅研，是可以得出相當的結論來的，同時也就能夠理解“什麼是兒童文學”的正確意義了。

二

目前，在我們從事兒童文學工作的同志們中間，對於所謂“兒

童文学的特殊性”这一問題，存在着不同的看法，因为彼此理解不一致的緣故，反映在創作和批評上的看法也有了分歧。

这是值得談一下的問題。

有一些同志忽視兒童文学的特殊性，在思想上存在一种“輕視”，以为这无所谓，只要写得淺些、短些，少用艰深的字眼，少写冗长的、复杂的語句，反过来多写一些“猫啊，狗啊，……跳呀跳，蹦呀蹦，……”这就够了。这样的简单化、庸俗化的理解，不仅是显得非常不够，而且是犯了追求“兒童化”的形式主义的錯誤。高尔基說过：“文体的簡洁和明晰，并不是用降低文学質量的办法来达到的，这是真正艺术技巧的結果。”所以兒童写作，需要和給成年人写作同样严肃認真，甚至需要加倍努力才对。决不是“不同于成人文学的仅仅是写得坏一些，仅仅是在里面簡陋代替朴素。”●

兒童文学的特殊性是在于具有教育的方向性，首先是照顧兒童年齡的特征，說明白些，是兒童心理的特点，要求了解兒童的心理状态，他們的好奇、求知、思想、感情、意志、行动、注意力和兴趣等等的成长过程。在这一基础上运用文学創作的艺术方法，根据共产主义教育的目的和內容，用丰富多采的人物形象，用艺术风趣的文学語言，来揭露他們的精神世界和反映他們的生活，同时也就在这艺术的生活图景中，教会少年兒童如何对待生活，如何培养自己的道德和人生观。同时也傳达了科学知識。——一般的文学只通过思想、形象来感染讀者，而不傳达科学知識的，但兒童文学在形象感染之外，还傳授知識，这就是兒童文学中的科学文艺作品的任务。这当然又是兒童文学的特点之一。

誰也明白这个道理：学龄前的幼童，小学校的低年級、中年

● 阿·苏尔柯夫：“苏联兒童文学和它的任务”（报告笔录）。

級、高年級生，以及初中生，因為他們的年齡不同，也就是他們的心理、生理的成長和發展不同，在形成思想觀念和掌握科技知識也是在不同的階段上，兒童文學作品必須在客觀上和它的讀者對象的主觀條件相適應，這才算是真正的兒童的文學作品。

“每一個進入兒童文學的作者都應當考慮讀者年齡的一切特點。否則他的書就成為沒有用的書，兒童不需要，成人也不需要。”高爾基的這幾句話說得多么精辟啊。

因此，怎樣正確地深刻地理解兒童文學的特殊性，對我們兒童文學工作者來說，是極端必要的，並且是有益的。

有一些同志，相反的，過於把兒童文學的特殊性看得深奧而神秘，認為這是一種專門知識，因此小心謹慎地在“專門”的前面悵然而去，這就使得兒童文學門前冷落，這情形是阻礙着兒童文學的繁榮的。

其實，兒童文學在業務知識上除開特別要鉅研“教育學”“兒童心理學”等以外，也很難說再有其他特殊之點。它既然是文學領域中的一個部門，它的理論根據也就是一般的文學理論，也還同樣要學習政治、體驗生活、掌握藝術技巧，才能創作優秀的兒童文學作品。

一個有成就的作家，能夠和兒童站在一起，善於從兒童的角度出發，以兒童的耳朵去聽，以兒童的眼睛去看，特別以兒童的心灵去體會，就必然會寫出兒童所看得懂、喜歡看的作品來。作家既然是“人類靈魂的工程師”，當然比兒童站得高、聽得清、看得遠、觀察得精確，所以作品里必然還會有那新鮮的和進步的東西，比兒童的眼光看得更高更尖銳，這就是兒童精神糧食中的美味和營養。正如蘇聯教育家馬卡連柯所說的：“它應該一直在這一綜合●

● 指一定年齡的心理綜合。